



Association Internationale Adolphe Sax A.S.B.L.

RAPPORT D'ACTIVITES

2016

Coordination assurée par le:



Avant-propos

Les répercussions de l'ensemble des manifestations liées à l'énorme impact du bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax, ont fait que l'année 2016 se devait d'ancrer le lien "Sax/Dinant" aux niveaux national et international en organisant, coproduisant ou en participant à un nombre considérable d'activités (cfr. intra).

Les retombées, tant médiatiques que culturelles liées aux différentes manifestations dans le cadre de ce bicentenaire, ont été telles qu'il a fallu redéfinir le projet sur les plans organisationnel et structurel. Les objectifs restaient bien évidemment identiques mais nous nous devions, sous peine de s'éloigner de notre ligne de conduite, de pérenniser l'ancrage de Sax dans sa ville natale, d'une manière résolument plus pertinente. Le bénévolat pur et dur avait fait long feu et, si nous étions parvenus, jusque-là et durant plus de vingt ans à faire, en quelque sorte, tenir une pyramide sur sa pointe, il était devenu impératif de modifier notre politique à long terme en engageant du personnel.

C'est la raison pour laquelle l'année 2016 a vu l'aboutissement des négociations avec la Ministre de l'Emploi et du Travail visant à obtenir deux emplois permanents sous le statut A.P.E. Pouvoir disposer de deux employés full-time augurera d'un suivi de dossiers d'autant plus professionnel qu'il sera permanent.

L'année écoulée vit également la poursuite de la réflexion, au sein du Centre Culturel de Dinant, relative à la mise en œuvre du nouveau décret au sein duquel la spécialisation "Sax" est inscrite de manière concrète.

De plus, l'AIAS a entamé des négociations avec la Province afin de définir un partenariat structurel à traduire dans un contrat de gestion (cfr infra).

Pour conclure et afin de conserver au présent rapport la même approche méthodologique que lors des années précédentes, nous avons opté pour un canevas de présentation identique.

A) Encadrement médiatique ---

Généralités

Depuis sa constitution, notre association est sans cesse le point de convergence de différentes demandes de médias belges ou étrangers. En effet, bon nombre d'équipes journalistiques viennent à Dinant dans le but de retrouver non seulement des traces d'Adolphe Sax ou de ses créations, mais aussi pour trouver des réponses à de nombreuses questions sur la vie du génial dinantais.

C'est la raison pour laquelle une farde de presse et différents outils de communication sont actualisés en permanence afin de répondre de la manière la plus adéquate. Parfois, des demandes spécifiques (présence d'un saxophoniste par exemple) sont émises par les journalistes ou cinéastes. Nous mettons tout en œuvre pour rencontrer favorablement ces demandes.

De plus, différentes personnes ressources peuvent être "activées" afin de répondre aux questions sur la vie et les inventions d'Adolphe Sax. Profitant de ces demandes spécifiques, l'AIAS n'hésite pas à mettre en avant différents partenaires et acteurs de la vie musicale dinantaise (citons : le Festival de l'Eté Mosan, l'Académie de musique, la Maison de la Pataphonie, l'International Music Academy asbl – S. Koenig, les Trois Maisons qui Content). Toutefois, pour répondre de manière optimale à ces médias, il est essentiel de développer des outils de communication efficaces. C'est donc tout naturellement qu'une réflexion a été menée quant aux outils afin de les moderniser. Nous soulignerons le travail de fond effectué sur:

- le site Internet: <http://sax.dinant.be/>
- une page Facebook: <https://www.facebook.com/sax.dinant>
- un outil vidéo qui présente l'AIAS et ses activités-phare.

Trilingue, le site est destiné aussi bien à monsieur Toutlemonde qu'au candidat asiatique souhaitant s'inscrire à notre concours. Il n'est pas simple de structurer une information pertinente s'adressant à ces deux types d'utilisateur si diamétralement opposés.

