

Sous le Haut Patronage de S.M. le Roi Philippe

INTERNATIONAL <sup>th</sup>8  
adolphe sax  
COMPETITION

31.10 ▶ 11.11 DINANT 2023  
BELGIQUE . BELGIUM



THE RENEWAL  
OF TRADITION

*Signature*

PLEASURE AND  
EASE OF PLAY

*SUPREME*



*H. Selmer*



Henri SELMER Paris

Concepteur et fabricant d'instruments à vent, de becs et d'anches depuis 1885  
Designer and manufacturer of wind instruments, mouthpieces and reeds since 1885

[selmer.fr](http://selmer.fr)

# EDITORIAL

Mesdames, Messieurs,  
Chères Dinantaises,  
Chers Dinantais,

Nous vivrons, du 31 octobre au 11 novembre prochain, la 8<sup>e</sup> édition du Concours International Adolphe Sax. Ce concours, organisé à Dinant tous les quatre ans depuis 1994, a réussi l'exploit de devenir, en quelques éditions seulement, le concours le plus important pour le saxophone classique au monde, soit l'équivalent du Concours Reine Elisabeth.

Les jeunes musiciens qui y participent représentent l'élite mondiale et le jury ne se trompe pas dans le choix des lauréats. En effet, tous ont fait une brillante carrière, multipliant concerts, enregistrements et postes prestigieux. Le Belge Simon Diricq et le Français Vincent David sont notamment professeurs aux Conservatoires de Bruxelles. L'avenir de la discipline est donc assuré en Belgique !

La particularité de ce concours est certainement sa taille humaine. Quel concours international peut-il se targuer de compter sur autant de bénévoles, que ce soit pour loger, véhiculer et rassurer les candidats mais également gérer le bar et accueillir le public ? L'évènement garde un réel ancrage local et la population dinantaise qui le souhaite est véritablement impliquée dans ce concours.

En 2024, nous fêterons les 30 ans de l'AIAS, l'association qui assure la coordination des initiatives suscitées par la figure d'Adolphe Sax. Grâce à elle, c'est toute l'année que la Ville vit au travers du saxophone, via des événements comme les Dimanches de Monsieur Sax, la Journée des Harmonies, le Grand Rassemblement, Sax and the City...

Je tiens donc à remercier non seulement les responsables de l'AIAS et ses administrateurs mais aussi les nombreux bénévoles pour leur implication et souhaite un plein succès à cette 8<sup>e</sup> édition !

Ladies and Gentlemen,  
Dear people of Dinant,

From 31 October to 11 November, we will be hosting the 8<sup>th</sup> edition of the International Adolphe Sax Competition. This competition, held in Dinant every four years since 1994, has achieved the feat of becoming, in just a few editions, the world's most important classical saxophone competition, equivalent to the Queen Elisabeth Competition.

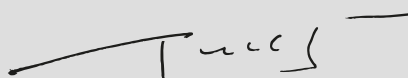
The young musicians who participate in the International Adolphe Sax Competition represent the global elite, and the jury has made no mistake in naming the winners. All of them have gone on to have brilliant careers, with numerous concerts, recordings, and prestigious positions. Our first laureates, Simon Diricq (Belgium) and Vincent David (France), are now teachers at the Brussels Conservatories. Belgium's future in this discipline is undoubtedly secure!

One distinctive feature of this competition is definitely its human dimension. How many international competitions can boast so many volunteers, not only to house, transport and reassure the candidates, but also to run the bar and welcome the public? The event remains firmly rooted in the local community, and the people of Dinant who wish to be part of it are truly involved in the competition.

In 2024, we will celebrate the 30<sup>th</sup> anniversary of the IASA, the association responsible for coordinating initiatives inspired by the figure of Adolphe Sax. Thanks to the IASA, the city lives and breathes the saxophone all year round through events such as the Dimanches de Monsieur Sax, the Journée des Harmonies, the Grand Rassemblement, Sax and the City, etc.

I would like to express my gratitude to not only the IASA management and its members but also to the numerous volunteers for their dedication and to extend my best wishes for the success of this 8<sup>th</sup> edition!

T. Bodlet, Mayor





© COLLECTION LOTERIE NATIONALE, BRUXELLES.  
PHOTO : STUDIO R. ASSEL BERGHS - FREDERIC DEHAEN, BRUSSELS.

© COLLECTION LOTERIE NATIONALE, BRUXELLES.  
PHOTO : L'ATELIER DE L'IMAGIER.

La première affiche du Lotto, conçue par Julian Key en 1978.

La carte postale Lotto, élaborée par Julian Key, éditions Plaizier, vers 1980.

# LE LOTTO A 45 ANS : LE JEU EMBLÉMATIQUE DE LA LOTERIE

45 boules virevoltent nerveusement dans un tambour transparent. 6 d'entre elles s'apprêtent à faire le bonheur d'un joueur en Belgique. Depuis déjà 45 ans, le Lotto offre des chances aux habitants de notre pays et est l'un des jeux les plus importants de la Loterie Nationale.



Le premier appareil de validation du Lotto, fabriqué par la firme suédoise Hugin en 1978.

© COLLECTION LOTERIE NATIONALE BRUXELLES  
PHOTO: STUDIO R. ASSELBERGHS - FREDERIC DEHAEN BRUSSELS

### Le 4 février 1978

#### Premier tirage Lotto

Le Lotto voit le jour à la suite des inondations qui ont frappé Ruisbroek le 3 janvier 1976. Pour offrir un soutien aux victimes, la Loterie Nationale est autorisée à introduire un nouveau jeu : le Lotto. Les victimes des inondations ont bénéficié d'une bonne partie des recettes de ce nouveau jeu. Aujourd'hui encore, un grand nombre de bonnes causes bénéficient des recettes du Lotto.

Au Lotto, à l'inverse d'une loterie classique, les joueurs peuvent pour la première fois choisir et compléter eux-mêmes leurs numéros (de 1 à 40). Le succès est immédiat.

Le premier tirage permet d'engranger 18,5 millions de francs belges. Un mois plus tard, ce montant passe à 80 millions. La Loterie Nationale amorce un virage décisif et devient du jour au lendemain une grande entreprise.



### 1984

#### Lotto, sponsor d'une équipe cycliste

Tout comme le Lotto, le cyclisme fédère les gens et leur offre une forme de divertissement responsable. En plus de son équipe cycliste, la Loterie Nationale soutient le cyclisme belge à de nombreux niveaux. Cela va du soutien aux signaleurs jusqu'à l'organisation de courses. Aucun autre sponsor n'a été présent aussi longtemps sans interruption au sein du peloton.



### Le 30 avril 1984

#### De 40 à 42 numéros

Le Lotto passe de 40 à 42 boules.



Le traitement des formulaires Lotto au début des années 1980.

© COLLECTION LOTERIE NATIONALE BRUXELLES  
PHOTO: STUDIO R. ASSELBERGHS - FREDERIC DEHAEN BRUSSELS



En plus du samedi, on peut gagner le mercredi. Faudra bien ça.

Mercredi, samedi. 2 chances d'être verni.

lotto

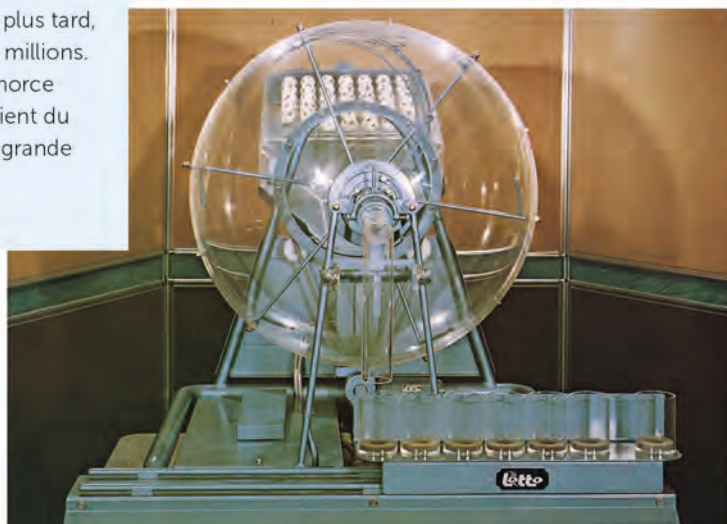
© COLLECTION LOTERIE NATIONALE BRUXELLES  
PHOTO: ESTIÈRE DE L'IMAGIER

L'affiche Lotto, agence Lowe Troost, 1993.

### Le 6 octobre 1993

#### Un second tirage le mercredi

Fini le contrôle manuel des bulletins de jeu. Le traitement des bulletins est automatisé le 28 mars 1992, ce qui permet d'organiser un second tirage hebdomadaire : le premier tirage du mercredi a lieu le 6 octobre 1993.



© COLLECTION LOTERIE NATIONALE BRUXELLES

Le premier tambour Lotto, fabriqué par la firme allemande Hans Brösch en 1978.





L'affiche Quick Pick, agence Lowe Troost, 1993.

**Le 29 mars 2010**

*Le Lotto fait son entrée sur Internet*

Les joueurs peuvent désormais également participer **en ligne au Lotto** depuis leur ordinateur ou smartphone.



**Le 1<sup>er</sup> octobre 2011**

*De 42 à 45 numéros*

Le Lotto passe de 42 à 45 boules. Et cela n'a pas changé. 45 Fiat 500 customisées assurent la promotion nécessaire.

**Le 31 décembre 2013 | Le 5 juillet 2014**

*Jackpot !*

Les plus gros Jackpots Lotto tombent à seulement six mois d'écart. Un joueur remporte 13 millions d'euros au tirage spécial du 31 décembre 2013. Un peu plus tard, le 5 juillet 2014, le plus gros Jackpot ordinaire tombe : 11.183.816 euros. Ce n'est pas mal non plus.



L'affiche Lotto, agence Lowe Troost, 1989.



**Le 4 février 2018**

*Le Lotto a 40 ans*

**C'est la fête ! Les chances de gagner au Lotto sont doublées, le Jackpot fixe augmente, à chaque tirage sans gagnant, de 500.000 euros et le Lucky Lotto Code fait son apparition. Grâce à ce code, chaque joueur a la possibilité de gagner 500 euros de plus.**

**L'HOMME A TOUJOURS JOUÉ**

Saviez-vous que les Grecs de l'Antiquité tentaient déjà leur chance ? Que Machiavel aussi ne dédaignait pas parier ici et là ? Ou encore que le domaine du château d'Alden Biesen avait été tiré au sort ? Les gens ont parfois gagné, parfois perdu mais ils ont toujours joué. Découvrez les plus belles histoires au musée de la Loterie.

[www.museedelaloterie.be](http://www.museedelaloterie.be)

**SCANNEZ-MOI !**



# SOMMAIRE | CONTENTS

## CONCOURS

- 8 Association Internationale Adolphe Sax
  - 9 8<sup>e</sup> Concours International Adolphe Sax
  - 11 Palmarès et œuvres imposées
  - 12 Epreuve Eliminatoire
  - 13 Demi-Finales
  - 14 Finales
  - 15 Remise des prix et accessits
  - 16 Trophée du Concours
  - 20 Diplôme des Lauréats
  - 22 Adolphesax.com
  - 23 Informations pratiques
- 

## JURY

- 26 Membres du jury
  - 39 Secrétariat Général
  - 40 Comité d'Arbitrage
  - 41 Médiatrice
- 

## ACCOMPAGNATEURS ET COMPOSITEURS

- 44 Pianistes Officiels
  - 48 David Reiland
  - 49 Orchestre Casco Phil
  - 50 Jean-Denis Michat
  - 52 Dirk Brossé
- 

## CANDIDATS

- 56 Présentation par ordre alphabétique
- 

## DINANT

- 90 Dinant, Berceau du Saxophone
  - 91 Adolphe Sax
  - 92 Sax and the City
- 

## ACTIVITÉS

- 96 Autour du concours
- 98 1000 & 7 sax
- 101 Henri SELMER Paris
- 103 Événements à venir
- 104 Hommages
- 105 Remerciements
- 110 Nous soutenir

## COMPETITION

- 8 International Adolphe Sax Association
  - 9 8<sup>th</sup> International Adolphe Sax Competition
  - 11 List of winners and compulsory works
  - 12 First round
  - 13 Semi-Finals
  - 14 Finals
  - 15 Awards ceremony
  - 16 Competition Trophy
  - 20 Laureates' Diploma
  - 22 Adolphesax.com
  - 23 Practical information
- 

## JURY

- 26 Jury members
  - 39 General Secretariat
  - 40 Arbitration Committee
  - 41 Mediator
- 

## ACCOMPANISTS AND COMPOSERS

- 44 Official Pianists
  - 48 David Reiland
  - 49 Casco Phil Orchestra
  - 50 Jean-Denis Michat
  - 52 Dirk Brossé
- 

## CANDIDATES

- 56 Presentation by alphabetical order
- 

## DINANT

- 90 Dinant, Cradle of the Saxophone
  - 91 Adolphe Sax
  - 92 Sax and the City
- 

## ACTIVITIES

- 96 Around the competition
- 98 1000 & 7 sax
- 101 Henri SELMER Paris
- 103 Upcoming events
- 104 Tributes
- 105 Acknowledgements
- 110 Support us

# NOS PARTENAIRES PRIVILÉGIÉS

## OUR CORPORATE PARTNERS







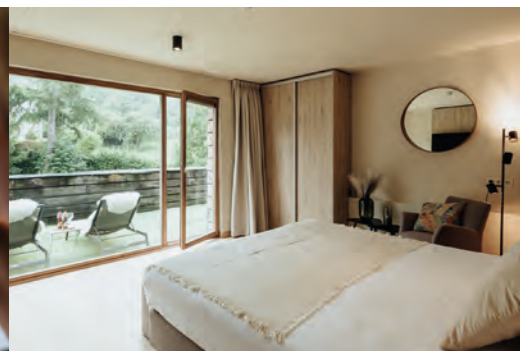
HOTEL  
*La Merveilleuse by*  
**INFINITI**  
RESORTS

**A UNIQUE OLD CONVENT & AUTHENTIC  
STYLISHLY TRANSFORMED**

La Merveilleuse impresses.  
At the end of the 19<sup>th</sup> century, nuns settled here  
in what is today a majestic neo-Gothic complex.

Its location at this altitude is unique:  
the castle cloister offers a panoramic view of the centre of Dinant,  
a charming and cosy town with beautiful architecture.

Charreau des Capucins 23, 5500 Dinant  
Téléphone : +32 82 22 91 91  
[www.infiniti-resort.be](http://www.infiniti-resort.be)



# L'ASSOCIATION INTERNATIONALE ADOLPHE SAX

Depuis bientôt 30 ans, l'Association Internationale Adolphe Sax (AIAS) a choisi de mettre à l'honneur de façon récurrente Adolphe Sax, l'un des plus célèbres Dinantais. Elle n'a eu de cesse d'œuvrer pour un projet de ville, destiné à tirer Dinant vers le qualitatif.

Elle poursuit deux grands axes de travail. D'une part, la mise en avant du saxophone, orchestrée par le biais d'actions fédératrices comme l'organisation de manifestations musicales d'envergure, la promotion des saxophonistes à l'échelon régional, national et international et l'incitation à l'écriture musicale pour saxophone (notamment via la commande et la création d'œuvres contemporaines). D'autre part, la mise en valeur de la figure d'Adolphe Sax, via la promotion et le développement du patrimoine matériel et immatériel de la Ville de Dinant.

Et si, en 2023, plus de deux cents ans après sa naissance, le génial inventeur du saxophone revenait dans sa ville natale, il serait certainement étonné

de découvrir les nombreuses activités organisées sous son "patronage" symbolique (concours de saxophone classique, festival de jazz, journées des harmonies et des néo-fanfars, Dimanches de Monsieur Sax...), mais aussi les nombreux éléments de patrimoine urbain, photographiés à l'envi par les touristes du monde entier, qui rappellent son œuvre et qui dessinent une promenade de plus en plus étoffée dans la cité mosane.

L'AIAS s'appuie sur de multiples partenaires tels que la Ville de Dinant, l'Agence de Développement Local, le Centre culturel de Dinant, le Conservatoire Adolphe Sax, la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan, la Province de Namur, le Royal Syndicat d'Initiative, et des personnes-ressources efficaces. Mais l'ensemble de ces missions ne serait pas possible sans la contribution sans failles de dizaines de bénévoles !



## THE INTERNATIONAL ADOLPHE SAX ASSOCIATION

For almost 30 years, the International Adolphe Sax Association (IASA) has been honouring Adolphe Sax, one of Dinant's most famous citizens. She has worked unceasingly for a town project designed to improve the qualitative image of Dinant.

Our work is focusing on two main areas. First, the promotion of the saxophone, by organising large-scale musical events, promoting saxophonists at regional, national and international level and encouraging the development of musical writing for saxophone (in particular through the commissioning and creation of contemporary works). Second, the valorisation of the figure of Adolphe Sax through the promotion and development of the material and immaterial heritage of the town of Dinant.

What if, in 2023, more than two hundred years after his birth, the brilliant inventor of the saxophone were to return to his hometown, he would certainly be astonished to discover the many activities organised under his symbolic 'patronage' (classical saxophone competition, jazz festival, band and neo fanfare days, Mr Sax's Sundays...), as well as the many urban heritage features, photographed by tourists from all over the world, that are a reminder of his work and form an ever-expanding promenade through the Mosan city.



# 8<sup>e</sup> CONCOURS INTERNATIONAL ADOLPHE SAX

DU MA 31|10 AU SA 11|11|2023

DINANT

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SA MAJESTÉ LE ROI PHILIPPE

Le Concours International Adolphe Sax s'adresse à des saxophonistes de niveau supérieur, de toute nationalité, n'ayant pas dépassé l'âge de 30 ans, c'est-à-dire que le candidat doit être né après le 11 novembre 1992. Son élaboration musicale a été assurée par un Comité Musical composé de professeurs de saxophone des Conservatoires supérieurs de Belgique.

Depuis 2014, les épreuves publiques sont précédées d'une sélection sur vidéos, au mois d'avril. Pour cette édition, 264 candidats ont soumis leurs vidéos à un jury international (Alain Crepin, Alexandre Doisy, Asako Inoué et Koen Maas). Ils devaient interpréter le 3<sup>e</sup> mouvement du *Concertino* de Jeanine Rueff et le 1<sup>er</sup> mouvement de la *Sonata for alto saxophone & piano* de David Maslanka. Cette année, cette sélection s'est déroulée entièrement à l'aveugle, donc de façon anonyme. Au terme de cette sélection, 96 candidats ont été retenus. Les épreuves publiques, se déroulant à Dinant, se répartissent en:

- une épreuve éliminatoire sur cinq jours, d'une durée de 20 minutes maximum par candidat (au Centre culturel de Dinant) ;

- des demi-finales sur deux jours, d'une durée de 40 minutes maximum par candidat, ouvertes aux 18 candidats les mieux classés en éliminatoires (au Centre culturel de Dinant) ;

- une finale sur deux soirées, d'une durée de 40 minutes maximum par candidat, accessible aux 6 lauréats les mieux classés en demi-finales (en la Collégiale Notre-Dame de Dinant).

Si divers types de saxophones sont admis pour les œuvres au choix, seul l'alto est retenu pour les imposés. Pour l'épreuve éliminatoire et les demi-finales, les candidats sont accompagnés au piano. La Direction du Concours met à la disposition des candidats qui le souhaitent des pianistes officiels (p. 44).

Lors de la finale, les six lauréats se produiront avec l'Orchestre de Chambre de Belgique Casco Phil, placé sous la direction du chef invité David Reiland (p. 48).

Ce concours a rencontré un grand succès dès sa création en 1994, tant auprès des spécialistes qu'auprès d'un large public. Ont rejoint Dinant pour les épreuves publiques :

- 104 candidats (de 21 pays) en 1994,
- 114 candidats (de 26 pays) en 1998,
- 134 candidats (de 23 pays) en 2002,
- 114 candidats (de 25 pays) en 2006,
- 170 candidats (de 33 pays) en 2010,
- 109 candidats (de 26 pays) en 2014,
- 94 candidats (de 19 pays) en 2019,
- et 96 candidats en provenance de 19 pays pour cette 8<sup>e</sup> édition.

Le Jury, présidé par Alain Crepin, est composé de 14 personnalités musicales représentant les différentes écoles mondiales majeures du saxophone (p. 25). La composition du jury est gardée secrète jusqu'au début du concours. Le Jury est assisté par un Secrétariat Général et un Comité d'Arbitrage (p. 39), présidé par Romain Jadin, Juge au tribunal de 1<sup>er</sup> Instance de Namur. Une Médiatrice, Maître Gyllen Kiabu, garantira le bon déroulement juridique du Concours (p. 41).

Nous profitons du Concours International pour enrichir le répertoire musical dévolu au saxophone. En effet, l'œuvre imposée de la finale est toujours une œuvre originale, commande de l'Association Internationale Adolphe Sax à un compositeur belge. Cette année, c'est le compositeur Dirk Brossé qui nous propose *Mantra, Canto and Capriccio* (p. 52). Nous avons également fait appel au compositeur Jean-Denis Michat pour l'imposé des éliminatoires (p. 50). Ces œuvres originales figurent par la suite au programme de nombreux autres concours de saxophone dans le monde.



# 8<sup>th</sup> INTERNATIONAL ADOLPHE SAX COMPETITION

FROM TU 31|10 TO SA 11|11|2023

DINANT

UNDER THE PATRONAGE OF HIS MAJESTY KING PHILIPPE

The International Adolphe Sax Competition is open to saxophonists of the highest level, of any nationality, who have not reached the age of 30 - i.e. the candidate must be born after November 11, 1992. A Musical Committee made up of saxophone teachers from Belgium's Higher Conservatories is responsible for the musical development of the competition.

Since 2014, the public rounds have been preceded by a video selection in April, prior to the competition. For this year's competition, 264 candidates submitted their videos to an international jury (Alain Crepin, Alexandre Doisy, Asako Inoué and Koen Maas). They had to perform the 3<sup>rd</sup> movement of Jeanine Rueff's *Concertino* and the 1<sup>st</sup> movement of David Maslanka's *Sonata for alto saxophone & piano*. This year, the selection process was entirely blind, therefore anonymous. At the end of the selection process, 96 candidates were selected.

The public rounds, held in Dinant, are divided into:

- a first round over five days, lasting a maximum of 20 minutes per candidate (at the Dinant Cultural Centre);

- semi-finals over two days, lasting a maximum of 40 minutes per candidate, open to the 18 highest-ranked candidates in the first round (at the Dinant Cultural Centre);

- a two-evening final, lasting a maximum of 40 minutes per candidate, open to the 6 highest-ranked candidates in the semi-finals (at the Notre-Dame Collegiate Church of Dinant).

While various types of saxophone may be used for the chosen works, only the alto may be used for the compulsory works. For the first round and the semi-finals, candidates are accompanied on the piano. The competition management will provide official pianists (p. 44) for the candidates who wish to.

During the finals, the six laureates will perform with the Casco Phil Chamber Orchestra of Belgium, conducted by guest conductor David Reiland (p. 48).

Since its creation in 1994, this competition has proved a great success with both specialists and the general public. Over the years, numerous candidates have joined Dinant for the public rounds:

- 104 candidates (21 countries) in 1994,
- 114 candidates (26 countries) in 1998,
- 134 candidates (23 countries) in 2002,
- 114 candidates (25 countries) in 2006,
- 170 candidates (33 countries) in 2010,
- 109 candidates (26 countries) in 2014,
- 94 candidates (19 countries) in 2019,
- and 96 candidates from 19 countries for this 8<sup>th</sup> edition.

The Jury, presided over by Alain Crepin, is made up of 14 musical personalities representing the world's major saxophone schools (p. 25). The composition of the Jury is kept secret until the beginning of the competition. The Jury is assisted by a General Secretariat and an Arbitration Committee (p. 39), chaired by Romain Jadin, Judge at the 1<sup>st</sup> Instance court of Namur. A Mediator, Maître Gyllen Kiabu, will ensure that the legal aspects of the Competition are properly handled (p. 41).

Our association take advantage of the International Competition to enrich the musical repertoire devoted to the saxophone. The compulsory work in the final is always an original work, commissioned by the International Adolphe Sax Association from a Belgian composer. This year the composer is Dirk Brossé, and his piece is *Mantra, Canto and Capriccio* (p. 52). We have also asked the composer Jean-Denis Michat to write the compulsory piece for the first round (p. 50). These original works, subsequently, figure on the programmes of many other saxophone competitions around the world.



# PALMARÈS ET ŒUVRES IMPOSÉES DES FINALES

## LIST OF WINNERS AND COMPULSORY WORK OF THE FINAL

1994

*Caprices de Saxicare* de Henri Pousseur

1<sup>er</sup> Lauréat: Vincent David (France)

2<sup>e</sup> Lauréat: Fabrizio Mancuso (Italie)

3<sup>e</sup> Lauréat: Fabrice Moretti (France)

4<sup>e</sup> Lauréat: Raf Minten (Belgique)

5<sup>e</sup> Lauréat: Masahiro Owada (Japon)

6<sup>e</sup> Lauréat: Takashi Toda (Japon)

2014

*Images* de Jan Van Der Roost

1<sup>er</sup> Lauréat: Nikita Zimin (Russie)

2<sup>e</sup> Lauréat: Kohei Ueno (Japon)

3<sup>e</sup> Lauréat: Asya Fateyeva (Allemagne)

4<sup>e</sup> Lauréat: Guillaume Berceau (France)

5<sup>e</sup> Lauréat: Nicolas Arsenijevic (France)

6<sup>e</sup> Lauréat: Takuya Tanaka (Japon)

1998

*Ostinati* de Frédéric Devreese

1<sup>er</sup> Lauréat: Alexandre Doisy (France)

2<sup>e</sup> Lauréat: Otis Murphy (USA)

3<sup>e</sup> Lauréat: Hiroshi Hara (Japon)

4<sup>e</sup> Lauréat: Guillaume Pernes (France)

5<sup>e</sup> Lauréat: David Alonso Serena (Espagne)

6<sup>e</sup> Lauréat: Kazuyuki Hayashida (Japon)

2019

*Noema* de Claude Ledoux

1<sup>er</sup> Lauréat: Kenta Saito (Japon)

2<sup>e</sup> Lauréat: Rui Ozawa (Japon)

3<sup>e</sup> Lauréat: Sandro Compagnon (France)

4<sup>e</sup> Lauréat: Eudes Bernstein (France)

5<sup>e</sup> Lauréat: Nicolas Arsenijevic (France)

6<sup>e</sup> Lauréat: Miho Hakamada (Japon)

2002

*Pathetic Story* de Frederic van Rossum

1<sup>er</sup> Lauréat: Hiroshi Hara (Japon)

2<sup>e</sup> Lauréat: Julien Petit (France)

3<sup>e</sup> Lauréat: Antonio Felipe-Beljar (Espagne)

4<sup>e</sup> Lauréat: David Alonso Serena (Espagne)

5<sup>e</sup> Lauréat: Jérôme Laran (France)

6<sup>e</sup> Lauréat: Géraud Etrillard (France)

2006

*Kotekan* de Piet Swerts

1<sup>er</sup> Lauréat: Sergey Kolesov (Russie)

2<sup>e</sup> Lauréat: Antonio Felipe-Beljar (Espagne)

3<sup>e</sup> Lauréat: Takumi Kainuma (Japon)

4<sup>e</sup> Lauréat: Allen Harrington (Canada)

5<sup>e</sup> Lauréat: Julien Chatellier (France)

6<sup>e</sup> Lauréat: Pascal Bonnet (France)

2010

*Rhapsody for Alto Saxophone* d'André Waignein

1<sup>er</sup> Lauréat: Simon Diricq (Belgique)

2<sup>e</sup> Lauréat: Nikita Zimin (Russie)

3<sup>e</sup> Lauréat: Alexandre Souillart (France)

4<sup>e</sup> Lauréat: Joonatan Rautiola (Finlande)

5<sup>e</sup> Lauréat: Miha Rogina (Slovénie)

6<sup>e</sup> Lauréat: Evgeny Novikov (Russie)



# EPREUVE ELIMINATOIRE

DU MA 31|10 AU SA 04|11|2023  
CENTRE CULTUREL DE DINANT  
SALLE BAYARD

L'épreuve éliminatoire a pour but de désigner 18 candidats qui seront admis aux demi-finales.

Lors de cette épreuve éliminatoire, chaque candidat présente trois œuvres à interpréter dans l'ordre ci-dessous:

- une œuvre solo: *Fantasia n°7 pour violon* de Georg Philipp Telemann (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> mouvements). Pour cette pièce uniquement, le candidat a le choix de la tonalité, des nuances et du phrasé. La pièce doit être jouée au saxophone alto.
- une œuvre imposée avec piano, à jouer dans son entièreté: *5 Visions Amoureuses* de Jean-Denis Michat, commande de l'Association Internationale Adolphe Sax (p. 50);
- une œuvre avec piano, à choisir parmi les suivantes:
  - *Hommage à Jacques Ibert* (3<sup>e</sup> mouvement uniquement) de Guy Lacourt
  - *Two Preludes for Alto Saxophone and Piano* de Dorothy Chang
  - *Chronographie IX* de Michel Lysight
  - *Yendo "En Allant"* de Luis Naón
  - *of Light and Shadows* (2<sup>e</sup> mouvement uniquement) de Gregory Wanamaker
  - *Tableaux de Provence* de Paule Maurice

Chaque candidat doit produire une prestation de 20 minutes maximum. L'accompagnement au piano est assuré par un accompagnateur privé choisi par le candidat ou par un pianiste officiel mis à sa disposition.



**Le samedi 04 novembre 2023 à 21h00,  
seront proclamés les noms des 18 candidats accédant aux demi-finales.**

**On Saturday 04 November 2023 at 9 pm,  
the names of the 18 candidates admitted to the semi-finals will be announced.**

# FIRST ROUND

FROM TU 31|10  
TO SA 04|11|2013  
CULTURAL CENTRE  
OF DINANT  
SALLE BAYARD

The purpose of the first round is to select 18 candidates who will be admitted to the semi-finals.

In the first round, each candidate will perform three works, to be played in the order below:

- a compulsory work without piano: *Fantasia No. 7 for violin* by Georg Philipp Telemann - 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> movements without any repeat. For this piece only, the candidate has the choice of tonality, nuances and phrasing. The piece is to be played on the alto saxophone.
- a compulsory work with piano, to be performed in full: *5 Visions Amoureuses* by Jean-Denis Michat, commissioned by the International Adolphe Sax Association (p. 50);
- one work with piano, to be chosen from the following list:
  - *Hommage à Jacques Ibert* (3<sup>rd</sup> movement only) by Guy Lacour
  - *Two Preludes for alto saxophone and piano* by Dorothy Chang
  - *Chronography IX* by Michel Lysight
  - *Yendo "En Allant"* by Luis Naón
  - *of Light and Shadows* (2<sup>nd</sup> movement only) by Gregory Wanamaker
  - *Tableaux de Provence* by Paule Maurice

Each candidate must prepare a programme lasting a maximum of 20 minutes. The piano accompaniment is provided either by a private accompanist chosen by the candidate or by a provided official pianist.

## DEMI-FINALES

LU 06 ET MA 07|11|2023 DE 10H00 À 18H30  
CENTRE CULTUREL DE DINANT  
SALLE BAYARD

Les demi-finales ont pour but de désigner six finalistes qui porteront le titre de Lauréat du 8<sup>e</sup> Concours International Adolphe Sax.

Lors des demi-finales, chaque candidat présente trois œuvres dans l'ordre ci-dessous:

- Une œuvre imposée avec piano, à interpréter dans sa totalité: *Impetus* de Nina Senk;
- Une œuvre imposée avec piano à choisir dans la liste ci-dessous :
  - *Eveil de la Toupie* de Vincent David
  - *Noûs* de Philippe Leroux
  - *Notturmo* de Steven Stucky
  - *Sonata à la manière de Francis Poulenc* de Wijnand van Klaveren
  - *Sonata* de William Albright
- une œuvre au choix pour saxophone seul (ténor, alto, baryton, soprano ou basse).

Chaque candidat doit produire une prestation de 40 minutes maximum.

Aucun artifice extérieur n'est admis (bandes sonores, amplification, autres instruments...). L'accompagnement au piano est assuré par un accompagnateur privé choisi par le candidat ou par un pianiste officiel mis à sa disposition.



**Le mardi 07 novembre 2023 à 21h00,  
seront proclamés les noms des six candidats accédant aux finales.**

**On Tuesday, November 7, 2023 at 9.00 pm,  
the names of the 6 candidates admitted to the finals will be announced.**

## SEMI-FINALS

MO 06 AND  
TU 07|11|2023  
FROM 10 AM TO 6.30 PM  
CULTURAL CENTRE  
OF DINANT  
SALLE BAYARD

The purpose of the semi-final is to select 6 finalists who will bear the title of Laureate of the 8<sup>th</sup> Adolphe Sax International Competition.

In the semi-finals, each candidate will perform three works in the order below:

- a compulsory work with piano, to be played in its entirety: *Impetus* by Nina Senk;
- a compulsory work with piano to be chosen from the list below :
  - *Eveil de la Toupie* by Vincent David
  - *Noûs* by Philippe Leroux
  - *Notturmo* by Steven Stucky
  - *Sonata à la manière de Francis Poulenc* by Wijnand van Klaveren
  - *Sonata* by William Albright
- a work of the candidate's choice for solo saxophone (tenor, alto, baritone, soprano or bass).

Each candidate must prepare a programme lasting a maximum of 40 minutes.

No external technical devices are allowed (e.g. soundtracks, amplification, other instruments). The piano accompaniment will be provided either by a private accompanist chosen by the candidate or by a provided official pianist.

## FINALES

VE 10 ET SA 11|11|2023 À 20H00  
COLLÉGIALE NOTRE-DAME DE DINANT

Les finales ont pour but de classer les six Lauréats du 8<sup>e</sup> Concours International Adolphe Sax et se déroulent en deux soirées, les vendredi 10 et samedi 11 novembre. Lors de chaque soirée, trois lauréats présentent leur programme. Les prestations de la finale du samedi sont suivies d'une œuvre interprétée par l'Orchestre de Chambre Casco Phil, de la proclamation des résultats et de la remise des prix.

Lors de l'épreuve finale, chaque candidat interprète l'œuvre imposée *Mantra, Canto and Capriccio* (p. 53), commandée pour ce concours au compositeur Dirk Brossé. Les lauréats présentent également un concerto, à choisir parmi les œuvres suivantes:

- *Le Chant des Ténèbres* de Thierry Escaich
- *Ballade* de Frank Martin
- *Récit* de Luciano Berio  
(dans la version de Vincent David avec cordes et vibraphone)
- *Concerto* de Pierre-Max Dubois

Les lauréats seront accompagnés par l'Orchestre de Chambre de Belgique Casco Phil, placé sous la direction du chef invité David Reiland.

**Les places pour les soirées de finales sont à réserver en ligne sur [sax.dinant.be](http://sax.dinant.be), par téléphone au +32(0)82/21.39.39, ou via l'adresse [reservation@ccdinant.be](mailto:reservation@ccdinant.be).**

**Tickets for the finals evenings can be booked online on [sax.dinant.be](http://sax.dinant.be), by telephone on +32(0)82/21.39.39, or via [reservation@ccdinant.be](mailto:reservation@ccdinant.be).**



## FINALS

FRI 10 AND  
SA 11|11|2023  
8 PM  
NOTRE-DAME  
COLLEGIATE  
CHURCH  
OF DINANT

The purpose of the finals is to rank the six winners of the 8<sup>th</sup> International Adolphe Sax Competition. The finals take place over two evenings, Friday 10 and Saturday 11 November. Each evening, three laureates present their programmes. On Saturday, the performances will be followed by a work interpreted by the Casco Phil Chamber Orchestra of Belgium, and by the announcement of the results and the awards ceremony.

In the final round, each candidate will perform the compulsory work *Mantra, Canto and Capriccio* (p. 53), commissioned for this competition from the composer Dirk Brossé. The laureates will also perform a concerto, to be chosen from the following works:

- *Le Chant des Ténèbres* by Thierry Escaich
- *Ballade* by Frank Martin
- *Récit* by Luciano Berio (Vincent David's version with strings and vibraphone)
- *Concerto* by Pierre-Max Dubois

The laureates will be accompanied by the Casco Phil Belgian Chamber Orchestra, conducted by guest conductor David Reiland.



## REMISE DES PRIX ET ACCESSITS

SA 11|11|2023

COLLÉGIALE NOTRE-DAME DE DINANT

Premier Prix « Grand Prix International Adolphe Sax »: 9.000 €.

Deuxième Prix remis par la Loterie Nationale: 6.500 €.

Troisième Prix: 5.000 €.

Quatrième Prix: 4.000 €.

Cinquième Prix: 3.500 €.

Sixième Prix: 3.000 €.

Chacun des six lauréats reçoit un saxophone  
(3 *Supreme* et 3 *Signature*)  
offert par Henri SELMER Paris.

L'un des six lauréats se verra offrir un *Travel Sax 2*  
de la part d'Odisei Music.

Les six lauréats reçoivent également un *Saxiris*, œuvre conjointe  
du Val Saint Lambert et des dinandiers  
Martine le Boulengé et Pascal Jacques.

Cette sculpture chalcocristalline a été imaginée  
par le graphiste Emmanuel Mattart.

Ces mêmes lauréats reçoivent un diplôme illustré  
par l'aquarelliste dinantais, Marc Haeghens.

Les différents lauréats sont également conviés à prester,  
comme solistes, lors de différents concerts de gala,  
notamment à l'occasion du XIX<sup>e</sup> Congrès Mondial du Saxophone  
à Las Palmas (Espagne) et du Festival de l'Été Mosan.

Prix offerts aux douze demi-finalistes non admis en finale: 400 € chacun.



## AWARDS CEREMONY

SA 11|11|2023

NOTRE-DAME  
COLLEGIATE  
CHURCH  
OF DINANT

First Prize "Grand Prix  
International Adolphe Sax":  
€9,000.

Second Prize awarded by  
the Loterie Nationale: €6,500.

Third Prize: €5,000.

Fourth Prize: € 4,000

Fifth Prize: € 3,500.

Sixth Prize: € 3,000.

Each of the six laureates  
will receive a saxophone  
(3 *Supreme* and 3 *Signature*)  
donated by Henri SELMER Paris.

One of the six winners will receive  
a *Travel Sax 2* from Odisei Music.

The six laureates will also receive  
a *Saxiris*, the combined  
work of Val Saint Lambert  
and the coppersmiths  
Martine le Boulengé  
and Pascal Jacques.

This chalcocrySTALLINE sculpture  
was designed by the graphic  
designer Emmanuel Mattart.

The laureates also receive a  
diploma illustrated by the Dinant  
watercolourist Marc Haeghens.

The laureates are also invited to  
perform as soloists at various  
gala concerts, including the XIX<sup>th</sup>  
World Saxophone Congress in  
Las Palmas (Spain) and the  
Festival de l'Été Mosan.

Prizes offered to the twelve  
semi-finalists not admitted  
to the final: €400 each.

## TROPHÉE DU CONCOURS | COMPETITION TROPHY

Après le *Saxicare*, bronze magistral issu du génie prolifique de Félix Roulin, l'équipe de l'AIAS s'est penchée sur la réalisation d'un nouveau trophée à décerner aux lauréats du Concours. Après échanges de vue et croquis préparatoires, il est apparu évident -et nécessaire- de mettre en avant deux artisanats wallons : le travail du cuivre et celui du cristal. L'idée est donc venue d'enceindre une pièce de cristal circulaire d'un saxophone recourbé. D'emblée, le Val Saint Lambert nous proposa un « Eye », un œil d'une dizaine de centimètres au centre duquel figurait un iris bleuté. Le *Saxiris* était né.

After the *Saxicare*, a masterly bronze created by the prolific genius of Félix Roulin, the IASA team embarked on to the creation of a new trophy to be awarded to the laureates of the competition. After discussions and preparatory sketches, it became obvious - and necessary - to highlight two Walloon crafts: copper work and crystal craftsmanship. The idea was therefore to encircle a circular piece of crystal with a curved saxophone. The Val Saint Lambert immediately proposed an "Eye", a ten-centimeter eye in the centre of which blazed a bluish iris. The *Saxiris* was born.

## LA DINANDERIE | BRASSWARE

Dinant est le berceau d'un patrimoine parfois méconnu, d'un artisanat qui a fait la richesse et la renommée de la ville : la dinanderie. La dinanderie est l'art de travailler le cuivre et ses alliages (laiton, maillechort, bronze) par battage, martelage, matage et ciselure. Grâce à la derle, terre plastique trouvée en abondance dans la région permettant la fabrication des moules et des creusets, les orfèvres de la vallée mosane acquièrent, dès l'époque mérovingienne, une renommée manifeste. La région, favorisée par la présence de gisements de calamine, de forêts et de forces hydrauliques, peut commercialiser le métal par voie fluviale avec les pays limitrophes. Le Sac de Dinant par Charles le Téméraire en 1466 contraint bon nombre de ces artisans à quitter précipitamment la ville, provoquant ainsi l'essaimage du savoir-faire des dinandiers dans l'Europe entière. Aujourd'hui, il ne subsiste que très peu d'artisans dinandiers en Wallonie. A l'origine essentiellement utilitaire (chaudrons et d'ustensiles de cuisine), la dinanderie s'étend à partir du X<sup>e</sup> siècle à la production d'œuvres d'art, notamment religieuses. Au fil du temps, la dinanderie a gravi les échelons de la création, en offrant des œuvres uniques et originales dans les domaines de la décoration, sculpture monumentale, orfèvrerie et bijouterie.

Dinant is the cradle of a sometimes overlooked heritage, a craftsmanship that has enriched and renowned Dinant: coppersmithing called "dinanderie". It is the art of working copper and its alloys (brass, nickel silver, bronze) by beating, hammering, matting and chasing. Thanks to the derle, a plastic clay found in abundance in the region, which was used to make molds and crucibles, the goldsmiths in the Mosan valley had already gained considerable renown as early as the Merovingian era. The region, favored by the presence of calamine deposits, forests and hydraulic power, could trade metal by river routes with neighboring countries. The sack of Dinant by Charles the Bold in 1466 forced many of these craftsmen to hastily leave the town, causing the know-how of coppersmiths to spread throughout Europe. Today, very few coppersmiths remain in Wallonia. Initially, coppersmithing was essentially a utilitarian activity (the manufacture of cauldrons and kitchen utensils), but from the 10<sup>th</sup> century onwards it was extended to the production of works of art, especially religious ones. Over time, brassware ascended the ranks of creativity, offering unique and original works in the fields of decoration, monumental sculpture, goldsmithing and jewellery.

## LE SAXIRIS | THE SAXIRIS

Les 25 pièces qui composent la partie saxophone sont découpées en laiton puis formées à la main à l'aide d'outils en acier. Plusieurs essais ont été nécessaires pour trouver, au plus proche, le volume du projet proposé sur papier par le graphiste ainsi que la bonne courbure pour épouser le cristal du Val Saint Lambert. Le pavillon se forme par deux cambrures opposées et exige de la patience. Plusieurs recuits sont nécessaires pour donner de la souplesse au métal à transformer. Les pièces qui représentent les touches sont coulées à la main, comme le faisaient déjà nos artisans au XV<sup>e</sup> siècle, pour être ensuite nettoyées, poncées et polies, leurs aspects donnant alors un cachet plus antique. Les touches sont incrustées de nacre blanche de joaillerie, découpée elle aussi à la main. Pour un bon ajustage, l'ensemble est assemblé par rivets et soudure à l'étain.

The 25 parts that make up the saxophone section are cut from brass and then shaped by hand using steel tools. Several trials were necessary to find, as closely as possible, the volume of the project proposed on paper by the graphic designer, as well as the right curvature to match the Val Saint Lambert crystal. The pavilion is formed by two opposing curvatures and requires a great deal of patience. Several annealing processes are required to make the metal supple. The pieces representing the keys are cast by hand, following the traditions of our craftsmen from the 15<sup>th</sup> century, and are then cleaned, sanded, and polished, to give them a more antique look. The keys are inlaid with white mother-of-pearl, also cut by hand. For a precise fit, the entire set is assembled using rivets and tin solder.

## LES DINANDIERS | THE COPPERSMITHS



### MARTINE LE BOULENGÉ

Dinantaise d'origine, Martine n'a jamais quitté la région. Son arrière-grand-père, Ernest Le Boulengé, est à l'origine du renouveau de la dinanderie à Dinant au début du XX<sup>e</sup> siècle, et elle s'est toujours intéressée à cet artisanat régional. En 2004, elle s'inscrit à l'Institut d'Enseignement de Promotion Sociale, domaine d'Herbuchenne à Dinant (EAFC Dinant), dans la section « Dinanderie, technique du bijou ». Depuis cette date, Martine se perfectionne chaque année. Consciente de l'importance de cet artisanat, elle a été à l'origine des expositions de dinanderies au Centre Culturel de Dinant (renouvelées tous les trois ans depuis 2013) à laquelle participèrent de nombreux dinandiers français et belges ainsi que les élèves de l'EAFC Dinant. C'est à cette occasion qu'elle fait la connaissance de Pascal Jacques. Afin d'étendre les techniques et renouveler son travail, elle s'inscrit au cours de sculpture en 2015, fusionnant le cuivre et d'autres matériaux tels que le bois, la résine ou le verre. La réalisation du *Saxiris* fut, pour elle, une belle opportunité de mettre en pratique toute la technologie acquise au cours de ses apprentissages.

Born in Dinant, Martine has never left the region. Her great-grandfather, Ernest Le Boulengé, played a pivotal role in the revival of brassware in Dinant in the early 20<sup>th</sup> century, and she has always been interested in this regional craft. In 2004, she entered the Institut d'Enseignement de Promotion Sociale,

domaine d'Herbuchenne in Dinant (EAFC Dinant), in the "Brasswork, jewellery technique" section. Since then, Martine has been honing her skills every year after year. Aware of the importance of this craft, she was behind the brassware exhibitions at the Centre Culturel in Dinant (held every three years since 2013), attended by many French and Belgian brassworkers as well as students from the EAFC Dinant. It was at this occasion that she met Pascal Jacques. To broaden her techniques and renew her work, she enrolled on a sculpture course in 2015, fusing copper with other materials such as wood, resin, and glass. The creation of the *Saxiris* was a wonderful opportunity for her to put into practice all the skills she had learnt during her apprenticeships.

### PASCAL JACQUES

Formé aux arts appliqués à l'Institut des Arts Techniques et Artisanats de Namur (IATA), Pascal Jacques poursuit ses études en 1997 à l'Académie Royal des Beaux-Arts de Liège en illustration-bande dessinée et devient par la suite enseignant. Curieux d'apprendre d'autres techniques artistiques, c'est à travers la transformation du métal qu'il se forme à la bijouterie-dinanderie à l'EAFC Dinant. En autodidacte par la suite, il expérimente d'autres matériaux et ses bijoux se font ensuite sculptures. Ses créations s'exposent en Belgique et en France et il collabore, entre autres, avec des stylistes et photographes liégeois et parisiens. En parallèle, il enseigne aujourd'hui la sculpture, le dessin et la bijouterie-dinanderie à l'EAFC de Dinant ainsi que la peinture dans une école spécialisée. Il rejoint, en 2016, le centre de formation des métiers du patrimoine de la Paix-Dieu à Amay géré par l'Agence Wallonne du Patrimoine (AWAP) comme formateur en technique dinanderie.