Une page **Facebook** a été créée par un bénévole régulièrement impliqué dans les activités de l'AIAS. Loin de succomber à la folie des nouveaux médias, l'AIAS y a vu l'opportunité de développer une communauté autour de son projet. En effet, le monde du saxophone (classique en l'occurrence) est assez confidentiel. Pouvoir "suivre" des candidats, des jurés, relayer leurs actualités est

un plus évident pour entretenir un lien, des contacts. Cela simplifie la communication internationale et de proximité. A ce jour, l'AIAS gère ce compte **Facebook** directement.

Il est évident que l'accompagnement médiatique traditionnel n'est pas laissé de côté.

Association Internationale Adolphe Sax: promo/presse/sollicitations diverses en 2016:

18-01-16	Sollicitation North American Saxophone Alliance – Biennial Conférence -> achat d'une page publicitaire dans leur programme pour annoncer le 7CIAS
08-03-16	Sollicitation du Mithra Festival de Liège pour relayer leur affiche et leurs flyers
12-03-16	Sollicitation d'un saxophoniste chinois pour le 7 ^e Concours International Adolphe Sax
16-03-16	Reportage de L'Union/L'Ardennais
03-04-16	Maison Sax – problème volet métallique
12-04-16	Visite du parcours « Sax & the City » par la Maison du Tourisme de Namur
13-04-16	Réflexion sur habillage pied de saxophone en vue de faire la promo de Dinant à Coxyde
18-04-16	Envoi photo du géant Sax à la Ville de Dinant pour le rassemblement des géants, le 05 mai.
15-04-16	Envoi communiqué de presse « Orchestre International du Vetex »
21-04-16	Affichage « Orchestre International du Vetex »
26-04-16	Envoi logo AIAS à l'ADL pour les Vitrines des Inventeurs
27-04-16	Promotion payante « Orchestre International du Vetex » dans Proximag
27-04-16	Affichage Ecran promo pour « Orchestre International du Vetex
28-04-16	Réception du programme des Dimanches de Monsieur Sax pour Pas de Conduite et e-ccrd La Voix Cuivrée
29-04-16	Réception du DVD "The Devil's Horn" réalisé par le réalisateur canadien Larry Weinstein
29-04-16	Envoi e-ccrd d'annonce pour « Orchestre International du Vetex »
04-05-16	Envoi de la vidéo envoyée par Allan Yang (professeur de saxophone à Melbourne) de l'interview d'Alain Crepin lors du 6CIAS
06-05-16	Demande émanant de Belgrade (Serbie) pour le prêt d'Art on Sax => vu délai et aspect logistique, remis à l'an prochain.
07-05-16	Annnonce Facebook « Orchestre International du Vetex
11-05-16	Envoi de photos d'Art on Sax à Jean-Marie Beaupuy (Député européen et président de la Via Charlemagne)
13-05-16	Préparation effets Sax (gadgets,..) pour la Maison du Tourisme en vue de son voyage en Chine
26-05-16	Envoi de photos des saxophones et de Dinant à Coxyde