Trained in applied arts at the Institut des Arts Techniques et Artisanats de Namur (IATA), Pascal Jacques continued his studies in 1997 at the Académie Royal des Beaux-Arts de Liège in illustration and cartooning, and later became a teacher. Keen to learn other artistic techniques, it was through the transformation of metal that he trained in jewellery-making and brassware at the EAFC Dinant. Later, as a self-taught artist, he experimented with other materials, turning his jewellery into sculptures. His creations are exhibited in Belgium and France, and he works with stylists and photographers in Liège and Paris, among others. At the same time, he currently teaches sculpture, drawing and jewellery-making/brassware at the EAFC in Dinant, as well as painting at a specialized school. In 2016, he joined the Paix-Dieu heritage training centre in Amay, run by the Agence Wallonne du Patrimoine (AWAP), as a trainer in brassware techniques.

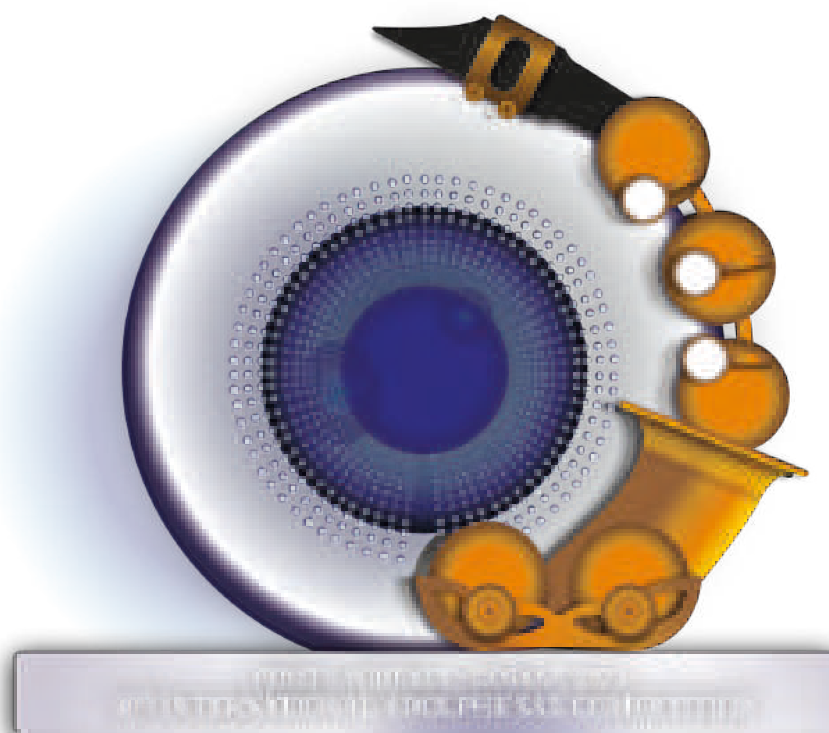
## LA CRISTALLERIE DU VAL SAINT LAMBERT

Depuis 1826, le Val Saint Lambert cultive une riche tradition dans la fabrication du cristal de qualité supérieure absolue. Son savoir-faire et sa passion pour l'art se traduisent dans une élégance intemporelle qui transforme les maisons et palais en espace magique.

Le Val Saint Lambert est un élément essentiel de l'héritage culturel et industriel « Made in Belgium » et considère comme un privilège de pouvoir transmettre sa tradition séculaire d'élégance et de style aux générations suivantes.

Aujourd'hui, le Val Saint Lambert reste fidèle à son authenticité et continue de marier expertise et fabrication traditionnelle. Des créateurs réputés sont invités en permanence à fusionner leurs concepts contemporains avec le savoir-faire du Val Saint Lambert pour réaliser de véritables œuvres d'art.

Désormais, le Val Saint Lambert modernise son image : les collections traditionnelles sont complétées par des créations contemporaines adaptées aux intérieurs de demain. Un défi à la mesure de leur ambition : continuer à fabriquer du cristal d'une beauté époustouflante selon le savoir-faire ancestral belge, tout en enrichissant son design d'une touche contemporaine.



*Dessin et étude réalisés par E. Mattart, graphiste au Centre culturel de Dinant et qui ont servi à réaliser le Trophée Saxiris.*

*Drawing and study by E. Mattart, graphic designer at the Cultural Centre of Dinant, used to create the Saxiris Trophy..*

## THE VAL SAINT LAMBERT CRYSTAL WORK

Since 1826, Val Saint Lambert has cultivated a rich tradition in the manufacture of absolute top-quality crystal. Its expertise and passion for the art are reflected in a timeless elegance that transforms homes and palaces into magical spaces.

Val Saint Lambert is an essential part of the "Made in Belgium" cultural and industrial heritage and considers it a privilege to be able to pass on its centuries-old tradition of elegance and style to future generations.

Today, Val Saint Lambert remains true to its authenticity and continues to combine expertise with traditional manufacturing. Renowned designers are constantly invited to fuse their contemporary concepts with Val Saint Lambert's craftsmanship to create true works of art.

Val Saint Lambert is now modernising its image: the traditional collections are being complemented by contemporary creations designed for the interiors of tomorrow. This challenge matches their ambition: to continue making breathtakingly beautiful crystal using the traditional Belgian savoir-faire, while adding a contemporary touch to the design.

# VAL SAINT LAMBERT



## collection millenium

Pour un intérieur chic et exceptionnel, la collection "Millenium" est faite pour vous.  
Chaque objet sorti de nos ateliers sera l'exclusivité de votre habitation.



Val Saint Lambert, une fabrication artisanale et 100% belge depuis bientôt 200 ans

Cour du Val, 45 4100 Seraing

• [www.val-saint-lambert.com](http://www.val-saint-lambert.com)

• Tel: +32(0) 4337 32 00

• [info@val-saint-lambert.com](mailto:info@val-saint-lambert.com)

# DIPLÔME DES LAURÉATS

MARC HAEGHENS & HÈMÈNO

Marc Haeghens, peintre, aquarelliste et illustrateur, est diplômé de l'École Supérieure des Arts Visuels de Saint-Luc de Bruxelles. Son œuvre nous fait découvrir une écriture très personnelle, un esprit que l'on hésite à qualifier de moraliste, fabuliste, critique ou malicieux. Les mots de son pinceau sont ceux du poète s'exprimant avec une grande douceur et énormément d'humanisme. Au fil de ses tableaux versicolores, on découvre des cloisonnements qui ne se prêtent pas d'emblée à discipliner les couleurs mais qui sont autant d'ouvertures qui finissent par illuminer notre regard.

Dans ses créations, on retrouve souvent le mouvement, la tendresse, la nature, l'amour mais aussi -et surtout- l'humour, jusqu'à y être parfois grinçant.

Pour le diplôme du Concours International Adolphe Sax, il nous offre un écrin où Meuse et saxophone se courtisent pour ne plus former qu'une torsade polychrome.

La décoration de l'attestation délivrée à tous les candidats de cette 8<sup>e</sup> édition a quant à elle été confiée à Hèmèno. Une cascade de saxophones s'enroule autour d'un accotoir du banc d'Adolphe Sax pour renaître sous forme de clé de sol amorçant une portée de *Mantra, Canto & Capriccio*, l'œuvre imposée des finales.

# LAUREATES' DIPLOMA

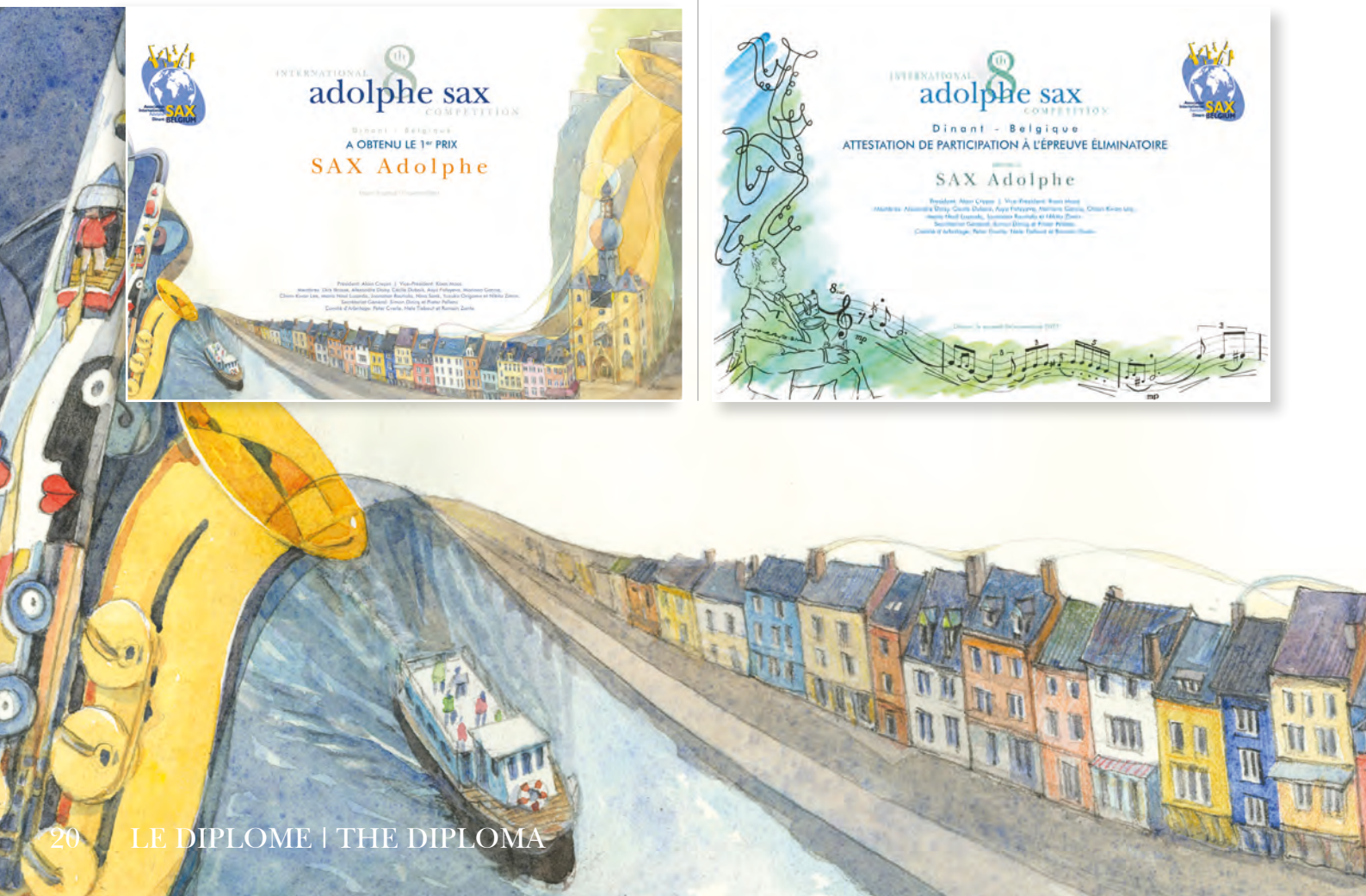
MARC HAEGHENS & HÈMÈNO

Marc Haeghens, a painter, watercolourist and illustrator, is a graduate of the École Supérieure des Arts Visuels de Saint-Luc in Brussels. His work reveals a highly personal style of writing, a spirit that one hesitates to describe as moralist, fabulist, critical or mischievous. The words of his brush are those of a poet expressing himself with great gentleness and humanism. Throughout his multi-coloured paintings, we discover partitions that may not immediately lend themselves to disciplining colours, but which are so many openings that end up illuminating our gaze.

In his creations, we often find movement, tenderness, nature, love, but also - and above all - humour, even to the point of being caustic at times.

For the diploma of the International Adolphe Sax Competition, he has created a setting in which the Meuse and the saxophone court each other, intertwining into a polychrome twist.

The decoration of the certificate awarded to the candidates of this 8<sup>th</sup> edition was entrusted to Hèmèno. A cascade of saxophones wraps itself around the armrest of Adolphe Sax's bench, only to be reborn in the form of a treble clef initiating a staff of *Mantra, Canto & Capriccio*, the compulsory work for the finals.



festival | ÉTÉ  
MOSAN  
2024



**JUILLET - AOÛT**  
WEEK-END & JOURS FÉRIÉS

**17 concerts & lieux d'exception**

Musique classique, musique ancienne, musique symphonique,  
musique de chambre, musique du monde...

**CONCERT D'OUVERTURE (juillet 2024)**

Participation d'un lauréat du 8<sup>e</sup> Concours International Adolphe Sax  
[Prix du festival de l'Été Mosan]

[www.etemosan.be](http://www.etemosan.be)

## ADOLPHESAX.COM L'ÉQUIPE ESPAGNOLE D'ADOLPHESAX.COM À DINANT

*adolphesax.com*, site consacré au saxophone, est désormais une référence primordiale dans le monde du saxophone classique. Pour preuve, toutes les épreuves de la 7<sup>e</sup> édition ont été diffusées par *adolphesax.com* en streaming live et suivies par près de 80.000 internautes. Au total, plus d'un million de visites ont été totalisées sur le site et ses différents réseaux sociaux.

De nombreux saxophonistes de renommée internationale encouragent vivement la démarche et participent directement au travail entrepris. Daniel Durán a d'ailleurs récemment reçu une récompense internationale lors de l'Andorra Sax Fest 2023 pour sa contribution importante au développement du saxophone.

Depuis 2002, Daniel Durán et son équipe couvrent le Concours International Adolphe Sax. Elle prend ses quartiers dans l'enceinte-même du Concours, au Centre culturel de Dinant. Un partenariat qui s'est construit au fil des années au point que lui-même confesse : *"À la fin du Concours, tous les participants ont appris à se connaître, sont devenus des amis, et l'échange de cultures, de langues, de musiques fait de cet évènement un moment que vous n'oublierez jamais. Je pense profondément que ces échanges entre saxophonistes et Dinantais sont plus importants que le Concours lui-même."*

Cette année encore, Daniel Durán suit en direct le 8<sup>e</sup> Concours International Adolphe Sax et permet à tous les internautes intéressés (musiciens, familles, journalistes...) d'être informés en temps réel sur l'évolution de la compétition.



## ADOLPHESAX.COM THE SPANISH TEAM OF ADOLPHESAX.COM IN DINANT

*adolphesax.com*, a website dedicated to the saxophone, is now a key reference in the world of classical saxophone. As an example, all the rounds of the 7<sup>th</sup> edition were streamed live on *adolphesax.com* and followed by almost 80,000 Internet users. In total, over a million visits were made to the website and its various social media platforms.

Many of the world's leading saxophonists strongly support this initiative and directly contribute to the work being undertaken. As a matter of fact, Daniel Durán recently received an international award at the Andorra Sax Fest 2023 for his significant contribution to the development of the saxophone.

Daniel Durán and his team have been covering the Concours International Adolphe Sax since 2002. They are based within the competition grounds at the Cultural Centre of Dinant. A partnership that has developed over the years to the extent that Daniel himself confesses: *"By the end of the Competition, all the participants have gotten to know each other, have become friends, and the exchange of cultures, languages and music makes this an event you will never forget. I firmly believe that these interactions between saxophonists and the people of Dinant are more important than the Competition itself."*

Once again this year, Daniel Durán will be following the 8<sup>th</sup> International Adolphe Sax Competition, providing all people (musicians, families, journalists, etc.) with live videos and real-time information on the progress of the competition.



## INFORMATIONS PRATIQUES

L'épreuve éliminatoire se déroule au Centre culturel de Dinant (Rue Grande, 37), du 31 octobre au 04 novembre 2023. L'accès est **gratuit et sans réservation**. Les prestations ont lieu entre 09h00 et 18h30. Les horaires actualisés et l'ordre de passage des candidats sont à retrouver sur [sax.dinant.be](http://sax.dinant.be).

La proclamation des résultats de l'épreuve éliminatoire est fixée le samedi 04 novembre à 21h00. Les résultats seront à retrouver sur [sax.dinant.be](http://sax.dinant.be).

Les demi-finales se déroulent également au Centre culturel de Dinant, les 06 et 07 novembre 2023, de 10h00 à 18h45 (**gratuit - sans réservation**). Horaires et candidats annoncés sur [sax.dinant.be](http://sax.dinant.be).

La proclamation des résultats des demi-finales se tiendra le mardi 07 novembre à 21h00. Les résultats seront annoncés sur [sax.dinant.be](http://sax.dinant.be).

Les finales ont lieu en la Collégiale Notre-Dame de Dinant (Rue Adolphe Sax 1), les 10 et 11 novembre 2023 à 20h00 (tickets et réservation obligatoires). Les prestations de la finale du samedi sont suivies, d'une œuvre interprétée par l'orchestre Casco Phil, puis de la proclamation des résultats et de la remise des prix.

### BILLETTERIE

En ligne sur [sax.dinant.be](http://sax.dinant.be) ou [ccdinant.be](http://ccdinant.be)  
Par téléphone au +32 (0)82 21 39 39  
Par e-mail à l'adresse [reservation@ccdinant.be](mailto:reservation@ccdinant.be)

### TARIFS

1 Soirée : 15 € (Prix plein) / 10 € (- 26 ans)  
2 Soirées : 25 € (Prix plein) / 18 € (- 26 ans)  
Accessible au tarif Article 27.

En marge de la compétition, de nombreuses activités sont proposées (spectacle jeunesse, cinéma, animations...) et se retrouvent en pages 96 à 101.

### LES ÉPREUVES EN DIRECT | LIVE COVERAGE

Vivez en direct et retrouvez toutes les prestations sur le site [adolphesax.com](http://adolphesax.com).

Les deux soirées de finales des 10 et 11 novembre seront diffusées en direct sur RTBF Auvio et sur la télévision régionale Matélé.

Visitez notre page Facebook ([facebook.com/sax.dinant](https://facebook.com/sax.dinant)) pour suivre l'actualité du Concours en temps réel et en découvrir les coulisses.

Watch all the performances of the candidates on [adolphesax.com](http://adolphesax.com).

The two evenings of the finals on 10 and 11 November will be broadcast live on RTBF Auvio and regional television channel Matélé.

Visit our Facebook page ([facebook.com/sax.dinant](https://facebook.com/sax.dinant)) to follow all the latest news from the Competition and discover behind-the-scenes content.

## PRACTICAL INFO

The first round will take place at the Dinant Cultural Centre (Rue Grande, 37), from 31 October to 04 November 2023. Admission is **free and no reservation is required**. Performances will take place between 9 am and 6.30 pm. Updated schedules and the order of appearance of the candidates can be found on [sax.dinant.be](http://sax.dinant.be).

The results of the elimination round will be announced on Saturday 04 November at 9 pm and then published on [sax.dinant.be](http://sax.dinant.be).

The semi-finals will also be held at the Dinant Cultural Centre on 06 and 07 November 2023, from 10 am to 6.45 pm (**free of charge - no booking required**). Timetable and candidates will be announced on [sax.dinant.be](http://sax.dinant.be).

The results of the semi-finals will be announced on Tuesday 07 November at 9 pm and then posted on [sax.dinant.be](http://sax.dinant.be).

The finals will take place in the Notre-Dame Collegiate Church in Dinant (Rue Adolphe Sax, 1), on 10 and 11 November 2023 at 8 pm (tickets and reservations are compulsory). Saturday's finals will be followed by a work performed by the Casco Phil orchestra, and by the announcement of the results and the awards ceremony.

### TICKETS FOR THE FINALS

- Online at [sax.dinant.be](http://sax.dinant.be) or [ccdinant.be](http://ccdinant.be)  
- By telephone on +32 (0)82 21 39 39  
- By e-mail to [reservation@ccdinant.be](mailto:reservation@ccdinant.be)

### PRICES

1 Evening:  
€15 (full price) / €10 (- 26 years old)

2 Evenings:  
€25 (full price) / €18 (-26 years old)

In addition to the competition, a wide range of other activities are on offer (children's show, cinema, entertainment, etc.) and can be found on pages 96 to 101.





GARAGE

# C. Havelange

ASSESE • DINANT

Votre partenaire agréé:



**AMG**

**EQ**

Mercedes-Benz **Certified**

# LE JURY | THE JURY

Le Jury, présidé par Alain Crepin (Belgique), est composé de personnalités musicales représentant différentes écoles à travers le monde :

Koen Maas, vice-président (Belgique), Alexandre Doisy (France), Cécile Dubois (France), Asya Fateyeva (Allemagne), Mariano Garcia (Espagne), Chien-Kwan Lin (États-Unis), Maria Noel Luzardo (Argentine), Joonatan Rautiola (Finlande) et Nikita Zimin (Russie).

Pour les demi-finales, ils seront rejoints par Nina Senk (Slovénie) et Yuzuko Origome (Japon) et pour les finales par le compositeur Dirk Brossé (Belgique) (p. 52).

Le Jury sera assisté d'un Secrétariat Général composé de Simon Diricq et Pieter Pellens. Le Comité d'arbitrage est présidé par Romain Jadin, Juge au tribunal de 1<sup>e</sup> Instance de Namur, et est composé de Peter Cverle, Nele Tiebout et Romain Zante. Une médiatrice, Maître Gyllen Kiabu, veillera au bon déroulement juridique du Concours.

The Jury, presided by Alain Crepin (Belgium), is made up of musical personalities who represent different schools around the world:

Koen Maas, Vice-President (Belgium), Alexandre Doisy (France), Cécile Dubois (France), Asya Fateyeva (Germany), Mariano Garcia (Spain), Chien-Kwan Lin (United States), Maria Noel Luzardo (Argentina), Joonatan Rautiola (Finland) et Nikita Zimin (Russia).

For the semi-finals they will be joined by Nina Senk (Slovenia) and Yuzuko Origome (Japan) and for the finals by the composer Dirk Brossé (Belgium) (p. 52).

The Jury will be assisted by a General Secretariat made up of Simon Diricq and Pieter Pellens. The Arbitration Committee is chaired by Romain Jadin, Judge at the 1<sup>st</sup> Instance Court of Namur, and is made up of Peter Cverle, Nele Tiebout and Romain Zante. A Mediator, Maitre Gyllen Kiabu, will ensure that the Competition runs smoothly in legal terms.

## ALAIN CREPIN

### PRÉSIDENT Belgique

Musicien aux multiples facettes, Alain Crepin a étudié le saxophone, le violoncelle et le piano à Dinant, avant de se rendre au Conservatoire Royal de Bruxelles (classe de François Daneels). Il y a étudié le saxophone, la musique de chambre ainsi que l'harmonie, le contrepoint, la fugue, l'orchestration et la direction d'orchestre.

De 1975 à 2019, il y a enseigné le saxophone, créé et dirigé l'Ensemble international de saxophones. Par ailleurs, il a également été professeur d'orchestration et de direction d'orchestre au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette.

Officier-Chef de Musique, il a dirigé la Musique Royale de la Force Aérienne pendant 21 ans. Promu au grade de Major-Chef de Musique en 2004, il a été nommé Directeur artistique des orchestres de la Défense belge jusqu'à sa retraite.

Son catalogue de compositions comprend surtout des pièces pour saxophone ou orchestres à vent. Il a enregistré plus de 60 CD's, en tant que soliste, chef d'orchestre ou superviseur musical.

En 1994, il est membre fondateur de l'Association Internationale Adolphe Sax de Dinant (AIAS). Depuis 2005, il est Président du jury des Concours Internationaux de saxophone de Dinant. Il est aussi membre de nombreux jurys nationaux et internationaux et a donné des concerts et des master classes dans le monde entier. Il a également été Chef invité et a accompagné les plus grands solistes aux congrès mondiaux du saxophone de Minneapolis (USA), Ljubljana (Slovénie), Strasbourg (France), Zagreb (Croatie) ainsi qu'à Ciudad Real (Espagne), Brasilia (Brésil) et aux congrès asiatiques du saxophone à Chia-Yi (Taïwan) et à Shanghai (Chine).



A multifaceted musician, Alain Crepin studied the saxophone, cello, and piano in Dinant, before attending the Royal Brussels Conservatory, where he was taught by François Daneels and where he studied the saxophone, chamber music, harmony, counterpoint, fugue, orchestration, and orchestral conducting.

From 1975 to 2019, at the Royal Brussels Conservatory, he taught the saxophone and founded and conducted the International Saxophone Ensemble. He was also Professor of Orchestration and Orchestral Conducting at the Conservatory of Esch-sur-Alzette.

As a military bandmaster, he directed the Royal Music Band of the Belgian Air Force for 21 years. He was promoted to the rank of Major-Bandmaster in 2004 and was made Artistic Director of all the bands of the Belgian defence forces until his retirement.

The catalogue of his compositions is mostly made up of pieces for saxophone or wind ensembles. He has recorded more than 60 CDs as a soloist, conductor, or music director.

He was a founder member of the International Adolphe Sax Association (IASA) of Dinant in 1994 and has been the President of the jury for the International Adolphe Sax Competition of Dinant since 2005. He is a member of numerous other juries, national and international, and has given concerts and masterclasses worldwide. He has also been a guest conductor and has accompanied the world's greatest soloists at the World Saxophone Congresses in Minneapolis (USA), Ljubljana (Slovenia), Strasbourg (France), and Zagreb (Croatia), as well as in Ciudad Real (Spain) and Brasilia (Brazil) and at the Asian Saxophone Congress in Chia-Yi (Taiwan) and in Shanghai (China).

## KOEN MAAS

### VICE-PRÉSIDENT Belgique

Koen Maas est diplômé du Conservatoire Royal de Musique de Gand où il a obtenu les Premiers Prix de Saxophone et de Musique de Chambre, Master en musique (classe de Willy Demey). Il obtient également le Diplôme de Musicien Exécutant au Conservatorium Maastricht (classe de Norbert Nozy).

Durant ses dernières années d'études, il a participé à plusieurs concours de saxophone et a remporté le Nationale Belgische Saxofoonwedstrijd et le Josée Vigneron Wedstrijd.

Il a joué avec des orchestres renommés: Europees Jeugd Harmonieorkest, Nieuw Vlaams Symfonieorkest, Orchestre National de Lille, Il Novecento, Antwerp Symphony Orchestra, Brussels Philharmonic et Opera Ballet Vlaanderen.

Depuis 1999, il occupe le pupitre saxophone soprano du B!ndman kwartet, groupe principalement connu pour son approche innovante et expérimentale. Ce quartet de saxophones est internationalement reconnu et collabore régulièrement avec des artistes ou des ensembles tels que Ivo Van Hove, Paul Van Nevel, le Collegium Vocale, l'Ensemble Huelgas, le Théâtre Transparant, l'Ensemble Ictus, le Quatuor Danel.

Il est, en outre, très actif en tant que saxophoniste indépendant, aussi bien dans le secteur de la musique classique que dans celui de la musique contemporaine.

À l'heure actuelle, Koen Maas enseigne aux Ecoles de Musique de Neerpelt et de Mol. Il est également professeur au Conservatoire Royal de Musique de Gand.

Koen Maas is a graduate of the Koninklijk Conservatorium in Ghent, where he was awarded First Prize in Saxophone and in Chamber Music and Master's in music, for which he was taught by Willy Demey. He also qualified as a Performing Musician at the Conservatorium Maastricht (where he was taught by Norbert Nozy).

During his last years of studies, he took part in several saxophone competitions and won the National Belgian Saxophone Competition and the Josée Vigneron Competition.

He has played with renowned orchestras such as the European Union Youth Wind Orchestra, the Nieuw Vlaams Symfonieorkest, the Orchestre National de Lille, Il Novecento, the Antwerp Symphony Orchestra, the Brussels Philharmonic, and Opera Ballet Vlaanderen.

Since 1999, he has been the soprano saxophone of the B!ndman quartet which is known for its innovative and experimental approach. The quartet is internationally renowned and collaborates regularly with other artists and ensembles, including Ivo Van Hove, Paul Van Nevel, Collegium Vocale, the Huelgas Ensemble, the Transparant ludic and theatre company, the Ictus ensemble, and the Quatuor Danel.

He is also very active as an independent saxophonist, both in classical and contemporary music.

Koen Maas currently teaches at the music schools in Neerpelt and Mol and is also a professor at the Koninklijk Conservatorium in Ghent.



## CÉCILE DUBOIS

France

Diplômée des Conservatoires à Rayonnement Régional de Lyon et Boulogne-Billancourt, Cécile Dubois est titulaire d'un Premier Prix, à l'unanimité, du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de saxophone de Claude Delangle et de musique de chambre de David Walter.

Lauréate de concours internationaux (Paris, 1990 et Gap, 1991), elle se produit dans le cadre des festivals d'Aix-en-Provence, Montpellier, Edimbourg et est invitée au sein de formations orchestrales telles que le Capitole de Toulouse, l'Opéra National de Lyon, l'Orchestre de Paris... Elle a joué sous la direction de chefs prestigieux tels que Kent Nagano, Peter Eotvos, Michel Plasson, Georges Prêtre... Elle est membre de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, sous la direction artistique de Jean-François Verdier.

Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur, elle enseigne depuis 1996 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Grand Besançon Métropole. Elle accueille dans sa classe des étudiants venus du monde entier (Japon, Chine, Europe...). Animée par une réflexion pédagogique permanente, Cécile Dubois est sollicitée comme formatrice et conseillère pédagogique par l'Ecole Supérieure de Musique de Bourgogne-Franche-Comté qui forme les étudiants aux métiers d'interprète et de pédagogue diplômé d'état.

Elle est invitée régulièrement à participer à des jurys professionnels (concours d'entrée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Concours d'enseignant de la fonction publique territoriale).



Cécile Dubois is a graduate of the Conservatoires à Rayonnement Régional de Lyon and Boulogne-Billancourt. She was unanimously awarded a First Prize at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris in the Claude Delangle's saxophone class and David Walter's chamber music class.

Winner of international competitions (Paris, 1990 and Gap, 1991), she performs in the festivals of Aix-en-Provence, Montpellier and Edinburgh and is invited to play in orchestral groups such as the Capitole de Toulouse, the Opéra National de Lyon, the Orchestre of Lyon, the Orchestre de Paris... She has performed under the direction of prestigious conductors such as Kent Nagano, Peter Eotvos, Michel Plasson, Georges Prêtre... She is a member of the Orchestre Victor-Hugo Franche-Comté (artistic director : Jean-François Verdier).

Holder of the «Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur», she has been teaching since 1996 at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Grand Besançon-Metropole. She teaches students from all over the world (Japan, China, Europe...). Driven by a permanent pedagogical questioning, Cécile Dubois is regularly called on as a trainer and pedagogical advisor by the Ecole Supérieure de Musique de Bourgogne-Franche-Comté, which trains students to become state-certified performers and pedagogues.

She is often invited to take part in professional juries (entrance examinations for the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Territorial Public Service Teacher Competitive Exam).

## ALEXANDRE DOISY

France

Repéré très jeune par les professionnels qu'il rencontre, Alexandre Doisy est admis à l'âge de 15 ans dans la classe de saxophone de Claude Delangle. Durant ses cinq années d'études au Conservatoire de Paris, il réserve une place de choix au piano et à la direction d'orchestre.

À l'issue de ce parcours, il se lance dans une carrière artistique intense et variée, en premier lieu grâce aux concours internationaux qu'il a remportés : 1<sup>er</sup> Prix du Concours International Adolphe Sax de Dinant en 1998, 2<sup>e</sup> Prix et Prix du public (pas de 1<sup>er</sup> Prix décerné) du 50<sup>e</sup> concours international de l'ARD de Munich en 2001 et 1<sup>er</sup> Prix du Concours International Jean-Marie Londeix de Bangkok en 2008. Il reçoit également le soutien de la Yamaha Music Foundation of Europe en 2000 et de la Fondation d'entreprises Groupe Banques Populaires en 2001.

Ses expériences musicales le mènent à jouer en soliste avec de prestigieux orchestres : le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunk (Munich), le MDR Symphonieorchester (Leipzig), l'Orchestre Symphonique de Saint-Pétersbourg. Il participe également à des enregistrements avec l'Orchestre de la Suisse romande et l'Orchestre national de Lyon.

L'enseignement occupe une place essentielle de son activité professionnelle. Il est professeur au Conservatoire de Grenoble depuis 2014 et est fréquemment invité à donner des master classes.

Passionné par le développement du matériel musical, il collabore depuis 2007 avec la société Vandoren en tant que conseiller artistique pour la production des becs et anches. En septembre 2023, il fait ses débuts en tant que directeur musical de l'Orchestre des campus de Grenoble.

Spotted at a very young age by the professionals he met, Alexandre Doisy was admitted at the age of 15 to Claude Delangle's saxophone class. During his five years of studies at the Conservatoire of Paris, he gave pride of place to the piano and orchestral conducting.

At the end of these studies, he embarked on an intense and varied artistic career, primarily thanks to the international competitions he won: 1<sup>st</sup> Prize at the International Adolphe Sax Competition of Dinant in 1998, 2<sup>nd</sup> Prize and Audience Prize (no 1<sup>st</sup> Prize awarded) at the 50<sup>th</sup> ARD International Competition in Munich in 2001 and 1<sup>st</sup> Prize at the Jean-Marie Londeix International Competition in Bangkok in 2008. He also received support from the Yamaha Music Foundation of Europe in 2000 and from the Groupe Banques Populaires Corporate Foundation in 2001.

His musical experiences have led him to play as a soloist with prestigious orchestras like the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunk (Munich), MDR Symphonieorchester (Leipzig), St. Petersburg Symphony Orchestra. He also participates in recordings with the Orchestre de la Suisse Romande and the Orchestre National de Lyon.

Teaching is an essential part of his professional activity. He has been a professor at the Grenoble Conservatory since 2014 and is frequently invited to give masterclasses.

Passionate about the development of the musical equipment, he has been collaborating with the company Vandoren since 2007 as an artistic advisor for the production of mouthpieces and reeds. In September 2023, he made his debut as the musical director of the Grenoble Campus Orchestra.



## ASYA FATEYEVA

Allemagne

Asya Fateyeva, née en Crimée, combine dans sa formation la tradition russe et l'école classique du saxophone français. Après avoir passé deux ans à la Hochschule für Musik de Cologne en tant qu'élève junior du professeur Daniel Gauthier, Asya Fateyeva, alors âgée de dix-sept ans, y a entamé des études formelles. Elle se perfectionne auprès de Claude Delangle à Paris et Jean-Denis Michat à Lyon, puis termine sa formation en musique de chambre à la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg, où elle enseigne aujourd'hui le saxophone classique.

La liste de ses récompenses et de ses bourses obtenues est longue. Outre le 3<sup>e</sup> prix au Concours International Adolphe Sax de Dinant en 2014, elle a remporté de nombreux premiers prix lors de concours internationaux en Russie, en France et en Allemagne. Elle est lauréate du Deutscher Musikwettbewerb 2012, et a reçu, entre autres, la bourse d'encouragement Gerd Bucerius de la Fondation ZEIT ainsi que de la Fondation Orpheum. En 2015, elle reçoit le Prix de la Culture Berenberg.

Elle a joué dans de nombreux théâtres réputés, parmi lesquels le Leipziger Gewandhaus avec l'Orchestre symphonique du MDR sous la baguette de Kristjan Järvi, le Festival de Lucerne et à la Philharmonie de Berlin, au Berliner Konzerthaus et au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg.

Outre les œuvres originales pour saxophone, elle interprète également des œuvres datant des périodes baroque, classique et romantique, dont les arrangements sont souvent signés par la jeune musicienne elle-même. Doter le saxophone classique d'une place plus en vue dans le monde musical est un des objectifs que s'est fixé Asya Fateyeva.



Asya Fateyeva, born in Crimea, combines in her training the Russian tradition and the classical French school of saxophone. After spending two years at the Hochschule für Musik in Cologne as a junior pupil of Professor Daniel Gauthier, Asya Fateyeva, then aged 17, began formal studies there. She went on to perfect her skills with Claude Delangle in Paris and Jean-Denis Michat in Lyon, before completing her chamber music training at the Hochschule für Musik und Theater in Hamburg, where she now teaches classical saxophone.

She has won a long list of awards and scholarships. In addition to 3<sup>rd</sup> prize at the Adolphe Sax International Competition in Dinant in 2014, she has won numerous first prizes at international competitions in Russia, France and Germany. She is a laureate of the Deutscher Musikwettbewerb 2012, has received, among others, the Gerd Bucerius Encouragement Grant from the ZEIT Foundation as well as from the Orpheum Foundation. In 2015, she was awarded the Berenberg Culture Prize.

She has performed in many renowned theatres, including the Leipziger Gewandhaus with the MDR Symphony Orchestra under conductor Kristjan Järvi, the Lucerne Festival and the Berlin Philharmonic, the Berliner Konzerthaus and the Mariinsky Theatre in St. Petersburg.

Besides original works for her instrument, she also performs works from the Baroque, Classical and Romantic periods, often arranged by the young musician herself. She has set herself the goal of giving the classical saxophone a more prominent place in musical life.



## MARIANO GARCÍA

Espagne

Mariano García est un musicien et saxophoniste passionné par la musique et la pédagogie.

Il est professeur à l'ESMUC de Barcelone, ainsi qu'à la LUCA School of Arts de Louvain où il enseigne le master et le diplôme de troisième cycle.

Depuis 2016, il est professeur à l'Université Européenne de Saxophone pour les cours d'été à Gap (France). Il a enseigné pendant onze ans au Conservatorio Superior de Música de Aragón à Saragosse (Espagne) et a également été professeur à la Wiener Akademie Musik en Autriche.

Il participe à plusieurs festivals internationaux en tant que professeur et concertiste : Andorra Sax Fest depuis ses débuts, Vienna Sax Fest (Autriche), Birmingham School of Music, Conservatoire Royal de Bruxelles, Panticosa (Espagne) et diverses villes au Portugal, en Italie et en Chine. Il est également invité par de prestigieuses universités américaines dont celles de Caroline du Nord, de Caroline du Sud, l'Université Furman et l'Université de Géorgie.... Il est par ailleurs très demandé comme jury dans des compétitions internationales.

Artiste « Selmer », il forme le duo de chambre AniMa DUO avec l'excellente pianiste Aniana Jaime avec laquelle il a enregistré trois CD's salués par la critique et le public.

Avec sa passion pour le saxophone, Mariano García cherche à dépasser les limites de cet instrument dans tous ses spectacles, en élargissant son répertoire avec des transcriptions de musique de chambre et des pièces contemporaines.

Mariano García is a musician with a passion for music and pedagogy.

He teaches at the ESMUC in Barcelona, as well as at the LUCA School of Arts in Leuven, where he teaches the master's degree and the postgraduate degree.

Since 2016, he has been a professor at the European Saxophone University for the summer courses in Gap (France). He taught for 11 years at the Conservatorio Superior de Música de Aragón in Zaragoza (Spain) and was also a professor at the Wiener Akademie Musik in Austria.

He has taken part in a number of international festivals as a teacher and concert performer, including the Andorra Sax Fest since its beginnings, the Vienna Sax Fest (Austria), the Birmingham School of Music, the Conservatoire Royal de Bruxelles, Panticosa (Spain) and various cities in Portugal, Italy and China. He has been invited to teach at various American universities including those of North Carolina, South Carolina, the Furman University and the University of Georgia... He is also much demanded as a jury member in international competitions.

As a "Selmer" artist, he also forms the chamber duo AniMa DUO with the excellent pianist Aniana Jaime, with whom he has recorded three CDs that have been praised by critics and the public.

With a passion for the saxophone, Mariano García seeks to push the boundaries of this instrument in all of his performances, broadening his repertoire with both chamber music transcriptions and contemporary pieces.



## YUZUKO HORIGOME

Japon

Yuzuko Horigome commence le piano à l'âge de quatre ans puis le violon l'année suivante, avec Ryosaku Kubota. En 1975, elle poursuit l'étude du violon avec Toshiya Eto, avant d'être diplômée de l'École de musique Toho Gakuen en 1980. La même année, elle est la première Japonaise à décrocher le Premier Prix du Concours Reine Elisabeth.

Yuzuko Horigome a collaboré avec de célèbres chefs d'orchestre tels que Claudio Abbado, Simon Rattle et Seiji Ozawa. Elle s'est produite avec l'Orchestre symphonique de Londres, le Berliner Philharmoniker et l'Orchestre philharmonique de New York. En tant que chambriste passionnée, elle a partagé la scène avec le pianiste autrichien Rudolf Serkin, le violoniste letton Gidon Kremer, la pianiste argentino-suisse Martha Argerich, le violoncelliste israélien Mischa Maisky, le pianiste français Jean-Marc Luisada et bien d'autres.

Outre ces prestations de soliste ou de chambriste, Yuzuko Horigome professe à la section néerlandophone du Conservatoire Royal de Bruxelles. Ses qualités reconnues de pédagogue la conduisent par ailleurs à enseigner au sein de nombreuses master classes en Californie, au Japon, en France ou au Danemark.

Yuzuko Horigome a fait partie du jury de plusieurs concours renommés tels que le Concours Reine Elisabeth ou l'International Violin Competition of Indianapolis. Elle est en outre la présidente du jury de la section violon du Concours International de Musique de Sendai.

Yuzuko Horigome est également philanthrope et organise des «Fukko Concerts» pour soutenir, notamment, les régions touchées par le tsunami et le tremblement de terre survenus au Japon en 2011.



Yuzuko Horigome began playing the piano at the age of four, then the violin the following year with Ryosaku Kubota. In 1975, she continued her violin studies with Toshiya Eto, before graduating from the Toho Gakuen School of Music in 1980. That same year, she became the first Japanese woman to win the First Prize in the Queen Elisabeth Competition (Belgium).

She has collaborated with famous conductors such as Claudio Abbado, Simon Rattle, Seiji Ozawa and performed with the London Symphony, Berliner Philharmoniker, New York Philharmonic. As a passionate chamber musician, she shared the stage with Rudolf Serkin, Martha Argerich, Gidon Kremer, Mischa Maisky, Jean-Marc Luisada, and many others.

In addition to her performances as a soloist and chamber musician, Yuzuko Horigome teaches at the Dutch-speaking section of the Brussels Royal Conservatory. Her recognised teaching skills have led her to take part in numerous masterclasses in California, Japan, France and Denmark.

Yuzuko Horigome has been part of the jury of several renowned competitions such as the Queen Elisabeth Competition or the International Violin Competition of Indianapolis. She is also the president of the Violin Section Jury at the Sendai International Music Competition.

Furthermore, Yuzuko Horigome is a philanthropist and organizes «Fukko Concerts» to support areas affected by the tsunami and earthquake that occurred in Japan in 2011.

## ASAKO INOUE

Japon

Après avoir obtenu son diplôme à l'Osaka College of Music, Asako Inoue a poursuivi ses études au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Danse de Paris, où elle a obtenu le Premier Prix à l'unanimité du jury.

En tant que soliste, elle a donné de nombreux concerts au Japon et à l'étranger. Elle a participé à l'émission de radio «NHK FM Recital», a interprété le concerto pour saxophone d'Ichiro Nodaïra avec le Tokyo Sinfonietta au Suntory Summer Festival, et a été invitée à donner un récital à Ekaterinbourg (Russie) en 2009 et à Paris en 2016.

Lauréate de nombreux prix, elle a reçu une bourse pour étudier en France dans le cadre du programme du Ministère Japonais de la Culture, ainsi que le Prix d'Encouragement aux Arts décerné par la préfecture de Hyogo en 2007.

En duo avec Yoshiki Fujii (piano), elle a remporté en 2007 le «Keizo Saji Prize», décerné par la Suntory Arts Foundation qui couronne l'interprétation musicale la plus exigeante de l'année.

En outre, elle est régulièrement membre du jury de nombreux concours internationaux prestigieux en France, à Taïwan, en Chine et au Japon. Elle a également fait partie du jury de l'examen d'entrée et de fin d'études du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dans la classe de saxophone.

Elle est aujourd'hui professeur au collège de musique d'Osaka.

Dans la galaxie du saxophone, ses CD «Prelude» et «Prelude II» connaissent un succès retentissant.

After graduating from the Osaka College of Music, Asako Inoue continued her studies at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise and the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, where she was unanimously awarded the First Prize by the jury.

As a soloist, she has performed many concerts in Japan and internationally. She has been a featured performer on the radio program 'NHK FM Recital'. She has also performed Ichiro Nodaïra's saxophone concerto with Tokyo Sinfonietta in Suntory Summer Festival and was invited to give a guest recital in Yekaterinburg (Russia) in 2009 and Paris in 2016.

Winner of many prizes, she received a fellowship to study in France under the Japanese Ministry of Culture Overseas Program for artists, and the Arts Encouragement Prize by Hyogo prefecture in 2007.

In a duo with the pianist Yoshiki Fujii (piano), she won the "Keizo Saji Prize" in 2007, awarded by the Suntory Arts Foundation for the most demanding musical performance of the year.

Additionally, she has been a jury member for many prestigious international competitions in France, Taiwan, China, and Japan, including a jury of the entrance and graduation examination of the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, class of saxophone.

Now, she is a professor at the Osaka College of Music. In the saxophone world, her CDs «Prelude» and «Prelude II» have been a resounding success.



## CHIEN-KWAN LIN

États-Unis

Chien-Kwan Lin (né à Singapour) est diplômé du New England Conservatory (Master of Music) et de l'Eastman School of Music (Performer's Certificate, Doctor of Musical Arts degree). Il a notamment eu Ken Radnofsky et Ramon Ricker comme professeurs.

Il s'est produit en tant que soliste et artiste invité avec les orchestres de l'United States Navy Band, l'Eastman Wind Ensemble, le Boston Modern Orchestra Project, le Tanglewood Festival Orchestra, le New World Symphony, le Beijing Symphony, le Singapore Symphony, le Boston Philharmonic, le Sichuan Philharmonic et le Thailand Philharmonic.

Son récital au Carnegie Hall, acclamé par la critique, a incité la *New York Concert Review* à le décrire comme un interprète «qui a la passion, la retenue et le beau sens de la ligne pour emmener la mélodie là où elle veut aller, pleinement et généreusement». Son enregistrement du concerto *Xiaoxiang* de Lei Liang avec le Boston Modern Orchestra Project (BMOP/sound) a également été finaliste du prix Pulitzer en 2015.

En plus de se produire en solo lors d'événements importants tels que le World Saxophone Congress, la North American Saxophone Alliance, l'Asia Saxophone Congress, Chien-Kwan Lin a donné des master classes dans les principaux conservatoires des États-Unis, d'Europe et d'Asie.

Il est actuellement professeur de saxophone à l'Eastman School of Music de Rochester (New York), directeur fondateur de l'Eastman Saxophone Project (ESP) et Lauréat du prix Eisenhart 2012-2013 pour l'excellence de son enseignement. Chien-Kwan Lin est également artiste et expert pour les sociétés Vandoren et Selmer (Paris).



Chien-Kwan Lin (born in Singapore) holds a master's degree from the New England Conservatory and the Eastman School of Music (Performer's Certificate, DMA). His teachers have included Ken Radnofsky and Ramon Ricker.

He has performed as a soloist and guest artist with the United States Navy Band, the Eastman Wind Ensemble, the Boston Modern Orchestra Project, the Tanglewood Festival Orchestra, the New World Symphony, the Beijing Symphony, the Singapore Symphony, the Boston Philharmonic, the Sichuan Philharmonic and the Thailand Philharmonic Orchestra.

His critically acclaimed Carnegie Hall recital prompted the *New York Concert Review* to portray him as a performer "who has the passion and restraint and beautiful sense of line to take melody where it wants to go, fully and generously." His recording of Lei Liang's *Xiaoxiang Concerto* with the Boston Modern Orchestra Project (BMOP/sound) was also named a Pulitzer Prize Finalist in 2015.

In addition to solo performances at important events including the World Saxophone Congress, North American Saxophone Alliance, Asia Saxophone Congress, Chien-Kwan Lin has conducted masterclasses in major conservatories in the United States, Europe, and Asia.

He is currently Professor of Saxophone at the Eastman School of Music in Rochester, New York, where he is also founding director of the Eastman Saxophone Project (ESP), and recipient of the 2012-2013 Eisenhart Award for Excellence in Teaching.

Chien-Kwan Lin is an artist and expert for Vandoren and Selmer (Paris) companies.

## MARIA NOEL LUZARDO FORNELLA

Argentine

Élève du maestro Hugo Pierre, María Noel Luzardo Fornella fut la première diplômée de la chaire de saxophone du Conservatoire national de musique Carlos López Buchardo (Argentine) en 1992, qu'elle occupe à la retraite de son professeur. Elle enseigne également le saxophone au Conservatoire supérieur de musique Manuel de Falla (Buenos Aires).

Elle a obtenu plusieurs prix lors de concours prestigieux tels que l'Art Biennial Competition, l'Argentina Music Competition, et la Buenos Aires First International Music Competition. En 2009, la prestigieuse fondation Konex lui a décerné le diplôme de mérite, une distinction décernée en Argentine tous les dix ans dans le domaine de la musique classique.

Depuis 1994, elle est soliste dans l'Orchestre symphonique de Buenos Aires, et a également joué, en tant que soliste, avec l'Orchestre philharmonique du Teatro Colón, l'Orchestre symphonique national (Argentine), ainsi qu'avec des orchestres latino-américains tels que l'Orchestre S.O.D.R.E (Uruguay) et l'Orchestre symphonique national du Costa Rica. Elle a effectué des tournées au Brésil et en France avec l'Orchestre de chambre du Teatro Colón.

Ses enregistrements pour saxophone et piano, quatuor de saxophones et quintette d'anches sont principalement axés sur la musique de compositeurs argentins, notamment des œuvres des célèbres Astor Piazzolla et Mauricio Kagel.

Elle est actuellement membre du quatuor de saxophones «4MIL», du quatuor itinérant «CLAM» (*Cuarteto Latinoamericano de Mujeres Saxofonistas*) et du quintette de bois «TORRE 7».

Student of the maestro Hugo Pierre, María Noel Luzardo Fornella was the first graduate from the Saxophone Chair at the Carlos López Buchardo National Conservatory of Music (Argentina) in 1992, that she held after her professor's retirement. She is also currently teaching saxophone at the Manuel de Falla Advanced Conservatory of Music (Buenos Aires).

She was awarded several prizes in prestigious competitions, such as the Art Biennial Competition, the Argentina Music Competition and the Buenos Aires First International Music Competition. In 2009, she received the "Merit Diploma" from the prestigious Konex Foundation – a distinction bestowed in Argentina once every ten years in the field of Classical Music.

Since 1994, she has played solo alto saxophone at the Buenos Aires City Symphony Band and has also extensively played as a soloist with the Teatro Colón Philharmonic Orchestra, the National Symphony Orchestra (Argentina), as well as Latin American orchestras like the S.O.D.R.E Orchestra (Uruguay) or the Costa Rica National Symphony Orchestra. She also toured Brazil and France.

Her recording works for saxophone and piano, saxophone quartet as well as reed quintet mainly focus on music by Argentine composers, including pieces by renowned Astor Piazzolla and Mauricio Kagel.

She is currently a member of the "4MIL" Saxophone Quartet, the "CLAM" itinerant quartet (*Cuarteto Latinoamericano de Mujeres Saxofonistas*) and the "TORRE 7" woodwind quintet.



## JOONATAN RAUTIOLA

Finlande

Joonatan Rautiola est saxophoniste, chanteur et artiste multidisciplinaire. Il a étudié le saxophone au Conservatoire de Paris et à l'Académie Sibelius. Il est également titulaire d'un diplôme en chant classique et en pédagogie vocale de l'Université des sciences appliquées de Metropolia, à Helsinki. Défenseur d'une approche pédagogique holistique, Joonatan Rautiola est maître de conférences en saxophone à l'Académie Sibelius de l'Université des Arts d'Helsinki.

Ses collaborations avec divers artistes, dont l'acteur Jean-Claude Drouot, l'auteur Alain Foix, le chorégraphe Lin Da et le groupe de théâtre physique Kallo Collective, ont abouti à la création de spectacles mêlant musique, improvisation et théâtre.

En tant que soliste, Joonatan Rautiola s'est produit avec de nombreux orchestres, sous la direction de chefs réputés tels que Mikko Franck, Michael Sanderling et Dalia Stasevska, et s'est produit au Lucerne Festival et au Carnegie Hall de New York. En partenariat avec des d'autres compositeurs, il a créé de nombreuses œuvres notamment les concertos pour saxophone de Guillaume Connesson, Tapio Tuomela et Olli Virtaperko. Le duo qu'il forme avec le pianiste Marko Hilpo enchante le public depuis plus de vingt années d'activité.

Il prépare actuellement *Euryead* avec le compositeur Lauri Supponen, le librettiste Milka Luhtaniemi et la claveciniste Marianna Henriksson, dont la première est prévue à Helsinki en 2024. Ses représentations à venir comprennent aussi la nouvelle œuvre pour chanteur-saxophoniste et accordéon du compositeur de théâtre musical expérimental Miika Hyytiäinen à la Biennale de Tampere.

En 2010, il fut lauréat du Concours International Adolphe Sax de Dinant.



Joonatan Rautiola is a saxophonist, singer, and multidisciplinary artist. He is a graduate of the Paris Conservatoire and the Sibelius Academy and holds a degree in classical voice and vocal pedagogy from Metropolia University of Applied Sciences of Helsinki. Advocate of a holistic pedagogical approach, Joonatan Rautiola is lecturer in saxophone music at the Sibelius Academy of the University of the Arts of Helsinki.

His collaborations with various artists, including actor Jean-Claude Drouot, author Alain Foix, choreographer Lin Da, and the physical theatre group Kallo Collective, have led to the creation of performances that blend music, improvisation and theatre.

As a soloist, Joonatan Rautiola has performed with numerous orchestras, under the baton of renowned conductors such as Mikko Franck, Michael Sanderling and Dalia Stasevska, and has appeared at prestigious venues such as the Lucerne Festival and Carnegie Hall in New York. Through partnerships with composers, he has premiered numerous new works, including the saxophone concertos by Guillaume Connesson, Tapio Tuomela, and Olli Virtaperko. The duo he forms with the pianist Marko Hilpo has been delighting audiences for over twenty years.

He is currently preparing *Euryead*, together with the composer Lauri Supponen, the librettist Milka Luhtaniemi and the harpsichordist Marianna Henriksson, with a premiere scheduled in Helsinki in 2024. His upcoming performances also include the new work for singer-saxophonist and accordion by the experimental music theatre composer Miika Hyytiäinen at the Tampere Biennale.

In 2010, he was a laureate of the International Adolphe Sax Competition of Dinant.

## NINA ŠENK

Slovénie

Nina Šenk est diplômée en composition de l'Académie de musique de Ljubljana sous la direction du professeur Pavel Mihelčič, puis a poursuivi ses études de troisième cycle en composition à Dresde dans la classe du professeur Lothar Voigtländer et a obtenu son master dans la classe du professeur Matthias Pintscher à l'Université de musique et des arts du spectacle de Munich.

Elle a reçu de nombreux prix, notamment le prix du Fonds Prešeren (2017) pour son travail créatif et le prix Johann Joseph Fux (2021), décerné par le gouvernement de l'État autrichien de Styrie, pour son nouvel opéra *Canvas*.

Les œuvres de Nina Šenk ont été jouées dans de nombreux festivals internationaux importants tels que le BBC Proms et la biennale du New York Philharmonic, et par de nombreux orchestres et ensembles à travers le monde (Royal Concertgebouw Orchestra, Bavarian Radio Orchestra, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, New York Philharmonic Orchestra, Strasbourg Philharmonic Orchestra, Slovenian Philharmonic Orchestra...).

Depuis 2019, elle est membre associée de l'Académie slovène des sciences et des arts, directrice artistique de la série de concerts *Concert Atelier* de la Société slovène des compositeurs depuis 2015 et directrice artistique de la série de concerts *Koncertni abonma Ribnica* depuis 2018. Elle est également membre du conseil d'organisation du Festival international de musique contemporaine New Music Forum Ljubljana depuis 2020.

Nina Šenk graduated in composition from the Ljubljana Academy of Music under Pavel Mihelčič, then continued her postgraduate studies in composition in Dresden under the mentorship of Lothar Voigtländer and obtained her master's degree in the class of Matthias Pintscher at the University of Music and Performing Arts in Munich.

She is a recipient of many awards, including the Prešeren Fund Prize for her creative work in 2017 and Johann Joseph Fux Prize 2021, awarded by the government of the Austrian state of Styria, for her new opera *Canvas*.

Nina Šenk's works have been performed at numerous important international festivals such as the BBC Proms and the New York Philharmonic Biennial, and by numerous orchestras and ensembles throughout the world (Royal Concertgebouw Orchestra, Bavarian Radio Orchestra, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, New York Philharmonic Orchestra, Strasbourg Philharmonic Orchestra, Slovenian Philharmonic Orchestra...).

Since 2019, she is an associate member of the Slovenian Academy of Sciences and Arts, the artistic director of the *Concert Atelier Concert Series* of the Slovenian Society of Composers since 2015, the artistic director of the *Concert Series Koncertni abonma Ribnica* since 2018 and a member of the organisational board of the international contemporary music festival New Music Forum Ljubljana since 2020.



## NIKITA ZIMIN

Russie

Nikita Zimin est l'un des plus remarquables représentants de l'école russe de saxophone. Premier lauréat du Concours International Adolphe Sax de Dinant (2014), il est président de l'Association Eurasienne de Saxophone et enseigne au Collège d'État de Moscou Frédéric Chopin et à l'Université d'État de Moscou Lomonossov.

Nikita Zimin est lauréat de plus de 18 concours nationaux et internationaux, tels que le 4<sup>e</sup> Concours International Aeolus pour instruments à vent (Düsseldorf, Allemagne, 2009).

De 2007 à 2013, Nikita a été boursier de la Fondation Mstislav Rostropovich (bourse Sergey Prokofiev). Il est également détenteur des diplômes suivants : "Golden talent - 2008-2009" (meilleur musicien de l'année ; Fondation russe des arts du spectacle), diplôme au forum de "Breakthrough" (2009), diplôme de lauréat du prix d'honneur pour les jeunes talents (créé en 2006), diplôme du "meilleur élève de l'Académie Gnessin" (2010), titre "Enseignant de l'année" (2017 et 2020), remerciements du maire de Moscou, S. Sobyanin, pour son travail déterminant dans le domaine de la culture moscovite (2018), titre du "meilleur professeur dans le domaine des arts" (2019), lauréat de la bourse du meilleur professeur dans le cadre du projet télévisé "Blue bird" (2018).

Nikita Zimin donne des récitals ainsi que de nombreuses master classes, tant en Russie qu'à l'étranger (Suisse, France, Allemagne, Espagne, USA, Corée, Azerbaïdjan, Kazakhstan). Il travaille avec des orchestres tels que l'Orchestre symphonique de Volgograd, l'Orchestre symphonique d'état de Saint-Petersbourg, l'Orchestre symphonique d'état d'Oudmourtie, le Chœur d'état du Mecklembourg, le Northwest German Philharmonic et d'autres.

Il a été fait Citoyen d'Honneur de la ville de Dinant lors de sa victoire en 2014.



Nikita Zimin is one of the most outstanding representatives of the Russian school of saxophone. First laureate of the International Adolphe Sax Competition in Dinant (2014), he currently serves as the president of the Eurasian Saxophone Association and holds a teaching position at the Frédéric Chopin Moscow State College and the Lomonossov Moscow State University.

Nikita Zimin has received laurels from over 18 national and international competitions, including the 4<sup>th</sup> International Aeolus Competition for Wind Instruments (Düsseldorf, Germany, 2009).

From 2007 to 2013, Nikita was a scholarship recipient of the Mstislav Rostropovich Foundation (Sergey Prokofiev scholarship). He also earned several distinctions, including the "Golden talent - 2008-2009" (Best Musician of the Year; Russian Performing Arts Foundation), the "Breakthrough" forum (2009), the diploma of the prize of Honour for Young Talent (created in 2006), the "Best Student of the Gnessin Academy" (2010), the title of "Teacher of the Year" (2017 and 2020), from the mayor of Moscow, S. Sobyanin, for his decisive work in the field of Moscow culture (2018), the title of "Best teacher in the field of the arts" (2019) and winner of the Best Teacher Scholarship as part of the "Blue bird" television project (2018).

Nikita Zimin performs recitals and numerous masterclasses both in Russia and abroad, including Switzerland, France, Germany, Spain, USA, Korea, Azerbaijan, and Kazakhstan. He collaborates with orchestras such as the Volgograd Symphony Orchestra, the St. Petersburg State Symphony Orchestra, the Udmurtia State Symphony Orchestra, the Mecklenburg State Choir, the Northwest German Philharmonic, among others.

Nikita Zimin was made an Honorary Citizen of the city of Dinant upon his victory in 2014.





## SIMON DIRICQ

Belgique

Simon Diricq est diplômé du Conservatoire Royal de Mons (classe de Michel Mergny), du Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (classe de Vincent David), de la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne et fut le premier étudiant belge du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle).

Lauréat de nombreux concours, il remporte, en 2010, le 5<sup>e</sup> Concours International Adolphe Sax de Dinant, ce qui lui valut d'être fait Citoyen d'Honneur de la Ville.

Il a eu l'occasion de se produire en soliste avec des orchestres tels que l'Orchestre du Théâtre Municipal de São Paulo, le

Belgian National Orchestra, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège...

Investi dans de nombreux projets, il joue au sein de l'Antwerp Symphony Orchestra, de l'Ensemble Squillante, du Wim Mertens Winds, du Duo Ypsilon, de l'Ensemble Musiques Nouvelles...

Il découvre ainsi au long de sa carrière des salles telles que le Concertgebouw (Amsterdam), le Musikverein (Vienne), le Palau de la Musica (Barcelone), Bozar (Bruxelles), la Philharmonie de Novossibirsk...

Cet été, il a enregistré *Roméo et Juliette* de Sergueï Prokofiev, à Anvers, sous la baguette d'Elim Chan. En 2024, il créera notamment *Twinsets*, le concerto pour saxophone de William Sheller dont il est le dédicataire, avec l'Orchestre symphonique de l'Opéra de Tours.

Depuis 2017, il est professeur de saxophone au Koninklijk Conservatorium Brussel.

**He is a graduate of the Conservatoire Royal de Mons (class of Michel Mergny), the Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (class of Vincent David), the Hochschule für Musik und Tanz de Cologne and was the first Belgian student at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (class of Claude Delangle).**

A prizewinner in numerous competitions, in 2010 he won the 5<sup>th</sup> International Adolphe Sax Competition in Dinant, for which he was made an Honorary Citizen of the town.

He has performed as a soloist with orchestras such as the Orchestre du Théâtre Municipal de São Paulo, the Belgian National Orchestra and the Orchestre Philharmonique Royal de Liège.

Involved in numerous projects, he plays with the Antwerp Symphony Orchestra, Ensemble Squillante, Wim Mertens Winds, Duo Ypsilon, Ensemble Musiques Nouvelles and others.

Over the course of his career, he has performed in venues such as the Concertgebouw (Amsterdam), the Musikverein (Vienna), the Palau de la Musica (Barcelona), Bozar (Brussels), the Novosibirsk Philharmonic, etc.

This summer, he has recorded Sergei Prokofiev's *Romeo and Juliet* in Antwerp, conducted by Elim Chan. In 2024, he will be premiering *Twinsets*, the saxophone concerto by William Sheller, of which he is the dedicatee, with the symphony orchestra of the Opéra de Tours.

Since 2017, he has been a professor of saxophone at the Koninklijk Conservatorium Brussel.



## PIETER PELLENS

Belgique

Pieter Pellens a étudié aux Conservatoires de Gand, Milan et Vienne avec Rik Vaneyghen, Raf Minten, Koen Maas, Mario Marzi et Lars Mlekusch. Il a également suivi un cours de troisième cycle en musique contemporaine à l'École des Arts de Gand, encadré par les Ensembles Ictus et Spectra.

Il est lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux, tels que l'Axion Classics (Bruxelles), le Concours National Adolphe Sax (Dinant), le Prinses Christina Concours (La Haye), le Premio delle Arti (Rome), le Fidelio-Wettbewerb (Vienne)...

Il s'est produit dans la plupart des pays européens, ainsi qu'au Chili, aux États-Unis, au Japon, à Taiwan, en Thaïlande et à Singapour. Depuis 2010, il est régulièrement sollicité par des orchestres tels que le Brussels Philharmonic, le Symfonieorkest van de Munt et l'Orchestre symphonique d'Anvers. Il a également participé à des productions du Teatro della Scala, de l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, du Nadar Ensemble, de Casco Phil et du Wiener Jeunesse Orchestra.

Depuis 2017, il est membre de l'ensemble BLINDMAN, qui a collaboré avec l'International Theater Amsterdam, NTGent, Toneelhuis, Muziektheater Transparant, Vokalconsort Berlin, Nederlands Kamerkoor. Il est également cofondateur du quatuor de saxophones Scarbo (lauréat des Supernovas en 2018).

Il est professeur de saxophone au Conservatoire Royal d'Anvers et professeur assistant de saxophone au Conservatoire Royal de Bruxelles.

**Pieter Pellens studied at the Conservatories of Ghent, Milan, and Vienna with Rik Vaneyghen, Raf Minten, Koen Maas, Mario Marzi and Lars Mlekusch. He also followed a postgraduate course in Contemporary Music at the School of Arts Ghent, coached by the Ictus and Spectra Ensemble.**

He is a laureate of several national and international competitions, such as Axion Classics (Brussels), the National Adolphe Sax Competition (Dinant), Prinses Christina Concours (Den Haag), Premio delle Arti (Rome), Fidelio-Wettbewerb (Wenen)...

He has performed in most European countries, as well as in Chile, the United States, Japan, Taiwan, Thailand, and Singapore. Since 2010, he has been highly demanded in orchestras such as Brussels Philharmonic, Symfonieorkest van de Munt and Antwerp Symphony Orchestra. He also participated in productions of Teatro della Scala, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Nadar Ensemble, Casco Phil, Wiener Jeunesse Orchestra.

Since 2017, he is a member of the ensemble BLINDMAN, which collaborated with the International Theater Amsterdam, NTGent, Toneelhuis, Muziektheater Transparant, Vokalconsort Berlin, Nederlands Kamerkoor. He is also the co-founder of the saxophone quartet Scarbo (Supernova winner in 2018).

He is a saxophone professor at the Royal Conservatoire of Antwerp and assistant saxophone teacher at the Conservatoire Royal of Brussels.



## PETER CVERLE

Belgique

Diplômé du Stedelijk Conservatorium de Malines (classe de Rudy Haemers), Peter Cverle a poursuivi sa formation au Lemmensinstituut de Leuven où il a obtenu un master en 2007 (classe de Nadine Bal). En 2011, il obtient un second master en Advanced Studies in Contemporary Art Music Performance avec Geert Callaert.

Il a pris part à plusieurs éditions du Concours National Adolphe Sax de Dinant (2001 - 2003 - 2005 - 2007 et 2009). Il s'est distingué lors du Yamaha Contest d'Hambourg (2007). Deux ans plus tard, il reçoit la médaille d'or au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise (classe de Jean-Yves Fourmeau). Il a participé au Concours

International Adolphe Sax de L'Hay-les-Roses ainsi qu'au Concours International Adolphe Sax de Dinant (2006 et 2010).

Il se produit en tant que soliste avec de nombreux orchestres et ensembles, notamment the European Saxophone Ensemble, le Vlaams Radio Orkest, l'Orchestre National de Belgique, l'Universitair Symfonisch Orkest de Louvain et la Musique Royale de la Force Aérienne belge.

Depuis 2012, il est devenu soliste titulaire en tant que saxophoniste soprano de la Musique Royale de la Force Aérienne belge. Il a d'ailleurs presté en tant que tel, en la Collégiale de Dinant le 16 mars dernier à l'occasion du 75<sup>e</sup> anniversaire du Rotary Dinant.

Il enseigne actuellement aux Académies de Musique de Jette et de Wemmel et est membre du CeDel Sax Quartet.

**A graduate of the Stedelijk Conservatorium in Mechelen (class of Rudy Haemers), Peter Cverle continued his studies at the Lemmensinstituut in Leuven, where he was taught by Nadine Bal and obtained a master's in 2007. He went on to obtain a second master's in advanced studies in Contemporary Art Music Performance in 2011, having been taught by Geert Callaert.**

**He took part in several editions of the National Adolphe Sax Competition of Dinant (2001 - 2003 - 2005 - 2007 and 2009).**

He distinguished himself at the Yamaha Contest of Hamburg (2007) and two years later, was awarded the gold medal at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise (where he was taught by Jean-Yves Fourmeau). He took part in the Concours International Adolphe Sax de L'Hay-les-Roses and the International Adolphe Sax Competition of Dinant (2006 and 2010).

He has performed as a soloist with numerous orchestras and ensembles, including the European Saxophone Ensemble, the Vlaams Radio Orkest, the Belgian National Orchestra, the Universitair Symfonisch Orkest in Leuven, and the Royal Band of the Belgian Air Force.

Since 2012, he is the solo soprano saxophonist with the Royal Band of the Belgian Air Force. He performed as such in the Collegiate Church of Dinant on last March 16 for the 75<sup>th</sup> anniversary of the Rotary Club Dinant.

He currently teaches at the music academies of Jette and Wemmel and is a member of the CeDel Sax Quartet.



## NELE TIEBOUT

Belgique

Nele Tiebout a obtenu son master au Koninklijk Conservatorium Brussel. Parallèlement, elle a étudié au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles sous la direction de Vincent David où elle obtient un Cycle d'Orientation Professionnel/Cycle de Perfectionnement. Elle obtient un second master au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe d'Alain Crepin et de Simon Diricq, où elle remporte le "Concours des Lauréats".

Elle s'est distinguée lors de concours nationaux – Concours National Adolphe Sax de Dinant (2<sup>e</sup> Prix) et le Dexia Classics de Bruxelles (1<sup>er</sup> Prix) – et internationaux :

Concours international d'ensembles et de solistes de Kerkrade (3<sup>e</sup> Prix), Concours International Golden Saxophone d'Odessa (1<sup>er</sup> Prix), Concours International Adolphe Sax de L'Hay-les-Roses (2<sup>e</sup> Prix).

Elle a joué en tant que soliste avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre à cordes de Belgrade, l'Orchestre Philharmonique de Slovénie, l'Orchestre Philharmonique d'Odessa, la Musique Royale des Guides de Belgique, la Musique Royale de la Marine belge...

Elle a travaillé également avec le Brussels Philharmonic, l'Orchestre Symphonique d'Anvers, le Symfonieorkest Vlaanderen, I Solisti, Ictus et a joué dans le Gustav Mahler Jugendorchester.

En tant que musicienne de chambre, elle fait partie d'un duo piano-saxophone et du quatuor de saxophones Scarbo.

Depuis 2018, elle enseigne au Conservatoire Royal de Liège.

**Nele Tiebout got her master's degree at the Koninklijk Conservatorium Brussel. At the same time, she studied at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles under Vincent David where she obtained a Cycle d'Orientation Professionnel/Cycle de Perfectionnement. She obtained a second master's degree at the Conservatoire Royal of Brussels in the class of Alain**

Crepin and Simon Diricq, where she won the "Concours des Lauréats".

She has won prizes in National Competitions – the National Adolphe Sax Competition of Dinant (2<sup>nd</sup> Prize) and the Dexia Classics of Brussels (1<sup>st</sup> Prize) – and international competitions: the Kerkrade International Ensemble and Soloist Competition (3<sup>rd</sup> Prize), the Golden Saxophone International Competition in Odessa (1<sup>st</sup> Prize), and the International Adolphe Sax Competition in L'Hay-les-Roses (2<sup>nd</sup> Prize).

She played as a soloist with the Orchestre Philharmonique Royal de Liège, the Belgrade String Orchestra, the Slovenian Philharmonic, the Odessa Philharmonic Orchestra, The Royal Band of the Belgian Guides, The Royal Band of the Belgian Navy...

She has done freelance projects with the Brussels Philharmonic, the Antwerp Symphony Orchestra, the Symfonieorkest Vlaanderen, I Solisti, Ictus and played in the Gustav Mahler Jugendorchester.

As a chamber musician, she is part of a piano-saxophone duo and the saxophone quartet Scarbo.

In 2018, she started teaching at the Conservatoire Royal de Liège.



## ROMAIN ZANTE

France

Romain Zante est titulaire d'un master en saxophone du Conservatoire Royal de Bruxelles, d'un diplôme supérieur d'orchestration et de direction d'orchestre du Conservatoire d'Esch-sur-Alzette, et d'un diplôme de composition de musique de films de la prestigieuse University of California Los Angeles. De 2016 à 2022, il assiste le grand chef français Stéphane Denève à la tête du Brussels Philharmonic, ce qui lui permet de collaborer avec des artistes d'envergure internationale comme le saxophoniste Timothy McAllister, le violoniste Renaud Capuçon, les pianistes Jean-Yves Thibaudet, Lars Vogt, Nicholas Angelich et Jonathan Fournel, ou encore le compositeur Guillaume Connesson.

Constitué essentiellement de commandes, son catalogue comprend de nombreuses pièces de musique de chambre et de la musique orchestrale. Romain Zante a écrit les bandes originales de nombreux courts-métrages, des musiques de publicités et, en collaboration avec son associé Solo Wang, a participé à la composition de bandes originales de plusieurs séries et longs métrages taiwanais et chinois. La société de production taiwanaise Great Dream Pictures Inc. lui a confié la composition de la musique qui accompagne son logo dans les cinémas du monde entier. Nommé aux Hollywood Music in Media Awards 2015, il remporte le prix de la meilleure musique originale aux San Diego Film Awards 2016, aux Southern Shorts Awards 2018 de Roswell aux USA, et aux Oniros Awards 2018 de Saint-Vincent en Italie.

Il enseigne l'orchestration au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette et dirige l'orchestre belge Unisson et l'orchestre luxembourgeois Hesper Musek.

Romain Zante holds a master's degree in saxophone from the Conservatoire Royal de Bruxelles and graduated in orchestration and orchestral conducting from the Conservatoire d'Esch-sur-Alzette and in film music composition from the prestigious University of California Los Angeles. From 2016 to 2022, he assisted the great French conductor Stéphane

Denève at the head of the Brussels Philharmonic, which allowed him to collaborate with artists of international stature such as the saxophonist Timothy McAllister, the violinist Renaud Capuçon, the pianists Jean-Yves Thibaudet, Lars Vogt, Nicholas Angelich and Jonathan Fournel, and the composer Guillaume Connesson.

His catalogue, which is mainly made up of commissions, includes many pieces of both chamber music and orchestral music. He has composed the soundtracks for many short films, mainly in Los Angeles, as well as music for advertising; in collaboration with Solo Wang, he has been involved in the composition of the soundtracks for a number of feature-length Asian films. The Taiwanese production company Great Dream Pictures Inc. entrusted him with the composition of the music that accompanies its logo in cinemas worldwide. Nominated for the 2015 Hollywood Music in Media Awards, he won the Best Original Score Award at the 2016 San Diego Film Awards, the 2018 Southern Shorts Awards of Roswell in the U.S. and the 2018 Oniros Awards in St. Vincent, Italy.

He teaches orchestration at the Conservatory of Esch-sur-Alzette and conducts the Belgian orchestra Unisson and Luxembourg orchestra Hesper Musek.



## GYLLEN KIABU

MÉDIATRICE Belgique

Licenciée en Droit de l'université de Liège, Maître Kiabu a complété sa formation avec un Erasmus à finalité droit pénal au sein de la Katholieke Universiteit Leuven. Elle a ensuite intégré le Barreau de Dinant auquel elle appartient toujours depuis seize ans.

Avocate civiliste, elle est une adepte des modes alternatifs de règlements des conflits et en particulier du modèle de consensus qui tend à favoriser la recherche de solution consentie entre les parties.

En sa qualité de médiatrice du Concours International Adolphe Sax, elle est chargée de veiller au respect du règlement général

de l'IAS et à une application équitable et uniforme des règles à tous les musiciens. Forte de son expérience en règlement de conflits, elle se base sur les fondements de sa pratique professionnelle pour promouvoir la résolution des conflits dans le cadre du concours de manière négociée.

Dinantaise, elle a été convertie à l'amour de la musique par sa fille aînée qui pratique le violon au sein du Conservatoire Adolphe Sax et à l'amour du saxophone classique par l'AIAS.

Le droit comme la musique restent pour elle des remparts contre l'obscurantisme et les outils indispensables à une société harmonieuse.

A graduate in Law from the University of Liège, Maître Kiabu completed her education with an Erasmus program specializing in criminal law at the Katholieke Universiteit Leuven. She then joined the Dinant Bar, where she has been a member for the past sixteen years.

As a civil lawyer, she is an enthusiast of alternative conflict resolution methods, and in particular, the consensus model, which aims to encourage mutually agreed-upon solutions between parties. In her role as a mediator for the International Adolphe Sax Competition, she is responsible for ensuring compliance

with the IASA General Regulations and the fair and uniform application of the rules to all musicians.

Drawing on her experience in conflict resolution, she uses the foundations of her professional practice to promote the negotiated resolution of conflicts within the framework of the competition.

A native of Dinant, she developed a love for music through her eldest daughter, who plays the violin at the Adolphe Sax Conservatory, and a love for the classical saxophone through the AIAS.

For her, both law and music remain bulwarks against obscurantism and essential tools for building a harmonious society.



MUSIQ<sup>3</sup>

## Musiq3 soutient le Concours Adolphe Sax

Revivez les finales sur Auvio !

Votre rendez-vous avec les jeunes talents, c'est aussi sur Musiq3, **chaque dimanche à 19h** dans *Transmission* avec Brigitte Mahaux.

[www.musiq3.be](http://www.musiq3.be)

© Studio Graphique RTBF - Photo: Getty Images



Suivez-nous en radio



et aussi sur



# ACCOMPAGNATEURS ET COMPOSITEURS ACCOMPANISTS AND COMPOSERS

L'organisation du Concours a tenu, dès la première édition, à mettre à disposition des candidats qui en font la demande, un pianiste dit « officiel », invité pour l'occasion. Cette année, ils seront six, choisis parmi l'élite des pianistes-accompagnateurs. Ces virtuoses du clavier auront à cœur de donner le meilleur d'eux-mêmes pour le bien de chaque candidat.

Lors des finales, les pianistes-accompagnateurs laisseront leur place à l'excellent orchestre de chambre Casco Phil (p. 48) et l'éminent chef David Reiland (p. 49), qui nous est fidèle depuis de nombreuses éditions.

Pour l'imposé de l'épreuve éliminatoire, le Comité organisateur a fait appel au talent atypique et novateur de Jean-Denis MICHAT du Conservatoire de Lyon. Celui-ci nous propose un voyage en cinq étapes dans les méandres de la séduction amoureuse (p.50).

En ce qui concerne l'imposé des finales, ce même Comité organisateur a réussi à inviter le prestigieux compositeur belge, Dirk Brossé (p. 52), qui inonde, avec un succès jamais démenti, le monde non seulement de l'illustration sonore de long-métrages primés mais surtout de concertos et de symphonies interprétés par les plus grands orchestres philharmoniques de la planète.

From the very first edition of the Competition, the organisers have been keen to provide candidates, upon request, with an accompanying 'official' pianist, invited for the occasion. This year, there will be six such pianists, selected from among the elite of accompanying pianists. These keyboard virtuosos will be committed to doing their very best for each candidate.

During the finals, the accompanying pianists will be replaced by the excellent Casco Phil chamber orchestra (p. 48) and its eminent conductor David Reiland (p. 49), who has worked with us for many editions of the competition.

For the compulsory piece in the first round, the Organising Committee has called on the atypical and innovative talent of Jean-Denis Michet from the Lyon Conservatoire. He takes us on a five-stage journey through the twists and turns of romantic seduction (p. 50).

As for the compulsory work of the finals, the same Organising Committee has succeeded in inviting the prestigious Belgian composer, Dirk Brossé (p. 52), who has consistently enriched the world not only with sound illustrations for award-winning feature films but also with concertos and symphonies performed by the finest philharmonic orchestras across the globe.



## REINEART ALBRECHT

Belgique

Reinaert Albrecht a étudié le piano au Lemmensinstituut de Leuven avec les professeurs Renaat Beheydt et Frans Van Beveren. Il y a également obtenu un master de Musique de chambre dans la classe de Hans Mannes, avec grande distinction. Il s'est perfectionné ensuite avec des maîtres tels que Herbert Seidel (Hochschule für Musik, Theater und Tanz Frankfurt) et Levente Kende (Conservatoire Royal d'Anvers). En 2003, il a obtenu le Prix Jan Decadt.

Il se produit en concert en Belgique, en France, en Italie, au Japon et aux Pays-Bas. Il est accompagnateur du concours de solistes VLAMO et de la Nishinohon International Music Competition au Japon. Reinaert Albrecht joue avec des

solistes tels qu'Alexandre Doisy (p. 29) et Elisa Kawaguti (Lauréate du Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique). Il donne des concerts sous la baguette de Georges Octors et Piet Swerts. Il joue au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, au Théâtre Royal de la Monnaie, au Musée des Instruments de Musique. Il est régulièrement invité au Japon en tant que soliste.

Il est également invité à accompagner des candidats lors d'autres concours (le Belfius Classics, le Concours Breughel, le Concours Rotary, le Concours Lions Club, la Città di Brescia International Violin Competition). Il est accompagnateur dans plusieurs académies en Flandre et lors d'examens dans différents conservatoires de Belgique. Il a également accompagné la master classe Arte Scenica au Japon sous la conduite d'Antonello Madau-Diaz, ancien régisseur de la Scala de Milan.

Reinaert Albrecht studied the piano at the Lemmensinstituut in Leuven, where he was taught by Renaat Beheydt and Frans Van Beveren and where he also obtained a master's degree in Chamber music (magna cum laude), under the direction of Hans Mannes. He later went on to study under, among others, Herbert Seidel (at the Hochschule für Musik, Theater und Tanz Frankfurt) and Levente Kende (at the Royal Conservatoire in Antwerp). In 2003, he was awarded the Jan Decadt Prize.

He performs in concert in Belgium, France, Italy, Japan, and the Netherlands. He also accompanies soloists in the VLAMO competition and the Nishinohon International Music Competition in Japan. Reinaert Albrecht performs concerts with soloists such as Alexandre Doisy (p. 29) and Elisa Kawaguti (Laureate of the Queen Elisabeth International Music Competition of Belgium). He has performed in concert under conductors such as Georges Octors and Piet Swerts. He has played at the Brussels Centre for Fine Arts, the La Monnaie opera house, and the Musical Instruments Museum. He is a regular guest soloist with orchestras in Japan.

He is regularly invited to accompany candidates in other competitions, including the Belfius Classics, the Breughel Competition, the Rotary Competition, the Lions Club Competition, and the Città di Brescia International Violin Competition. He is an accompanist in a number of academies in Flanders and during examinations in various Belgian conservatories. He has also accompanied the Arte Scenica masterclass in Japan under the conductor Antonello Madau-Diaz, former director at La Scala in Milan.



## MARIE DATCHARRY

France

Marie Datcharry débute le piano à l'âge de six ans. Elle étudie au Conservatoire de Bayonne, puis reçoit les précieux conseils de Jacques Rouvier à Paris, avant d'intégrer le Conservatoire Royal de Bruxelles où elle obtient un Master de Piano (classes de Jean-Claude Vanden Eynden et Dominique Cornil) ainsi qu'un Master en Accompagnement (classe de Philippe Riga).

Lauréate de nombreux concours (Prix de la Dame des Aulnes en 2010, Concours Charlier en 2012, Prix "Coup de cœur" du Festival Musiq'3 en 2014, Prix du Patrimoine du Conservatoire Royal de Bruxelles en 2016, du Cap-Ferret Music Open et finaliste

de l'Osaka International Music Competition en 2017), elle est également soutenue par la Fondation Vocatio.

Elle se produit régulièrement en France (Festival Pablo Casals de Prades, Académie de musique française Michel Plasson), en Belgique (La Monnaie/De Munt, BOZAR et Flagey) et à l'étranger (Espagne, Italie, Suisse, Luxembourg, Allemagne, Autriche, Japon).

Marie Datcharry est accompagnatrice au Conservatoire Royal de Bruxelles aux côtés de Vincent David et Jean-François Rouchon ainsi que dans le département chant de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, dirigé par José Van Dam.

Elle accompagne de nombreux cours et master classes de saxophone, notamment ceux de Nicolas Arsenijevic, Guillaume Berceau, Arno Bornkamp, Alain Crepin, Claude Delangle, Asya Fateyeva, Asagi Ito, Timothy McAllister, Nobuya Sugawa et Pieter Pellens.

Marie Datcharry began playing the piano at the age of six. She studied at the Bayonne Conservatoire, then benefited from the invaluable advice of Jacques Rouvier in Paris, before entering the Royal Conservatoire in Brussels, where she obtained a master's degree in Piano (classes of Jean-Claude Vanden Eynden and Dominique Cornil) as well as a master's degree in Accompaniment (class of Philippe Riga).

A prizewinner in numerous competitions (Prix de la Dame des Aulnes in 2010, Concours Charlier in 2012, "Coup de cœur" prize at the Festival Musiq'3 in 2014, Prix du Patrimoine du Conservatoire Royal de Bruxelles in 2016, Cap-Ferret Music Open and finalist in the Osaka International Music Competition in 2017), she is also supported by the Vocatio Foundation.

She performs regularly in France (Festival Pablo Casals de Prades, Académie de musique française Michel Plasson), Belgium (La Monnaie/De Munt, BOZAR and Flagey) and abroad (Spain, Italy, Switzerland, Luxembourg, Germany, Austria, Japan).

Marie Datcharry accompanies Vincent David and Jean-François Rouchon at the Conservatoire Royal de Bruxelles, and José Van Dam in the singing department of the Chapelle Musicale Reine Elisabeth.

She accompanies numerous saxophone courses and masterclasses, notably those of Nicolas Arsenijevic, Guillaume Berceau, Arno Bornkamp, Alain Crepin, Claude Delangle, Asya Fateyeva, Asagi Ito, Timothy McAllister, Nobuya Sugawa and Pieter Pellens.



## PAUL HERMSEN

Pays-Bas

Paul Hermsen est diplômé de la Fontys Hogeschool voor de Kunsten (Tilburg) en piano et orgue. Il a également suivi les cours de Jan Wijn et de Jacques de Tiège, sans oublier sa formation de virtuose à Luxembourg et à Haarlem. Depuis, il partage ses activités professionnelles entre la Belgique et les Pays-Bas.

Il est accompagnateur au Conservatoire Royal de Bruxelles et à la LUCA School of Arts de Leuven. Il accompagne fréquemment d'éminents solistes lors de récitals mais aussi des candidats lors de compétition de haute volée comme le concours Tenuto.

Il réalise régulièrement des enregistrements radio-télévision, notamment en sa qualité

de musicien *freelance* travaillant pour le Philharmonie Zuidnederland d'Eindhoven, I Solisti del Vento d'Anvers, l'Opera Vlaanderen, les ensembles italiens comme le Trio Landini ou l'Ensemble Aquarius, le Collegium Vocale de Gand...

D'autre part, il participe activement au monde de la musique contemporaine par des enregistrements avec l'ensemble Nota Bene, unanimement salués par la critique.

C'est la 5<sup>e</sup> fois qu'il met son talent au service du Concours International Adolphe Sax de Dinant.

Paul Hermsen graduated from the Fontys Hogeschool voor de Kunsten (Tilburg) in piano and organ. He also studied with Jan Wijn and Jacques de Tiège, not to mention his virtuoso training in Luxembourg and Haarlem. Since then, he has divided his professional activities between Belgium and the Netherlands.

He is an accompanist at the Conservatoire Royal de Bruxelles and the LUCA School of Arts in Leuven. He frequently accompanies eminent soloists during recitals, as well as candidates in high-profile competitions such as the Tenuto competition.

Paul Hermsen regularly makes radio and television recordings, often as a freelance musician working with ensembles like the Philharmonie Zuidnederland in Eindhoven, I Solisti del Vento in Antwerp,

Opera Vlaanderen, Italian ensembles such as the Trio Landini and Ensemble Aquarius, the Collegium Vocale in Ghent, among others.

He actively contributes to the world of contemporary music through recordings with the ensemble Nota Bene, which have received unanimous acclaim from critics.

This marks the 5<sup>th</sup> occasion he has offered his talent to the Adolphe Sax International Competition in Dinant.



## TOMOKO HONDA

Japon

Tomoko Honda est diplômée de la Liszt Academy de Budapest. Elle s'est ensuite perfectionnée au Conservatoire Royal de Bruxelles, à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et à la Hochschule für Musik und Tanz Köln.

Elle s'est distinguée lors de différentes compétitions internationales: Concurso Internacional de Música de Cámara Cidade de Minerbio, Leó Weiner Chamber Music Competition de Budapest, Concours Européen de Turin, Concours International Carlo Soliva, Concours International de Piano C. Togni, Salieri-Zinetti Concorso Internazionale di Musica da Camera...

Elle s'est déjà produite en tant que soliste dans les salles les plus prestigieuses et dans des festivals tels qu'Ars Musica, le Klara Festival, le Festival Balsa Marni, la Gaudeamus Muziekweek, le Kammermusikfestival, le Festival Impulse de Graz, le Festival International de Musique Contemporaine à Budapest, le Festival de Menton... Elle a collaboré avec des compositeurs de renom tels que György Kurtág, György Ligeti, Péter Eötvös, Pascal Dusapin, Toshio Hosokawa et George Crumb.

Chambrière passionnée, elle travaille dans des ensembles de différentes ampleurs. Tomoko Honda s'est notamment produite à l'Opéra de Lille, au Musée Van Gogh, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, à Flagey, au Wigmore Hall de Londres et elle a effectué des tournées à travers l'Europe, l'Asie, l'Amérique du Sud et le Japon.

Depuis 2012, elle est pianiste-accompagnatrice au Conservatoire Royal de Bruxelles et lors de concours internationaux.

Tomoko Honda is a graduate of the Liszt Academy in Budapest. She went on to further studies at the Conservatoire Royal de Bruxelles, the Queen Elisabeth Music Chapel, and the Hochschule für Musik und Tanz Köln.

She distinguished herself in numerous international competitions, including

the Concurso Internacional de Música de Cámara Cidade de Minerbio, the Leó Weiner Chamber Music Competition of Budapest, the European Competition in Turin, the International Carlo Soliva Competition, the C. Togni International Piano Competition and the Salieri-Zinetti Concorso Internazionale di Musica da Camera.

She performed as a soloist in the most prestigious concert venues and at festivals such as Ars Musica, the Klara Festival, the Festival Balsa Marni, the Gaudeamus Muziekweek, the Kammermusikfestival, the Festival Impulse in Graz, the International Festival of Contemporary Music in Budapest and the Festival de Menton. She has collaborated with many famous composers, including György Kurtág, György Ligeti, Péter Eötvös, Pascal Dusapin, Toshio Hosokawa, and George Crumb.

As a chamber musician, she works with ensembles of various sizes. Tomoko Honda has performed at the Opéra de Lille, the Van Gogh Museum, the Brussels Centre for Fine Arts, Flagey, and Wigmore Hall in London, among other venues, and she has toured in Europe, Asia, South America, and Japan.

Since 2012, she has been a pianist accompanist at the Conservatoire Royal de Bruxelles and for several international competitions.



## ANASTASIA KENNER-KOZHUSHKO

Ukraine

Anastasia Kozhushko a débuté son apprentissage dans une école musicale pour enfants doués, à Kharkiv (Ukraine). Elle étudie au Conservatorium de Gand puis entre à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Elle s'est perfectionnée à l'International Piano Academy d'Imola et au Lemmensinstituut de Leuven.

Elle s'est distinguée lors de diverses compétitions: International Piano Competition Serguei Rachmaninov (2<sup>e</sup> Prix – 2013), Koffie bij de Piano Competition (1<sup>er</sup> Prix – 2014), Ulvenhart Klassiek Competition (1<sup>er</sup> Prix – 2014)... En 2002, elle a été élue Young Personality of the Year en Ukraine.

Elle a eu l'opportunité de jouer avec les plus grands orchestres (Academic Symphonic Orchestra, Kharkiv Philharmonic Orchestra, Kharkiv Orchestra Slobozhanschina) et sous la baguette de chefs reconnus (Dirk Brossé, Dmitry Liss, Eduard Dyadyura, Yuri Yanko, Dmitry Morozov, Shaliko Paltadzhyan...).

Elle est accompagnatrice officielle lors de nombreux concours internationaux (Bruxelles, Dinant, Düsseldorf, Gand et Liège). En tant que chambriste, elle a joué avec Claron McFadden, Nikita Borisoglebsky, Leonard Shreiber, Jan Guns, Dana Zemtsov, Pieter Pellens... Depuis 2007, elle forme un duo très en vue avec Matthieu Idmtal avec lequel elle a remporté de nombreuses compétitions internationales.

Elle s'est aussi produite à maintes reprises pour des émissions de radio et de télévision et a reçu les éloges de la presse nationale et internationale. Depuis 2016, elle est General Manager chez Kenner Artists, collabore avec de grands artistes et travaille avec les salles de concert les plus prestigieuses.

Anastasia Kozhushko began her musical education at a music school for gifted children in Kharkiv (Ukraine). She studied at the Ghent Conservatorium before entering the Queen Elisabeth Music Chapel. She completed her studies at the International Piano Academy in Imola and at the Lemmensinstituut in Leuven.

She won prizes at a number of competitions, including the Serguei Rachmaninov International Piano Competition (2<sup>nd</sup> Prize – 2013), the Koffie bij de Piano Competition (1<sup>st</sup> Prize – 2014), and the Ulvenhart Klassiek Competition (1<sup>st</sup> Prize – 2014). In 2002, she was elected Young Personality of the Year in Ukraine.

She has played with many great orchestras (including the Academic Symphonic Orchestra, the Kharkiv Philharmonic Orchestra, and the Kharkiv Orchestra Slobozhanschina) and under celebrated conductors such as Dirk Brossé, Dmitry Liss, Eduard Dyadyura, Yuri Yanko, Dmitry Morozov, and Shaliko Paltadzhyan.

She is an official accompanist for several international competitions (in Brussels, Dinant, Düsseldorf, Ghent, and Liège). As a chamber musician, she has played with Claron McFadden, Nikita Borisoglebsky, Leonard Shreiber, Jan Guns, Dana Zemtsov, and Pieter Pellens, among others. Since 2007, she performs in a widely acclaimed duo with Matthieu Idmtal, with whom she has won a number of international competitions.

She has also performed repeatedly for radio and TV programs and has received acclaim from the national and international press. Since 2016, she is General Manager at Kenner Artists and collaborates with great artists and works with the most prestigious concert halls.



## SAE LEE

Japon

Après avoir étudié à la Toho Gakuen School of Music, Sae Lee a poursuivi des études de piano et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avec Michel Beroff et Eric Le Sage, où elle a obtenu son diplôme avec la plus haute distinction. En 2021 et 2022, elle est nommée Professeur-assistant de musique de chambre et de piano à l'Académie de musique de l'Université de Ljubljana.

Elle a été lauréate de nombreux concours nationaux et internationaux, dont le Concours International de piano Albert Roussel, le Concours International de

musique de chambre Carlo Soliva, le Concours International Fnapec et le Concours International de musique de chambre «Cidade de Alcobaca».

Elle s'est produite lors de festivals et sur des scènes majeures à travers l'Europe et l'Asie, telles que le Musikverein à Vienne, la Salle Pleyel à Paris, le Gallus Hall en Slovénie, le NHK Osaka Hall au Japon. En tant que soliste, elle a joué avec de nombreux orchestres dans le monde entier, notamment les Orchestres philharmoniques de Slovénie, de Sofia et du Kansai. En tant que musicienne de chambre active, elle se produit fréquemment à l'étranger avec le saxophoniste Miha Rogina au sein du Duo Kalypso. Ses collaborations ne se limitent pas aux musiciens mais aussi à des danseurs de ballet renommés comme Aurélie Dupont et Kevin O'Hare.

Elle est également pianiste collaboratrice officielle de concours internationaux tels que le Concours International de violon Vaclav Huml, le Concours International de saxophone Josip Nocht et le Concours International de saxophone SAXGO.

After studying at the Toho Gakuen School of Music, Sae Lee continued her studies of piano and chamber music at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse of Paris with Michel Beroff and Eric Le Sage where she graduated with the highest

honours. In 2021 and 2022, she qualified as an Assistant Professor for chamber music and for piano at the Academy of Music of the University of Ljubljana.

She was a laureate at many national and international competitions, including the International Piano Competition of Albert Roussel, the Carlo Soliva International Chamber Music competition, the Fnapec International Competition, and the International Chamber Music Competition "Cidade de Alcobaca".

She performed at important festivals and on major concert stages throughout Europe and Asia, such as the Musikverein in Vienna, the Salle Pleyel in Paris, the Gallus Hall in Slovenia and the NHK Osaka Hall in Japan. As a soloist, she played with numerous orchestras worldwide including the Sofia Philharmonic, the Kansai Philharmonic and the Slovenian Philharmonic. As an active chamber musician, she performs frequently abroad with the saxophonist Miha Rogina as the Duo Kalypso. Her collaborations are not limited to musicians but also include renowned ballet dancers like Aurélie Dupont and Kevin O'Hare.

She is also an official collaborative pianist at international competitions such as the Vaclav Huml International Violin Competition, the Josip Nocht International Saxophone Competition and the International Saxophone Competition SAXGO.





*Pianos Sibret*

Chaussée de Marche 595 - 5101 Erpent - Namur

Tél. 081/305.900

[info@pianos-sibret.be](mailto:info@pianos-sibret.be)

[www.pianos-sibret.be](http://www.pianos-sibret.be)

**VENTE - LEASING  
LOCATION EN CONCERT  
REPARATIONS  
ACCORDS  
EXPERTISES**

PIANOS NEUFS ET OCCASIONS RECENTES



## DAVID REILAND

Belgique

David Reiland a débuté sa formation musicale au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. Il a ensuite étudié la direction d'orchestre à la Haute école de musique Alfred Cortot à Paris et à l'Université Mozarteum de Salzbourg. Il a complété sa formation de chef d'orchestre auprès de Pierre Boulez, entre autres.

De 2012 à 2018, il dirige l'Orchestre de Chambre du Luxembourg en tant que directeur artistique et musical. Depuis 2018, il dirige l'Orchestre National de Metz Grand Est et, depuis 2021, le Korean National Symphony Orchestra.

David Reiland s'est forgé une réputation internationale en tant que chef d'orchestre invité. Il dirige ainsi, de manière récurrente, de prestigieux orchestres comme le National de Belgique, le National de Lille, l'Orchestre de Chambre de Paris, the Tokyo Metropolitan, the Kyoto Symphony, le Deutsche Radio Philharmonie, Das Gewandhausorchester Leipzig ou le Konzerthausorchester Berlin. En tant que chef d'opéra, il collabore régulièrement avec les opéras de Séoul, Genève, Anvers, Leipzig et Berlin, où il a notamment dirigé des représentations de *La Flûte enchantée*, *Così fan Tutte*, *Fidelio*, *La Tosca*, *La Traviata* et *Nabucco*.

Avec sa prédilection pour les compositeurs classiques, son ouverture à la musique contemporaine et son engagement dans la redécouverte de compositeurs oubliés (comme Albert Huybrechts), David Reiland a défini des priorités programmatiques exceptionnelles.

David Reiland soutient avec beaucoup d'engagement de jeunes artistes dans le cadre de ses master classes internationales annuelles à Metz et à Séoul. En 2021, l'État français lui a décerné le titre de Chevalier des Arts & Lettres pour services rendus à la culture en Europe.



David Reiland started his musical education at the Royal Academy of Music in Brussels, followed by conducting studies at the Alfred Cortot Academy of Music in Paris and at the Mozarteum University in Salzburg. He completed his education as conductor with Pierre Boulez, among others.

From 2012 to 2018, he was the artistic and musical director of the Chamber Orchestra of Luxembourg. Since 2018, he has led the National Orchestra of Metz Grand Est as artistic and musical director and, since 2021, the Korean National Symphony Orchestra.

David Reiland has also established an international reputation as a guest conductor. He regularly conducts prestigious orchestras such as the National de Belgique, the National de Lille, the Orchestre de Chambre de Paris, the Tokyo Metropolitan, the Kyoto Symphony, the Deutsche Radio Philharmonie, Das Gewandhausorchester Leipzig and the Konzerthausorchester Berlin. As an opera conductor, he regularly works with the opera houses of Seoul, Geneva, Antwerp, Leipzig and Berlin, where he has conducted performances of *The Magic Flute*, *Così fan Tutte*, *Fidelio*, *La Tosca*, *La Traviata* and *Nabucco*.

With his preference for classical composers, his openness to contemporary music and his commitment to rediscovering forgotten composers (i.e., Albert Huybrechts), David Reiland has set extraordinary programmatic priorities.

David Reiland also supports young artists with great commitment as part of his annually international masterclasses in Metz and Seoul. In 2021, the French Minister of Culture awarded David Reiland the title "Chevalier des Arts & Lettres" in recognition of his service for culture in Europe.

## CASCO PHIL

Belgique

Casco Phil is a dynamic collective that shakes up conventional ideas about the orchestra. Driven by the artistic vision of principal conductor Benjamin Haemhouts, who has led the ensemble since its foundation in 2008, Casco Phil stands out as a unique actor in the Belgian musical landscape that challenges conventional ideas about the orchestra.

Casco Phil is keen to vary its performances by supporting social initiatives or concerts featuring young musicians. Made up of a permanent core of carefully selected musicians, the orchestra adapts easily to a wide variety of projects, but always with the highest artistic standards.

The orchestra sees itself as a musical workshop where its expertise is put at the service of emerging talents. Casco Phil believes that an orchestra should not be a rigid institution, but a place where creativity is expressed through atypical or avant-garde compositions. It offers young Belgian composers the opportunity to write new pieces for chamber orchestra.

Casco Phil regularly collaborates with soloists and composers such as the Labèque sisters, Sylvia and Stéphanie Huang, Bryce Dessner, Pieter Wispelwey, Lukáš Vondráček, Liebrecht Vanbeckevoort...

In addition to its concert series, Casco Phil also fulfils a social mission by bringing groups of disadvantaged children in touch with classical music.

With Casco Phil, you will discover music in new places, experience concerts with unique musicians and get a taste of lesser-known works!

Casco Phil est un collectif dynamique qui bouleverse les idées convenues sur l'orchestre. Animé par la vision artistique du chef principal Benjamin Haemhouts, qui dirige l'ensemble depuis sa création en 2008, Casco Phil se profile comme un acteur unique dans le paysage musical belge qui bouleverse les idées convenues sur l'orchestre.

Casco Phil tient à varier ses prestations en soutenant des actions à caractère social ou des concerts mettant en vedette de jeunes musiciens. Constitué d'un noyau permanent de musiciens triés sur le volet, cet orchestre s'adapte aisément à des projets très variés, mais toujours avec la plus haute exigence artistique.

L'orchestre se définit comme un atelier musical où son expérience est mise au service de talents émergents. Casco Phil considère qu'un orchestre ne doit pas être une institution rigide mais bien le lieu où la créativité s'exprime au travers de compositions atypiques ou avant-gardistes. Il offre aux jeunes compositeurs belges la possibilité d'écrire de nouvelles pièces pour orchestre de chambre.

Casco Phil collabore régulièrement avec des solistes et compositeurs tels que les sœurs Labèque, Sylvia et Stéphanie Huang, Bryce Dessner, Pieter Wispelwey, Lukáš Vondráček, Liebrecht Vanbeckevoort...

En plus de son cycle de concerts, Casco Phil remplit également une mission sociale en mettant des groupes d'enfants défavorisés au contact de la musique classique.

Avec Casco Phil, vous découvrirez la musique dans des lieux inédits, vous vivrez des concerts avec des effectifs singuliers et vous goûterez à des œuvres peu connues !



## JEAN-DENIS MICHAT

France

Musicien polyvalent, Jean-Denis Michat a débuté sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes spécialisées de saxophone, puis d'analyse, d'histoire de la musique et enfin de composition et nouvelles technologies.

Nommé professeur au Conservatoire de Lyon à l'âge de vingt-quatre ans et promu, un an plus tard, professeur assistant au Conservatoire de Paris aux côtés de Claude Delangle, il s'impose très tôt comme un pédagogue incontournable. Pour preuve, son enseignement à Lyon attire aujourd'hui des étudiants venus non seulement de toute l'Europe mais aussi d'Asie, des Amériques et de Russie.

Il a formé plus de 150 saxophonistes, désormais tous professionnels émérites représentant vingt-cinq nationalités.

Il multiplie, depuis les vingt dernières années, les expériences pédagogiques au plus haut niveau : président ou juré des plus prestigieuses compétitions internationales (Dinant, Nochta, SaxGo, Andorre...),

professeur lors des cours d'été de l'Université Européenne de Saxophone de Gap, master classes dans le monde entier, ouvrages pédagogiques...

Il a également participé à d'exceptionnelles premières en tant que saxophoniste invité, avec Stockhausen, Mantovani, Ton That, Escaich, Levy ou Merah.

Considéré comme l'un des meilleurs représentants du style «à la française», il a développé un travail de transcription pointu pour imposer le saxophone en tant que nouvel instrument de culture classique.

Son dernier album solo, *Dark Side*, est une monographie consacrée à sa propre musique, mixant tradition contemporaine, improvisation et musiques du monde. Son concerto *Shams* (2010) a été programmé pour les finales du Concours International Adolphe Sax de Dinant en 2014, de l'Andorra Saxfest en 2016, de l'International Classic Wind (Allemagne) en 2018, de l'International Saxophone Meeting SAXGO de Slovénie en 2018, ainsi que pour le Master du CNSMD de Paris en 2015 et le concert d'ouverture de l'Asia Pacific Academy en Thaïlande en 2019.



A versatile musician, Jean-Denis Michat began his training at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris, specializing in saxophone, then analysis, music history and finally composition and new technologies.

Appointed professor at the Lyon Conservatoire at the age of twenty-four, and promoted a year later, to assistant professor at the Paris Conservatoire alongside Claude Delangle, he quickly established himself as a leading pedagogue. His teaching in Lyon now attracts students not only from all over Europe, but also from Asia, the Americas and Russia.

He has trained over 150 saxophonists, all of whom are now outstanding professionals representing twenty-five nationalities.

Over the last twenty years, he has multiplied his teaching experiences at the highest level: president or juror of the most prestigious international competitions (Dinant, Nochta, SaxGo, Andorra, etc.), summer courses

at the European Saxophone University in Gap, master classes all over the world, teaching books, etc.

He has also taken part in some exceptional premieres as a guest saxophonist, with Stockhausen, Mantovani, Ton That, Escaich, Levy and Merah.

Considered one of the finest representatives of the 'French style', he has developed a cutting-edge transcriptions technique to establish the saxophone as a new instrument of classical culture.

His latest solo album, *Dark Side*, is a monograph devoted to his own music, combining contemporary tradition, improvisation and world music. His concerto *Shams* (2010) was programmed for the finals of the International Adolphe Sax Competition in Dinant in 2014, the Andorra Saxfest in 2016, the International Classic Wind (Germany) in 2018, the International Saxophone Meeting SAXGO in Slovenia in 2018, as well as for the Master of the CNSMD in Paris in 2015 and the opening concert of the Asia Pacific Academy in Thailand in 2019.

## L'IMPOSÉ DES ÉLIMINATOIRES

5 Visions Amoureuses. De Jean-Denis Michat.

« A priori, ce n'est pas trop ma tasse de thé... Oui mais voilà, Dinant c'est quand même LE concours. De plus, force est d'avouer qu'il y a 4 ans, j'avais pris énormément de plaisir à faire travailler la redoutable *Nuée Ardente* de Vincent David. Alors, poussé par l'ego, j'ai accepté d'écrire l'œuvre imposée des éliminatoires du Concours International Adolphe Sax 2023.

Le cahier des charges était simple : entre six et sept minutes et techniquement très difficile... Il y avait trop d'excitation à imaginer les 300 candidats entrer dans ma musique. Presque de l'indécence. Trop de monde. Trop d'âmes inspirantes à gérer. Afin de contrecarrer la foule, j'ai opté pour des miniatures, me laissant ainsi la

possibilité de reprendre un jour cette matière musicale embryonnaire et de la développer comme il se doit.

Je livre donc ici une version condensée, cinq visions, cinq états amoureux qui en disent long (sans doute pas assez, peut-être un peu trop) peu importe ! Chacun et chacune trouvera dans ces instants d'intimité l'interprétation qui lui permettra de raconter sa propre histoire. L'Amour dans toute sa complexité : *Tourmenté. Extatique. Euphorique. Charnel. Longanime*. Reste la simplissime et évidente beauté des mots que chantait si bien Nat King Cole: "The greatest thing you'll ever learn is just to love and be loved in return". »

## THE COMPULSORY WORK OF THE FIRST ROUND

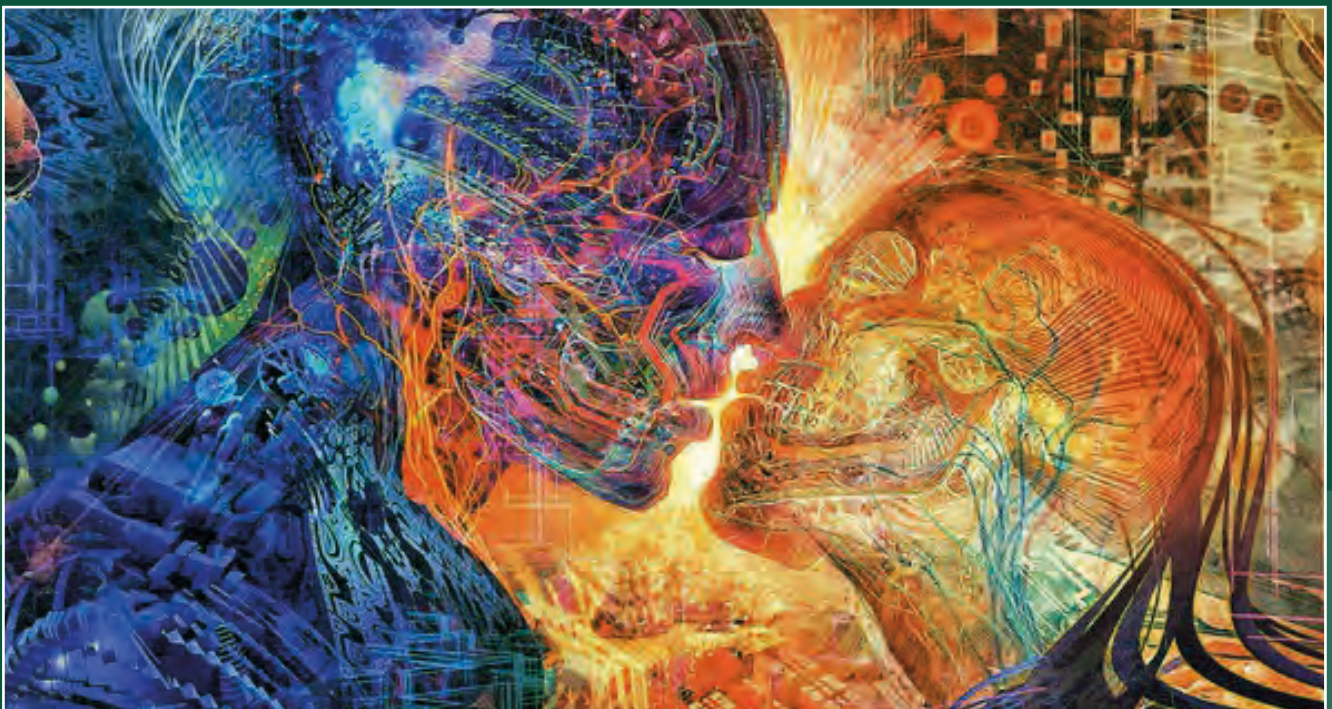
5 Visions Amoureuses. By Jean-Denis Michat.

« A priori, it is not my cup of tea...But Dinant is still THE competition. Moreover, I have to admit that 4 years ago, I had taken great pleasure in working on Vincent David's formidable *Nuée Ardente*. So, driven by ego, I accepted to write the compulsory piece for the Adolphe Sax 2023 competition.

The specifications were simple: between six and seven minutes and technically very difficult...There was too much excitement to imagine the 300 candidates entering my music. Almost indecent. Too many people. Too many inspiring souls to handle. In order to thwart the crowd, I opted for miniatures, leaving myself the

opportunity to one day take this embryonic musical material and develop it as it should be.

I thus deliver here a condensed version, five visions of love, five states of love which say a lot, undoubtedly not enough, perhaps a little too much, it does not matter! Everyone will find in these moments of intimacy the interpretation that will allow him/her to tell his/her own story. Love in all its complexity: *Tormented. Ecstatic. Euphoric. Carnal. Longanimous*. Remains the simplistic and obvious beauty of the words that Nat King Cole sang so well: "The greatest thing you'll ever learn is just to love and be loved in return". »



## DIRK BROSSÉ

Belgique

Dirk Brossé s'illustre dans le monde entier en tant que chef d'orchestre et compositeur. Il est directeur musical du Chamber Orchestra de Philadelphie, de l'orchestre de chambre belge Prima La Musica et du World Soundtrack Awards/Film Festival de Gand. Chargé de cours de composition et de direction d'orchestre au Conservatoire Royal de Gand, Dirk Brossé est aussi régulièrement invité à donner des cours à l'université de New York.

Il a composé 600 œuvres, dont des concertos, des œuvres symphoniques, des oratorios, de la musique de chambre, des comédies musicales et de la musique pour la télévision et le cinéma. La musique qu'il a composée pour la série *Parade's End* de la BBC-HBO lui a valu d'être nommé aux Emmy Awards. Il a dernièrement composé la bande-originale du film *Notre Nature*.

Dirk Brossé dirige de grands orchestres partout dans le monde, notamment The London Symphony Orchestra et de nombreux orchestres philharmoniques

européens ainsi qu'à Shanghai, Hong Kong, Séoul, Saint-Pétersbourg, Hiroshima, Osaka, Vancouver, Santa Barbara et Los Angeles.

Il a réalisé une centaine d'enregistrements sur CD et a dirigé dans des salles de concert renommées telles que le Royal Concertgebouw d'Amsterdam, le Royal Albert Hall et le Royal Opera House Covent Garden de Londres, le Tokyo Forum, The Hollywood Bowl, ainsi que le Carnegie Hall de New York. Il a dirigé le concert d'adieu d'Angela Merkel au BOZAR de Bruxelles en 2021.

Dirk Brossé a reçu de nombreuses distinctions, dont le titre d'Ambassadeur culturel de la Flandre et la Médaille d'or d'honneur du Parlement flamand. Citoyen d'honneur de Destelbergen, Dirk Brossé a été anobli du titre de chevalier en 2013. Membre de l'Académie Royale Flamande de Belgique pour les Sciences et les Arts, il est également membre de l'Université Libre de Bruxelles (Fellow in Arts & Humanities). En 2018, il a été fait Commandeur de l'Ordre de Léopold.



Dirk Brossé is an internationally acclaimed conductor and composer. He is the musical director of the Chamber Orchestra of Philadelphia, the Belgian chamber orchestra Prima La Musica and the World Soundtrack Awards/Film Festival in Ghent. Dirk Brossé teaches composition and conducting at the Royal Conservatory of Ghent and is regularly invited to lecture at New York University.

He has composed 600 works, including concertos, symphonic works, oratorios, chamber music, musicals and music for TV programs and the cinema. His music for the BBC-HBO series *Parade's End* earned him an Emmy Award nomination. He recently composed the soundtrack for the film *Notre Nature*.

Dirk Brossé conducts major orchestras around the world, including The London Symphony Orchestra and many European philharmonic orchestras, as well as in Shanghai, Hong Kong, Seoul, St. Petersburg, Hiroshima, Osaka, Vancouver, Santa Barbara and Los Angeles.

He has made around a hundred CD recordings and has conducted in renowned concert halls such as the Royal Concertgebouw in Amsterdam, the Royal Albert Hall and Royal Opera House Covent Garden in London, the Tokyo Forum, The Hollywood Bowl and Carnegie Hall in New York. He conducted Angela Merkel's farewell concert at the BOZAR in Brussels in 2021.

Dirk Brossé has received numerous distinctions, including the title of Cultural Ambassador for Flanders and the Honorary Gold Medal of the Flemish Parliament. An honorary citizen of Destelbergen, Dirk Brossé was knighted in 2013. He is a member of the Royal Flemish Academy of Belgium for Science and the Arts and a Fellow in Arts & Humanities at the Université Libre de Brussels. In 2018, he was made Commander of the Order of Leopold, one of the most prestigious Belgian distinctions.

## L'IMPOSÉ DES FINALES

*Mantra, Canto and Capriccio*. De Dirk Brossé.

« Avant d'atteindre l'épreuve finale, les six lauréats ont déjà suivi tout un parcours leur permettant de prouver qu'ils font partie des meilleurs solistes au monde. J'ai donc voulu chercher l'artiste derrière l'interprète dans une œuvre atypique imposée où l'*homo ludens* (avec peu d'informations musicales et même, à un moment, sans partition classique), entre en dialogue avec le monde intérieur de ses sentiments les plus profonds.

L'œuvre, dédiée à Alain Crepin, est conçue en trois parties.

La première se déroule dans un temple bouddhiste quelque part dans l'Himalaya et commence par un rituel discret.

À gauche et à droite de la scène se trouvent deux piédestaux en bois avec, sur chacun, un encensoir. Le soliste allume rituellement les bâtonnets d'encens parfumés au lotus. Une fois le parfum sucré et inspirant répandu dans la salle, la musique entre en scène.

La cloche d'un temple tibétain donne immédiatement le ton. Sur fond de murmures des moines, le saxophone joue des cantiques méditatifs sereins et feutrés. À la fin, nous entendons le mantra le plus connu et le plus fréquemment récité dans le bouddhisme tibétain : "Om Mani Padme Hum". La tâche du soliste consiste à se libérer complètement de l'orgueil, de la luxure, du désir, de la passion et de la virtuosité, en improvisant dans le style du mantra et en dialoguant avec un solo de violon.

La deuxième partie est un Canto.

Rappelant les mots de Bizet : "Seul le saxophone peut exprimer la tendresse et la passion contenue", ce mélodieux mouvement permet au soliste d'exprimer ses qualités lyriques. Dans l'introduction, nous entendons des lignes grégoriennes harmonisées à l'occidentale. L'œuvre évolue ensuite vers un style plus romantique. Les lignes de saxophone sont tour à tour suaves et nerveuses, et la virtuosité est toujours au service de l'œuvre. Au-dessus d'un champ sonore impressionniste, le sax joue une cadence finale contemplative et écrite.

La troisième partie est écrite sur les notes d'un raga indien.

Ici, le saxophone est le héros de l'histoire. Des passages virtuoses fantaisistes flirtent avec les tonalités de base du raga. Les signatures temporelles asymétriques et énergiques créent un sentiment de malice auxquelles succèdent des sentiments de joie et d'extase ainsi qu'une excitation intense. Les courtes cadences méditatives finales sont des dialogues entre les percussions corporelles des membres de l'orchestre et une brève romance de l'alto. Le saxophone se détache une dernière fois dans un court riff nerveux, et après l'accord final, les applaudissements crépitent.

Alea iacta est ! »



## THE COMPULSORY WORK OF THE **FINALS**

*Mantra, Canto and Capriccio.* By Dirk Brossé.

« Before reaching the final round, the six laureates have already gone through a whole process to prove that they are among the best soloists in the world. So I wanted to seek out the artist behind the performer in an atypically imposed work in which the *homo ludens* (with little musical information and even, at one point, without a classical score) enters into a dialogue with the inner world of his/her deepest feelings.

The work, dedicated to Alain Crepin, is written in three parts.

The first takes place in a Buddhist temple somewhere in the Himalayas and begins with a discreet ritual.

To the left and right of the stage are two wooden pedestals on which a censer is placed. The soloist ritually lights incense sticks scented with lotus. Once the sweet, inspiring fragrance has spread throughout the room, the music begins.

The bell of a Tibetan temple immediately sets the tone. Against a backdrop of murmuring monks, the saxophone plays serene, hushed meditative hymns. At the end, we hear the most famous and frequently recited mantra in Tibetan Buddhism: "Om Mani Padme Hum". The soloist's task is to free himself/herself completely from pride, lust, desire, passion and virtuosity, improvising in the style of the mantra and in dialogue with a violin solo.

The second part is a Canto.

Recalling Bizet's words: "Only the saxophone can express tenderness and restrained passion", this melodious movement allows the soloist to express his lyrical qualities. In the introduction, we hear Gregorian lines harmonised in the occidental tradition. The work then evolves towards a more romantic style. The saxophone lines are by turns suave and nervous, and virtuosity is always at the service of the work. Above an impressionistic sound field, the sax plays a contemplative, written final cadenza.

The third part is written on the notes of an Indian raga.

Here, the saxophone is the hero of the story. Whimsical virtuoso passages flirt with the basic tones of the raga. Asymmetrical, energetic time signatures create a sense of mischief, followed by feelings of joy and ecstasy, as well as intense excitement. The final short meditative cadenzas are dialogues between the body percussion of the orchestra members and a brief romance from the viola. The saxophone breaks away one last time in a short, nervous riff, and after the final chord, the applause crackles.

*Alea iacta est ! »*





# CANDIDATS CANDIDATES

En amont du Concours, l'ordre de passage a été déterminé de façon totalement aléatoire en présence du Président, du Secrétaire général du jury et de deux témoins. Il en découle une liste numérotée qui attribue un numéro d'ordre à chaque candidat.e qui conserve ce numéro tout au long des épreuves publiques.

En revanche, pour votre facilité, les notices biographiques des candidats sont présentées ici dans l'ordre alphabétique. Vous découvrirez donc le parcours déjà appréciable de ces jeunes saxophonistes, issus de dix-neuf nationalités différentes.

Au bas de chaque notice figurent la date de passage en épreuve éliminatoire, les œuvres choisies par le/la candidat.e ainsi que le nom du/de la pianiste qui l'accompagne.

Prior to the Competition, the order of appearance has been randomly determined in the presence of the President, the Secretary General of the jury and two witnesses. This process resulted in a numbered list, assigning an order number to each candidate, which they keep throughout the public rounds.

However, for your convenience, the biographical profiles of the candidates are presented here in alphabetical order. You can thus discover the already impressive backgrounds of these young saxophonists, from nineteen different countries.

At the bottom of each profile, you will find the date of the candidate's appearance in the first round, the works selected by the candidate and the name of the accompanying pianist.



### ALLARDYCE

Jeffrey

Etats-Unis – 1996-06-16

Il est diplômé de la Central Michigan University (classe de John Nichol), de l'Eastman School of Music (classe de Chien-Kwan Lin) et étudie actuellement à la Michigan State University (classe de Joseph Lulloff). Il s'est distingué lors de la NASA Collegiate Solo Competition (Finaliste) et, en tant que musicien de chambre, il a obtenu le 1<sup>er</sup> Prix lors de la NASA, la MTNA, la Barbara Wagner Chamber Music Competition et le NOLA Chamber Fest. Il s'est produit en tant que musicien invité avec les orchestres symphoniques de Lansing et de Jackson. Il s'est également produit aux Congrès Mondiaux de Strasbourg et Zagreb.

He is a graduate of the Central Michigan University (under John Nichol), the Eastman School of Music (under Chien-Kwan Lin) and is currently studying at the Michigan State University (under Joseph Lulloff). He stood out at the NASA Collegiate Solo Competition (Finalist) and, as a chamber musician, he won the 1<sup>st</sup> Prize in the NASA, MTNA, Barbara Wagner Chamber Music Competition and the NOLA Chamber Fest. He has performed as a guest musician with the Lansing and Jackson Symphony Orchestras and also at the World Saxophone Congresses in Strasbourg and Zagreb.

#### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
02 NOV 2023

**Two Preludes for Alto Saxophone and Piano**  
Dorothy Chang

DEMI-FINALE

**Sonata à la manière de Francis Poulenc**  
Wijnand van Klaveren

**D(i)agon(als) for Solo Saxophone (2022)**  
Augusta Read Thomas

FINALE

**Récit (Version de Vincent David)**  
Luciano Berio

AU PIANO

ELIZABETH AMES



### ARAKI

Masahiro

Japon – 1996-12-11

Il est diplômé du Senszoku Gakuen College of Music (classes de Kazuhiro Ninomiya, Takumi Kainumama et Masato Ikegami). Il a poursuivi sa formation au Conservatoire Royal de Bruxelles (classes de Vincent David et Nicolas Arsenijevic) et étudie actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (classe de Jean-Denis Michat).

He graduated from the Senszoku Gakuen College of Music (classes of Kazuhiro Ninomiya, Takumi Kainumama and Masato Ikegami). He went on to further studies at the Conservatoire Royal de Bruxelles (classes of Vincent David and Nicolas Arsenijevic) and is currently studying at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (class of Jean-Denis Michat).

#### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
03 NOV 2023

**Hommage à Jacques Ibert (3<sup>e</sup> mouvement)**  
Guy Lacour

DEMI-FINALE

**Sonata**  
William Albright

**Echos éclatés**  
Vincent David

FINALE

**Le Chant des Ténèbres**  
Thierry Escaich

AU PIANO

TOMOKO HONDA



### ARASHIDA

Noriko

Japon – 1993-12-02

Ayant commencé le saxophone à l'âge de 12 ans sous la tutelle de Hiroyuki Matsui, elle poursuit ses études à la Tokyo University of the Arts (classes de Nobuya Sugawa, Masanori Oishi, Sumichika Arimura, Makoto Hondo et Shinichiro Hikosaka). Elle a participé au 28<sup>e</sup> Daisen City Omagari Music Festival – Emerging Artist Competition (Prix du Jury – 2016) et a reçu le prix Acanthus Music Award en 2020. Elle a participé à des master classes avec Arno Bornkamp, Jean-Yves Fourmeau et Alexandre Souillart. Elle poursuit actuellement son doctorat à la Tokyo University of the Arts, avec une thèse sur la dystonie du musicien, tout en continuant sa carrière de saxophoniste.

She began studying the saxophone at the age of 12 under the tutelage of Hiroyuki Matsui. She continued to study saxophone at the Tokyo University of the Arts (under Nobuya Sugawa, Masanori Oishi, Sumichika Arimura, Makoto Hondo, and Shinichiro Hikosaka). She took part in the 28<sup>th</sup> Daisen City Omagari Music Festival - Emerging Artist Competition (Jury Prize – 2016) and received the Acanthus Music Award in 2020. She has followed masterclasses given by Arno Bornkamp, Jean-Yves Fourmeau and Alexandre Souillart. She is currently pursuing her doctorate at the Tokyo University of the Arts with a research focus on musician's dystonia, while continuing her career as a saxophonist.

#### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
03 NOV 2023

**of Light and Shadows (2<sup>e</sup> mouvement)**  
Gregory Wanamaker

DEMI-FINALE

**Sonata à la manière de Francis Poulenc**  
Wijnand van Klaveren

**Mysterious Morning III**  
Fuminori Tanada

FINALE

**Ballade**  
Frank Martin

AU PIANO

MICHIYO HANEISHI



**BALSSA**  
Marin

France – 1997-01-25

Issu d'une famille de musiciens, il a étudié au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (classe de Christian Wirth), au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (classe de Jean-Denis Michat) et à l'Université Lyon II (Licence de Musicologie). Il suit actuellement des études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classes de Claude Delangle et Christophe Bois). Invité comme soliste et concertiste dans divers orchestres, il est aussi le saxophone soprano du Quatuor Hypnos et a été lauréat du Concours International Josip Nochtá de Zagreb en 2021. En 2022, il a donné des master classes à Séoul à des élèves de l'Université Yonsei.

Born into a family of musicians, he studied at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (under Christian Wirth), at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (under Jean-Denis Michat) and at the University of Lyon II (Licence of musicology). He is currently studying at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (under Claude Delangle and Christophe Bois). Guest soloist and concert artist with various orchestras, he is also the soprano saxophone of the Hypnos Quartet and was a laureate of the Josip Nochtá International Competition in Zagreb in 2021. In 2022, he gave masterclasses in Seoul to students of the Yonsei University.

#### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
02 NOV 2023

##### Tableaux de Provence

Paule Maurice

DEMI-FINALE

##### Sonata

William Albright

##### Echos éclatés

Vincent David

FINALE

##### Ballade

Frank Martin

AU PIANO

MAYUMI FUKUDA



**BERMUDEZ**  
Iñaki

Espagne – 1994-04-28

Il est diplômé du Conservatori Superior Liceu de Barcelone (classe d'Albert Julia), du Koninklijk Conservatorium Brussels (classes de Simon Diricq et Pascal Bonnet) et du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris (classes de Claude Delangle, Hae Sun et Jens McManama), où il termine actuellement son master en musique de chambre. Il s'est distingué lors de différents concours, notamment la Classic Winds Competition (Finaliste – 2020), l'Antón García Abril International Competition (2<sup>e</sup> Prix – 2021) et la France Musique Compétition (2<sup>e</sup> Prix – 2022). Il a joué avec l'Ensemble Intercontemporain de Paris, le BOS et l'Armenian State Symphony Orchestra.

He is a graduate of the Conservatori Superior Liceu of Barcelona (under Albert Julia), the Koninklijk Conservatorium Brussels (under Simon Diricq and Pascal Bonnet) and the Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris (under Claude Delangle, Hae Sun and Jens McManama), where he is currently completing his master's degree in chamber music. He won prizes in various competitions, including the Classic Winds Competition (Finalist – 2020), the Antón García Abril International Competition (2<sup>nd</sup> Prize – 2021) and the France Musique Compétition (2<sup>nd</sup> Prize – 2022). He has played with the Ensemble Intercontemporain de Paris, the BOS and the Armenian State Symphony Orchestra.

#### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
03 NOV 2023

##### Tableaux de Provence

Paule Maurice

DEMI-FINALE

##### Sonata

William Albright

##### Mysterious Morning III

Fuminori Tanada

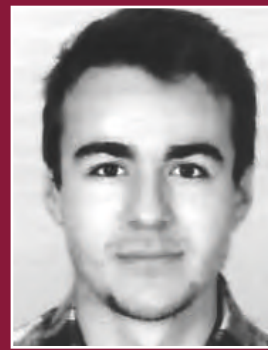
FINALE

##### Ballade

Frank Martin

AU PIANO

YUME TAKASAKI



**BOURGAREL**  
Paul

France – 2001-07-05

Il est diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier (classe de Philippe Braquart) et est actuellement étudiant à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse (classes de Hugo Schmitt et Thomas Barthelemy). Il a effectué différents stages : stage de saxophone de Pont les Bains, ainsi que ceux de l'Université Européenne de Saxophone et de l'Académie Internationale de Saxophone – Squillante. Il a participé à différents concours : le Concours Béciaux (Prix Spécial du Jury – 2021), le Concours International de Saxophone de Carquefou (1<sup>er</sup> Prix – 2021) et le Concours International de Saxophone «Fernande Decruck» (1<sup>er</sup> Prix – 2022).

He is a graduate of the Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier (under Philippe Braquart) and is currently studying at the Institut Supérieur des Arts de Toulouse (under Hugo Schmitt and Thomas Barthelemy). He took part in various courses, including the Pont les Bains saxophone course, the European Saxophone University and the Académie Internationale de Saxophone - Squillante. He participated in various competitions: the Concours Béciaux (Special Jury Prize – 2021), the Concours International de Saxophone de Carquefou (1<sup>st</sup> Prize – 2021) and the Concours International de Saxophone «Fernande Decruck» (1<sup>st</sup> Prize – 2022).

#### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
01 NOV 2023

##### Chronography IX

Michel Lysight

DEMI-FINALE

##### Eveil de la Toupie

Vincent David

##### Izeja

Sylvain Kassap

FINALE

##### Concerto

Pierre-Max Dubois

AU PIANO

PAUL HERMSEN



**BOUSSARD**  
Etienne

France – 1999-07-10

Il a débuté sa formation au Conservatoire à Rayonnement Départemental du Mans (classe de Stéphane Charlot) et l'a poursuivie aux Conservatoires à Rayonnement Régional de Tours (classe de Christophe Bois) et de Lyon (classe de Jean-Denis Michat). Depuis 2020, il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle). Depuis 2022, il est professeur au Conservatoire de Musique et de Danse du Pré-Saint-Gervais. Il s'est distingué au concours Josip Nocht de Zagreb (1<sup>er</sup> Prix – 2021) et au concours SAXGO à Nova Gorica (1<sup>er</sup> Prix – 2022). Il est membre du Quatuor Zahir et a joué en tant que soliste avec l'ensemble CANTUS au Festival de musique d'Osor en Croatie.

He began learning the saxophone at the Conservatoire à Rayonnement Départemental du Mans (under Stéphane Charlot) and continued at the Conservatoires à Rayonnement Régional de Tours (under Christophe Bois) and Lyon (under Jean-Denis Michat). Since 2020, he has continued his studies at the Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris (under Claude Delangle). Since 2022, he is a teacher at the Conservatoire de Musique et de Danse du Pré-Saint-Gervais. He stood out at the Josip Nocht competition in Zagreb (1<sup>st</sup> Prize - 2021) and at the SAXGO competition in Nova Gorica (1<sup>st</sup> Prize - 2022). He is a member of the Zahir Saxophone Quartet and played as a soloist with the ensemble CANTUS at the Osor Music Festival in Croatia.

#### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
04 NOV 2023

**Chronography IX**  
Michel Lysight

DEMI-FINALE

**Sonata**  
William Albright

**Sequenza IXb**  
Luciano Berio

FINALE

**Ballade**  
Frank Martin

AU PIANO  
FUMIE ITO



**BRUNO**  
Antonio

Italie – 1998-09-21

Il est diplômé avec les meilleures notes du Conservatorio U. Giordano, où il suit actuellement un master en Musique de chambre. Il a également été sélectionné par le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris comme étudiant Erasmus pour l'année 2022-2023 (classe de Claude Delangle). Il a reçu des premiers prix dans de nombreux concours et s'est produit en concert dans différents festivals de musique. Il a collaboré avec l'Orchestre du Teatro Olimpico (Vicenza) et l'Orchestre du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

He is graduated with top marks from the Conservatorio U. Giordano, where he is currently attending the master's degree in Chamber music. He was also selected by the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris as an Erasmus student for the academic year 2022-2023 (class of Claude Delangle). He has received first prizes in many competitions and performed in concerts for many music festivals. He has collaborated with the Orchestra of the Teatro Olimpico (Vicenza) and the CNSMDP Orchestra (Paris).

#### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
31 OCT 2023

**Chronography IX**  
Michel Lysight

DEMI-FINALE

**Eveil de la Toupie**  
Vincent David

**Éclats d'échos**  
Vincent David

FINALE

**Récit (Version de Vincent David)**  
Luciano Berio

AU PIANO  
GIUSEPPE FIORENTINO



**CAMPA**  
Roberto

Etats-Unis – 2000-11-07

Il a obtenu une licence de musique en interprétation du saxophone à l'University of Michigan en 2023 (classe de Timothy McAllister). Il s'est distingué lors de différents concours : Fischhoff Chamber Music Competition (2<sup>e</sup> Prix – 2022), Vandoren Emerging Artist Competition (3<sup>e</sup> Prix – 2022) et MTNA Young Artist National Competition (2<sup>e</sup> Prix – 2022). Il a participé à des master classes avec Lars Mlekusch, Timothy McAllister et Christian Wirth. Il a notamment joué avec le Little Orchestra Society of New York, le Clear Lake Symphony et le Symphony Band de l'University of Michigan.

He obtained a Bachelor of Music in Saxophone Performance of the University of Michigan in 2023 (under Timothy McAllister) and he won prizes at several competitions: Fischhoff Chamber Music Competition (2<sup>nd</sup> Prize - 2022), Vandoren Emerging Artist Competition (3<sup>rd</sup> Prize - 2022) and MTNA Young Artist National Competition (2<sup>nd</sup> Prize - 2022). He has taken part in masterclasses given by Lars Mlekusch, Timothy McAllister and Christian Wirth. He has performed with the Little Orchestra Society of New York, the Clear Lake Symphony and the University of Michigan Symphony Band.

#### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
31 OCT 2023

**of Light and Shadows (2<sup>e</sup> mouvement)**  
Gregory Wanamaker

DEMI-FINALE

**Sonata**  
William Albright

**Sillage**  
Vincent David

FINALE

**Le Chant des Ténèbres**  
Thierry Escaich

AU PIANO  
ELIZABETH AMES



**CASPERS**  
Morgane

Belgique – 2000-07-04

Elle a débuté ses études au Conservatoire Royal de Liège (classe de Nele Tiebout). Elle a participé à l'Académie Habanera à deux reprises et à l'Université Européenne de Saxophone à Gap. En 2022, elle a eu l'opportunité de suivre un programme Erasmus+ afin de suivre des master classes au Conservatoire de Séville. Depuis septembre 2022, elle poursuit son master au Conservatoire Royal de Bruxelles (classe de Vincent David, Nicolas Arsenijevic, Pieter Pellens et Asagi Ito). Elle s'est distinguée lors de l'Alpen Classica Saxfest (3<sup>e</sup> Prix – 2022).

She started her studies at the Royal Conservatory of Liege (under Nele Tiebout). She participated twice in the Habanera academy. She also participated in the European Saxophone University in Gap. In 2022, she had the opportunity to follow an Erasmus+ program and to attend masterclasses at the Conservatory of Seville. Since September 2022, she has been pursuing her master's degree at the Conservatoire Royal de Bruxelles (under Vincent David, Nicolas Arsenijevic, Pieter Pellens et Asagi Ito). She distinguished herself at the Alpen Classica Saxfest (3<sup>rd</sup> Prize – 2022).

ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
31 OCT 2023

**Chronography IX**  
Michel Lysight

DEMI-FINALE

**Sonata**  
William Albright

**In Freundschaft**  
Karlheinz Stockhausen

FINALE

**Ballade**  
Frank Martin

AU PIANO  
TOMOKO HONDA



**CHANG**  
Landon

Etats-Unis – 1999-11-02

Il a débuté sa formation à l'University of North Texas (classes d'Eric Nestler et Vanessa Sielert). Il poursuit actuellement des études de saxophone et de littérature à l'Eastman School of Music (classe de Chien-Kwan Lin). Il s'est distingué lors de nombreux concours, dont les Yamaha Young Performing Artist Competition (1<sup>er</sup> Prix – 2022), Vandoren Emerging Artist Competition (2<sup>e</sup> Prix – 2022), U.S. Army Band's Collegiate Solo Competition (1<sup>er</sup> Prix – 2021) et MTNA Young Artist Competition (Finaliste – 2019 et 1<sup>er</sup> Prix – 2020). Il a fait ses débuts en tant que soliste avec l'Orchestre Symphonique de Spokane et s'est récemment produit avec l'orchestre de l'armée américaine «Pershing's Own».

He began his education at the University of North Texas (under Eric Nestler and Vanessa Sielert), and is currently pursuing a Degree in Saxophone Performance and Literature at the Eastman School of Music (under Chien-Kwan Lin). He won prizes in various competitions including Yamaha Young Performing Artist Competition (1<sup>st</sup> Prize – 2022), Vandoren Emerging Artist Competition (2<sup>nd</sup> Prize – 2022), U.S. Army Band's Collegiate Solo Competition (1<sup>st</sup> Prize – 2021), MTNA Young Artist Competition (Finalist – 2019 and 1<sup>st</sup> Prize – 2020). He made his solo debut with the Spokane Symphony and was recently featured with the U.S. Army Band's «Pershing's Own.»

ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
04 NOV 2023

**Hommage à Jacques Ibert (3<sup>e</sup> mouvement)**  
Guy Lacour

DEMI-FINALE

**Sonata à la manière de Francis Poulenc**  
Wijnand van Klaveren

**Sillage**  
Vincent David

FINALE

**Ballade**  
Frank Martin

AU PIANO  
CASEY DIERLAM TSE



**CHANG**  
Yen-Wei

Taiwan – 1996-03-05

Ayant commencé le saxophone à l'âge de dix-huit ans, il est diplômé de la Taipei National University of the Arts (classe de Kenny Tsai), du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (classe de Jean-Denis Michat) et du Conservatoire Royal de Bruxelles (classe de Vincent David). Il étudie actuellement à la Hochschule für Musik und Tanz Köln (classe de Daniel Gauthier). Membre du MIT Saxophone Ensemble depuis 2020, il s'est distingué lors de différents concours: Andorra Sax Fest (Finaliste - 2021), Concours International Adolphe Sax de L'Hay-les-Roses (Finaliste - 2022)... Il a participé à des master classes avec Nikita Zimin, Hiroshi Hara, Arno Bornkamp, Christian Wirth, Lars Mlekusch...

He started playing the saxophone at the age of eighteen and graduated from the Taipei National University of the Arts (under Kenny Tsai), the Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (under Jean-Denis Michat) and the Conservatoire Royal de Bruxelles (under Vincent David). He is currently studying at the Hochschule für Musik und Tanz Köln (under Daniel Gauthier). Member of the MIT Saxophone Ensemble since 2020, he has won prizes at several competitions: Andorra Sax Fest (Finalist - 2021), International Adolphe Sax Competition of L'Hay-les-Roses (Finalist - 2022)... He has taken part in masterclasses given by Nikita Zimin, Hiroshi Hara, Arno Bornkamp, Christian Wirth, Lars Mlekusch...

ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
04 NOV 2023

**of Light and Shadows (2<sup>e</sup> mouvement)**  
Gregory Wanamaker

DEMI-FINALE

**Sonata**  
William Albright

**Échos éclatés**  
Vincent David

FINALE

**Concerto**  
Pierre-Max Dubois

AU PIANO  
ROBBIN REZA



**CORNETTE**  
Annelies

Belgique – 1997-07-17

Elle est diplômée de la Kask & Conservatorium School of Arts Gent (classes de Raf Minten, Koen Maas et Rik Vaneyghen). Elle a poursuivi sa formation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble (classe d'Alexandre Doisy). En 2023, elle a entamé sa maîtrise au Koninklijk Conservatorium Brussel (classe de Simon Diricq). En 2022, elle remporte une audition en tant que jeune musicienne et participe au projet *Un été en France* avec Gautier Capuçon. Elle a participé à plusieurs stages et concours en Europe, ainsi qu'à différentes master classes avec Claude Delangle, Jean-Yves Fourmeau, Lars Mlekush, Joonathan Rautiola et Timothy McAllister.

Graduated from the Kask & Conservatorium School of Arts Gent (under Raf Minten, Koen Maas and Rik Vaneyghen), she continued her education at the Conservatoire à Rayonnement Régional of Grenoble (under Alexandre Doisy). In 2023, she has started her master's degree at the Koninklijk Conservatorium Brussel (under Simon Diricq). In 2022, she won an audition as a young musician and took part in the project *Un été en France* with Gautier Capuçon. She has attended several internships and competitions in Europe, as well as different masterclasses with Claude Delangle, Jean-Yves Fourmeau, Lars Mlekush, Joonathan Rautiola and Timothy McAllister.

#### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
01 NOV 2023

**Two Preludes for Alto Saxophone and Piano**  
Dorothy Chang

DEMI-FINALE

**Noûs**

Philippe Leroux

**In Freundschaft**

Karlheinz Stockhausen

FINALE

**Le Chant des Ténèbres**

Thierry Escaich

AU PIANO

FRANCISCO MARTI



**CRAKE**  
Colin

Etats-Unis - 1997-03-02

Il a étudié à l'Eastman School of Music (classe de Chien-Kwan Lin) et a réalisé son master au Conservatoire Royal de Bruxelles (classe de Vincent David). Il poursuit actuellement son doctorat à l'Eastman School of Music (classe de Chien-Kwan Lin). Il s'est distingué dans divers concours : Concours International Adolphe Sax de Dinant (Demi-finaliste – 2019), Andorra Sax Fest (3<sup>e</sup> Prix – 2021), MTNA Nationals Young Artist Solo Competition (3<sup>e</sup> Prix – 2022), North American Saxophone Alliance Solo Competition (1<sup>er</sup> Prix – 2022). Il a participé à des master classes avec Timothy McAllister, Claude Delangle et Miha Rogina.

He studied at the Eastman School of Music (under Chien-Kwan Lin) and completed his master's degree at the Conservatoire Royal de Bruxelles (under Vincent David). He is currently pursuing his Doctor of Musical Arts degree at the Eastman School of Music (under Chien-Kwan Lin). He stood out in various competitions: International Adolphe Sax Competition of Dinant (Semi-finalist - 2019), Andorra Sax Fest (3<sup>rd</sup> Prize – 2021), MTNA Nationals Young Artist Solo Competition (3<sup>rd</sup> Prize – 2022), North American Saxophone Alliance Solo Competition (1<sup>st</sup> Prize – 2022). He has taken part in masterclasses given by Timothy McAllister, Claude Delangle et Miha Rogina.

#### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
02 NOV 2023

**Tableaux de Provence**  
Paule Maurice

DEMI-FINALE

**Eveil de la Toupie**

Vincent David

**Bug**

Bruno Mantovani

FINALE

**Ballade**

Frank Martin

AU PIANO

CASEY DIERLAM TSE



**DANG**  
Hy-Huu

Luxembourg – 1997-12-11

Il a débuté sa formation au Conservatoire de la Ville de Luxembourg. Il a ensuite poursuivi ses études au Conservatorium van Amsterdam (classe d'Arno Bornkamp). En 2022-2023, il rejoint l'Academy of Music de Ljubljana pour un Erasmus (classe de Matjaž Drevensšek). Il s'est distingué dans divers concours : UGDA – Concours luxembourgeois pour Jeunes Solistes (1<sup>er</sup> Prix – 2018), Chieri International Music Competition (Demi-finaliste – 2019), Lions European Music Competition (Finaliste – 2021), Andorra Sax Fest (Demi-finaliste – 2021).

He began his studies at the Conservatoire de la Ville de Luxembourg. He went on to further studies at the Conservatorium van Amsterdam (class of Arno Bornkamp). In 2022-2023 he joined the Academy of Music of Ljubljana for an Erasmus (class of Matjaž Drevensšek). He excelled in various competitions: UGDA - Luxembourg Competition for Young Soloists (1<sup>st</sup> Prize – 2018), Chieri International Music Competition (Semi-finalist – 2019), Lions European Music Competition (Finalist – 2021), Andorra Sax Fest (Semi-finalist – 2021).

#### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
01 NOV 2023

**Hommage à Jacques Ibert (3<sup>e</sup> mouvement)**  
Guy Lacour

DEMI-FINALE

**Sonata à la manière de Francis Poulenc**

Wijnand van Klaveren

**Sonate**

Jeanine Rueff

FINALE

**Concerto**

Pierre-Max Dubois

AU PIANO

FRANCISCO MARTI



**DEKORT**  
Gisela

Espagne – 2004-03-24

À l'âge de seize ans seulement, elle a obtenu une bourse pour étudier au Fundació Conservatori del Liceu (classe d'Albert Julià i Torné) où elle termine actuellement ses études. Elle a remporté de nombreux prix internationaux : Concours Instrumental Sant Anastasi (1<sup>er</sup> Prix – 2019), Concorso Internazionale di Saxophone «Exigentia» (2<sup>e</sup> Prix – 2021), Concours Classic Pure Vienna (Lauréate – 2021), Andorra Sax Fest-Solo Youth Saxophone Competition (2<sup>e</sup> Prix – 2022). Elle a joué en tant que soliste avec l'Orquesta de Castilla y León et à la Mozarthaus de Vienne.

At the age of sixteen, she obtained a scholarship to pursue her bachelor's degree at the Fundació Conservatori del Liceu (under Albert Julià i Torné). She has won numerous international prizes: Concours Instrumental Sant Anastasi (1<sup>st</sup> Prize – 2019), Concorso Internazionale di Saxophone «Exigentia» (2<sup>nd</sup> Prize – 2021), Concours Classic Pure Vienna (Winner – 2021). She has performed as a soloist with the Orquesta de Castilla y León and at the Mozarthaus in Vienna.

#### ŒUVRES CHOISIES

EPREUVE ÉLIMINATOIRE  
04 NOV 2023

**Tableaux de Provence**  
Paule Maurice

DEMI-FINALE

**Sonata**  
William Albright

**Worksong**  
Christian Lauba

FINALE

**Ballade**  
Frank Martin

AU PIANO

ANASTASIA KOZHUSHKO



**DELVAUX**  
Cédric

Belgique – 1996-04-08

Il a étudié à la LUCA School of Arts (classes de Nadine Bal et Mariano Garcia). Il se produit en Belgique et à l'étranger en tant que soliste, musicien d'orchestre et chambriste. Il explore les limites du saxophone en jouant régulièrement dans des ensembles aux formations inhabituelles offrant un large spectre de nouveaux timbres et en collaborant avec des compositeurs et d'autres formes d'art telles que le théâtre, les arts visuels, etc. Il interprète volontiers des transcriptions d'œuvres de musique de chambre connues. Il participe régulièrement à des master classes avec des musiciens de renommée internationale et est également un éducateur passionné qui aime partager ses connaissances et son expérience.

He studied at the LUCA School of Arts (classes of Nadine Bal and Mariano Garcia). He performs in Belgium and abroad as a soloist, orchestral musician and chamber musician. He explores the boundaries of the saxophone by regularly playing in ensembles with unusual formations that offer a wide range of new timbres and by collaborating with composers and other art forms such as theater, visual arts, etc. He likes interpreting transcriptions of well-known chamber music works. He regularly participates in masterclasses with internationally renowned musicians and is also a passionate educator who is keen on sharing his knowledge and experience.

#### ŒUVRES CHOISIES

EPREUVE ÉLIMINATOIRE  
04 NOV 2023

**Two Preludes for Alto Saxophone and Piano**  
Dorothy Chang

DEMI-FINALE

**Sonata**  
William Albright

**Portrait pour saxophone alto en mib**  
Jacques Wildberger

FINALE

**Ballade**  
Frank Martin

AU PIANO

FREDERIK COX



**DESBONNET**  
Rémy

France – 1998-07-31

Il a débuté sa formation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille (classe d'Yves Tanguy) et l'a poursuivie au Conservatoire de Paris 13 (classe de Christian Wirth). Il étudie actuellement au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle). Il s'est distingué dans différents concours : Concours du Rotary club de Douai (1<sup>er</sup> Prix – 2015), Concours International Adolphe Sax de L'Hajÿ-les-Roses (1<sup>er</sup> Prix – 2019), Andorra Sax Fest (6<sup>e</sup> Prix – 2022). Il a enseigné à l'Ecole de Musique de Laventie et fait partie de l'Orchestre de la Garde Républicaine.

After studying at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille (under Yves Tanguy), he went to the Conservatoire de Paris 13 (under Christian Wirth). He is currently studying at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (under Claude Delangle). He excelled in various competitions: Rotary Club Competition of Douai (1<sup>st</sup> Prize – 2015), Concours International Adolphe Sax L'Hajÿ-les-Roses (1<sup>st</sup> Prize – 2019), Andorra Sax Fest International Competition (6<sup>th</sup> Prize – 2022). He has taught at the Laventie Music School and is a member of the Republican Guard Orchestra.

#### ŒUVRES CHOISIES

EPREUVE ÉLIMINATOIRE  
31 OCT 2023

**Tableaux de Provence**  
Paule Maurice

DEMI-FINALE

**Eveil de la Toupie**  
Vincent David

**Tracce**  
Luca Francesconi

FINALE

**Ballade**  
Frank Martin

AU PIANO

FUMIE ITO



**DISHON**  
Samuel

Etats-Unis – 2002-01-09

Il étudie à l'University of Michigan (classe de Timothy McAllister). Il s'est distingué dans différents concours tels que la MTNA National Competition (1<sup>er</sup> Prix – 2019), l'Euclid Symphony Orchestra Concerto Competition (1<sup>er</sup> Prix – 2020) ou la National Saxophone Alliance Quartet Competition (Demi-finaliste – 2022) et a remporté le Hans Schauble Award (Suisse – 2022). Il a participé à des master classes avec Carrie Koffman, Timothy McAllister, Carl St. Clair... Il se produit avec plusieurs groupes et ensembles, notamment the University of Michigan Symphony Band, the Cerus Quartet/Trio, the University of Michigan Saxophone Ensemble, the Pacific Symphony Youth Wind Ensemble... Il donne régulièrement des cours particuliers à des saxophonistes de collèges et de lycées.

He is studying at the University of Michigan (under Timothy McAllister). He stood out in various competitions: MTNA National Competition (1<sup>st</sup> Prize – 2019), Euclid Symphony Orchestra Concerto Competition (1<sup>st</sup> Prize - 2020), National Saxophone Alliance Quartet Competition (Semifinalist – 2022) and won the Hans Schauble Award (Switzerland – 2022). He has taken part in masterclasses given by Carrie Koffman, Timothy McAllister, Carl St. Clair... He performs with groups and ensembles such as the University of Michigan Symphony Band, Cerus Quartet/Trio, University of Michigan Saxophone Ensemble, Pacific Symphony Youth Wind Ensemble... He is a private saxophone instructor for middle and high school saxophonists.

#### ŒUVRES CHOISIES

EPREUVE ÉLIMINATOIRE  
03 NOV 2023

**of Light and Shadows (2<sup>e</sup> mouvement)**  
Gregory Wanamaker

DEMI-FINALE

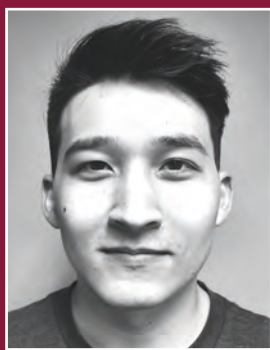
**Sonata**  
William Albright

**Conca Reatina - Ruban de Möbius**  
Philippe Leroux

FINALE

**Concerto**  
Pierre-Max Dubois

AU PIANO  
ELIZABETH AMES



**DODSON**  
Caleb

Etats-Unis – 1999-11-15

Il a étudié à l'University of Texas à Austin (classe de Stephen Page) et poursuit actuellement sa formation à l'University of Oklahoma (classe de Jonathan Nichol). Il a participé et s'est distingué lors de différents concours : ENKOR International Music Competition (2<sup>e</sup> Prix – 2021), Texas MTNA Young Artist Solo Competition (2021), Oklahoma MTNA Young Artist Solo Competition (1<sup>er</sup> Prix – 2022). Il se produit en soliste et avec de nombreux ensembles et orchestres de musique de chambre. Il a participé à des master classes avec Timothy McAllister et le H2 Quartet.

He studied at the University of Texas in Austin (under Stephen Page) and is currently pursuing his education at the University of Oklahoma (under Jonathan Nichol). He successfully participated in various competitions: ENKOR International Music Competition (2<sup>nd</sup> Prize – 2021), Texas MTNA Young Artist Solo Competition (2021), Oklahoma MTNA Young Artist Solo Competition (1<sup>st</sup> Prize – 2022). He performs as a soloist and with numerous chamber music ensembles and orchestras and has taken part in masterclasses with Timothy McAllister and the H2 Quartet.

#### ŒUVRES CHOISIES

EPREUVE ÉLIMINATOIRE  
03 NOV 2023

**Two Preludes for Alto Saxophone and Piano**  
Dorothy Chang

DEMI-FINALE

**Sonata**  
William Albright

**Flamenco**  
Christian Lauba

FINALE

**Ballade**  
Frank Martin

AU PIANO  
MARIE DATCHARRY



**DOISY**  
César

France – 2006/01/13

Il étudie actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble (classe d'Alexandre Doisy). Il a participé à des concours d'interprétation comme le Concours de Lempdes en 2019, et s'est distingué au Concours de Saxophone Parisien (1<sup>er</sup> Prix – 2022) et au Concours National de Musique de Lempdes (1<sup>er</sup> Prix – 2022). Il a récemment joué avec l'Orchestre des Jeunes de l'Arc Alpin, en octobre et novembre 2022. Il fait également partie du sextuor Isatis depuis 2022.

He is currently studying at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble (under Alexandre Doisy). He participated in performance competitions such as the Concours de Lempdes in 2019 and distinguished himself at the Concours de Saxophone Parisien (1<sup>st</sup> Prize – 2022) and at the Concours National de Musique de Lempdes (1<sup>st</sup> Prize – 2022). He recently played with the Orchestre des Jeunes de l'Arc Alpin, in October and November 2022. He is also a member of the Isatis Sextet since 2022.

#### ŒUVRES CHOISIES

EPREUVE ÉLIMINATOIRE  
02 NOV 2023

**Tableaux de Provence**  
Paule Maurice

DEMI-FINALE

**Noûs**  
Philippe Leroux

**In Freundschaft**  
Karlheinz Stockhausen

FINALE

**Concerto**  
Pierre-Max Dubois

AU PIANO  
MARIE DATCHARRY





## DOVBYSH

Danylo

Ukraine – 1997-08-09

Il est diplômé de la Mykola Lysenko Musical School of Kiev, de la Petro Tchaïkovsky National Music Academy of Ukraine (classe de Yuri Vasylevych) et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (classe de Jean-Denis Michat). Il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle). Il s'est distingué dans plusieurs concours : Andorra Sax Fest (Demi-finaliste – 2018 et 2019 ; 6<sup>e</sup> Prix – 2023), Concours Léopold Bellan (2<sup>e</sup> Prix – 2020), Concours International Saxiana (4<sup>e</sup> Prix – 2021). Il a participé à des master classes avec Arno Bornkamp, Alain Crepin, Claude Delangle, Sergey Kolesov, Nikita Zimin...

Graduated from the Mykola Lysenko Musical School in Kiev, the Petro Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine (under Yuri Vasylevych) and the Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (under Jean-Denis Michat), he is currently studying at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (under Claude Delangle). He won prizes in several competitions: Andorra Sax Fest (Semi-finalist – 2018 and 2019; 6<sup>th</sup> Prize – 2023), Concours Léopold Bellan (2<sup>nd</sup> Prize – 2020), Concours International Saxiana (4<sup>th</sup> Prize – 2021). He has followed masterclasses given by Arno Bornkamp, Alain Crepin, Claude Delangle, Sergey Kolesov, Nikita Zimin...

### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
03 NOV 2023

**Tableaux de Provence**  
Paule Maurice

DEMI-FINALE

**Sonata**  
William Albright

**Worksong**  
Christian Lauba

FINALE

**Ballade**  
Frank Martin

AU PIANO  
MAYUMI FUKUDA



## DZHISHKARIANI

Giorgi

Géorgie – 2000-07-09

Il a étudié à l'Ippolitov-Ivanov State Musical Pedagogical Institute et au Frédéric Chopin Moscow State College of Music Performance (classe de Nikita Zimin). Il poursuit actuellement ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles (classe de Vincent David). Il s'est distingué lors de plusieurs concours : International Competition of Young Performers «Golden Saxophone» de Kiev (1<sup>er</sup> Prix – 2017), International Competition of Wind Instrument Performers «Breath» (1<sup>er</sup> Prix – 2017), Andorra Sax Fest (2<sup>e</sup> Prix – 2021 et 1<sup>er</sup> Prix – 2022). Il se produit dans les meilleures salles de Moscou et de Russie.

He went to the Ippolitov-Ivanov State Musical Pedagogical Institute and at the Frederic Chopin Moscow State College of Music Performance (under Nikita Zimin) and is currently studying at the Conservatoire Royal de Bruxelles (under Vincent David). He excelled in several competitions: International Competition of Young Performers «Golden Saxophone» of Kiev (1<sup>st</sup> Prize – 2017), International Competition of Wind Instrument Performers «Breath» (1<sup>st</sup> Prize – 2017), Andorra Sax Fest (2<sup>nd</sup> Prize – 2021 and 1<sup>st</sup> Prize – 2022). He performs in the leading concert halls of Moscow and of Russia.

### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
31 OCT 2023

**Two Preludes for Alto Saxophone and Piano**  
Dorothy Chang

DEMI-FINALE

**Noûs**  
Philippe Leroux

**Sillage**  
Vincent David

FINALE

**Ballade**  
Frank Martin

AU PIANO  
MARIE DATCHARRY



## ESTEVEZ

Jaime

Espagne – 2001-05-04

Il a étudié au Conservatorio Profesional de Música de Vigo (classe de Julio Álvarez). Actuellement, il poursuit ses études au Conservatori Superior de Música de les Illes Balears (classe de Xabier Casal Ares). Il s'est distingué lors de plusieurs concours comme la Vítor Santos Saxophone Competition du Portugal (1<sup>er</sup> Prix – 2016) et le VI Concurso de Xoves Intérpretes Antonio Granja (1<sup>er</sup> Prix – 2022). Il a joué pour la première fois en tant que soliste à l'âge de quinze ans avec la Real Orquestra Filharmónica de Galicia. Il poursuit également une intense activité de musique de chambre en tant que membre de l'ensemble Lítore Quartet qui a obtenu plusieurs prix lors de concours nationaux et internationaux.

He studied at the Conservatorio Profesional de Música de Vigo (under Julio Álvarez). He is currently studying at the Conservatori Superior de Música de les Illes Balears (under Xabier Casal Ares). He has won several competitions: Vítor Santos Saxophone Competition in Portugal (1<sup>st</sup> Prize – 2016), VI Concurso de Xoves Intérpretes Antonio Granja (1<sup>st</sup> Prize – 2022). He played as a soloist for the first time at the age of fifteen with the Real Orquestra Filharmónica de Galicia. He also maintains an intense chamber music activity as a member of the Lítore Quartet ensemble which has obtained several prizes in national and international contests.

### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
04 NOV 2023

**Yendo « En Allant »**  
Luis Naón

DEMI-FINALE

**Sonata**  
William Albright

**Duduk I**  
Gabriel Erkoreka

FINALE

**Ballade**  
Frank Martin

AU PIANO  
TOMOKO HONDA



## FUSHIMI

Hana

Japon – 2000-06-14

Elle étudie à la Tokyo University of the Arts (classe de Nobuya Sugawa). Elle s'est distinguée lors de différents concours : 18<sup>e</sup> Junior Saxophone Competition de Tokyo (Prix spécial – 2015), 28<sup>e</sup> Japan Classical Music Competition de Tokyo (3<sup>e</sup> Prix – 2018), 15<sup>e</sup> Kurashiki International Saxophone Competition d'Okayama (2<sup>e</sup> Prix – 2019). Elle s'est produite en tant que soliste avec l'Orchestre symphonique de Kyushu et avec l'Orchestre philharmonique de la Tokyo University of the Arts.

Currently studying at the Tokyo University of the Arts (class of Nobuya Sugawa), she distinguished herself in various competitions: 18<sup>th</sup> Junior Saxophone Competition of Tokyo (Special Prize – 2015), 28<sup>th</sup> Japan Classical Music Competition of Tokyo (3<sup>rd</sup> Prize – 2018), 15<sup>th</sup> Kurashiki International Saxophone Competition of Okayama (2<sup>nd</sup> Prize – 2019). She has performed as a soloist with the Kyushu Symphony Orchestra and the Tokyo University of the Arts Philharmonia Orchestra.

### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
02 NOV 2023

#### Tableaux de Provence

Paule Maurice

DEMI-FINALE

#### Sonata à la manière de Francis Poulenc

Wijnand van Klaveren

#### Tre Pezzi

Giacinto Scelsi

FINALE

#### Concerto

Pierre-Max Dubois

AU PIANO

MICHIYO HANEISHI



## GONGYONG

Chen

Chine – 1995-09-15

Il est diplômé de l'École d'Art de Shenzhen et a ensuite été admis au Shanghai Conservatory of Music (classe de Zhang Xiaolu). Actuellement, il poursuit sa formation à la Tokyo University of the Arts (classes de Nobuya Sugawa et Shinichiro Hikosaka). Durant ses études à l'École d'Art de Shenzhen, il a joué avec l'Orchestre Symphonique de Shenzhen et s'est produit en tant que soliste dans la salle de concert de Shenzhen. Il s'est produit avec le Shanghai Symphony Orchestra et le Shanghai Opera Orchestra.

He graduated from the Shenzhen School of Art and was then admitted to the Shanghai Conservatory of Music (under Zhang Xiaolu). He is currently studying at the Tokyo University of the Arts (under Nobuya Sugawa and Shin-ichiro Hikosaka). During his studies at the Shenzhen School of Art, he played with the Shenzhen Symphony Orchestra and performed as a soloist in the Shenzhen Concert Hall. He has played with the Shanghai Symphony Orchestra and the Shanghai Opera Orchestra.

### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
04 NOV 2023

#### Hommage à Jacques Ibert (3<sup>e</sup> mouvement)

Guy Lacour

DEMI-FINALE

#### Sonata

William Albright

#### Pulse

Vincent David

FINALE

#### Concerto

Pierre-Max Dubois

AU PIANO

REINAERT ALBRECHT



## GONZALEZ DIAZ

Juan Manuel

Espagne – 1993-08-31

Il a débuté ses études à sept ans au Conservatorio Profesional de Música Javier Perianes à Huelva, puis au Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo à Séville. Il a ensuite obtenu son master au Conservatorium van Amsterdam (classe d'Arno Bornkamp). Il a également été inspiré par de grands saxophonistes tels que Claude Delangle, Vincent David, Otis Murphy ou Jean-Denis Michat. Sa collaboration avec le pianiste Saturnino Cintas Navarro lui a permis de donner des concerts à travers l'Espagne. Depuis 2021, il enseigne le saxophone au Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba.

He began his studies at the age of seven at the Conservatorio Profesional de Música Javier Perianes in Huelva, and then at the Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo in Seville. He then obtained his master's degree at the Conservatorium van Amsterdam (under Arno Bornkamp). He has also been inspired by great saxophonists such as Claude Delangle, Vincent David, Otis Murphy or Jean-Denis Michat. His collaboration with the pianist Saturnino Cintas Navarro allowed him to give concerts throughout Spain. Since 2021, he teaches saxophone at the Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba.

### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
03 NOV 2023

#### Tableaux de Provence

Paule Maurice

DEMI-FINALE

#### Sonata

William Albright

#### Duduk I

Gabriel Erkoreka

FINALE

#### Le Chant des Ténèbres

Thierry Escaich

AU PIANO

REINAERT ALBRECHT



**GOTO**  
Tomomi

Japon – 1996-06-22

Elle est diplômée de la Tokyo University of the Arts (classes de Sumichika Arimura, Makoto Hondo, Masanori Oishi et Nobuya Sugawa). Elle étudie actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (classe de Jean-Denis Michat). Elle s'est distinguée à la Japan Junior Wind and Percussion Competition de Tokyo (1<sup>er</sup> Prix – 2015), à l'Edogawa Musicians Competition de Tokyo (3<sup>e</sup> Prix – 2018) et à l'Andorra Sax Fest (Demi-finaliste – 2021). Elle a participé à des master classes avec Arno Bornkamp et Alexandre Souillart.

She graduated from the Tokyo University of the Arts (under Sumichika Arimura, Makoto Hondo, Masanori Oishi, and Nobuya Sugawa) and is currently studying at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (under Jean-Denis Michat). She stood out at the Japan Junior Wind and Percussion Competition of Tokyo (1<sup>st</sup> Prize – 2015), the Edogawa Musicians Competition of Tokyo (3<sup>rd</sup> Prize – 2018) and the Andorra Sax Fest (Semi-finalist – 2021). She has taken part in masterclasses given by Arno Bornkamp and Alexandre Souillart.

#### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
01 NOV 2023

**Chronography IX**  
Michel Lysight

DEMI-FINALE

**Sonata**  
William Albright

**Mysterious Morning III**  
Fuminori Tanada

FINALE

**Ballade**  
Frank Martin

AU PIANO  
MICHIYO HANEISHI



**HAMADA**  
Yuri

Japon – 1998-11-15

Elle commence à étudier le saxophone avec Asako Inoue à l'âge de quinze ans. Elle est diplômée de la Kyoto City University of Arts (classes de Nobuya Sugawa, Sadahito Kunisue et Makoto Hondo). Elle étudie actuellement au Conservatoire Henri Dutilleux de Clamart (classe d'Alexandre Souillart). Elle s'est produite lors du concert de fin d'études de l'université et lors de la 37<sup>e</sup> édition du Yamaha Wind Instrument Concert, et s'est distinguée lors du 7<sup>e</sup> Concours Parisien (3<sup>e</sup> prix – 2022).

She began studying saxophone with Asako Inoue at the age of fifteen. She graduated from the Kyoto City University of Arts (under Nobuya Sugawa, Sadahito Kunisue and Makoto Hondo). She is currently studying at Conservatoire Henri Dutilleux de Clamart (under Alexandre Souillart). She performed at the university's graduation concert and at the 37<sup>th</sup> Yamaha Wind Instrument Concert and stood out at the 7<sup>th</sup> Parisian Competition (3<sup>rd</sup> prize – 2022).

#### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
02 NOV 2023

**Chronography IX**  
Michel Lysight

DEMI-FINALE

**Sonata**  
William Albright

**Candela II**  
Naoki Sakata

FINALE

**Concerto**  
Pierre-Max Dubois

AU PIANO  
REINAERT ALBRECHT



**HART**  
Jonathan

Etats-Unis – 1995-02-28

Il est diplômé de l'University of Oregon (classe d'Idit Shner) et poursuit sa formation à l'University of Iowa (classe de Kenneth Tse). Il s'est distingué lors de l'University of Oregon Concerto Competition (1<sup>er</sup> Prix – 2016), des Golden Classical Music Awards (1<sup>er</sup> Prix – 2020), de la Music Teachers National Association Competition (Iowa State Winner – 2021), et de la William Byrd Concerto Competition (2<sup>e</sup> Prix – 2022). Il a participé à des master classes avec Jonathan Bergeron, Clifford Leaman, Otis Murphy et José Antonio Zayas-Cabán.

He graduated from the University of Oregon (under Idit Shner) and is currently studying at the University of Iowa (under Kenneth Tse). He distinguished himself at the University of Oregon Concerto Competition (1<sup>st</sup> Prize – 2016), the Golden Classical Music Awards (1<sup>st</sup> Prize – 2020), the Music Teachers National Association Competition (Iowa State Winner – 2021), and the William Byrd Concerto Competition (2<sup>nd</sup> Prize – 2022). He has taken part in masterclasses given by Jonathan Bergeron, Clifford Leaman, Otis Murphy, and José Antonio Zayas-Cabán.

#### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
03 NOV 2023

**Two Preludes for Alto Saxophone and Piano**  
Dorothy Chang

DEMI-FINALE

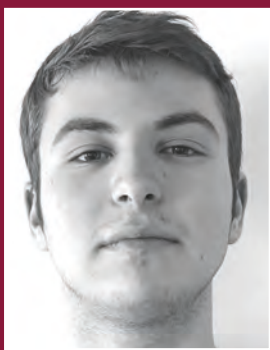
**Sonata à la manière de Francis Poulenc**  
Wijnand van Klaveren

**Obsession**  
Karol Beffa

FINALE

**Ballade**  
Frank Martin

AU PIANO  
CASEY DIERLAM TSE



**HAZAN**  
Doron

Israël – 2003-07-22

Il est diplômé du Hassadna Jérusalem Music Conservatory (classes de Gan Lev et Gersh Geller) et étudie actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (classe de Jean-Denis Michat). Il s'est distingué lors de différents concours : European Saxophone Forum (1<sup>er</sup> Prix – 2019), Larissa International Saxophone Competition (2<sup>e</sup> Prix – 2022), Oberton International Soloist Competition (1<sup>er</sup> Prix – 2022)... Il a suivi de nombreuses master classes (Bad Hombourg, Saxiana, Saxo-Voce, Gap). Il s'est produit dans de nombreux festivals comme Andorre, Palmela, Larissa, ainsi qu'au Théâtre de Jérusalem, au Barocksaal (Graz) et en tant que soliste avec l'Orchestre Symphonique de Ramat Gan, l'Oberton String Ensemble...

He graduated from the Hassadna Jerusalem Music Conservatory (under Gan Lev and Gersh Geller) and is currently studying at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (under Jean-Denis Michat). He has attended numerous masterclasses (Bad Homburg, Saxiana, Saxo-Voce, Gap). He has won prizes in various competitions: European Saxophone Forum (1<sup>st</sup> Prize – 2019), Larissa International Saxophone Competition (2<sup>nd</sup> Prize – 2022), Oberton International Soloist Competition (1<sup>st</sup> Prize – 2022), etc. He has performed in many festivals such as Andorra, Palmela, Larissa, as well as at the Jerusalem Theater, Barocksaal (Graz) and as a soloist with the Ramat Gan Symphony Orchestra, the Oberton String Ensemble...

#### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
03 NOV 2023

##### Tableaux de Provence

Paule Maurice

DEMI-FINALE

##### Sonata à la manière de Francis Poulenc

Wijnand van Klaveren

##### Digital

Thierry Alla

FINALE

##### Concerto

Pierre-Max Dubois

AU PIANO

ANAT PAUL



**HIKOSAKA**  
Yuta

Japon – 2000-01-28

Il est diplômé de la Ueno Gakuen University et étudie actuellement à la Tokyo University of the Arts (classes de Nobuya Sugawa et Shinichiro Hikosaka). Il a également étudié avec Makoto Hondo, Takamasa Matsubara, Norikazu Nagasawa et Masahiro Tamura. Il s'est distingué lors de la 19<sup>th</sup> Junior Saxophone Competition du Japon (1<sup>er</sup> Prix – 2016). Il se produit régulièrement avec l'orchestre de l'université et est membre du Quartet Oiseaux (saxophone baryton).

He graduated from Ueno Gakuen University and is currently studying at Tokyo University of the Arts (under Nobuya Sugawa and Shinichiro Hikosaka). He also studied with Makoto Hondo, Takamasa Matsubara, Norikazu Nagasawa and Masahiro Tamura. He excelled at the 19<sup>th</sup> Junior Saxophone Competition of Japan (1<sup>st</sup> Prize – 2016). He performs regularly with the university orchestra and is a member of the Quartet Oiseaux (barytone saxophone).

#### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
02 NOV 2023

##### Yendo « En Allant »

Luis Naón

DEMI-FINALE

##### Sonata

William Albright

##### Bug

Bruno Mantovani

FINALE

##### Ballade

Frank Martin

AU PIANO

YUSUKE TAKAHASHI



**HIRAI**  
Wataru

Japon – 2000-03-08

Ayant commencé le saxophone à l'âge de douze ans, il est diplômé de l'Osaka College of Music (classe de Masanori Oshi) et étudie actuellement au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle). Il a remporté la 20<sup>e</sup> Osaka International Music Competition.

Having started playing the saxophone at the age of twelve, he graduated from the Osaka College of Music (under Masanori Oshi) and is currently studying at the Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris (under Claude Delangle). He won the 20<sup>th</sup> Osaka International Music Competition.

#### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
03 NOV 2023

##### Tableaux de Provence

Paule Maurice

DEMI-FINALE

##### Sonata

William Albright

##### Echos éclatés

Vincent David

FINALE

##### Ballade

Frank Martin

AU PIANO

FUMIE ITO



**HOGNON**  
Louis

France – 2000-04-16

Il est diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse (classes de Florence et Philippe Lecocq) et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle). Il s'est distingué lors de différents concours : Concours International Adolphe Sax de L'Hay-les-Roses (2<sup>e</sup> Prix – 2020), Andorra Sax Fest (2<sup>e</sup> Prix – 2022). Il est membre de l'Ensemble Méliphages et de l'ensemble de saxophones Rhapsodix. Il enseigne au Conservatoire à Rayonnement Communal George Gershwin de Conflans-Sainte-Honorine.

He graduated from the Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse (under Florence and Philippe Lecocq) and from the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (under Claude Delangle). He excelled in various competitions: International Adolphe Sax Competition of L'Hay-les-Roses (2<sup>nd</sup> Prize – 2020), Andorra Sax Fest (2<sup>nd</sup> Prize – 2022). He is a member of the Ensemble Méliphages and of the saxophone ensemble Rhapsodix. He teaches at the Conservatoire à Rayonnement Communal George Gershwin in Conflans-Sainte-Honorine.

ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
01 NOV 2023

**Tableaux de Provence**

Paule Maurice

DEMI-FINALE

**Sonata**

William Albright

**Echos éclatés**

Vincent David

FINALE

**Ballade**

Frank Martin

AU PIANO

FLORE MERLIN



**HUANG**  
Ping-Hung

Taiwan – 1999-11-21

Il a étudié au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (classes de Christian Wirth et Joking Cisela) et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (classe de Jean-Denis Michat). Il s'est distingué lors de différents concours : New Taipei City Student Music Competition Saxophone Solo Junior High School (1<sup>er</sup> Prix – 2013), Saxophone Youth Group Competition of the Chiayi International Wind Music Festival (4<sup>e</sup> Prix – 2016), National Student Music Competition Saxophone Solo Senior High School (1<sup>er</sup> Prix – 2017), Concours de Saxophone Parisien – Catégorie Jeunes (1<sup>er</sup> Prix – 2019)...

He studied at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (under Christian Wirth and Joking Cisela) and at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (under Jean-Denis Michat). He stood out in various competitions: New Taipei City Student Music Competition Saxophone Solo Junior High School (1<sup>st</sup> Prize – 2013), Saxophone Youth Group Competition of the Chiayi International Wind Music Festival (4<sup>th</sup> Prize – 2016), National Student Music Competition Saxophone Solo Senior High School (1<sup>st</sup> Prize – 2017), Concours de Saxophone Parisien – Youth Category (1<sup>st</sup> Prize – 2019)...

ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
02 NOV 2023

**Chronographie IX**

Michel Lysight

DEMI-FINALE

**Sonata à la manière de Francis Poulenc**

Wijnand van Klaveren

**Izeja**

Sylvain Kassap

FINALE

**Le Chant des Ténèbres**

Thierry Escaich

AU PIANO

YU-JU CHEN



**IGARASHI**  
Kenta

Japon – 2002-09-06

Il est diplômé de la Kyiv Specialized Secondary Music School named after Lysenko (classe de Yuriy Vasylevych) et étudie actuellement au Tokyo College of Music (classe de Shiro Hatae). Il est lauréat de plus de 30 concours internationaux, tels que l'International European Forum of Saxophone Contest en Pologne (1<sup>er</sup> Prix – 2019), la Yamaha Music Gulf Scholarship (1<sup>er</sup> Prix – 2020) et la 37<sup>e</sup> Japanese Wind and Percussion Competition (1<sup>er</sup> Prix – 2022)... Depuis 2022, il est artiste au sein de la Yaganagisawa Company.

He graduated from the Kyiv Specialized Secondary Music School named after Lysenko (under Yuriy Vasylevych) and is currently studying at the Tokyo College of Music (under Shiro Hatae). He is a laureate of more than 30 international competitions, such as the International European Forum of Saxophone Contest in Poland (1<sup>st</sup> Prize – 2019) the Yamaha Music Gulf Scholarship (1<sup>st</sup> Prize 2020), and the 37<sup>th</sup> Japanese Wind and Percussion Competition (1<sup>st</sup> Prize – 2022)... Since 2022, he has been an artist in the Yaganagisawa Company.

ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
01 NOV 2023

**Tableaux de Provence**

Paule Maurice

DEMI-FINALE

**Sonata à la manière de Francis Poulenc**

Wijnand van Klaveren

**Sillage**

Vincent David

FINALE

**Concerto**

Pierre-Max Dubois

AU PIANO

YOSHIKO MATSUMOTO



**ITO**  
Hiromu  
Japon – 1995-07-02

Il a étudié à la Tokiwagi Gakuen High School (classe de Kunio Watanabe). Depuis 2016, il poursuit sa formation à la Tokyo University of the Arts (classes de Nobuya Sugawa, Takumi Kainuma, Makoto Hondo, Masanori Oishi, Sumichika Arimura et Shinichiro Hikosaka). Il a également étudié à la Escuela Superior de Música de Cataluña (classe de Mariano Garcia). Il a été demi-finaliste à la 34<sup>e</sup> Japan Wind and Percussion Competition (2017) et a remporté l'International Interpretation Contest for Saxophone de Roumanie (1<sup>er</sup> Prix – 2022).

He studied at the Tokiwagi Gakuen High School (class of Kunio Watanabe). Since 2016, he has continued his training at the Tokyo University of the Arts (classes of Nobuya Sugawa, Takumi Kainuma, Makoto Hondo, Masanori Oishi, Sumichika Arimura and Shinichiro Hikosaka). He also studied at the Escuela Superior de Música de Cataluña (class of Mariano Garcia). He was a semi-finalist at the 34<sup>th</sup> Japan Wind and Percussion Competition (2017) and won the International Interpretation Contest for Saxophone of Romania (1<sup>st</sup> Prize – 2022).

#### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
04 NOV 2023

##### Tableaux de Provence

Paule Maurice

DEMI-FINALE

##### Notturmo

Steven Stucky

##### Bug

Bruno Mantovani

FINALE

##### Ballade

Frank Martin

AU PIANO

MICHIYO HANEISHI



**JIN**  
Wencheng  
Chine – 1996-01-13

Il est diplômé de la Korea National University of Arts (classes de Jugsub Choi et Son Jin), du Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Aulnay-Sous-Bois (classe d'Eudes Bernstein) et du Conservatoire Royal de Bruxelles (classes de Vincent David, Pieter Pellens, Asagi Ito et Nicolas Arsenijevic). Il étudie actuellement à la Hanover University of Music (classe d'Adrian Tully). Il s'est distingué dans de nombreux concours : Asia Pacific International Saxophone Competition (3<sup>e</sup> Prix – 2019), Yamaha Saxophone Solo Competition (1<sup>er</sup> Prix – 2020), Concours National de Musique de Lempdes (1<sup>er</sup> Prix – 2022)... Il a également organisé des master classes et des concerts à Qingdao (Chine) et à Séoul (Corée du Sud).

He graduated from the Korea National University of Arts (under Jugsub Choi and Son Jin), the Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Aulnay-Sous-Bois (under Eudes Bernstein) and the Conservatoire Royal de Bruxelles (under Vincent David, Pieter Pellens, Asagi Ito and Nicolas Arsenijevic). He is currently studying at the Hanover University of Music (under Adrian Tully). He has excelled in many competitions: Asia Pacific International Saxophone Competition (3<sup>rd</sup> Prize – 2019), Yamaha Saxophone Solo Competition (1<sup>st</sup> Prize – 2020), Concours National de Musique de Lempdes (1<sup>st</sup> Prize – 2022)... He has also hosted masterclasses and concerts in Qingdao (China) and Seoul (South Korea).

#### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
04 NOV 2023

##### Tableaux de Provence

Paule Maurice

DEMI-FINALE

##### Sonata

William Albright

##### Pulse

Vincent David

FINALE

##### Concerto

Pierre-Max Dubois

AU PIANO

ROBBIN REZA



**KACHUR**  
Brian  
Etats-Unis – 1999-12-28

Il étudie à l'University of Michigan (classe de Timothy McAllister). Il s'est distingué lors de différents concours : New Jersey Wind Symphony Youth Soloist Competition (2<sup>e</sup> Prix – 2017), North American Saxophone Alliance Collegiate Solo Competition (Demi-finaliste – 2020), Fischhoff National Chamber Music Competition (Médaille d'Or – 2021), New Orleans Chamber Fest Music Competition (1<sup>er</sup> Prix – 2021)... Il a participé à de nombreuses master classes et donné des récitals à travers les Etats-Unis. Il s'est également produit sur l'album de l'Aero Quartet (Orchid Classics Records).

He is studying at the University of Michigan (under Timothy McAllister). He has stood out in various competitions: New Jersey Wind Symphony Youth Soloist Competition (2<sup>nd</sup> Prize – 2017), North American Saxophone Alliance Collegiate Solo Competition (Semi-finalist – 2020), Fischhoff National Chamber Music Competition (Gold Medal – 2021), New Orleans Chamber Fest Music Competition (1<sup>st</sup> Prize – 2021)... He has taken part in various masterclasses and given recitals throughout the United States. He also performed on the Aero Quartet album (Orchid Classics Records).

#### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
31 OCT 2023

##### of Light and Shadows (2<sup>e</sup> mouvement)

Gregory Wanamaker

DEMI-FINALE

##### Sonata

William Albright

##### Jungle

Christian Lauba

FINALE

##### Concerto

Pierre-Max Dubois

AU PIANO

ELIZABETH AMES



## KANEKO

Aoi

Japon – 1996-04-11

Elle est diplômée du Senzoku Gakuen College of Music (classe de Sadahito Kunisue) et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (classe de Jean-Denis Michat). Elle s'est distinguée lors de nombreux concours : Concours International Mozart de Salzbourg à Tokyo (3<sup>e</sup> Prix – 2018), Concours Sogaku de Tokyo (3<sup>e</sup> Prix – 2018), Andorra Sax Fest (Demi-finaliste – 2021), Gran Canaria International Saxophone Competition (Demi-finaliste – 2022).

She is a graduate of the Senzoku Gakuen College of Music (under Sadahito Kunisue) and the Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (under Jean-Denis Michat). She performed in many competitions: Concours International Mozart of Salzbourg (3<sup>rd</sup> Prize – Tokyo – 2018), Sogaku Competition of Tokyo (3<sup>rd</sup> Prize – 2018), Andorra Sax Fest (Semi-finalist – 2021), Gran Canaria International Saxophone Competition (Semi-finalist – 2022).

### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
31 OCT 2023

**Chronography IX**  
Michel Lysight

DEMI-FINALE

**Sonata**  
William Albright

**Sillage**  
Vincent David

FINALE

**Ballade**  
Frank Martin

AU PIANO

MICHIYO HANEISHI



## KATONA

Szilard Elod

Hongrie – 1999-12-29

Il étudie à la Ferenc Liszt Academy of Music de Budapest (classe d'Erzsébet Selejto). Il poursuit également un Erasmus à la Fryderyk Chopin University of Music de Varsovie (classe de Paweł Gusnar). Il s'est distingué lors de la Danubia Talents International Music Competition (2<sup>e</sup> Prix – 2019, 2021) et a participé à la Varazdin Woodwinds and Brass International Competition (2021). Il a pris part à de nombreux projets en jouant comme soliste et en musique de chambre dans diverses salles de concert : MüPa, Budapest Music Center, House of Music, Hongrie. Depuis 2021, il est également membre du quatuor de saxophones hongrois «Quattro Per Tutti».

He is studying at the Ferenc Liszt Academy of Music in Budapest (class of Erzsébet Selejto). He is also pursuing an Erasmus at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw (class of Paweł Gusnar). He won the second prize at the Danubia Talents International Music Competition (2019 and 2021) and participated in the Varazdin Woodwinds and Brass International Competition (2021). He has taken part in numerous projects as a soloist and chamber music in various concert halls : MüPa, Budapest Music Center, House of Music, Hungary. Since 2021, he is a member of the Hungarian saxophone quartet «Quattro Per Tutti».

### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
01 NOV 2023

**Hommage à Jacques Ibert (3<sup>e</sup> mouvement)**  
Guy Lacour

DEMI-FINALE

**Sonata à la manière de Francis Poulenc**  
Wijnand van Klaveren

**Pulse**  
Vincent David

FINALE

**Concerto**  
Pierre-Max Dubois

AU PIANO

REINAERT ALBRECHT



## KAZAKOV

Mikhail

Russie – 2002-02-26

Il est diplômé du Frédéric Chopin Moscow State College of Music Performance (classe de Nikita Zimin). Il s'est distingué lors de différents concours nationaux et internationaux dont le Ekaterinburg Sax Fest (1<sup>er</sup> Prix – 2018), le Concours International Adolphe Sax de Dinant (Demi-finaliste et Prix spécial – 2019), l'Andorra Sax Fest (1<sup>er</sup> Prix – 2021). Il s'est produit sur diverses scènes en Russie, en Grande-Bretagne, en Belgique, en Italie, en Allemagne, au Monténégro... Il donne des master classes dans différentes villes de Russie et à l'étranger. Il est également membre l'Association Eurasian Association of Saxophonists.

He graduated from the Frederic Chopin Moscow State College of Music Performance (under Nikita Zimin). He has won prizes at numerous national and international competitions, including the Ekaterinburg Sax Fest (1<sup>st</sup> Prize – 2018), the Concours International Adolphe Sax of Dinant (Semi-finalist and Special Prize – 2019), the Andorra Sax Fest (1<sup>st</sup> Prize – 2021). He has performed on various stages in Russia, Great Britain, Belgium, Italy, Germany, Montenegro... From an early age, he has given masterclasses in different cities of Russia and abroad. He is a member of the Eurasian Association of Saxophonists.

### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
02 NOV 2023

**Chronography IX**  
Michel Lysight

DEMI-FINALE

**Sonata**  
William Albright

**Pulse**  
Vincent David

FINALE

**Ballade**  
Frank Martin

AU PIANO

VALENTIN MALININ



**KONIAEVA**  
Anastasiia

Russie – 2003-06-12

Issue d'une famille d'artistes, elle étudie actuellement au Frédéric Chopin Moscow State College of Music Performance (classe de Nikita Zimin). Elle s'est distinguée lors de différents concours : Concours International PushkinSax (1<sup>er</sup> Prix – 2013), CIS Delphic Games (2 Médailles d'or – 2017), Andorra Sax Fest (Demi-finaliste – 2021), Cherry Saxophone Competition (2<sup>e</sup> Prix – 2022). Elle a participé au XVII<sup>e</sup> International Festival «Moscow Meets Friends». Elle s'est également produite dans la grande salle du Conservatoire de Moscou et dans la salle Rachmaninov à Moscou.

Born into a family of artists, she is currently studying at the Frederic Chopin Moscow State College of Music Performance (under Nikita Zimin). She distinguished herself in various competitions: PushkinSax International Competition (1<sup>st</sup> Prize – 2013), CIS Delphic Games (2 Gold Medals – 2017), Andorra Sax Fest (Semi-finalist – 2021), Cherry Saxophone Competition (2<sup>nd</sup> Prize – 2022). She took part in the XVII International Festival «Moscow Meets Friends». She has also performed in the Great Hall of the Moscow Conservatory and in the Rachmaninov's Hall in Moscow.

#### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
31 OCT 2023

**of Light and Shadows (2<sup>e</sup> mouvement)**  
Gregory Wanamaker

DEMI-FINALE

**Notturmo**  
Steven Stucky

**Sillage**  
Vincent David

FINALE

**Ballade**  
Frank Martin

AU PIANO  
DMITRII STEPANOV



**KOREN**  
Domen

Slovénie – 1995-04-14

Diplômé de l'Academy of Music de Ljubljana (classe de Matjaž Drevenšek) et du Conservatoire Royal de Bruxelles (classe de Vincent David), il a également étudié avec Joonatan Rautiola, Antonio Felipe Belijar et Mariano García. Il s'est notamment distingué à la TEMSIG-Slovenian Music Competition (1<sup>er</sup> Prix – 2019) et à la Gran Canaria International Saxophone Competition (1<sup>er</sup> Prix – 2021). En tant que soliste, il collabore avec des orchestres professionnels en Slovénie et à l'étranger et avec des orchestres de jeunes (GMJO, EUYO, SHMF), et organise divers festivals et séminaires internationaux. Il enseigne au Conservatory of Music and Ballet de Ljubljana et est le chef d'orchestre de l'Orchestre de Saxophones SOS.

He graduated from the Academy of Music in Ljubljana (under M. Drevenšek) and the Royal Conservatory of Brussels (under Vincent David), he also studied with Joonatan Rautiola, Antonio Felipe Belijar and Mariano García. He won prizes at the TEMSIG-Slovenian Music Competition (1<sup>st</sup> Prize – 2019) and the Gran Canaria International Saxophone Competition (1<sup>st</sup> Prize – 2021). As a soloist, he works with professional orchestras in Slovenia and abroad, as well as with youth orchestras (GMJO, EUYO, SHMF), and organises various international festivals and seminars. He teaches at the Conservatory of Music and Ballet in Ljubljana and is the conductor of the SOS Saxophone Orchestra.

#### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
01 NOV 2023

**of Light and Shadows (2<sup>e</sup> mouvement)**  
Gregory Wanamaker

DEMI-FINALE

**Eveil de la Toupie**  
Vincent David

**Lutte**  
Thierry Escaich

FINALE

**Ballade**  
Frank Martin

AU PIANO  
SAE LEE



**KURAMOTO**  
Akihiro

Japon – 1999-08-31

Il est diplômé du Senzoku Gakuen College of Music (classe de Takumi Kainuma) et étudie actuellement à la Tokyo University of the Arts (classe de Nobuya Sugawa). Il a également étudié le saxophone avec Shinichiro Hikosaka et Masahiro Tamura et la musique de chambre avec Ryoko Egawa, Makoto Hondo et Masato Ikegami. Il a remporté la 15<sup>e</sup> Kurashiki International Saxophone Competition en 2019.

He graduated from the Senzoku Gakuen College of Music (under Takumi Kainuma) and is currently studying at the Tokyo University of the Arts (under Nobuya Sugawa). He also studied the saxophone with Shinichiro Hikosaka and Masahiro Tamura and chamber music with Ryoko Egawa, Makoto Hondo and Masato Ikegami. He won the 15<sup>th</sup> Kurashiki International Saxophone Competition in 2019.

#### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
01 NOV 2023

**Chronography IX**  
Michel Lysight

DEMI-FINALE

**Sonata**  
William Albright

**Bug**  
Bruno Mantovani

FINALE

**Ballade**  
Frank Martin

AU PIANO  
YUSUKE TAKAHASHI





**LEE**  
**Alexander**

Etats-Unis – 2000-02-15

Il est diplômé de l'University of California-Los Angeles (classes de Douglas Masek et Jan Berry Baker) et de l'University of Missouri-Kansas City (classe de Zachary Shemon). Il s'est distingué lors de la UCLA All-Stars Concert Competition (1<sup>er</sup> Prix – 2021) et l'UMKC Concerto-Aria Competition (1<sup>er</sup> Prix – 2022). Il se produit avec le Fivemind Reed Quintet et, en tant que soliste, avec l'UMKC Orchestra et l'UCLA Philharmonic.

He is a graduate of the University of California-Los Angeles (under Douglas Masek and Jan Berry Baker) and the University of Missouri-Kansas City (under Zachary Shemon). He won the UCLA All-Stars Concert Competition (1<sup>st</sup> Prize – 2021) and the UMKC Concerto-Aria Competition (1<sup>st</sup> Prize – 2022). He performs with the Fivemind Reed Quintet and as a soloist with the UMKC Orchestra and the UCLA Philharmonic.

ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
04 NOV 2023

**Two Preludes for Alto Saxophone and Piano**  
Dorothy Chang

DEMI-FINALE

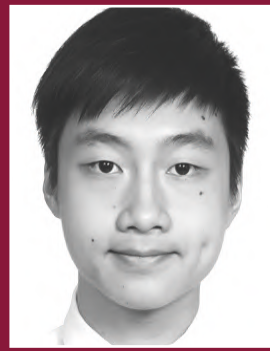
**Sonata à la manière de Francis Poulenc**  
Wijnand van Klaveren

**Salsa**  
Christian Lauba

FINALE

**Concerto**  
Pierre-Max Dubois

AU PIANO  
ELIZABETH AMES



**LEE**  
**Chi Pok**

Portugal – 1999-06-19

Il a étudié au Conservatoire Royal de Liège (classe de Nele Tiebout) et a acquis de nombreuses expériences en matière d'échanges et de concerts en se produisant à l'étranger. Premier prix du Saxophone Advanced level and the Woodwind Concerto Advanced level lors du 34<sup>e</sup> concours des jeunes musiciens de Macao (2016), il s'est aussi distingué lors de la Padova International Music Competition (3<sup>e</sup> Prix – 2019). Il a eu l'occasion d'interpréter le *Concerto pour Saxophone* de Pierre-Max Dubois avec l'Orchestre de Macao.

He studied at the Conservatoire Royal de Liège (under Nele Tiebout) and has gained numerous exchange and performance experiences from performing abroad. First Prize winner of both the Saxophone Advanced level and the Woodwind Concerto Advanced level in the 34<sup>th</sup> Macao Young Musicians Competition (2016), he also stood out at the Padova International Music Competition (3<sup>rd</sup> Prize – 2019). He had the opportunity to perform Pierre-Max Dubois's *Concerto pour Saxophone* with the Macao Orchestra.

ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
03 NOV 2023

**Tableaux de Provence**  
Paule Maurice

DEMI-FINALE

**Eveil de la Toupie**  
Vincent David

**Pulse**  
Vincent David

FINALE

**Ballade**  
Frank Martin

AU PIANO  
PAUL HERMSEN



**LEE**  
**Johnathan**

Etats-Unis – 2004-06-13

Il étudie à l'Arizona State University (classe de Christopher Creviston). Il s'est distingué lors de différents concours : MTNA National Competition (Finaliste – 2021 et 2022), WMEA State Solo and Ensemble Contest (1<sup>er</sup> Prix – 2022), MTNA Senior Woodwind Nationals (Finaliste – 2022)... Il est membre de l'ASU Wind Symphony, du Jazz Repertory Band, du Saxophone Choir et du Lotus Quartet. Il s'est produit en tant que soliste avec le Tacoma Concert Band Student et le South Sound Symphonic Band. Il est leader de trois ensembles instrumentaux à la Rogers High School.

He is studying at the Arizona State University (under Christopher Creviston). He stood out in several competitions : MTNA National Competition (Finalist – 2021 and 2022), WMEA State Solo and Ensemble Contest (1<sup>st</sup> Prize – 2022), MTNA Senior Woodwind Nationals (Finalist – 2022)... He is a member of the ASU Wind Symphony, Jazz Repertory Band, Saxophone Choir and Lotus Quartet. He has performed as a soloist with the Tacoma Concert Band Student and the South Sound Symphonic Band. He is the leader of three instrumental ensembles at Rogers High School.

ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
04 NOV 2023

**Two Preludes for Alto Saxophone and Piano**  
Dorothy Chang

DEMI-FINALE

**Sonata**  
William Albright

**Sillage**  
Vincent David

FINALE

**Ballade**  
Frank Martin

AU PIANO  
CASEY DIERLAM TSE



**LEE**  
Taerin

Corée du Sud – 2001-12-21

Ayant commencé à jouer du saxophone à l'âge de quatorze ans, elle étudie à la Korea National University of Arts (classe de Sunseop Jeong, Taeyoung Kim et Jeongseob Choi). Elle s'est distinguée au Haneum Music Competition (1<sup>er</sup> Prix – 2016), Music Education News (1<sup>er</sup> Prix – 2019), Korean Music Association Competition (3<sup>e</sup> Prix – 2019) et à la Korea Music University Orchestra Association Wind Competition (1<sup>er</sup> Prix – 2019). Elle a été chef d'orchestre de la fanfare du lycée Yumkwang et est aujourd'hui leader et saxophoniste alto du Blancnoir Saxophone Quartet et saxophoniste ténor de l'Etoile Saxophone Quartet. Elle a suivi des master classes données par Jean-Denis Michat et Wonki Lee.

She started playing the saxophone at the age of fourteen and is now studying at the Korea National University of Arts (under Sunseop Jeong, Taeyoung Kim, and Jeongseob Choi). She won prizes at the Haneum Music Competition (1<sup>st</sup> Prize – 2016), the Music Education News (1<sup>st</sup> Prize – 2019), the Korean Music Association Competition (3<sup>rd</sup> Prize – 2019) and the Korea Music University Orchestra Association Wind Competition (1<sup>st</sup> Prize – 2019). She used to be the conductor of the Yumkwang High School marching band and is now the leader and alto saxophone player in the Blancnoir Saxophone Quartet and the tenor saxophone player of the Etoile Saxophone Quartet. She has followed masterclasses given by Jean-Denis Michat and Wonki Lee.

#### ŒUVRES CHOISIES

EPREUVE ÉLIMINATOIRE  
02 NOV 2023

##### Tableaux de Provence

Paule Maurice

DEMI-FINALE

##### Sonata

William Albright

##### Mysterious Morning III

Fuminori Tanada

FINALE

##### Concerto

Pierre-Max Dubois

AU PIANO

ANASTASIA KOZHUSHKO



**LEE**  
Yeeun

Corée du Sud – 2001-06-02

Elle a étudié au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (classe de Philippe Portejoie) et au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Aulnay-sous-Bois (classe d'Eudes Bernstein). Elle poursuit sa formation au Conservatoire Royal de Bruxelles (classe de Vincent David). Elle a remporté de nombreux premiers prix à l'Université de Séoul, et s'est distinguée, entre autres, à la Busan Maru International Music Festival Competition (2<sup>e</sup> Prix – 2018), au Concours International des Jeunes Talents de Normandie (1<sup>er</sup> Prix – 2019) et au Concours National de Musique de Lempdes (3<sup>e</sup> Prix – 2019). En 2022, elle s'est produite au KCC New Talent Concert.

She studied at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (class of Philippe Portejoie) and at the Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Aulnay-sous-Bois (class of Eudes Bernstein). She is currently at the Conservatoire Royal de Bruxelles (class of Vincent David). She has won numerous first prizes at Seoul University and distinguished herself at the Busan Maru International Music Festival Competition (2<sup>nd</sup> Prize - 2018), the Concours International des Jeunes Talents de Normandie (1<sup>st</sup> Prize - 2019) and the Concours National de Musique de Lempdes (3<sup>rd</sup> Prize - 2019), among others. In 2022, she performed at the KCC New Talent Concert.

#### ŒUVRES CHOISIES

EPREUVE ÉLIMINATOIRE  
03 NOV 2023

##### Tableaux de Provence

Paule Maurice

DEMI-FINALE

##### Sonata

William Albright

##### Bug

Bruno Mantovani

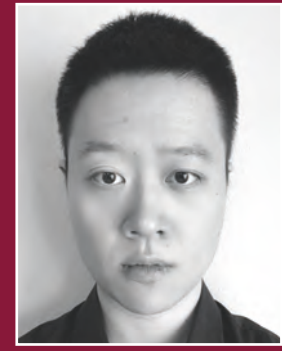
FINALE

##### Concerto

Pierre-Max Dubois

AU PIANO

TOMOKO HONDA



**LI**  
Lingxiao

Chine – 1997-02-03

Il est diplômé de l'University of Kansas (classe de Vince Gnojek) et étudie actuellement à l'University of Iowa (classe de Kenneth Tse). Il s'est distingué lors de différents concours : North American Saxophone Alliance, Thursday Musical Young Artist Scholarship Competition, University of Iowa Concerto Competition (1<sup>er</sup> Prix – 2022) et MTNA State and Division Competition (1<sup>er</sup> Prix – 2022).

He is a graduate of the University of Kansas (under Vince Gnojek) and is currently studying at the University of Iowa (under Kenneth Tse). He won prizes in the North American Saxophone Alliance, Thursday Musical Young Artist Scholarship Competition, University of Iowa Concerto Competition (1<sup>st</sup> Prize – 2022) and MTNA State and Division Competition (1<sup>st</sup> Prize – 2022).

#### ŒUVRES CHOISIES

EPREUVE ÉLIMINATOIRE  
01 NOV 2023

##### Two Preludes for Alto Saxophone and Piano

Dorothy Chang

DEMI-FINALE

##### Sonata à la manière de Francis Poulenc

Wijnand van Klaveren

##### Star Bits

Corey Dundee

FINALE

##### Concerto

Pierre-Max Dubois

AU PIANO

CASEY DIERLAM TSE



**LILLEY**  
Charles

Etats-Unis – 1996-08-02

Il est diplômé de l'University of Michigan (classe de Timothy McAllister), de la Northwestern University (classe de Taimur Sullivan) et poursuit actuellement son doctorat à l'University of Missouri, Kansas-City (classe de Zach Shemon). Il a reçu de nombreux prix, notamment à la MTNA Young Artist Woodwind Performance Competition (1<sup>er</sup> Prix – 2018), à la North American Saxophone Alliance Collegiate Solo Competition (2<sup>e</sup> Prix – 2022) et à la Walter W. Naumburg Saxophone Competition-NYC (Demi-finaliste – 2022). Il se produit en tant que soliste lors de nombreux récitals, essentiellement aux Etats-Unis. Il est assistant à l'université du Missouri et «College Guest Artist» à la Juilliard School de New York.

He is a graduate of the University of Michigan (under Timothy McAllister), the Northwestern University (under Taimur Sullivan) and is currently pursuing his Doctor of Musical Arts degree at the University of Missouri, Kansas-City (under Zach Shemon). He has received many prizes, among other competitions, at the MTNA Young Artist Woodwind Performance Competition (1<sup>st</sup> Prize – 2018), the North American Saxophone Alliance Collegiate Solo Competition (2<sup>nd</sup> Prize – 2022), the Walter W. Naumburg Saxophone Competition-NYC (Semi-Finalist – 2022). He has performed as a soloist in numerous recitals, mainly in the United States. He is a teaching assistant at the University of Missouri and "College Guest Artist" at the Juilliard School in New-York City.

#### ŒUVRES CHOISIES

EPREUVE ÉLIMINATOIRE  
01 NOV 2023

**of Light and Shadows (2<sup>e</sup> mouvement)**  
Gregory Wanamaker

DEMI-FINALE

**Sonata**  
William Albright

**Conca Reatina – Ruban de Möbius**  
Philippe Leroux

FINALE

**Concerto**  
Pierre-Max Dubois

AU PIANO

ELIZABETH AMES



**LINTANF**  
Malo

France – 1994-05-21

Il est diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes (classes de Ronan Baudry), du DNSPM de Saxophone au Pont Supérieur de Rennes (classe de Jean-Yves Chevalier) et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (classe de Vincent David). Depuis septembre 2022, il est en formation de Certificat d'Aptitude de professeur de saxophone au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il s'est distingué lors de différents concours, notamment l'Andorra Sax Fest (4<sup>e</sup> Prix – 2018) et le Concours International Léopold Bellan dans la catégorie musique de chambre avec le Quatuor Lorient (2<sup>e</sup> Prix – 2019).

He graduated from the Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes (under Ronan Baudry), from the DNSPM of Saxophone at the Pont Supérieur de Rennes (under Jean-Yves Chevalier) and the Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (under Vincent David). Since September 2022, he has been training for the Certificate of Aptitude as a saxophone teacher at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. He has excelled in various competitions, including the Andorra Sax Fest (4<sup>th</sup> Prize – 2018) and the Concours International Léopold Bellan in the chamber music category with the Lorient Quartet (2<sup>nd</sup> Prize – 2019).

#### ŒUVRES CHOISIES

EPREUVE ÉLIMINATOIRE  
04 NOV 2023

**Tableaux de Provence**  
Paule Maurice

DEMI-FINALE

**Sonata**  
William Albright

**Echos Eclatés**  
Vincent David

FINALE

**Ballade**  
Frank Martin

AU PIANO

REINAERT ALBRECHT



**LYU**  
Weihao

Chine – 1995-02-20

Après avoir quitté la Chine à l'âge de dix-huit ans, il étudie pendant une dizaine d'années en France, se perfectionnant toujours plus, afin de poursuivre une carrière de saxophoniste professionnel. Il a notamment étudié au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mantes-la-Jolie (classe d'Emilie Heurtevent), au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Bourgl-la-Reine (classe d'Erwan Fagant) et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise (classe de Jean-Yves Fourmeau). Il a participé au Concours International Adolphe Sax de L'Hay-les-Roses ainsi qu'à plusieurs stages dans toute la France.

After he left China at the age of eighteen, he studied for ten years in France, perfecting his skills as he went along, with the aim of pursuing a career as a professional saxophonist. He studied at the Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mantes-la-Jolie (under Emilie Heurtevent), at the Conservatoire à Rayonnement Départemental de Bourgl-la-Reine (under Erwan Fagant) and at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise (under Jean-Yves Fourmeau). He has taken part in the Concours International Adolphe Sax de L'Hay-les-Roses as well as in several workshops throughout France.

#### ŒUVRES CHOISIES

EPREUVE ÉLIMINATOIRE  
03 NOV 2023

**of Light and Shadows (2<sup>e</sup> mouvement)**  
Gregory Wanamaker

DEMI-FINALE

**Eveil de la Toupie**  
Vincent David

**Mi Bailaora**  
David Salleras

FINALE

**Concerto**  
Pierre-Max Dubois

AU PIANO

PAUL HERMSEN



**MACAK**  
Arijan

Croatie – 1999-07-06

Il étudie actuellement à l'Academia de Música de Ljubljana (classe de Miha Rogina). Il a suivi des cours avec des saxophonistes de renommée mondiale tels que Vincent David, Claude Delangle, Jean-Denis Michat, Simon Diricq... En 2022, il remporte la TEMSIG-Slovenian Music Competition for Youth en Slovénie. En tant que soliste, il a joué en 2022 le *Saxophone Concerto* de L.E.Larsson avec l'orchestre à cordes du Slovenian Philharmonic et *Shams* de J.D.Michat avec le Slovenian Philharmonic. Il a donné des récitals avec le trio Setsuna, le quatuor de saxophones de Ljubljana et le Saxophone Ensemble 96. Il a donné des récitals en tant que soliste au festival de Ljubljana et au Festival Lent (Slovénie).

He is currently studying at the Academia de Música de Liubliana (under Miha Rogina). He has had classes with world renowned saxophonists like Vincent David, Claude Delangle, Jean-Denis Michat, Simon Diricq... In 2022, he won the TEMSIG-Slovenian Music Competition for Youth in Slovenia. As a soloist, he performed in 2022 the *Saxophone Concerto* by L.E.Larsson with the string orchestra of the Slovenian Philharmonic and *Shams* by J.D.Michat with the Slovenian Philharmonic. He has held recitals with the trio Setsuna, the Ljubljana Saxophone Quartet and the Saxophone Ensemble 96. He held solo recitals at Ljubljana Festival and Lent Festival.

#### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
31 OCT 2023

**of Light and Shadows (2<sup>e</sup> mouvement)**  
Gregory Wanamaker

DEMI-FINALE

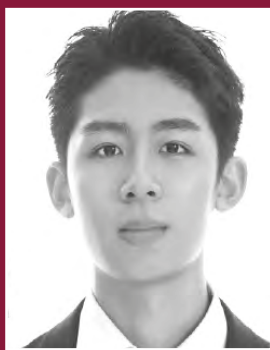
**Eveil de la Toupie**  
Vincent David

**Mysterious Morning III**  
Fuminori Tanada

FINALE

**Ballade**  
Frank Martin

AU PIANO  
SAE LEE



**MAKIHARA-MON**  
Kazuya

Japon – 1997-09-09

Ayant commencé le saxophone à l'âge de douze ans, il est diplômé de la Tokyo University of the Arts (classes de Nobuya Sugawa, Masanori Oishi, Sumichika Arimura, Hirokazu Hayashida et Makoto Hondo). Il a participé et s'est distingué lors de différents concours : Concours International Adolphe Sax (Dinant – 2019), 37<sup>e</sup> Tokyo Wind and Percussion Competition (4<sup>e</sup> Prix – 2023). Il se produit en concert dans tout le Japon, dans des orchestres, des quatuors de saxophones et en musique de chambre avec d'autres instruments.

Having started the saxophone at the age of twelve, he graduated from the Tokyo University of the Arts (under Nobuya Sugawa, Masanori Oishi, Sumichika Arimura, Hirokazu Hayashida and Makoto Hondo). He has taken part in various competitions : Adolphe Sax International Competition (Dinant – 2019), 37<sup>th</sup> Tokyo Wind and Percussion Competition (4<sup>th</sup> Prize – 2023). He performs in concerts all over Japan, in orchestras, saxophone quartets and in chamber music with other instruments.

#### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
31 OCT 2023

**Yendo « En Allant »**  
Luis Naón

DEMI-FINALE

**Sonata**  
William Albright

**Worksong**  
Christian Lauba

FINALE

**Ballade**  
Frank Martin

AU PIANO  
MICHIO HANEISHI



**MALAGNINO**  
Alessandro

Italie – 1998-05-31

Il est diplômé du Conservatorio Tito Schipa de Lecce (classe d'Alessandro Trianni), du Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (classe de Vincent David) et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle). Il s'est distingué lors de plusieurs concours internationaux : Concorso Internazionale de Musica Marco Fiorindo (1<sup>er</sup> Prix – 2015), France Music Competition (1<sup>er</sup> Prix – 2021), Andorra Sax Fest (3<sup>e</sup> Prix – 2022), Concours International Adolphe Sax de L'Haÿ-les-Roses (1<sup>er</sup> Prix – 2022)... Il se produit en tant que soliste et avec d'autres formations en musique de chambre comme l'Ensemble Next du 3<sup>e</sup> cycle au CNSMDP.

He graduated from the Conservatorio Tito Schipa de Lecce (under Alessandro Trianni), the Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (under Vincent David) and the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (under Claude Delangle). He has won prizes in several international competitions : Concorso Internazionale de Musica Marco Fiorindo (1<sup>st</sup> Prize – 2015), France Music Competition (1<sup>st</sup> Prize – 2021), Andorra Sax Fest (3<sup>rd</sup> Prize – 2022), Concours International Adolphe Sax de L'Haÿ-les-Roses (1<sup>st</sup> Prize – 2022)... He performs as a soloist and with other chamber music groups such as the Ensemble Next of the 3<sup>rd</sup> cycle at the CNSMDP.

#### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
02 NOV 2023

**Tableaux de Provence**  
Paule Maurice

DEMI-FINALE

**Noûs**  
Philippe Leroux

**Echos éclatés**  
Vincent David

FINALE

**Ballade**  
Frank Martin

AU PIANO  
MAYUMI FUKUDA



## MASTALERZ

Karol

Pologne – 2001-04-26

Diplômé de la Zenon Brzewski's Music School et de la Musik und Kunst Privatuniversität de Vienne (classe de Michael Krenn), il étudie actuellement à l'Université Frédéric Chopin à Varsovie (classe de Paweł Gusnar). Il s'est produit dans des salles de concert prestigieuses en Pologne et a participé et reçu de nombreux prix lors de concours organisés dans toute l'Europe (Dinant, Nova Gorica, Innsbruck, Zagreb, Ljubljana, Opole, Szczecinek, Dąbrowa Górnicza ...). En tant que chambriste, il se produit dans différentes formations – trios, quatuors de saxophones (Nemesis), ensembles de musique moderne (Chain Ensemble) et orchestres (Sinfonia Varsovia, Orchestre de la radio polonaise).

Graduated from Zenon Brzewski's Music School and the Musik und Kunst Privatuniversität in Vienna (class of Michael Krenn), he is currently studying at the Frederic Chopin University of Music in Warsaw (under Paweł Gusnar). He has performed at prestigious concert halls in Poland. He has taken part and received many awards at competitions all across Europe (Dinant, Nova Gorica, Innsbruck, Zagreb, Ljubljana, Opole, Szczecinek, Dąbrowa Górnicza and many others). As a chamber musician, he performs in different ensemble formations – trios, saxophone quartets (Nemesis), modern music ensembles (Chain Ensemble), orchestras (Sinfonia Varsovia, Polish Radio Orchestra).

### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
31 OCT 2023

**Chronography IX**  
Michel Lysight

DEMI-FINALE

**Eveil de la Toupie**  
Vincent David

**Bug**  
Bruno Mantovani

FINALE

**Ballade**  
Frank Martin

AU PIANO  
PAUL HERMSEN



## MINAMI

Takaya

Japon – 2002-03-26

Il a débuté l'apprentissage du saxophone à douze ans et a étudié avec Keiji Munesada, Miyuki Otoku et Kiyomi Sakuta. Il étudie actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (classe de Nicolas Arsenijevic). Il s'est distingué lors de la Japan Junior Saxophone Competition (1<sup>er</sup> Prix – 2018), la Japan Junior Wind and Percussion Competition (1<sup>er</sup> Prix – 2019) et au concours SAXGO à Nova Gorica en Slovénie (4<sup>e</sup> Prix – 2022).

He began learning the saxophone at the age of twelve and studied with Keiji Munesada, Miyuki Otoku and Kiyomi Sakuta. He is currently studying at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (under Nicolas Arsenijevic). He received prizes at the Japan Junior Saxophone Competition (1<sup>st</sup> Prize – 2018), the Japan Junior Wind and Percussion Competition (1<sup>st</sup> Prize – 2019) and at the SAXGO competition in Nova Gorica in Slovenia (4<sup>th</sup> Prize – 2022).

### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
04 NOV 2023

**Two Preludes for Alto Saxophone and Piano**  
Dorothy Chang

DEMI-FINALE

**Eveil de la Toupie**  
Vincent David

**Bug**  
Bruno Mantovani

FINALE

**Ballade**  
Frank Martin

AU PIANO  
SAE LEE



## MINTEN

Wies

Belgique – 1999-10-07

Il est diplômé de la KASK & Conservatorium School of Arts de Gand (classes de Koen Maas, Raf Minten et Rik Vaneyghen) et de la LUCA School of Arts - Campus Lemmens (classes d'Ivan Meylemans et Kevin Houben). Il suit actuellement son master à la KASK & Conservatorium School of Arts de Gand (classes de Marc Masson et Simon De Poorter). Il se produit en tant que soliste avec de nombreux orchestres et fanfares et notamment la Koninklijke Fanfare Kempenbloei d'Achel et la Centrumharmonie de Geel (qui a remporté le Wereld Muziek Concours en 2022). Il est professeur dans les Académies de Beringen, Zottegem et Gand. Il a participé à des master classes avec Raaf Hekkema, Don-Paul Kahl, Arno Bornkamp et Paweł Gusnar.

He graduated from the KASK & Conservatorium School of Arts of Ghent (under Koen Maas, Raf Minten and Rik Vaneyghen) and the LUCA School of Arts - Lemmens Campus (under Ivan Meylemans and Kevin Houben). He is currently doing his master's degree at the KASK & Conservatorium School of Arts of Ghent (under Marc Masson and Simon De Poorter). He performs as a soloist with numerous orchestras and bands, including the Koninklijke Fanfare Kempenbloei Achel en Centrumharmonie Geel (which won the Wereld Muziek Concours in 2022). He teaches at the Academies of Beringen, Zottegem and Ghent. He has taken part in masterclasses with Raaf Hekkema, Don-Paul Kahl, Arno Bornkamp and Paweł Gusnar.

### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
02 NOV 2023

**Chronography IX**  
Michel Lysight

DEMI-FINALE

**Sonata**  
William Albright

**In Freundschaft**  
Karlheinz Stockhausen

FINALE

**Ballade**  
Frank Martin

AU PIANO  
ARNAUD DOS SANTOS



## NAKATSUGAWA

Hikaru

Japon – 1999-11-05

Il est diplômé de l'Osaka College of Music (classe de Masanori Oishi) et poursuit actuellement sa formation à la Tokyo University of the Arts (classe de Nobuya Sugawa). Il s'est distingué lors de différents concours : Sakai Wind Percussion Competition (1<sup>er</sup> Prix – 2019), Nagoya Saxophone Competition (1<sup>er</sup> Prix – catégorie ensemble), Great Wall Cup International Music Competition (1<sup>er</sup> Prix et prix du Président du jury). Il a participé à des master classes avec Masanori Nagase, Jun Nishimoto, Masaki Oishi, Masahiro Tamura, Shinichiro Hikosaka, Makoto Hondo et Nobuya Sugawa. Il a étudié la musique de chambre avec Asako Inoue et Hiroyuki Matsui.

He graduated from the Osaka College of Music (under Masanori Oishi) and is currently studying at the Tokyo University of the Arts (under Nobuya Sugawa). He has won prizes in various competitions: Sakai Wind Percussion Competition (1<sup>st</sup> Prize – 2019), Nagoya Saxophone Competition (1<sup>st</sup> Prize – Ensemble category). He also won the Great Wall Cup International Music Competition with the Jury Chairman's Award. He has taken part in masterclasses with Masanori Nagase, Jun Nishimoto, Masaki Oishi, Masahiro Tamura, Shinichiro Hikosaka, Makoto Hondo and Nobuya Sugawa. He studied chamber music with Asako Inoue and Hiroyuki Matsui.

### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
02 NOV 2023

**Chronography IX**  
Michel Lysight

DEMI-FINALE

**Sonata**  
William Albright

**Bug**  
Bruno Mantovani

FINALE

**Ballade**  
Frank Martin

AU PIANO  
YUSUKE TAKAHASHI



## NANCE

Jacob

Etats-Unis – 1999-06-15

Il est diplômé de l'University of Oklahoma (classe de Jonathan Nichol) et étudie actuellement à la Michigan State University (classe de Joseph Lullof). Il s'est distingué lors de la MTNA Young Artist Woodwind Performance Competition (2<sup>e</sup> Prix – 2021) et la NASA Collegiate Solo Competition (Finaliste – 2023). Il est un interprète actif dans les styles classique et jazz, ayant joué avec l'orchestre symphonique de Kalamazoo et l'orchestre Harry James en 2022. Il est également compositeur et a récemment reçu des commandes du quatuor de saxophones Clap7, du Simian Duo et de Jonathan Nichol.

He graduated from the University of Oklahoma (under Jonathan Nichol) and is currently studying at Michigan State University (under Joseph Lullof). He distinguished himself in the MTNA Young Artist Woodwind Performance Competition (2<sup>nd</sup> Prize – 2021) and the NASA Collegiate Solo Competition (Finalist – 2023). He is an active performer in both classical and jazz styles, having played with the Kalamazoo Symphony Orchestra and the Harry James Orchestra in 2022. He is also an active composer, and has recently been commissioned by the Clap7 saxophone quartet, the Simian Duo and Jonathan Nichol.

### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
31 OCT 2023

**Two Preludes for Alto Saxophone and Piano**  
Dorothy Chang

DEMI-FINALE

**Notturmo**  
Steven Stucky

**Salsa**  
Christian Lauba

FINALE

**Concerto**  
Pierre-Max Dubois

AU PIANO  
ELIZABETH AMES



## NAPIER

Nicholas

Etats-Unis – 1999-11-20

Il étudie à l'University of Michigan (classe de Timothy McAllister). Il a également suivi des cours privés avec Kathleen Mitchell, James Lawrence et Timothy McAllister. Il se produit avec de nombreux ensembles du College of New Jersey : TCNJ Concert Band, TCNJ Wind Ensemble, KMQ Saxophone Quartet et de l'University of Michigan : U-M Symphony Band, Chiral Saxophone Quartet, Saxophone Ensemble. Il enseigne comme professeur privé (instruments à vent) aux élèves du primaire, du collège, du lycée et de l'université.

He studied at the University of Michigan (under Timothy McAllister). He also took private lessons with Kathleen Mitchell, James Lawrence and Timothy McAllister. He has performed with numerous ensembles at The College of New Jersey: TCNJ Concert Band, TCNJ Wind Ensemble, KMQ Saxophone Quartet and at the University of Michigan: U-M Symphony Band, Chiral Saxophone Quartet, Saxophone Ensemble. He teaches as a private instructor of wind instruments to elementary, middle, high school and university students.

### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
02 NOV 2023

**of Light and Shadows (2<sup>e</sup> mouvement)**  
Gregory Wanamaker

DEMI-FINALE

**Sonata**  
William Albright

**As Biddeth Thy Tongue**  
Kati Agócs

FINALE

**Concerto**  
Pierre-Max Dubois

AU PIANO  
ELIZABETH AMES



**NAZAROV**  
Nikita

Russie – 1998-10-09

Diplômé de l'École supérieure de musique de l'Oural (Russie) en 2018, il a également étudié à la Moscow State Art and Cultural University (classe d'Andrey Kravchenko). Il poursuit actuellement sa formation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (classe de Jean-Denis Michat). Il s'est distingué lors de différents concours : Concours International d'Ekaterinbourg (1<sup>er</sup> Prix – 2018), Concours International Saxiana de Paris (2<sup>e</sup> Prix – 2021)... Il fut soliste de la Maison de la musique de Saint-Petersbourg en 2017 et de la Philharmonie de Sourgout en 2018-2019. Depuis 2022, il enseigne à l'École de Musique d'Irigny (France).

Graduated from the Ural Higher School of Music (Russia) in 2018, he also studied at the Moscow State Art and Cultural University (under Andrey Kravchenko). He is currently studying at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (under Jean-Denis Michat). He has performed in various competitions : Yekaterinburg International Competition (1<sup>st</sup> Prize – 2018), Saxiana International Competition of Paris (2<sup>nd</sup> Prize – 2021)... He was soloist at the St. Petersburg House of Music in 2017 and at the Surgut Philharmonic in 2018-2019. Since 2022, he has been teaching at the Irigny Music School (France).

ŒUVRES CHOISIES

EPREUVE ÉLIMINATOIRE  
02 NOV 2023

**of Light and Shadows (2<sup>e</sup> mouvement)**

Gregory Wanamaker

DEMI-FINALE

**Eveil de la Toupie**

Vincent David

**Sequenza IXb**

Luciano Berio

FINALE

**Ballade**

Frank Martin

AU PIANO

PAUL HERMSEN



**NOWAK**  
Michal

Pologne – 1998-02-08

Il est diplômé de l'Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. Jadwigi Kaliszewskiej à Poznań (classe de Dorota Samsel). Il a ensuite poursuivi ses études au Conservatoire Municipal Maurice Ravel à Paris (classe de Christian Wirth). Il étudie actuellement au Koninklijk Conservatorium Brussel (classe de Simon Diricq). Il est lauréat de nombreux concours internationaux, notamment le Concorso Internazionale Premio Città di Padova (1<sup>er</sup> Prix – 2015) et l'International Saxophone Competition Wrocław (1<sup>er</sup> Prix – 2019). Il a participé à des master classes avec Claude Delangle, Vincent David, Daniel Gauthier et Lars Mlekusch.

He graduated from the Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. Jadwigi Kaliszewskiej in Poznań (under Dorota Samsel). He then continued his studies at the Conservatoire Municipal Maurice Ravel in Paris (under Christian Wirth). He is currently studying at the Koninklijk Conservatorium Brussel (under Simon Diricq). He is a laureate of numerous international competitions, notably the Concorso Internazionale Premio Città di Padova (1<sup>st</sup> Prize – 2015) and the International Saxophone Competition Wrocław (1<sup>st</sup> Prize – 2019). He has taken part in masterclasses with Claude Delangle, Vincent David, Daniel Gauthier and Lars Mlekusch.

ŒUVRES CHOISIES

EPREUVE ÉLIMINATOIRE  
04 NOV 2023

**Tableaux de Provence**

Paule Maurice

DEMI-FINALE

**Sonata**

William Albricht

**Worksong**

Christian Lauba

FINALE

**Ballade**

Frank Martin

AU PIANO

FRANCISCO MARTI



**OGURA**  
Chiharu

Japon – 1996-10-03

Elle est diplômée du Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Evreux et s'est perfectionnée au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Aulnay-sous-Bois. Elle étudie actuellement au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle). Elle s'est distinguée lors du Concours International Adolphe Sax de L'Haÿ-les-Roses (1<sup>er</sup> Prix – 2016). Elle s'est produite lors de festivals et avec l'orchestre Padeloup. Depuis 2022, elle est également professeure de saxophone au Conservatoire à Rayonnement Régional de Villemomble.

She graduated from the Conservatoire à Rayonnement Départemental in Evreux and perfected her skills at the Conservatoire à Rayonnement Départemental in Aulnay-sous-Bois. She is currently studying at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (class of Claude Delangle). She won the Concours International Adolphe Sax L'Haÿ-les-Roses (1<sup>st</sup> Prize – 2016). She has performed at festivals and with the Padeloup orchestra. Since 2022, she is a saxophone teacher at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Villemomble.

ŒUVRES CHOISIES

EPREUVE ÉLIMINATOIRE  
03 NOV 2023

**Tableaux de Provence**

Paule Maurice

DEMI-FINALE

**Noûs**

Philippe Leroux

**Mysterious Morning III**

Fuminori Tanada

FINALE

**Concerto**

Pierre-Max Dubois

AU PIANO

YUME TAKASAKI



## OKUHIRA

Aya

Japon – 1993-08-17

Elle a commencé le saxophone à l'âge de quinze ans avec Yayoi Nakae. Elle a ensuite étudié à la Showa University of Music (sous la direction de Sumichika Arimura) et au Shobi College of Music. En 2015, elle a participé à la Southern Japan Music Competition (Kagoshima). Elle a suivi des master classes à la Hamamatsu International Wind Instrument Academy avec Jean-Yves Fourmeau.

*She began studying the saxophone at the age of fifteen with Yayoi Nakae. After that, she studied at Showa University of Music (under Sumichika Arimura) and Shobi College of Music. In 2015, she took part in the Southern Japan Music Competition (Kagoshima). She has attended masterclasses at the Hamamatsu International Wind Instrument Academy with Jean-Yves Fourmeau.*

### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
01 NOV 2023

#### Tableaux de Provence

Paule Maurice

DEMI-FINALE

#### Sonata

William Albright

#### Jungle

Christian Lauba

FINALE

#### Ballade

Frank Martin

AU PIANO

SAKIKO YONEMARU



## ORUESAGASTI CORRAL

Xabier

Espagne – 1995-09-17

Il a étudié au Musikene – Centro Superior de Música del País Vasco (classes de Miguel Angel Lorente et Thomas Barthelemy) et au Conservatorium van Amsterdam (classe d'Arno Bornkamp). Il se produit régulièrement, en tant que soliste ou avec des ensembles, en Espagne et aux Pays-Bas. Il est membre de l'Ode Saxophone Quartet depuis 2020. Il s'est également produit à plusieurs reprises avec l'Orchestre symphonique basque (OSE) et l'Orchestre symphonique de Madrid (OSM). Il a participé à des master classes avec Christophe Bois, Claude Delangle, Mariano García, Antonio García Jorge, Christophe Grèzes, Jan Schulte-Bunert, Guilles Tressos, Eva van Grinsven, Berlage Saxophone Quartet...

*He studied at the Musikene - Centro Superior de Música del País Vasco (classes of Miguel Angel Lorente and Thomas Barthelemy) and the Conservatorium van Amsterdam (class of Arno Bornkamp). He performs regularly as a soloist and with ensembles in Spain and the Netherlands. He has been a member of the Ode Saxophone Quartet since 2020. He has also performed several times with the Basque Symphony Orchestra (OSE) and the Madrid Symphony Orchestra (OSM). He has participated in masterclasses with Christophe Bois, Claude Delangle, Mariano García, Antonio García Jorge, Christophe Grèzes, Jan Schulte-Bunert, Guilles Tressos, Eva van Grinsven, Berlage Saxophone Quartet...*

### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
04 NOV 2023

#### Tableaux de Provence

Paule Maurice

DEMI-FINALE

#### Sonata à la manière de Francis Poulenc

Wijnand van Klaveren

#### Yidaki

Gabriel Erkoreka

FINALE

#### Ballade

Frank Martin

AU PIANO

FRANCISCO MARTI



## PELLICER FAUS

Sira

Espagne – 2000-03-10

Elle est diplômée du Conservatori Professional de Música Josep Climent (classe de Javier de la Vega) et du Conservatori Superior de Música de les Illes Balears (classe de Xabier Casal). Elle suit actuellement un master en interprétation à la Haute École d'art de Zurich (classe de Lars Mlekusch). Elle s'est distinguée lors de nombreux concours, dont le Concours International Saxiana (3<sup>e</sup> Prix – 2019) et a reçu le prix Hans-Schaeuble (Suisse – 2019) et le prix Peregrinos Musicales (Espagne – 2021). Elle s'est produite avec la Real Filharmonía de Galicia et au Festival International de Musique de Kerkrade avec EUWYO. Elle est aussi membre du quatuor de musique de chambre Lítore, internationalement récompensé.

*She graduated from the Conservatori Professional de Música Josep Climent (under Javier de la Vega) and the Conservatori Superior de Música de les Illes Balears (under Xabier Casal). She is currently completing a master's degree in performance at the Zürcher Hochschule der Künste (under Lars Mlekusch). She excelled at the Concours International Saxiana (3<sup>rd</sup> Prize – 2019) and was awarded the Hans-Schaeuble Prize (Switzerland – 2019) and the Peregrinos Musicales Prize (Spain – 2021). She has performed with the Real Filharmonía de Galicia and at the Kerkrade International Music Festival with EUWYO. She is also a member of the internationally awarded Lítore Quartet (chamber music).*

### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
02 NOV 2023

#### Tableaux de Provence

Paule Maurice

DEMI-FINALE

#### Sonata

William Albright

#### Duduk I

Gabriel Erkoreka

FINALE

#### Ballade

Frank Martin

AU PIANO

ANASTASIA KOZHUSHKO





**PETSKUS**  
Vladimir

Russie – 2004-05-26

Diplômé de l'École spéciale de Musique de l'Institut Tchaïkovsky-Chelyabinsk (classe de Tatiana Zaitseva), il étudie actuellement au Frédéric Chopin Moscow State College of Music Performance (classe de Nikita Zimin). Il s'est distingué lors des XVII Russian Delphic Youth Games (Médaille d'Or – 2019) et de l'Andorra Sax Fest (5<sup>e</sup> Prix – 2021 ; 3<sup>e</sup> Prix - 2023). Il s'est produit en tant que soliste avec l'orchestre MusicAeterna. Il a participé au festival international «Moscow meets Friends» de la Fondation V. Spivakov et au festival «Denis Matsuev presents...».

Graduated of the Special School of Music of the Tchaikovsky Institute-Chelyabinsk (under Tatiana Zaitseva), he is currently studying at the Frederic Chopin Moscow State College of Music Performance (under Nikita Zimin). He stood out at the XVII Russian Delphic Youth Games (Gold Medal – 2019) and the Andorra Sax Fest (5<sup>th</sup> Prize – 2021; 3<sup>rd</sup> Prize – 2023). He has performed as a soloist with the MusicAeterna Orchestra. He has taken part in the international festival «Moscow meets Friends» of the V. Spivakov Foundation and the festival «Denis Matsuev presents...».

ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
01 NOV 2023

**of Light and Shadows (2<sup>e</sup> mouvement)**  
Gregory Wanamaker

DEMI-FINALE

**Sonata**  
William Albright

**Pulse**  
Vincent David

FINALE

**Le Chant des Ténèbres**  
Thierry Escaich

AU PIANO  
DMITRII STEPANOV



**PINCHUK**  
Dmitry

Russie – 2005-12-03

Depuis 2017, il étudie au Frédéric Chopin Moscow State College of Music Performance (classe de Nikita Zimin). Médaille d'or au concours international de télévision «Casse-Noisette» en 2017, il s'est distingué lors de différents concours : Lübecker Musikschule Saxophone Competition (1<sup>er</sup> Prix – 2019), Andorra Sax Fest-VI Solo Youth Saxophone Competition (1<sup>er</sup> Prix – 2022), Andorra Sax Fest (Finaliste – 2022 ; 2<sup>e</sup> Prix – 2023). Il s'est produit au Conservatoire de Moscou, au théâtre Bolchoï, à la Philharmonie de Moscou et de Berlin ainsi qu'avec le Saint Petersburg Capella Symphony Orchestra, et le Moscow Virtuosos State Orchestra, sous la direction de V. Spivakov.

Since 2017, he has been studying at the Frederic Chopin Moscow State College of Music Performance (under Nikita Zimin). Gold medal in the international television competition «The Nutcracker» in 2017, he received prizes in various competitions: Lübecker Musikschule Saxophone Competition (1<sup>st</sup> Prize – 2019), Andorra Sax Fest-VI Solo Youth Saxophone Competition (1<sup>st</sup> Prize – 2022), Andorra Sax Fest (Finalist – 2022; 2<sup>nd</sup> Prize – 2023). He has performed at the Moscow Conservatory, the Bolshoi Theatre, the Moscow and Berlin Philharmonic, and with the Saint Petersburg Capella Symphony Orchestra, and the Moscow Virtuosos State Orchestra, conducted by V. Spivakov.

ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
04 NOV 2023

**of Light and Shadows (2<sup>e</sup> mouvement)**  
Gregory Wanamaker

DEMI-FINALE

**Eveil de la Toupie**  
Vincent David

**Pulse**  
Vincent David

FINALE

**Ballade**  
Frank Martin

AU PIANO  
DMITRII STEPANOV



**REVERT FERRERO**  
Natalia

Espagne – 2001-09-21

À l'âge de huit ans, elle commence ses études musicales en se spécialisant dans le saxophone avec l'aide de son père, Carlos Revert et étudie au Conservatori Professional de Música J. Melcior Gomis d'Ontinyent (classe de Cristina Llopis). Elle poursuit actuellement sa formation au Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Littel de Murcia (classe de David Pons). Elle s'est distinguée lors de différents concours et a reçu de nombreux prix : en 2022, elle fut demi-finaliste de l'Andorra Sax Fest et a obtenu le 3<sup>e</sup> Prix du concours de quatuor de saxophones dans le cadre du Mediterranean Sax Point de Crevillent (Alicante), en tant que membre du Quatuor Komboi.

At the age of eight, she began her musical studies specializing in the saxophone with the help of his father, Carlos Revert and then studied at the Conservatori Professional de Música J. Melcior Gomis in Ontinyent (under Cristina Llopis). She is currently studying at the Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Littel in Murcia (under David Pons). She has won prizes in various competitions: in 2022, she was a semi-finalist at the Andorra Sax Fest and won 3<sup>rd</sup> Prize in the saxophone quartet competition at the Mediterranean Sax Point in Crevillent (Alicante), as a member of the Komboi Quartet.

ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
01 NOV 2023

**Tableaux de Provence**  
Paule Maurice

DEMI-FINALE

**Eveil de la Toupie**  
Vincent David

**Bug**  
Bruno Mantovani

FINALE

**Ballade**  
Frank Martin

AU PIANO  
ANASTASIA KOZHUSHKO



## RODRIGUES

Joao

Portugal – 1999-12-08

Il a étudié au Conservatorium Maastricht (classe de Jean-Pierre Cnoops) et poursuit actuellement sa formation en Allemagne à la Hochschule für Musik und Tanz Köln (classe de Daniel Gauthier). Il s'est distingué lors du Prémio Jovens Músicos (4<sup>e</sup> Prix – 2018), du Princess Christina Concours (2019) et du Festival Internacional de Saxofones de Palmela (3<sup>e</sup> Prix – 2021). Il se produit régulièrement en tant que soliste, avec des groupes de musique de chambre ainsi que des orchestres et donne des cours privés de saxophone.

He studied at the Conservatorium Maastricht (under Jean-Pierre Cnoops) and is currently pursuing his studies in Germany at the Hochschule für Musik und Tanz Köln (under Daniel Gauthier). He stood out at the Prémio Jovens Músicos (4<sup>th</sup> Prize – 2018), the Princess Christina Competition (2019) and the Festival Internacional de Saxofones de Palmela (3<sup>rd</sup> Prize – 2021). He performs regularly as a soloist, with chamber music groups and with orchestras. He is also a private saxophone instructor.

### ŒUVRES CHOISIES

EPREUVE ÉLIMINATOIRE  
03 NOV 2023

**Tableaux de Provence**  
Paule Maurice

DEMI-FINALE

**Sonata**  
William Albright

**Bug**  
Bruno Mantovani

FINALE

**Ballade**  
Frank Martin

AU PIANO  
ROBBIN REZA



## ROJAS

Reynaldo

Espagne – 2000-07-06

Il est diplômé du Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Littel de Murcie (classes d'Antonio García Jorge et David Pons) et poursuit actuellement sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classes de Claude Delangle et Christophe Bois). En outre, il prépare un Master en Recherche Musicale à l'université de La Rioja (en ligne). Il s'est distingué lors de nombreux concours : Andorra Sax Fest-Solo Youth Saxophone Competition (2<sup>e</sup> Prix – 2017 et 2018), Concurso Intercentros Melómano (2<sup>e</sup> Prix – 2021), Manuel Massotti Soloist Competition de Murcie (1<sup>er</sup> Prix – 2022)... Il a participé au projet Akrasia Quartet et a collaboré avec des compositeurs tels que David del Puerto.

He graduated from the Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Littel de Murcia (under Antonio Garcia Jorge and David Pons) and is currently studying at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (under Claude Delangle and Christophe Bois). In addition, he is doing a master's degree in Music Research at the Online University of La Rioja. He has received prizes in numerous competitions: Andorra Sax Fest-Solo Youth Saxophone Competition (2<sup>nd</sup> Prize – 2017 and 2018), Concurso Intercentros Melómano (2<sup>nd</sup> Prize – 2021), Manuel Massotti Soloist Competition of Murcia (1<sup>st</sup> Prize – 2022)... He has taken part in the Akrasia Quartet project and has collaborated with composers such as David del Puerto.

### ŒUVRES CHOISIES

EPREUVE ÉLIMINATOIRE  
03 NOV 2023

**Yendo « En Allant »**  
Luis Naón

DEMI-FINALE

**Sonata**  
William Albright

**Liquid Life**  
Naoki Sakata.

FINALE

**Ballade**  
Frank Martin

AU PIANO  
FUMIE ITO



## RUSILLO

Francisco

Espagne – 1993-02-07

Diplômé du Conservatorio Superior de Música «Manuel Castillo» de Sevilla (classe de Juan Jiménez), il a poursuivi sa formation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (classe de Vincent David), où il développe plusieurs projets musicaux (adaptation de *Domaines* de Boulez, collaboration avec l'ensemble Court-Circuit et Philippe Hurel). Il s'est distingué lors de différents concours : Andorra Sax Fest (1<sup>er</sup> Prix – 2017), Josip Nocht International Saxophone Competition de Zagreb (4<sup>e</sup> Prix – 2021). Actuellement, il se produit en tant que soliste avec l'orchestre de la Garde Royale espagnole, enseigne le saxophone à Madrid et poursuit des recherches sur la musique pour saxophone en Espagne au XIX<sup>ème</sup> siècle.

Graduated from the Conservatorio Superior de Música «Manuel Castillo» de Sevilla (under Juan Jiménez), he then studied at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (under Vincent David), where he developed several musical projects (adaptation of *Domaines* by Boulez, collaboration with the ensemble Court-Circuit and Philippe Hurel). He has won prizes in various competitions: Andorra Sax Fest (1<sup>st</sup> prize - 2017), Josip Nocht International Saxophone Competition in Zagreb (4<sup>th</sup> prize - 2021)... He currently performs as a soloist with the orchestra of the Spanish Royal Guard, teaches saxophone in Madrid and is conducting research about nineteenth-century saxophone music in Spain.

### ŒUVRES CHOISIES

EPREUVE ÉLIMINATOIRE  
03 NOV 2023

**Chronography IX**  
Michel Lysight

DEMI-FINALE

**Sonata**  
William Albright

**Echos Eclatés**  
Vincent David

FINALE

**Ballade**  
Frank Martin

AU PIANO  
NANAKO UCHI



**RYOO**  
Jae-Hyun

Etats-Unis – 1994-11-29

Il est diplômé de l'University of Texas (classe de Stephen C. Page), de l'University of North Carolina School of the Arts (classe de Robert Young) et poursuit actuellement ses études à l'University of Iowa (classe de Kenneth Tse). Il s'est distingué notamment à la Young Texas Artist Music Competition (Médaille d'argent – 2018), à la MTNA Young Artist Solo Competition (Finaliste – 2020-2021) et à l'American Protégé International Concerto Competition (1<sup>er</sup> Prix – 2021). Il est membre de l'Emergence Duo et du Cedar Rapids Municipal Band.

He is a graduate of the University of Texas (under Stephen C. Page), the University of North Carolina School of the Arts (under Robert Young) and is currently studying at the University of Iowa (under Kenneth Tse). His awards include the Young Texas Artist Music Competition (Silver Medal – 2018), the MTNA Young Artist Solo Competition (Finalist – 2020-2021) and the American Protégé International Concerto Competition (1<sup>st</sup> Prize – 2021). He is a member of the Emergence Duo and the Cedar Rapids Municipal Band.

ŒUVRES CHOISIES

EPREUVE ÉLIMINATOIRE  
01 NOV 2023

**Yendo « En Allant »**

Luis Naón

DEMI-FINALE

**Sonata à la manière de Francis Poulenc**

Wijnand van Klaveren

**Pulse**

Vincent David

FINALE

**Concerto**

Pierre-Max Dubois

AU PIANO

CASEY DIERLAM TSE



**RZAZEWSKI**  
Oskar

Pologne – 2001-03-20

Il étudie actuellement à la Fryderyk Chopin University of Music – Varsovie (classe de Paweł Gusnar) et à la Zürcher Hochschule der Künste (classe de Lars Mlekusch). Il s'est distingué lors de nombreux concours, dont la Josip Nocht International Saxophone Competition à Zagreb (3<sup>e</sup> Prix – 2021), le Concours International Saxiana (2<sup>e</sup> Prix – 2021) et la Yamaha Music Europe Foundation Scholarship (1<sup>er</sup> Prix – 2022). Il a participé à des master classes avec Arno Bornkamp, Vincent David, Simon Diricq, Asya Fateyeva, Timothy McAllister, Jean-Denis Michat, Kenneth Tse... Il se produit fréquemment sur scène en tant que soliste et musicien de chambre. Il a collaboré avec l'Orchestre Philharmonique de Zagreb, le Sinfonia Varsovia, le NOPR de Katowice...

He is currently studying at the Fryderyk Chopin University of Music - Warsaw (under Paweł Gusnar) and at the Zürcher Hochschule der Künste (under Mlekusch). He is a laureate of multiple competitions, including the Josip Nocht International Saxophone Competition in Zagreb (3<sup>rd</sup> Prize – 2021), the International Saxiana Competition (2<sup>nd</sup> Prize – 2021) and recently the Yamaha Music Europe Foundation Scholarship (1<sup>st</sup> Prize – 2022). He has taken part in masterclasses given by Arno Bornkamp, Vincent David, Simon Diricq, Asya Fateyeva, Timothy McAllister, Jean-Denis Michat, and Kenneth Tse, among others. He frequently performs on stage as a soloist and chamber musician. He has collaborated with the Zagreb Philharmonic Orchestra, Sinfonia Varsovia, NOPR in Katowice...

ŒUVRES CHOISIES

EPREUVE ÉLIMINATOIRE  
03 NOV 2023

**Tableaux de Provence**

Paule Maurice

DEMI-FINALE

**Eveil de la Toupie**

Vincent David

**Bug**

Bruno Mantovani

FINALE

**Ballade**

Frank Martin

AU PIANO

ANASTASIA KOZHUSHKO



**SEWELL**  
Kash

Etats-Unis – 2000-04-23

Il est diplômé de l'University of Cincinnati College-Conservatory of Music (classe de James Bunte) et étudie actuellement à l'Indiana University Jacobs School of Music (classe d'Otis Murphy). Il est le saxophoniste soprano du Cosmos Saxophone Quartet de la Jacobs School of Music, et donne divers cours privés de saxophone. Il a participé à divers concours : Cincinnati Overture Awards (1<sup>er</sup> Prix – 2018), Pershing's Own Ceremonial Band Audition (Lauréat – 2022), Andorra Sax Fest (2023)... Il a suivi des master classes avec Nathan Bogert, Edward Goodman, Nathan Nabb et Debra Richtmeyer.

He is a graduate of the University of Cincinnati College-Conservatory of Music (under James Bunte) and is currently studying at the Indiana University Jacobs School of Music (under Otis Murphy). He is the soprano saxophonist of the Cosmos Saxophone Quartet at the Jacobs School of Music and give private saxophone lessons. He has excelled in various competitions: Cincinnati Overture Awards (1<sup>st</sup> Prize – 2018), Pershing's Own Ceremonial Band Audition (Runner-up – 2022), Andorra Sax Fest (2023) ... He has taken part in masterclasses with Nathan Bogert, Edward Goodman, Nathan Nabb and Debra Richtmeyer.

ŒUVRES CHOISIES

EPREUVE ÉLIMINATOIRE  
04 NOV 2023

**Tableaux de Provence**

Paule Maurice

DEMI-FINALE

**Sonata**

William Albright

**Caprice en Forme de Valse**

Paul Bonneau

FINALE

**Concerto**

Pierre-Max Dubois

AU PIANO

MARIE DATCHARRY



**SHIMIZU**  
Maika

Japon – 1999-01-01

Ayant commencé le saxophone à l'âge de douze ans, elle termine actuellement sa formation à la Tokyo University of the Arts (classes de Masaniri Oishi, de Nobuya Sugawa, de Sumichika Arimura et de Makoto Hondo). Elle a étudié la musique de chambre avec Hirokazu Hayashida, Takumi Kainuma, Makoto Hondo et Hiroyuki Matsui. Elle s'est distinguée à la Japan Junior Wind and Percussion Competition (3<sup>e</sup> Prix – 2016), à la Japan Classical Music Competition (Lauréate – 2016), et a participé au Concours International Adolphe Sax de Dinant (2019). Elle a pris part à des master classes avec Arno Bornkamp et Alexandre Souillart.

She began playing the saxophone at the age of twelve and is currently completing her training at the Tokyo University of the Arts (classes with Masaniri Oishi, Nobuya Sugawa, Sumichika Arimura and Makoto Hondo). She studied chamber music with Hirokazu Hayashida, Takumi Kainuma, Makoto Hondo and Hiroyuki Matsui. She distinguished herself at the Japan Junior Wind and Percussion Competition (3<sup>rd</sup> Prize – 2016), at the Japan Classical Music Competition (Winner – 2016) and participated in the International Adolphe Sax Competition of Dinant (2019). She has taken part in masterclasses with Arno Bornkamp and Alexandre Souillart.

#### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
01 NOV 2023

**Hommage à Jacques Ibert (3<sup>e</sup> mouvement)**  
Guy Lacour

DEMI-FINALE

**Sonata**

William Albright

**In Freundschaft**

Karlheinz Stockhausen

FINALE

**Ballade**

Frank Martin

AU PIANO

MICHIYO HANEISHI



**SINGH**  
Uday

Etats-Unis – 1998-06-11

Il est diplômé de l'Eastman School of Music (classe de Chien-Kwan Lin), où il poursuit actuellement sa formation, et de la Zürcher Hochschule der Künste (classe de Lars Mlekusch). Il s'est distingué lors de nombreux concours : MTNA Chamber Music Competition (1<sup>er</sup> Prix – 2019), Hedy Killian Empire State Competition (1<sup>er</sup> Prix – 2019), North American Saxophone Alliance Solo and Collegiate Quartet Competition (Demi-finaliste – 2020), Fischhoff National Chamber Music Competition (Médaille de bronze – 2020). Il se produit en tant que soliste ou avec de nombreux ensembles et orchestres de musique de chambre, aux Etats-Unis, en Allemagne et en Suisse.

He is a graduate of the Eastman School of Music (under Chien-Kwan Lin), where he currently continues his training, and of the Zürcher Hochschule der Künste (under Lars Mlekusch). He stood out in several competitions: MTNA Chamber Music Competition (1<sup>st</sup> Prize – 2019), Hedy Killian Empire State Competition (1<sup>st</sup> Prize – 2019), North American Saxophone Alliance Solo and Collegiate Quartet Competition (Semi-finalist – 2020), Fischhoff National Chamber Music Competition (Bronze Medal – 2020). He performs as a soloist and with numerous chamber music ensembles and orchestras in the United States, Germany and Switzerland.

#### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
31 OCT 2023

**Two Preludes for Alto Saxophone and Piano**  
Dorothy Chang

DEMI-FINALE

**Eveil de la Toupie**

Vincent David

**Ultimo a Lato**

Giorgio Netti

FINALE

**Ballade**

Frank Martin

AU PIANO

CASEY DIERLAM TSE



**SUGIMOTO**  
Mio

Japon – 1996-10-24

Elle est diplômée de l'Aichi Prefectural University of Arts (classe de Yasuto Tanaka) et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise (classe de Jean-Yves Fourmeau). Elle a également étudié avec Junichi Sato et Tomohiro Kitaguchi. Elle poursuit actuellement ses études au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (classe de Nicolas Arsenijevic). Elle a remporté le Prix d'Excellence lors de la K Saxophone Competition (2017). Elle est également saxophoniste au sein du Strata Saxophone Quartet.

She graduated from the Aichi Prefectural University of Arts (under Yasuto Tanaka) and the Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise (under Jean-Yves Fourmeau). She has also studied with Junichi Sato and Tomohiro Kitaguchi. She is currently studying at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (under Nicolas Arsenijevic). She won the Excellence Award at the K Saxophone Competition (2017). She is also a saxophonist in the Strata Saxophone Quartet.

#### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
04 NOV 2023

**Hommage à Jacques Ibert (3<sup>e</sup> mouvement)**  
Guy Lacour

DEMI-FINALE

**Sonata**

William Albright

**Initial S**

Kenji Sakai

FINALE

**Concerto**

Pierre-Max Dubois

AU PIANO

TOMOKO HONDA

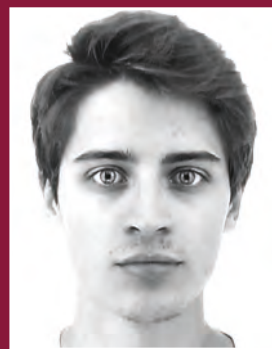


**SUWA**  
Naokaze

Japon – 2003-08-12

Il étudie à la Tokyo University of the Arts (classe de Nobuya Sugawa). Il a participé et s'est distingué lors de plusieurs concours : la K Saxophone Competition (1<sup>er</sup> Prix – 2021), la Japan Junior Wind and Percussion Competition (1<sup>er</sup> Prix – 2021) et la Japan Classical Music Competition (2<sup>e</sup> Prix – 2021).

He is studying at the Tokyo University of the Arts (under Nobuya Sugawa). He took part and stood out in several competitions: the K Saxophone Competition (1<sup>st</sup> Prize – 2021), the Japan Junior Wind and Percussion Competition (1<sup>st</sup> Prize – 2021) and the Japan Classical Music Competition (2<sup>nd</sup> Prize – 2021).



**TALLON**  
André

France – 1999-12-07

Il est diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional, Paris 12<sup>e</sup> (classes de Guillaume Pernes et de Jérôme Laran). Il s'est ensuite perfectionné au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (classe de Jean-Denis Michat). Il étudie actuellement au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle). Il enseigne le saxophone dans différents conservatoires de Paris, Lyon et Conflans-Sainte-Honorine. Il se produit avec le Quatuor de Saxophones et l'Ensemble de Saxophones du CNSMDP.

He graduated from the Conservatoire à Rayonnement Régional, Paris 12<sup>e</sup> (under Guillaume Pernes and Jérôme Laran). He then followed his studies at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (under Jean-Denis Michat). He is currently studying at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (under Claude Delangle). He teaches saxophone in various conservatories in Paris, Lyon and Conflans-Sainte-Honorine. He performs with the Saxophone Quartet and the Saxophone Ensemble of the CNSMDP.



**TANI**  
Shinnosuke

Japon – 2004-02-04

Ayant commencé le saxophone à l'âge de douze ans, il est diplômé de l'Ina Gakuen High School. Il étudie actuellement à la Tokyo University of the Arts (classe de Nobuya Sugawa). Il a également étudié le saxophone avec Tadaomi Yamada, Makoto Hondo, Masahiro Tamura, Hiroyuki Matsui et Shinichiro Hikosaka.

He began playing the saxophone at the age of twelve and graduated from Ina Gakuen High School. He is currently studying at the Tokyo University of the Arts (under Nobuya Sugawa). He also studied the saxophone with Tadaomi Yamada, Makoto Hondo, Masahiro Tamura, Hiroyuki Matsui and Shinichiro Hikosaka.

ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
01 NOV 2023

**Chronography IX**  
Michel Lysight

DEMI-FINALE

**Sonata**  
William Albright

**Bug**  
Bruno Mantovani

FINALE

**Ballade**  
Frank Martin

AU PIANO  
YUSUKE TAKAHASHI

ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
01 NOV 2023

**Chronography IX**  
Michel Lysight

DEMI-FINALE

**Eveil de la Toupie**  
Vincent David

**Canzone**  
Tristan Keuris

FINALE

**Ballade**  
Frank Martin

AU PIANO  
NAHUEL LE CAM

ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
31 OCT 2023

**Hommage à Jacques Ibert (3<sup>e</sup> mouvement)**  
Guy Lacour

DEMI-FINALE

**Sonata**  
William Albright

**Water Shadows**  
Akira Nishimura

FINALE

**Ballade**  
Frank Martin

AU PIANO  
YUSUKE TAKAHASHI



**TOMINIC**  
Jan

Croatie – 2004-02-04

Il a débuté l'apprentissage du saxophone à la Ferdo Livadić Music School (classe de Tomislav Žužak) et poursuit actuellement ses études à l'Academia de Música de Liubliana (classe de Miha Rogina). Il a remporté de nombreux premiers prix : EMONA International competition (2015 et 2018), International Competition Woodwind and Brass (2015, 2019, 2021), PaMus Flow International competition (2021), TEMSIG-Slovenian Music Competition (2022). En 2018, il a représenté la Croatie à l'Eurovision des jeunes musiciens. Il a donné de nombreuses représentations en Croatie et en Slovénie, notamment au festival Zagreb Classic avec l'Orchestre symphonique HRT et au Congrès mondial du Saxophone.

He started learning the saxophone at the Ferdo Livadić Music School (under Tomislav Žužak) and is currently studying at the Academia de Música de Liubliana (under Miha Rogina). He has won many first prizes in competitions: EMONA International competition (2015 et 2018), International Competition Woodwind and Brass (2015, 2019, 2021), PaMus Flow International competition (2021), TEMSIG-Slovenian Music Competition (2022). In 2018, he represented Croatia at the Eurovision Young Musicians. He has given numerous performances in Croatia and Slovenia, including the Zagreb Classic festival with the HRT Symphony Orchestra and the World Saxophone Congress.

#### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
02 NOV 2023

**Chronography IX**  
Michel Lysight

DEMI-FINALE

**Sonata**  
William Albright

**Pulse**  
Vincent David

FINALE

**Ballade**  
Frank Martin

AU PIANO  
SAE LEE



**WONG**  
Alvin

Hong Kong – 1997-09-09

Diplômé de la Northwestern University (classe de Taimur Sullivan), il étudie au Koninklijk Conservatorium Antwerpen (classe de Pieter Pellens). Il s'est notamment distingué à la Illinois MTNA Woodwind Competition, the Evanston Music Club and the North Shore Musicians Club Music Competition (1<sup>er</sup> Prix – 2022). En 2022, son quatuor «Conflux» a été finaliste de la NASA Quartet Competition, de la MTNA Chamber Music Competition et demi-finaliste de la prestigieuse Fischhoff National Chamber Music Competition. Très actif dans les récitals et les concerts locaux, il a été invité par le «Hong Kong Schools Music Festival pre-competition workshop» (2019) et a également fait partie de l'Asian Youth Orchestra (2018).

Graduated from Northwestern University (under Taimur Sullivan), he is studying at the Koninklijk Conservatorium Antwerpen (under Pieter Pellens). He stood out at the Illinois MTNA Woodwind Competition, the Evanston Music Club and the North Shore Musicians Club Music Competition (1<sup>st</sup> Prize – 2022). In 2022, his quartet «Conflux» was a finalist in the NASA Quartet Competition and the MTNA Chamber Music Competition, and semi-finalist of the prestige Fischhoff National Chamber Music Competition (2022). He is very active in local recitals and concerts, on top of which he was invited by the "Hong Kong Schools Music Festival pre-competition workshop" (2019). He was also part of the Asian Youth Orchestra in 2018.

#### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
31 OCT 2023

**Tableaux de Provence**  
Paule Maurice

DEMI-FINALE

**Sonata à la manière de Francis Poulenc**  
Wijnand van Klaveren

**Sillage**  
Vincent David

FINALE

**Concerto**  
Pierre-Max Dubois

AU PIANO  
REINAERT ALBRECHT



**XU**  
Guangli

Chine – 1995-01-13

Il est diplômé du Conservatoire à Rayonnement Départemental Claude-Debussy de Saint-Germain-en-Laye (classe d'Anne Lecaplain) et au Conservatoire de Paris (classe de Christian Wirth). Il poursuit actuellement ses études à la Mahidol University (classe de Shyen Lee). Il s'est notamment distingué au Concours Régional de Nantes (2<sup>e</sup> Prix – 2019) et au Concours International Saxiana (2<sup>e</sup> Prix – 2019). Il est actuellement professeur de saxophone à l'Art College of Dalian. Il s'est produit en tant que soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Dalian et a joué la première du concerto pour saxophone TIANMA du compositeur chinois Zheng Bing.

He studied at the Conservatoire à Rayonnement Départemental Claude-Debussy in Saint-Germain-en-Laye (under Anne Lecaplain) and at the Conservatoire de Paris (under Christian Wirth). He is currently studying at the Mahidol University (under Shyen Lee). He excelled at the Concours Régional de Nantes (2<sup>nd</sup> Prize – 2019) and at the Concours International Saxiana (2<sup>nd</sup> Prize – 2019). He is currently a saxophone teacher at the Art College of Dalian. He has performed as a soloist with the Dalian Philharmonic Orchestra and premiered the saxophone concerto TIANMA by the Chinese composer Zheng Bing.

#### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
03 NOV 2023

**of Light and Shadows (2<sup>e</sup> mouvement)**  
Gregory Wanamaker

DEMI-FINALE

**Noûs**  
Philippe Leroux

**Digital**  
Thierry Alla

FINALE

**Ballade**  
Frank Martin

AU PIANO  
WENJIAO WANG



## YAMADA

Yuto

Japon – 2001-12-21

Ayant commencé le saxophone à l'âge de huit ans, il étudie actuellement à la Showa University of Music (classes de Yasuto Tanaka et Yoshiyuki Shishido). Il s'est distingué lors du 6<sup>e</sup> Fukushima Musical Instrument Solo Contest (1<sup>er</sup> Prix – 2019).

He began playing the saxophone at the age of eight and is currently studying at the Showa University of Music (under Yasuto Tanaka and Yoshiyuki Shishido). He distinguished himself at the 6<sup>th</sup> Fukushima Musical Instrument Solo Contest (1<sup>st</sup> Prize – 2019).

### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
02 NOV 2023

#### Tableaux de Provence

Paule Maurice

DEMI-FINALE

#### Sonata

William Albright

#### Water Shadows

Akira Nishimura

FINALE

#### Ballade

Frank Martin

AU PIANO

MARIE DATCHARRY



## YAMAMOTO

Koji

Japon – 1996-06-02

Diplômé de la Tokyo University of the Arts (classes de Sumichika Arimura, Masanori Oishi et Nobuya Sugawa), il termine actuellement son master au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle). Il s'est distingué à l'Akiyoshidai Music Competition (3<sup>e</sup> Prix – 2017), à la Japan Wind and Percussion Competition (2<sup>e</sup> Prix – 2022) et à l'Andorra Sax Fest (Demi-finaliste – 2023). Il a participé à des master classes avec Christophe Bois, Arno Bornkamp, Claude Delangle, Jérôme Laran, Sergey Kolesov, Masataka Hirano, Miha Rogina et Nikita Zimin. Il s'est produit comme soliste au Young Prague Music Festival, pour le Morning Concert et avec le Geidai Philharmonia Orchestra.

Graduated from the Tokyo University of the Arts (under Sumichika Arimura, Masanori Oishi, and Nobuya Sugawa), he is currently completing his master's degree at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (under Claude Delangle). He stood out at the Akiyoshidai Music Competition (3<sup>rd</sup> Prize – Yamaguchi – 2017), the Japan Wind and Percussion Competition (2<sup>nd</sup> Prize – 2022) and the Andorra Sax Fest (Semi-finalist – 2023). He has followed masterclasses given by Christophe Bois, Arno Bornkamp, Claude Delangle, Jérôme Laran, Sergey Kolesov, Masataka Hirano, Miha Rogina and Nikita Zimin... He has performed as a soloist at the Young Prague Music Festival, for the Morning Concert and with The Geidai Philharmonia Orchestra.

### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
02 NOV 2023

#### Yendo « En Allant »

Luis Naón

DEMI-FINALE

#### Eveil de la Toupie

Vincent David

#### Conca Reatina – Ruban de Möbius

Philippe Leroux

FINALE

#### Ballade

Frank Martin

AU PIANO

YUME TAKASAKI



## YOSHIDA

Tomoaki

Japon – 2002-10-03

Ayant commencé le saxophone à l'âge de douze ans, il est diplômé du Senzoku Gakuen College of Music (classe de Makoto Hondo) et étudie actuellement à la Tokyo University of the Arts (classe de Nobuya Sugawa). Il a étudié également avec Shinichiro Hikosaka, Masahiro Tamura et Hiroyuki Matsui. Il s'est distingué lors de la 6<sup>e</sup> K Saxophone Competition (2<sup>e</sup> Prix – 2019) et a participé à la 23<sup>rd</sup> Junior Saxophone Competition (2021).

He started playing the saxophone at the age of twelve and graduated from the Senzoku Gakuen College of Music (under Makoto Hondo). He is currently studying at the Tokyo University of the Arts (under Nobuya Sugawa). He has also studied with Shinichiro Hikosaka, Masahiro Tamura and Hiroyuki Matsui. He stood out at the 6<sup>th</sup> K Saxophone Competition (2<sup>nd</sup> Prize – 2019) and took part in the 23<sup>rd</sup> Junior Saxophone Competition (2021).

### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
03 NOV 2023

#### Chronography IX

Michel Lysight

DEMI-FINALE

#### Sonata

William Albright

#### Bug

Bruno Mantovani

FINALE

#### Ballade

Frank Martin

AU PIANO

YUSUKE TAKAHASHI



## ZARAGOZA ORGAZ

Carlos

Espagne – 1995-03-15

Il est diplômé du Conservatorio Superior de Música de Aragón (classe de Mariano García), du Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (classe de Vincent David) et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle). Il s'est notamment distingué à l'Andorra Sax Fest (1<sup>er</sup> Prix – 2018), au Concours International Adolphe Sax de L'Haÿ-les-Roses (2<sup>e</sup> Prix – 2019) et au Concours International Léopold Bellan (1<sup>er</sup> Prix d'Honneur – 2021). Il a travaillé avec des compositeurs tels que Luis Naón, Vincent David, Félix Ibarrondo ou Orlando Bass. Il a récemment enregistré son premier CD avec le prestigieux label IBS Classical et enseigne le saxophone au Conservatoire J.B. Lully de Puteaux (Paris).

He graduated from the Conservatorio Superior de Música de Aragón (under Mariano García), the Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (under Vincent David) and the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (under Claude Delangle). He excelled at the Andorra Sax Fest (1<sup>st</sup> Prize – 2018), at the Concours International Adolphe Sax in L'Haÿ-les-Roses (2<sup>nd</sup> Prize – 2019) and at the Concours International Léopold Bellan (1<sup>st</sup> Prize of Honour – 2021). He has worked with composers such as Luis Naón, Vincent David, Félix Ibarrondo and Orlando Bass. He has recently recorded his first CD on the prestigious IBS Classical label and teaches saxophone at the J.B. Lully Conservatoire in Puteaux (Paris).

### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
31 OCT 2023

**Tableaux de Provence**  
Paule Maurice

DEMI-FINALE

**Sonata**  
William Albright

**Hard**  
Christian Lauba

FINALE

**Concerto**  
Pierre-Max Dubois

AU PIANO  
KISHIN NAGAI



## ZHANG

Shiqi

Chine – 1997-06-14

Il étudie à la Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin (classe de Johannes Ernst) où il termine actuellement son master. Il s'est produit plusieurs fois avec le Berliner Symphonieker et le Sinfonie Orchester Berlin à la Philharmonie de Berlin, au Deutsche Oper Berlin, au Congrès Mondial du Saxophone à Zagreb, au Festival de La Chaise-Dieu et à travers la France...

He studied at the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin (under Johannes Ernst) where he is currently finishing his master's degree. He has performed several times with the Berliner Symphonieker and the Sinfonie Orchester Berlin at the Berlin Philharmonic, at the Deutsche Oper Berlin, at the World Saxophone Congress in Zagreb, at the Festival de La Chaise-Dieu and across France...

### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
31 OCT 2023

**of Light and Shadows (2<sup>e</sup> mouvement)**  
Gregory Wanamaker

DEMI-FINALE

**Sonata**  
William Albright

**Pulse**  
Vincent David

FINALE

**Ballade**  
Frank Martin

AU PIANO  
SAE LEE



## ZHOU

Yang

Chine – 1996-07-25

Il est diplômé du Sichuan Conservatory of Music (classe de Qiang Chen) et de la Truman State University (classe de Xin Gao). Il poursuit actuellement ses études avec un doctorat à l'University of Iowa (classe de Kenneth Tse). Il s'est distingué lors de différents concours : la Missouri Music Teachers Association Collegiate Woodwind Graduate State Level Competition (1<sup>er</sup> Prix – 2021), la Truman State University Concerto Competition (Médaille d'or – 2021) et la Southern Illinois Young Artist Instrumental Competition (1<sup>er</sup> Prix – 2022).

He graduated from the Sichuan Conservatory of Music (under Qiang Chen) and the Truman State University (under Xin Gao). He is currently doing his Doctor of Musical Arts degree at the University of Iowa (under Kenneth Tse). He has distinguished himself in various competitions: the Missouri Music Teachers Association Collegiate Woodwind Graduate State Level Competition (1<sup>st</sup> Prize – 2021), the Truman State University Concerto Competition (Gold Medal – 2021) and the Southern Illinois Young Artist Instrumental Competition (1<sup>st</sup> Prize – 2022).

### ŒUVRES CHOISIES

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE  
02 NOV 2023

**Two Preludes for Alto Saxophone and Piano**  
Dorothy Chang

DEMI-FINALE

**Sonata à la manière de Francis Poulenc**  
Wijnand van Klaveren

**Neuf Etudes – Tadj**  
Christian Lauba

FINALE

**Ballade**  
Frank Martin

AU PIANO  
CASEY DIERLAM TSE





# PROFILE

THE NEW SHAPE  
OF PERFORMANCE.

EXPANDED RANGE  
WITH NEW MOUTHPIECES  
FOR TENOR AND BARITONE  
SAXOPHONES

AVAILABLE  
SOON



*Vandoren*<sup>®</sup>  
PARIS

[www.vandoren.com](http://www.vandoren.com)

Follow us on:     



# Culture.be

🔍 Portail pour les *citoyens* & le *secteur culturel*



**ACTUALITÉS**  
culturelles

**APPELS À PROJET**  
& subventions

**OFFRES**  
d'emploi

**WWW.CULTURE.BE**



# TRAVELSAX2

PRACTICE ANYTIME, ANYWHERE.

The **smallest** and **lightest**  
electronic sax in the world

Join us now!!



WWW.ODISEIMUSIC.COM



MARCHÉ DE NOËL  
CHRISTMAS MARKET  
24-25-26 NOV.

## LES JARDINS D'EAU DU CHÂTEAU D'ANNEVOIE

-1758-

Jardins d'eau du 18<sup>ème</sup> siècle  
Vins du Domaine  
Restaurant  
Boutique  
Ouvert 7/7 → 13 Nov.

082/67 97 97



1 7 5 8

WWW.ANNEVOIE.BE

Water gardens from 18<sup>th</sup> century  
Wines from the estate  
Restaurant  
Shop  
Open 7/7 → 13 Nov.

# DINANT, FILLE DE MEUSE

## BERCEAU DU SAXOPHONE

Souvent citée comme l'une des plus belles villes d'Europe, Dinant enchante par son incroyable photogénie. Dressée au cœur de la roche, caressée par la Meuse et surplombée de sa Citadelle, sa beauté n'a d'égal que son incroyable histoire. Patrimoine culturel et architectural, gastronomie, activités sportives, Dinant propose sur son territoire de quoi satisfaire les attentes d'un public, qu'il soit belge ou étranger, désireux de tout retrouver en un seul lieu.

Passant devant de nombreuses destinations touristiques de renommée mondiale telles qu'Athènes, Florence ou Riga, Dinant s'est hissée à la onzième place du classement 2019 des «European Best Destinations», grâce à ses nombreux atouts : d'impressionnantes réalisations architecturales ainsi que d'étonnantes activités culturelles, de plein air et surtout ses panoramas à couper le souffle. Grâce à son Syndicat d'Initiative (le premier en Belgique, inauguré en 1909), Dinant accueille plus de 300.000 visiteurs chaque année.

De Givet à Namur, la vallée de la Haute Meuse, d'une beauté

poétique et sauvage, donne à admirer ses immenses rochers et ses vastes étendues boisées. Le relief offre une multitude de vallées riches en grottes, réserves naturelles, lacs, parcs et jardins. Châteaux, abbayes, citadelles et églises témoignent quant à eux d'un passé long et tumultueux.

Parmi les spécialités gastronomiques: la couque de Dinant, biscuit très dur, particulièrement décoratif, à base de farine de froment et de miel, et la flamiche, tarte à base de fromage et d'œufs qui se déguste chaude, accompagnée d'un bon vin de Bourgogne.

Dinant, cité mosane comptant aujourd'hui quelque 14.000 habitants, a également connu un passé historique prestigieux. Elle fut un haut lieu du travail et du commerce des objets en laiton fondu ou repoussé qui donna son nom à cet artisanat: la dinanderie.

Et c'est en souvenir de ce travail du laiton (qui a contribué aux heures prospères de la cité) et en hommage à Adolphe Sax que la Ville a choisi pour slogan "La Voix Cuivrée", une façon de montrer qu'elle n'est ni à bout de souffle, ni à court d'idées.

# DINANT, DAUGHTER OF THE MEUSE

## AND CRADLE OF THE SAXOPHONE

Dinant, often considered among the most beautiful European cities, is incredibly photogenic. Set in the heart of the rock, caressed by the Meuse and overlooked by its Citadel, its beauty is matched only by its incredible history. With its cultural and architectural heritage, gastronomy and sports activities, Dinant offers something for everyone, Belgians or foreigners, who want to find it all in one place.

Surpassing many world-famous tourist destinations such as

Athens, Florence or Riga, Dinant has risen to the eleventh place in the 2019 ranking of «European Best Destinations», thanks to its many assets: impressive architectural, cultural, outdoor and natural activities and, above all, its breathtaking panoramas. Thanks to its Tourist Office (the first in Belgium, inaugurated in 1909), Dinant welcomes more than 300,000 visitors each year.

From Givet to Namur, the valley of the Haute Meuse, of a poetic and



*En bord de Meuse, levez votre regard vers la Citadelle et le bulbe du clocher de la Collégiale. Empruntez le téléphérique ou grimpez les 408 marches jusqu'à la Citadelle pour bénéficier d'une vue imprenable sur la ville et sa vallée.*

*On the banks of the Meuse, look up to the Citadel and the bulbous bell tower of the Collegiate Church. Take the cable car or climb the 408 steps to the Citadel for a breathtaking view of the city and its valley.*

wild beauty, offers immense rocks and vast wooded areas to admire. Castles, abbeys, citadels and churches bear witness to a long and tumultuous past.

Among the gastronomic specialities: the couque de Dinant, a very hard biscuit, particularly decorative, made from wheat flour and honey, and the flamiche, a tart made from cheese and eggs which is eaten hot, accompanied by a good Burgundy wine.

Dinant, a Mosan town with a population of some 14,000 inhabitants, also has a prestigious historical past. It was a major centre for the work and trade of cast or embossed brass objects, which gave its name to this craft: dinanderie.

In memory of this brasswork (which contributed to the city's prosperity) and as a tribute to Adolphe Sax, the city has chosen «La Voix Cuivrée» (The Copper Voice) as its slogan, a way of showing that the town is neither out of breath nor out of ideas.

# Adolphe Sax

## UN GÉNIAL INVENTEUR

# ADOLPHE SAX

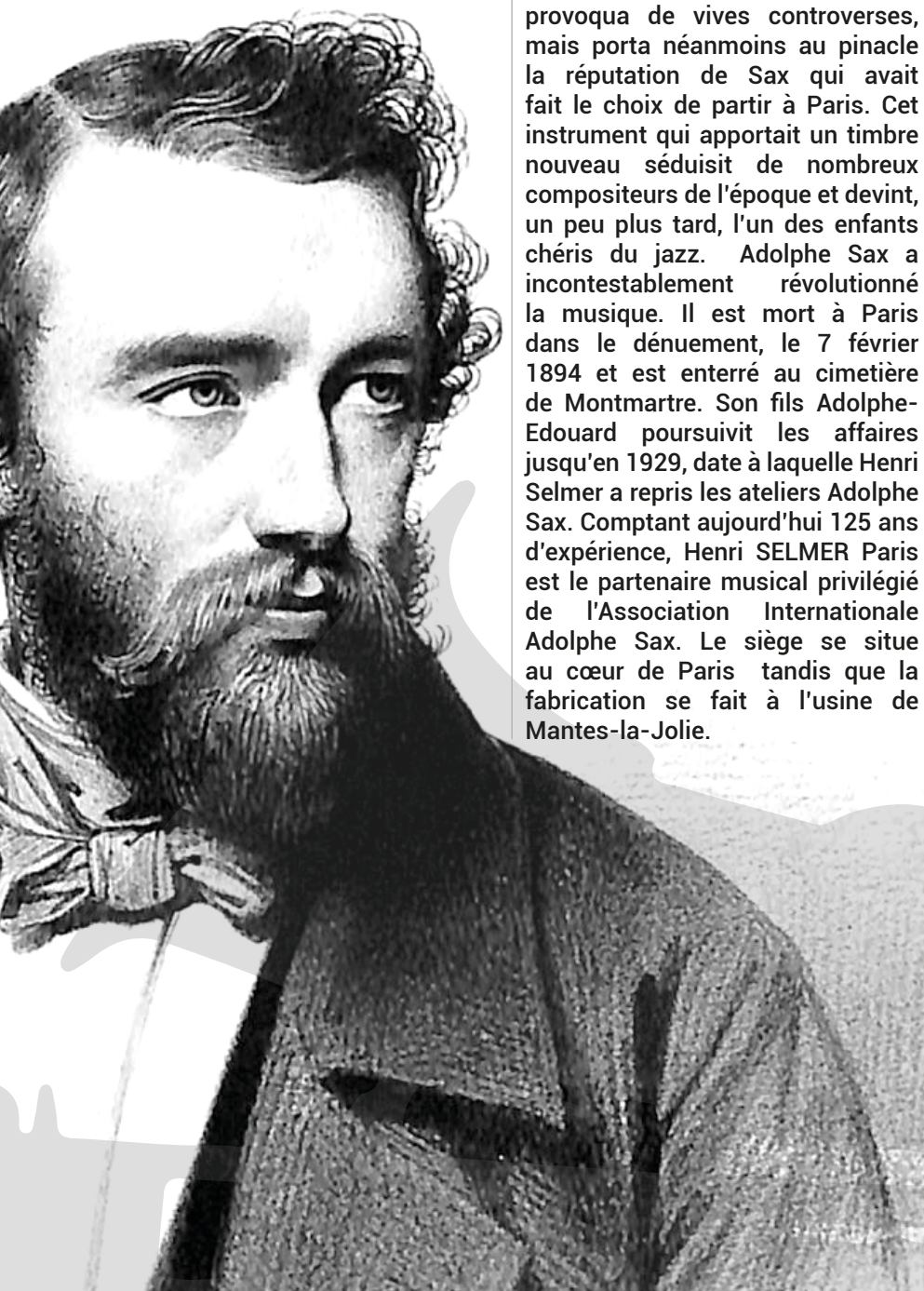
## A GENIUS INVENTOR

Antoine-Joseph dit Adolphe Sax est né à Dinant, le 6 novembre 1814. Dès l'enfance, il fut initié à l'art de construire les bois et les cuivres par son père, installé entre-temps à Bruxelles. Très jeune, il montra un esprit inventif et des aptitudes musicales hors du commun. Sa vie durant, Adolphe Sax fit preuve d'énergie, de dynamisme, d'acharnement, d'imagination et de génie. Il fut à la fois facteur d'instruments, soliste, acousticien, compositeur, chef d'orchestre, pédagogue, ou encore éditeur... Il incarne parfaitement l'esprit du XIX<sup>e</sup> siècle conquérant et sûr de l'avenir. Outre le perfectionnement de nombreux instruments (clarinette, basson, timbales, flûte de pan...), il a créé plusieurs familles d'instruments: les saxhorns, les saxotrombas, les saxtubas et, bien sûr, les saxophones. On lui doit également la réforme des musiques militaires, ce qui lui vaut d'être considéré comme le père des harmonies et fanfares modernes. Il fut en outre le premier professeur de la classe de saxophone au Conservatoire de Paris.

L'invention du saxophone (1846) provoqua de vives controverses, mais porta néanmoins au pinacle la réputation de Sax qui avait fait le choix de partir à Paris. Cet instrument qui apportait un timbre nouveau séduisit de nombreux compositeurs de l'époque et devint, un peu plus tard, l'un des enfants chéris du jazz. Adolphe Sax a incontestablement révolutionné la musique. Il est mort à Paris dans le dénuement, le 7 février 1894 et est enterré au cimetière de Montmartre. Son fils Adolphe-Edouard poursuivit les affaires jusqu'en 1929, date à laquelle Henri Selmer a repris les ateliers Adolphe Sax. Comptant aujourd'hui 125 ans d'expérience, Henri SELMER Paris est le partenaire musical privilégié de l'Association Internationale Adolphe Sax. Le siège se situe au cœur de Paris tandis que la fabrication se fait à l'usine de Mantes-la-Jolie.

Antoine-Joseph (known as Adolphe) Sax was born in Dinant on 6 November 1814. When he was a child, his father, who had by then moved to Brussels, showed him how to make woodwind and brass instruments. At a very early age he displayed an inventive spirit and exceptional musical ability. Throughout his life, Adolphe Sax displayed energy, dynamism, determination, imagination, and brilliance in a career that saw him become at once an instrument-maker, a soloist, an acoustician, a composer, an orchestral conductor, a teacher, and a publisher. He perfectly embodied the spirit of the 19<sup>th</sup> century, all-conquering and confident in the future. In addition to making improvements to numerous instruments (including the clarinet, the bassoon, the timpani, and the pan pipes), he invented several families of instruments: saxhorns, saxotrombas, saxtubas, and, of course, saxophones. The reforms he introduced to military bands led him to be regarded as the father of modern wind and brass bands. He was also the first to teach a saxophone course at the Paris Conservatory.

The invention of the saxophone (in 1846) sparked lively controversies, but also made Sax, who had moved to Paris, famous. The instrument, with its new timbre, attracted many composers of the time and, somewhat later, became a great favourite of jazz musicians. Adolphe Sax had unquestionably revolutionised music, but he died destitute on 7 February 1894 in Paris, where he was buried in Montmartre cemetery. His son Adolphe-Edouard ran the family business until 1929, when the Adolphe Sax workshops were taken over by Henri Selmer. Today, with 125 years of experience to its name, Henri SELMER Paris is the privileged musical partner of the International Adolphe Sax Association. Its headquarters are in the centre of Paris, while manufacturing takes place at its factory in Mantes-la-Jolie.



## SAX AND THE CITY

S'il y a bien, dans la ville de Dinant, un parcours divertissant et intuitif où l'on peut baguenauder en dilettante, c'est bien « Sax and the City » qui offre aux promeneurs tout un éventail d'aménagements urbains, véritables clins d'œil à Adolphe Sax.

If ever there was an entertaining and intuitive route through the town of Dinant where you can wander around, it's 'Sax and the City', which offers walkers a whole range of urban features, genuine nods to Adolphe Sax.

### LA MAISON DE MONSIEUR SAX ET LES ANAMORPHOSES THE HOUSE OF MISTER SAX AND THE ANAMORPHOSES

Dinant – Rue Sax n°37

Accès libre et gratuit tous les jours – Free access every day

Premier arrêt incontournable dans notre ville pour tous ceux et celles qui désirent s'imprégner de l'esprit inventif du fécond concepteur du saxophone. Situé à l'emplacement exact de sa maison natale, ce centre d'interprétation permet de se rendre compte à quel point le facteur d'instruments dinantais a révolutionné la musique de son époque. Des gravures, des caricatures, des plans et des ébauches rehaussent les murs cuivrés de cet espace, claironnant au monde combien Antoine-Joseph Sax était prolifique et fourmillait d'idées avant-gardistes.

Le succès de la Maison de Monsieur Sax ne se dément pas : en pleine saison, les visiteurs sont plus de mille par jour à venir s'étonner de la vie trépidante de notre meilleur ambassadeur. Petit plus, la Maison

est désormais équipée d'une vidéo qui montre l'expertise manuelle qu'il faut déployer, dans les usines SELMER près de Paris, pour assembler, encore de nos jours, un saxophone dans les règles de l'art et dans l'esprit perfectionniste du Maître concepteur.

La Maison de Monsieur Sax est ouverte tous les jours et l'entrée en est gratuite.

Sur le trottoir, les Anamorphoses, sept totems qui mènent à la Maison de Monsieur Sax, évoquent les sept membres de la famille du saxophone, du plus aigu au plus grave. Surmontés d'un élément grossi deux cents fois, ces piliers artistiques jalonnent la rue Sax comme autant de dépositaires du savoir-faire d'Adolphe Sax.

This is the first place to stop in our town for anyone wanting to immerse themselves in the inventive spirit of the prolific designer of the saxophone. Located on the exact spot of the house where he was born, this interpretation centre gives visitors an idea of the extent to which the instrument maker from Dinant revolutionised the music of his time. Engravings, caricatures, plans and sketches adorn the coppery walls of this space, telling the world just how prolific Antoine-Joseph Sax was and how full of avant-garde ideas he was.

The success of the Maison de Monsieur Sax continues unabated: at the peak of the season, more than a thousand visitors a day come to marvel at the vibrant life of our finest ambassador. As an added bonus, the House is now equipped with a video that shows the manual expertise required in the SELMER factories near Paris to assemble a saxophone, even today, according to the rules of the art and in the perfectionist spirit of the master designer.

The Maison de Monsieur Sax is open every day and admission is free.

On the pavement, the Anamorphoses, seven totems that lead to the House of Mister Sax, evoke the seven members of the saxophone family, from the highest pitched to the lowest. Topped by an element magnified two hundred times, these artistic pillars line Rue Sax like repositories of Adolphe Sax's expertise.



## ART ON SAX

Dinant – Pont Charles de Gaule et centre-ville

Du haut de leur pyramide, 34 saxophones colorés vous contemplent. Arborant fièrement leurs courbes design, ils essaient aux quatre coins de la ville avec, pour objectif avoué, de faire de l'œil à ceux des appareils photo. 34 saxophones qui illustrent, à leur manière, différents pays (principalement d'Europe), tantôt par des allusions explicites, tantôt par des références plus subtiles, sans jamais tomber dans le cliché.

Ces grands ambassadeurs de la ville de Dinant (3m30 de haut !) sont régulièrement prêtés pour agrémenter le cadre de manifestations, essentiellement musicales, dans tout le pays (Coxyde, Tournai, Mouscron...) et même au-delà (Strasbourg, Etaples-sur-Mer, Pampelune...). Ils remplissent pleinement leur rôle de chargés de mission, rappelant au monde entier qu'Adolphe Sax est né, et bien né, à Dinant.

Initialement dédiée aux pays et à leurs particularités nationales, cette collection évolutive se décline maintenant à l'effigie de personnages ayant concouru à la renommée de l'instrument cuivré. Après le compositeur Vladimir Cosma et Henri Selmer, le repreneur des usines Sax, plusieurs personnalités sont déjà évoquées pour étoffer cette série. "The Walk of Sax" est donc animée de la même vocation que sa grande sœur "Art on Sax" : éclabousser la grisaille urbaine de mille et une couleurs musicales.

From the top of their pyramid, 34 colourful saxophones gaze down on you. Proudly displaying their stylish curves, they dot the four corners of the city, with the avowed aim of catching the eye of the cameras. 34 saxophones illustrating, in their own way, different countries (mainly in Europe), sometimes with explicit allusions, sometimes with more subtle references, without ever falling into cliché.

These great ambassadors for the town of Dinant (3m30 high!) are regularly lent to enhance the setting of events, mainly musical, throughout the country (Coxyde, Tournai, Mouscron...) and even beyond (Strasbourg, Etaples-sur-Mer, Pamplona...). They are fulfilling their role as missionaries, reminding the world that Adolphe Sax was born, and well born, in Dinant.

Initially dedicated to countries and their national characteristics, this evolving collection now features the effigies of people who have contributed to the fame of the brass instrument. Following in the footsteps of composer Vladimir Cosma and Henri Selmer, who took over the Sax factories, a number of personalities have already been identified as potential new additions. «The Walk of Sax» has the same vocation as its big sister «Art on Sax»: to sprinkle a thousand and one musical colours into the urban greyness.



## LA CLEPSYDRE DE MONSIEUR SAX MISTER SAX'S WATER CLOCK

Dinant – Cour de l'Hôtel de Ville

Trônant dans la cour de l'Hôtel de Ville, cette sculpture monumentale est sortie des ateliers du maître-verrier Bernard Tirtiaux, en 2014, pour célébrer le bicentenaire de la naissance de qui vous savez. Assemblage de disques de verre irisés, l'instrument défie la gravité en voguant sur des vagues azurées, évoquant la Meuse toute proche. Conçue au départ comme une horloge à eau, la Clepsydre de Monsieur Sax, en jouant de son rideau diapré comme d'une harpe, n'égrène plus les heures mais les fuseaux solaires qui s'y diffractent. Et, quand tombe l'obscurité, les moirures bleutées se jouent du verre en éclaboussant cette fontaine de teintes chaudes et turquoises.

Taking pride of place in the courtyard of the City Hall, this monumental sculpture emerged from the workshops of the master glassmaker Bernard Tirtiaux in 2014, to celebrate the bicentenary of the birth of who knows who. Assembled from iridescent glass discs, the instrument defies gravity as it sails on azure waves, evoking the nearby Meuse. Originally conceived as a water clock, Mister Sax's Clepsydra, playing its diaphanous curtain like a harp, no longer ticks the hours but the sundials that diffract from it. And when darkness falls, the bluish shimmers play on the glass, splashing the fountain with warm, turquoise hues.



# LE KIOSQUE THE BANDSTAND " LE TOUR DE MONSIEUR SAX "

Dinant – Esplanade du Centre culturel

Depuis 2019 et la 7<sup>e</sup> édition de notre Concours International, l'esplanade du Centre culturel est coiffée d'un tout nouveau kiosque qui propose son écrin à toutes les manifestations socio-culturelles de la région dinantaise.

Outre sa vocation artistique, cet édicule rappelle la contribution magistrale et définitive d'Adolphe Sax à la réforme des musiques militaires et à leur essor. Cerclé d'acier corrodé, son pourtour, rétroéclairé, nous raconte en effet, de caricatures en dessins de presse, la vie tourmentée du facteur d'instruments dinantais.

Espace scénique niché en pleine nature, il forme, avec le gradin aménagé à même la roche, une étape supplémentaire dans le parcours monumental qui participe à l'augmentation du temps de promenade dans Dinant. Que vous soyez musicien, touriste ou simple badaud, une chose est sûre : le Tour de Monsieur Sax vaut le détour !

Since 2019 and the 7<sup>th</sup> edition of our International Competition, the esplanade of the Cultural Centre has been crowned with a brand-new bandstand, providing a showcase for all the social and cultural events taking place in the Dinant region.

In addition to its artistic vocation, this edifice is a reminder of Adolphe Sax's masterly and definitive contribution to the reform and development of military music. Encircled by corroded steel, its backlit perimeter tells the story of the tormented life of the instrument maker, through caricatures and press drawings.

A stage set in the heart of nature, it forms, along with the tiered seating built into the rock, an additional stage in the monumental tour, helping to increase the amount of time spent walking around Dinant. Whether you're a musician, a tourist or just a passer-by, one thing is for sure: the Tour de Monsieur Sax is worth the journey!



# LA MAISON DE LA PATAPHONIE THE HOUSE OF PATAPHONY

Dinant – Rue en Rhée n°51

## Un espace d'évasion sonore unique au monde !

Située dans l'une de plus vieilles maisons de Dinant (autrefois «Maison du Pléban», XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles), la Maison de la Pataphonie vous invite à voyager dans un pays imaginaire où tout objet du quotidien devient instrument de musique. Grâce au Pataphon, votre guide diplômé des plus prestigieuses Boîtes de "Conserv-atoire" du royaume, vous deviendrez un touche-à-touche d'un intrumentarium pataphonique unique en son genre. S'embarquer pour la Pataphonie, c'est découvrir des matières et des objets aux résonances insoupçonnées, créer des atmosphères sonores, voyager sur toute la gamme sans devoir faire ses valises et, pour terminer, jouer de la musique ensemble pour le plaisir du plus grand nombre.

*Infos pratiques et réservations sur  
[www.pataphonie.be](http://www.pataphonie.be)*

## A unique escape into the world of sound!

Located in one of the oldest houses in Dinant (formerly the «Maison du Pléban», 15<sup>th</sup> and 16<sup>th</sup> centuries), the House of Pataphony invites you to travel to an imaginary land where ordinary objects become musical instruments. Thanks to the Pataphon, your guide, you will become a key player in a unique pataphonic intrumentarium. Push open the door, open your eyes and ears... Embarking for the Pataphony means discovering materials and objects with unsuspected resonances, creating sonic atmospheres, travelling the gamut without having to pack your bags and, last but not least, playing music together for the enjoyment of the greatest number.

*Practical information and booking at  
[www.pataphonie.be](http://www.pataphonie.be)*





# LET'S DISCOVER

EXPLORE THE AREA WITH US

Drop in at the Tourist Office and we'll give you all the advice and information you need to visit our beautiful region.

**Open every day : 09.00 AM > 05.00 PM**

**Saturday : 09.30 AM > 04.00 PM**

**Sunday : 10.00 AM > 03.00 PM**

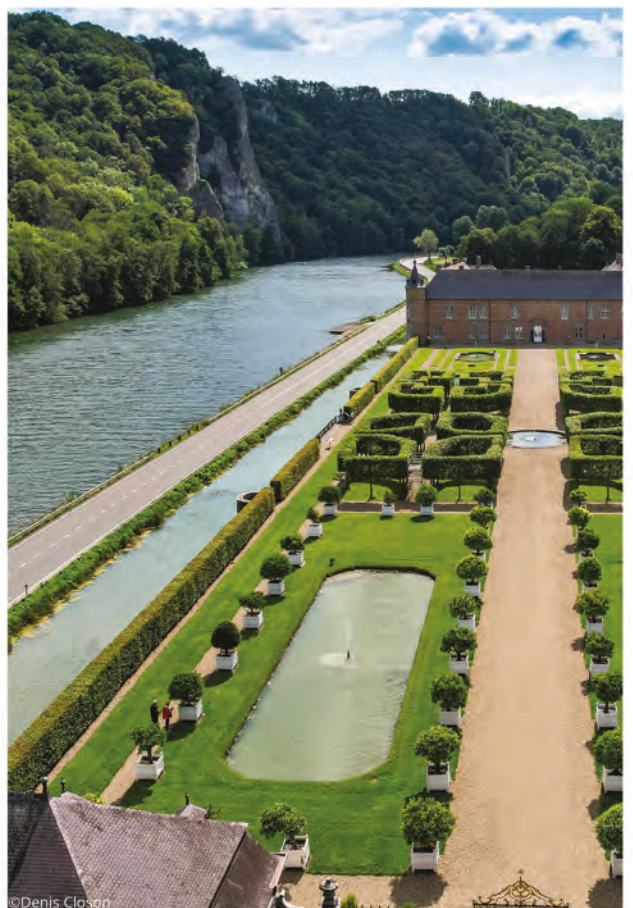
**Avenue Cadoux 8 - 5500 Dinant**

☎ +32 (0) 82/22 28 70 or +32 (0) 82/22 90 38

🌐 [www.exploremeuse.be](http://www.exploremeuse.be)

📷 #visit\_dinant #Exploremeuse

📍 sidinant ou Exploremeuse



# AUTOUR DU CONCOURS AROUND THE COMPETITION

Dans le cadre du concours, l'Association Internationale Adolphe Sax et le Centre culturel de Dinant tiennent à toucher et à impliquer le plus grand nombre. En effet, cet événement international n'a de pertinence que s'il est d'abord vécu sur le plan local. C'est la raison pour laquelle, en marge de la compétition, de nombreuses activités sont proposées :

Within the competition, the International Adolphe Sax Association and the Cultural Centre of Dinant are committed to reaching out and involving as many people as possible. Indeed, the relevance of this international event lies in its first being experienced on a local level. This is why, alongside the competition, numerous activities are organised:

## INCROYABLE TALENT

Stage  
Du 21 au 25|08|2023

Coproduction CCD/Conservatoire Adolphe Sax - Arts et Scène

Lors de la dernière semaine d'août, onze enfants ont participé au stage « Incroyable talent », organisé par le CCD et le Conservatoire. Le thème de la semaine était le saxophone. Avec la création d'une chanson, la décoration de saxophones en papier et des initiations, les enfants ont découvert cet instrument en toute créativité.

## INCROYABLE TALENT

Workshop  
From 21 to 25|08|2023

Coproduction CCD/Conservatoire Adolphe Sax - Arts et Scène

During the last week of August, eleven children took part in the "Incroyable talent" workshop organised by the CCD and the Conservatoire. The theme of the week was the saxophone. With the creation of a song, the decoration of paper saxophones and introductory sessions to the instrument, the children discovered this instrument in a very creative way.



## BILLY SYMPHONY

Spectacle Jeunesse (à partir de 6 ans)  
Me 25|10|2023 – 15h00

Centre culturel de Dinant (Salle Sax)

De et par Perluette

Billy Symphony, c'est l'histoire d'un jeune vagabond qui rêve de devenir un grand saxophoniste... C'est l'histoire d'un petit oiseau qui rêve de chanter en toute liberté... À la recherche de l'accord parfait, c'est l'histoire d'une amitié. Perluette propose une adaptation originale de la bande dessinée du même nom sous la forme d'un BD-concert. Une occasion ludique de faire découvrir le jazz aux plus jeunes ! Un goûter est offert à l'issue de la représentation.

Tarifs et réservations : [ccdinant.be](http://ccdinant.be) – 082/21.39.39 – [reservation@ccdinant.be](mailto:reservation@ccdinant.be)



## BILLY SYMPHONY

Children's show (from age 6)

Wed 25|10|2023 - 3 PM

Dinant Cultural Centre (Salle Sax)

By Perluette

Billy Symphony is the story of a young vagabond who dreams of becoming a great saxophonist... It's the story of a little bird that dreams of singing freely... In search of the perfect chord, it's the story of a friendship. Perluette offers an original adaptation of the comic strip of the same name in the form of a comic strip concert. A fun opportunity to introduce jazz to the youngest audience! A tea-time snack will be provided after the performance.

Prices and bookings: [ccdinant.be](http://ccdinant.be) - 082/21.39.39 - [reservation@ccdinant.be](mailto:reservation@ccdinant.be)



## SAXAROUND

Exposition

Du 23|10 au 10|11|2023

Centre culturel de Dinant (Salles d'exposition)

Entrée libre

Une fois encore, les salles d'exposition du Centre culturel se transformeront en espace d'accueil pour les candidats. Cet espace vous donnera l'occasion de vous baigner dans l'univers du saxophone, en vous faisant découvrir des gravures de Jean Coulon, un parcours photographique réalisé par Yves Raisières au cœur de l'usine Selmer à Mantes-la-Jolie, Jose-Antonio Gonzales et Etienne Laï, ou encore quelques documents d'archives, issus de la collection de l'Association Internationale Adolphe Sax. Félix Roulin sera également mis à l'honneur : inoxydable sculpteur dinantais, il a permis aux lauréats des sept premières éditions du concours de repartir avec un *Saxicare*, bronze magistral créé en son atelier.

## SAXAROUND

Exhibition

From 23|10 to 10|11|2023

Dinant Cultural Centre (Exhibition rooms)

Free admission

Once again, the exhibition rooms of the Cultural Centre will be transformed into the reception area for the candidates. This space will also provide the opportunity to immerse yourself in the world of the saxophone, with prints by Jean Coulon, a photographic tour of the Selmer factory in Mantes-la-Jolie by Yves Raisières, Jose-Antonio Gonzales and Etienne Laï, and archive documents from the collection of the Association Internationale Adolphe Sax. Félix Roulin will also be celebrated: a stainless steel sculptor from Dinant, he provided the winners of the first seven editions of the competition with a *Saxicare*, a masterly bronze created in his workshop.

## A LA DÉCOUVERTE DU CONCOURS INTERNATIONAL DE SAXOPHONE DE DINANT

Conférence-animation

Ve 03|11|23 – 14h00

Centre culturel de Dinant (Salle Sax)

Coproduction UTLD/TEC/AIAS/CCD

Par Simon Diricq

Grâce à la complicité de Simon Diricq, Premier lauréat du Concours en 2010 et professeur de saxophone au Koninklijk Conservatorium Brussel, cette séance permettra de mieux découvrir l'instrument et ensuite d'écouter des prestations de la session éliminatoire qui battra son plein. Grands-parents, venez avec vos petits-enfants (à partir de 8 ans) partager un moment de découverte musicale ! Gratuit. Sur inscription : [www.utld.be](http://www.utld.be) – [yvan.tasiaux@skynet.be](mailto:yvan.tasiaux@skynet.be)

## DISCOVERING THE DINANT INTERNATIONAL SAXOPHONE COMPETITION

Lecture

Fri 03|11|23 - 2 PM

Dinant Cultural Centre (Salle Sax)

Coproduction UTLD/TEC/AIAS/CCD

By Simon Diricq

With the collaboration of Simon Diricq, First laureate of the Competition in 2010 and saxophone teacher at the Koninklijk Conservatorium Brussel, this session will provide an opportunity to find out more about the instrument and then listen to performances from the first round, which will be at full swing. Grandparents, come along with your grandchildren (aged 8 and over) and share a moment of musical discovery! Free. Registration : [www.utld.be](http://www.utld.be) - [yvan.tasiaux@skynet.be](mailto:yvan.tasiaux@skynet.be)



GATHERING OF THE SAXOPHONISTS

# 1000&7sax



**DINANT** 4 PM - FREE

**ESPLANADE PRINCESSE ELISABETH**

# 5 NOVEMBER 2023

EN COPRODUCTION AVEC LA VILLE DE DINANT/CCD/DINANT CREATIVE FACTORY/DINANT EVASION

**SAX.DINANT.BE - INFO@SAX-DINANT.BE**

## 1000 & 7 SAX

Grand rassemblement des saxophonistes

Di 05|11|23 – 16h00

Dinant - Esplanade Princesse Elisabeth  
(Centre culturel)

Coproduction Ville de Dinant/AIAS/CCD/  
Dinant Creative Factory/Dinant Evasion

Gratuit

Avis aux mélomanes, amateurs de frissons et de concerts sans commune mesure : rendez-vous à Dinant le dimanche 05 novembre. Une occasion unique pour des centaines de saxophonistes de jouer ensemble lors d'un concert magique ! Venez battre le record du plus grand nombre de saxophonistes réunis.

Rassembler à Dinant le plus grand nombre de saxophonistes (tous niveaux confondus) à l'occasion du Concours International Adolphe Sax est devenu une véritable tradition! Depuis 1990, ce grand rassemblement populaire voit converger vers la ville natale d'Adolphe Sax de nombreux saxophonistes et un public plus nombreux encore pour partager l'émotion d'un concert commun donné en plein air et vibrer au son des milliers de notes qui s'élèvent dans la vallée mosane.

Tous celles et ceux qui ont déjà participé à cet événement populaire placé sous le signe de la convivialité et de l'émotion, s'en souviennent et n'ont qu'une envie : y revenir !

Pour cette édition, une scénographie toute en lumières de Dinant Creative Factory constituera un véritable emballage cadeau pour habiller ce dimanche festif et, pour tout dire... très emballant !

En prélude à ce spectacle gratuit, présentation du programme *Rewind* d'Henri SELMER Paris autour d'un quiz géant, avec un saxophone à gagner.

## 1000 & 7 SAX

Gathering of the saxophonists

Di 05|11|23 - 4 PM

Dinant - Esplanade Princess Elisabeth  
(Cultural Centre)

Coproduction Ville de Dinant/AIAS/CCD/  
Dinant Creative Factory/Dinant Evasion

Free

Music lovers, thrill-seekers and concert-goers of all kinds are invited to Dinant on Sunday November 05. A unique opportunity for hundreds of saxophonists to play together in a magical concert! Come to beat the record of the greatest gathering of saxophonists.

Bringing together the largest number of saxophonists (of all levels) in Dinant for the International Adolphe Sax Competition has become a real tradition! Since 1990, this great popular gathering has seen many saxophonists and an even larger public converge on the hometown of Adolphe Sax to share the emotion of a joint outdoor concert and to vibrate to the sound of thousands of notes rising in the Mosane valley. For this year's edition, thanks to Dinant Creative Factory, the stage will be decked out in lights and gift-wrapped for a festive and exciting event!

All those who have participated in the past to this popular event full of conviviality and emotion, never forgot and have only one desire, to return!

As a warm-up to this show, Henri SELMER Paris will be presenting its *Rewind* programme in a giant quiz, with the chance to win a saxophone.





## MEET & JAM

Soirée de rencontres réservée aux candidats,  
pianistes et familles d'accueil  
Di 05|11|23 – 18h30

Dinant – Salle la Balnéaire

Coproduction AIAS/CCD/Jeune Chambre Internationale de Dinant

Après une semaine de minutieuses répétitions et de prestations intenses, la Jeune Chambre Internationale proposera aux candidats, pianistes et familles d'accueil qui le souhaitent un moment de détente placé sous le signe de la convivialité. La soirée permettra à toutes et tous de faire plus ample connaissance, dans une ambiance décontractée. Boissons et petite restauration sur place.

## MEET & JAM

Social event reserved for candidates, pianists  
and host families

Su 05|11|23 - 6.30 PM

Dinant - Salle la Balnéaire

Coproduction AIAS/CCD/Jeune Chambre Internationale de Dinant

After a week of meticulous rehearsals and intense performances, the Jeune Chambre Internationale will be offering candidates, pianists, and host families who so wish a moment of relaxation and conviviality. The evening will be the opportunity for everyone to get to know each other better, in a relaxed atmosphere. Drinks and snacks will be available on-site.

## WHIPLASH

Cinéma

Je 09|11|23 – 20h00

Centre culturel de Dinant (Salle Bayard)

Gratuit

De Damien Chazelle

2014 – USA – 106 minutes | VOSTFR

Il n'y a que la musique dans la vie d'Andrew, 19 ans, qui n'hésite pas à sacrifier ses relations amoureuses, amicales et familiales pour devenir l'un des meilleurs batteurs de jazz de sa génération. Malgré un entraînement constant, la concurrence est rude au conservatoire de Manhattan. Repéré par un chef d'orchestre réputé, Andrew fera tout ce qui est en son pouvoir pour ne pas le décevoir...

Le réalisateur Damien Chazelle renouvelle le genre et démolit les clichés sur les musiciens prodiges en transformant une classe de jazz en une arène de combat entre un professeur tyrannique et un élève passionné.

## WHIPLASH

Cinema

Thu 09|11|23 - 8 PM

Dinant Cultural Centre (Salle Bayard)

Free

By Damien Chazelle

2014 - USA - 106 minutes

Original language with French subtitles

Music is the only thing in the life of 19-year-old Andrew, who has no hesitation in sacrificing his romantic, social, and family relationships to become one of the best jazz drummers of his generation. Despite constant training, the competition is fierce at the Manhattan Conservatory. When he is noticed by a renowned conductor, Andrew will do everything in his power not to disappoint him...

Director Damien Chazelle revitalise the genre and breaks down the clichés about prodigy musicians by turning a jazz class into a battleground between a tyrannical teacher and a passionate student.





**WEDNESDAY  
8 NOVEMBER**

**PRESENTATION OF  
NEW MODELS  
AT 10.30 AM**

DINANT  
CULTURAL CENTER  
(SAX ROOM)  
RUE GRANDE 37

**BUYBACK AND SALE  
OF SECOND-HAND  
SELMER INSTRUMENTS**

- Instruments overhauled by our craftspeople and authorized repairers
- Minimum six-month warranty
- Free estimate for the buy-back of your instruments, vintage or recent
- Scan this QR code to see the ads on [rewind.fr](http://rewind.fr)



**SUNDAY  
5 NOVEMBER**

**GIANT QUIZZ AT 16.00 PM**

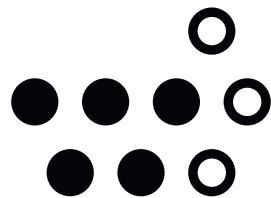
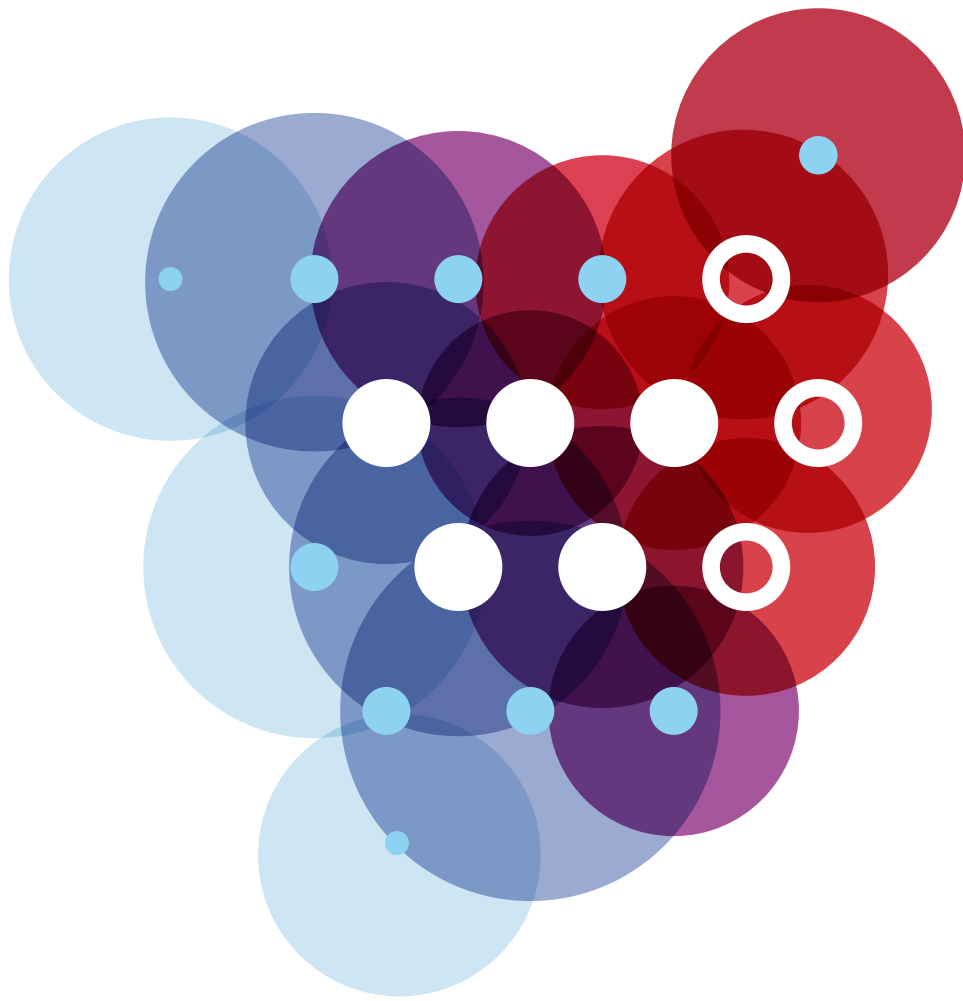
**1 SAXOPHONE SELMER  
TO WIN WITH REWIND**

ESPLANADE PRINCESSE ELISABETH  
DINANT CULTURAL CENTER



Henri SELMER Paris  
Concepteur et fabricant d'instruments à vent,  
de becs et d'anches depuis 1885  
*Designer and manufacturer of wind instruments,  
mouthpieces and reeds since 1885*

[selmer.fr](http://selmer.fr)



Wallonie - Bruxelles  
International.be

# Feel inspired

[www.wbi.be](http://www.wbi.be)





## EVÉNEMENTS À VENIR

En 2024, l'Association Internationale Adolphe Sax fêtera dignement ses 30 ans, l'âge où l'on a le plus beau de la vie devant soi et où l'expérience du passé est une leçon pour l'avenir.

Outre quelques surprises de taille sur lesquelles nos commissions de travail se penchent déjà, nous vous annonçons une journée dédiée aux brass bands !

Nous mettrons à l'honneur ces formations musicales composées uniquement d'instruments de la famille des cuivres chères à Adolphe Sax. En effet, on ne le sait pas encore assez, mais le génial Dinantais, peu de temps après son arrivée à Paris (1842), a commencé à travailler sur la famille des saxhorns pour les présenter officiellement en 1844. À ce titre, il est considéré comme le moderne réformateur des cliques et autres orchestres militaires.

En 2025, ne manquez pas le retour du Concours National Adolphe Sax, ouvert aux jeunes saxophonistes élèves des Académies et Conservatoires de Belgique et du Grand-Duché de Luxembourg.

Rendez-vous sur [sax.dinant.be](http://sax.dinant.be) ou sur notre page Facebook pour suivre nos actualités !



## UPCOMING EVENTS

In 2024, the International Adolphe Sax Association will be celebrating its 30<sup>th</sup> birthday in style: it is the age when you have the most beautiful part of life ahead, and when the experience of the past serves as a lesson for the future.

In addition to a few big surprises that our working committees are already working on, we are pleased to announce a day dedicated to brass bands!

We will be honouring these musical groups made up entirely of instruments from the brass family so dear to Adolphe Sax. It's not widely known, but shortly after he arrived in Paris (1842), the genius from Dinant started working on the saxhorn family and officially introduced them in 1844. As such, he is regarded as the modern reformer of cliques and other military bands.

In 2025, don't miss the return of the Adolphe Sax National Competition, open to young saxophonists studying at the Academies and Conservatoires of Belgium and the Grand Duchy of Luxembourg.

Visit [sax.dinant.be](http://sax.dinant.be) or our Facebook page to keep up with our news!



## HOMMAGES | TRIBUTES

Il y a bientôt un an, en décembre 2022, Francis HENRY de FRAHAN décédait subitement.

Administrateur à l'UCM, farouche défenseur des indépendants et gestionnaire d'une attraction touristique, Francis laissera sans nul doute l'image d'un « petit gars du coin » - comme il se plaisait à se définir - qui a œuvré, avec une dose d'enthousiasme exemplaire et une volonté de bien-faire jamais démentie, à porter haut et loin les valeurs de l'AIAS. Il était de toutes les commissions de travail et de tous les événements car s'investir dans des projets tels que les nôtres avait, à ses yeux, quelque chose de fondamentalement altruiste.

Lors des événements orchestrés par notre association, il prenait le temps, à chaque fois, de s'émerveiller devant le beau, le vrai et la virtuosité des artistes.

Almost a year ago, in December 2022, Francis HENRY de FRAHAN suddenly and sadly passed away.

A director of the UCM, a fierce defender of the self-employed and a manager of tourist attractions, Francis will undoubtedly be remembered as a "local lad" - as he liked to describe himself - who worked, with an exemplary dose of enthusiasm and an unwavering desire to do the right thing, to promote the values of the I.A.S.A. He was involved in all working committees and attended all events because, in his eyes, there was something fundamentally altruistic about getting involved in projects like ours.

During the events organised by our association, he always took the time to marvel at the beauty, authenticity, and virtuosity of the musicians.



En avril 2023, Christiane MONTULET-COLIN nous quittait.

Engagée en politique, d'abord en tant que conseillère puis dans son rôle d'Echevine de la Culture, Christiane n'a jamais ménagé sa peine pour faire vivre le projet de ville autour d'Adolphe Sax et du saxophone. Impliquée dans notre association, que ce soit en tant que relais politique, administratrice ou bénévole de la première heure, elle a su mettre ses compétences au service d'un projet dans lequel elle croyait résolument.

Tous ceux et toutes celles qui l'ont côtoyée garderont le souvenir d'une Dinantaise engagée qui avait à cœur de mener à bien ses dossiers pour le bénéfice du plus grand nombre.

In April 2023, Christiane MONTULET-COLIN passed away.

Involved in politics, initially as a councillor and later in her role as Deputy Mayor for Culture, Christiane spared no effort to bring to life the town's project around Adolphe Sax and the saxophone. Active in our association, whether as a political intermediary, board member, or volunteer, she effectively applied her skills to a project she wholeheartedly believed in.

Everyone who knew her will remember her as a committed Dinantaise who was dedicated to advancing her projects for the benefit of as many people as possible.



# REMERCIEMENTS | ACKNOWLEDGEMENTS

Les projets de l'Association Internationale Adolphe Sax sont avant tout des moments de partage entre professionnels et bénévoles, réunis autour de leur passion pour la musique et leur désir de faire (re)découvrir une région accueillante. La concrétisation de ces projets repose sur des synergies positives développées par des partenaires publics et privés, des institutions et des associations, mais surtout par de nombreux bénévoles qui ne comptent ni leur temps ni leur énergie pour que chaque rendez-vous soit un moment unique placé sous le signe de la fête et de la rencontre gratifiante.

The projects of the International Adolphe Sax Association are, above all, moments of sharing between professionals and volunteers, brought together by their passion for music and their desire to (re)discover a welcoming region.

The success of these projects relies on the positive synergies developed by public and private partners, institutions, and associations, but especially by the numerous volunteers who count neither their time nor their energy to ensure that each event is a unique moment of celebration and rewarding encounters.

**L'Association Internationale Adolphe Sax désire remercier tous ceux et celles qui lui permettent d'inscrire son action sur le long terme :**

**The International Adolphe Sax Association would like to thank all of those who enable us to continue our work in the long term :**

Sa Majesté le Roi Philippe

L'Etat Fédéral

La Fédération Wallonie-Bruxelles  
et son Parlement

La Wallonie

La Province de Namur

Wallonie-Bruxelles International (WBI)

VISITWallonia - Wallonie Belgique Tourisme

Le Commissariat Général au Tourisme (CGT)

La Commission belge, francophone et germanophone  
pour l'UNESCO

La Loterie Nationale et ses joueurs

Henri SELMER Paris

Vandoren Paris

Odisei Music

BG Franck Bichon

PlayRight+

SABAM for culture

L'Abbaye de Leffe & AB Inbev

Le Garage Mercedes-Benz C. Havelange

La Merveilleuse by Infiniti Resorts

Les Pianos Sibret

The Gran Canaria XIX World Saxophone Congress

La RTBF (Auvio et Musiq3)

Matélé

Adolphesax.com

SedranJPhotography

La Ville de Dinant et son service technique

La Zone de Police Haute-Meuse

et le Service Incendie de la Ville de Dinant

L'Agence de développement local de la Ville de Dinant

Le Centre culturel de Dinant

Le Conseil de Fabrique de la Collégiale Notre-Dame  
de Dinant, son Président, ses membres,  
son Doyen et sa sacristine

Le Conservatoire Adolphe Sax

Arts et Scène de Dinant

Dinant Creative Factory

Le Festival de l'Été Mosan

La Jeune Chambre Internationale de Dinant (JCI)

La Maison du Tourisme *Explore Meuse*

Le Royal Syndicat d'Initiative de Dinant

Le Président et les Membres du Jury

Le Secrétariat Général

Le Président et les Membres du Comité d'Arbitrage  
ainsi que la Médiatrice du Concours

Dirk Brossé et Jean-Denis Michat, compositeurs

L'Orchestre de Chambre de Belgique Casco Phil

David Reiland, chef d'orchestre

Les pianistes officiels et privés

Les tourneurs de pages

Martine Le Boulengé et Pascal Jacques, dinandiers

Le Val Saint Lambert et son designer Eric Delvaux

Marc Haeghens, aquarelliste-illustrateur

Emmanuel Mattart, graphiste

L'Amicale des Mandataires Communaux de Dinant (A.M.C.D)

Le Club Richelieu de Dinant  
L'Inner Wheel Dinant-Hastière  
Le Lions Club de Dinant  
Le Rotary Club Dinant  
Le Rotary Club Dinant Haute-Meuse  
La Confrérie Royale des Quarteniers  
de la Flamiche Dinantaise  
La Table Ronde 41 de Dinant

L'Amicale des Anciens  
de l'Ecole Royale des Sous-Officiers de Dinant  
La salle « La Balnéaire »  
Les Amis de la Salle Ste-Anne  
L'Athénée Royal Dinant-Herbuchenne  
Le Collège Notre-Dame - Place Albert  
L'Institut Saint-Joseph de Ciney

La Brasserie Caracole  
Dinant Evasion  
La Citadelle de Dinant  
La Maison de la Pataphonie  
La Maison du Patrimoine Médiéval Mosan  
Les Jardins d'Annevoie

ainsi que les autres prestataires touristiques,  
partenaires du Concours:

Le Château de Freÿr, le Château de Vêves,  
le Château-fort de Montaigle, le Lac de Bambois,  
le Musée archéologique de la Haute-Meuse,  
le NAM-IP Computer Museum,  
le Téléphérique & la Citadelle de Namur,  
les Draisines de la Molignée.

## MERCI SURTOUT

Aux 264 candidats inscrits et aux 96 sélectionnés en provenance de 19 pays.  
Aux quelque 75 familles d'accueil, véritables soutiens pour les candidats confrontés à cette épreuve exigeante.  
Par leur disponibilité, elles font en sorte qu'à l'occasion du Concours,  
les candidats repartent avec une image plaisante de notre région.  
Aux Bénévoles dont le fervent engagement a un impact significatif sur la réussite de la compétition.  
Aux Comités de travail qui, durant quatre années, ont pris en charge tous les aspects administratifs,  
financiers et techniques, pour que prime l'agrément du Concours :

Le Comité Musical  
La Commission « Événement populaire »  
La Commission des Familles  
La Commission des Présentateurs  
La Commission Finances et le Chargé de Relations externes

## OUR WARMEST THANKS GO TO

To the 264 registered candidates and the 96 selected from 19 countries.  
To the almost 75 host families who provide real support to the candidates facing this demanding competition.  
Their availability ensures that the candidates leave the event with a pleasant image of our region.  
To the Volunteers, whose fervent commitment has a significant impact on the success of the competition.  
To the Working Committees that, for four years, have taken care of all the administrative,  
financial, and technical aspects, ensuring the enjoyment of the competition:

The Musical Committee  
The Committee "1000 & 7 sax"  
The Host Families Committee  
The Presenters Committee  
The Finance Committee and the External Relations Officer



MATELE



TOUTiM

le MAGAZINE Culturel  
DE MatéLÉ



*Diffuse sur antenne le jeudi à 18h25  
et sur Matele.be*



**le Delta**  
Province de Namur

# Bienvenue au Delta !

L'espace culturel  
de la Province de Namur  
à proximité de la Confluence.

Musique, théâtre, cirque, danse, expos...  
toute une série d'évènements et  
d'animations y sont programmés.

C'est aussi un lieu où vous pouvez venir  
librement profiter du foyer lumineux  
et confortable ou de la terrasse  
panoramique offrant une vue  
imprenable sur Namur !

Du mardi au vendredi :  
**de 11h à 18h**

Le samedi et le dimanche :  
**de 10h à 18h**

Wifi  
gratuit !

Vous verrez, il y a toujours une bonne  
raison de vous rendre au Delta !



PROVINCE  
de NAMUR



[www.ledelta.be](http://www.ledelta.be)

Av. Golenvaux 18  
5000 Namur



@ledeltanamur

LE SOIR

# HENRI SELMER PARIS

## SAXOPHONE MOUTHPIECE RANGE



S 80

The reference for classic mouthpieces

Sopranino, soprano, alto, tenor, baritone, bass



S 90

A stable mouthpiece, reliable and versatile

Soprano, alto, tenor, baritone



*Soloist*

On the edge of jazz and classic

Alto, tenor



*Spirit*

A jazz mouthpiece with exceptional musical qualities

Alto



*Super Session*

Explore the full palette of the jazz colours

Soprano



*Prologue*

Ease of play and emission

Alto



*C. Delange*

An innovative mouthpiece in acoustics and design

Alto



*Concept*

A model of high acoustic precision

Soprano, alto, tenor



Henri SELMER Paris

Concepteur et fabricant d'instruments à vent, de becs et d'anches depuis 1885  
Designer and manufacturer of wind instruments, mouthpieces and reeds since 1885

[selmer.fr](http://selmer.fr)

## NOUS SOUTENIR

RECEVOIR FAIT PLAISIR. DONNER REND HEUREUX.

### Comment nous soutenir ?

L'Association Internationale Adolphe Sax ne serait rien sans la générosité de ses amis fidèles qui participent quotidiennement à son essor. Grâce à un geste significatif, le Concours International Adolphe Sax peut maintenir l'excellence artistique de ses sessions et assurer un cadre bienveillant et professionnel aux jeunes saxophonistes.

Devenir sponsor ou mécène de l'Association Internationale Adolphe Sax, c'est :

- investir sur l'avenir avec l'assurance de ne pas se fourvoyer dans d'abstraites initiatives;
- entrer de plain-pied dans le monde de la musique pour n'en vivre que les côtés gratifiants et festifs;
  - permettre aux jeunes talents d'aborder leur carrière professionnelle avec sérénité;
- soutenir des événements d'envergure internationale;
- bénéficier de certains avantages comme l'accès prioritaire à des activités exclusives.

CHAQUE DON EST UTILE. CHAQUE DON EST ESSENTIEL.

Soutenez les jeunes saxophonistes du Concours International Adolphe Sax en vous rendant sur [sax.dinant.be/concours/nous-soutenir](http://sax.dinant.be/concours/nous-soutenir) ou par virement bancaire (IBAN BE69 9300 0810 0978 | BIC/SWIFT : BBRUBEBB).



## SUPPORT US

RECEIVING IS A PLEASURE.  
GIVING IS HAPPINESS.

### How can you support us?

The International Adolphe Sax Association would be nothing without the generosity of its loyal friends who contribute to its development on a daily basis. Through a meaningful gesture, the International Adolphe Sax Competition can maintain the artistic excellence of its sessions and provide a caring and professional environment for young saxophonists.

Becoming a sponsor or patron of the International Adolphe Sax Association means:

- investing in the future with the assurance of not getting lost in abstract initiatives;
- immersing yourself in the world of music to experience its rewarding and festive aspects;
- allowing young talents to embark on their professional careers with confidence;
- supporting international events;
- enjoying certain benefits such as priority access to exclusive activities.

EVERY DONATION HELPS.  
EVERY DONATION IS ESSENTIAL.

Support the young saxophonists of the International Adolphe Sax Competition by visiting [sax.dinant.be/concours/support-us](http://sax.dinant.be/concours/support-us) or by bank transfer :

IBAN BE69 9300 0810 0978  
BIC/SWIFT: BBRUBEBB.



# La Citadelle Dinant



## Les croisières mosanes



[www.citadellededinant.be](http://www.citadellededinant.be)

Postés en sentinelles au bord des hauts remparts de la Citadelle, vous aimerez voir couler la Meuse, loin vers les confins du pays.

Et pourquoi ne pas associer votre visite de la Citadelle de Dinant à une incontournable croisière ?

À travers une multitude de services personnalisés, les Croisières Mosanes vous invitent à découvrir les paysages de la vallée de la Meuse, site exceptionnel, tant au niveau architectural que naturel.

*Perched like sentinels on the edge of the ramparts of the fortress, you will enjoy seeing the Meuse flowing far beyond to the borders of the country.*

*And why not combine your unmissable visit to Dinant Citadel with a boat trip?*

*Through a multitude of personalised services, les Croisières Mosanes invite you to discover the landscapes of the Meuse valley, an exceptional site on the architectural and environmental front.*




*Excellence & Tradition*

[www.croisieres-mosanes.be](http://www.croisieres-mosanes.be)

[www.sally1910.be](http://www.sally1910.be)



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.



Merci à tous les joueurs de la Loterie Nationale. Grâce à eux, le Concours International Adolphe Sax existe et peut à nouveau offrir un tremplin aux grands saxophonistes de demain lors de sa 8e édition.

*Et vous, vous jouez aussi, non ?*



**loterie nationale**

BIEN PLUS QUE JOUER

We want to thank all of the National Lottery's players. Thanks to them, the Adolphe Sax International Competition exist. Now in its 8th edition, it once again offers a springboard for tomorrow's great saxophonists.

*Surely you're playing as well?*



**national lottery**

MUCH MORE THAN JUST GAMES

# SAX PHONES

## SOPRANINO



80  
*Super  
Action*  
SERIE II

## SOPRANO



80  
*Super  
Action* **SERIE III**  
SERIE II

## ALTO



*Axos* 80  
*Super  
Action* SERIE II  
*Signature* **SUPREME**

## TENOR



*Axos* *Signature*  
**SUPREME**

## BARITONE

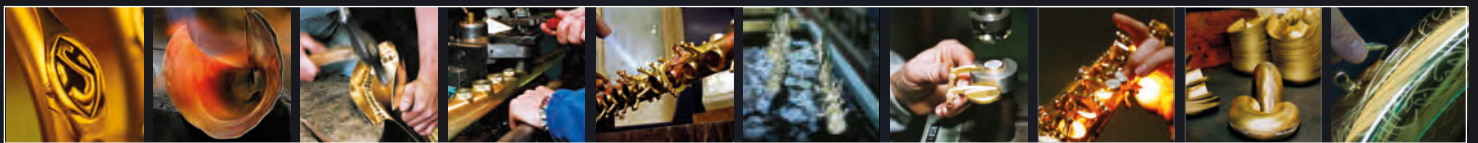


80  
*Super  
Action* **SERIE III**  
SERIE II

## BASS



80  
*Super  
Action*  
SERIE II



Henri SELMER Paris

Concepteur et fabricant d'instruments à vent, de becs et d'anches depuis 1885  
Designer and manufacturer of wind instruments, mouthpieces and reeds since 1885

[selmer.fr](http://selmer.fr)