26-05-16	Envoi de photos d'Adolphe Sax et du logo AIAS pour le CD de Jan Van Der Roost
28-05-16	Le MIM choisit une photo d'un saxophone pour le projet 100masters des musées bruxellois
02-06-16	Coxyde envoie des photos avec dégâts constatés à Art on Sax
15-06-16	Envoi de coffrets CD-DVD pour Daniel Duran (Espagne), en vue de réapprovisionner son stock
15-06-16	Sollicitation Mosaicstudio pour partenariat -> transfert du mail à Richard Fournaux
01-07-16	Envoi à la Ville des renseignements sur les candidats chinois lors des derniers CIAS pour préparation de la venue de l'Ambassadeur de Chine à Dinant
23-07-16	Envoi de photos d'Adolphe Sax à la demande de Jean-Marie Londeix
05-09-16	Demande d'une saxophoniste pour copie de partition d'André Weinstein -> transfert de la demande à Alain Crepin
05-09-16	Réception affiches et programme du récital d'Alain Crepin pour les 150 ans du Collège de Bellevue -> diffusion de l'info sur le site Internet, Facebook,...
15-09-16	Envoi d'un Communiqué de presse pour « Entre Lumière et Obscurité » et pour « Jazz for Kids »
15-09-16	Envoi de photos d'Adolphe Sax à Jos Boerland, pour la couverture du CD de Jan Van Der Roost
21-09-16	Ecran promo pour annoncer « Entre Lumière et Obscurité »
23-09-16	Envoi d'une e-crd d'annonce pour « Entre Lumière et Obscurité »
28-09-16	Annonce Facebook pour « Entre Lumière et Obscurité »
28-09-16	Annonce payante « Entre Lumière et Obscurité » sur Proximag
29-09-16	Sollicitation d'un saxophoniste coréen pour l'obtention d'une partition d'un concert de Larsson
01-10-16	Reportage d'un journaliste allemand du quotidien Jungle World sur Sax & the City
03-10-16	Placement du roll-up AIAS dans le hall de la Salle Bayard pour « Entre Lumière et Obscurité »
05-10-16	Nouvelle demande de photos de Jan Van der Roost
06-10-16	Sollicitation de partenariat dans le cadre de l'European Project pour élaborer un projet de festival européen de saxophone -> réponse négative vu le manque de temps, de moyen pour y participer
06-10-16	Sollicitation d'un ancien candidat espagnol du CIAS qui n'avait toujours pas été remboursé de l'acompte d'inscription

07-10-16	Dépôt d'une trentaine de bios d'Albert Remy en néerlandais pour le SI
12-10-16	Demande de MAtélé pour capter la conférence "Méhul-Sax". Contact avec les conférenciers qui donnent leur aval.
12-10-16	Envoi du logo, d'un texte de présentation de l'AIAS ainsi que du visuel pour le prochain CIAS pour le Congrès asiatique de saxophone
13-10-16	Affichage « Jazz for Kids »
14-10-16	Envoi d'une e-crd d'annonce pour « Jazz for Kids »
15-10-16	Envoi d'un communiqué de presse pour « Etienne Méhul – Adolphe Sax »
17-10-16	Envoi de la photo de la signature d'Adolphe Sax pour Jan Van der Roost
18-10-16	Sollicitation de Kennivé pour la post-production de la captation des finales du 6CIAS
19-10-16	Ecran promo pour annoncer « Jazz for Kids »
20-10-16	Préparation de matériel promotionnel pour Marc Navet (SI) emporté au Salon du Tourisme et des Produits Locaux de Coxyde
21-10-16	Annonce Facebook pour « Jazz for Kids »
22/23-10-16	Présence de Marc Navet (SI) au Salon du Tourisme et des Produits locaux de Coxyde
24-10-16	Article sur Adolphe Sax et la Ville de Dinant (Journal de la ville de Lishi - Chine)
26-10-16	Annonce payante pour « Jazz for Kids » sur Proximag
27-10-16	Relais promotionnel du concert donné par l'Euregio Saxophone Orchestra
27-10-16	Affichage conférence « Etienne Méhul – Adolphe Sax »
02-11-16	Placement dans le hall de la Salle Bayard du roll-up AIAS pour « Jazz for Kids »
03-11-16	Ecran promo d'annonce pour « Etienne Méhul – Adolphe Sax »
14-11-16	Annonce Facebook pour la conférence « Etienne Méhul – Adolphe Sax »
15-11-16	Envoi d'un communiqué de presse pour « L'Orchestre de Papier »
18-11-16	Captation de MAtélé de la conférence "Etienne Méhul – Adolphe Sax"
23-11-16	Article de presse « Une Nuit, Adolphe Sax plaqua tout pour Paris... » (La Libre Belgique)
24-11-16	Affichage « L'Orchestre de Papier »
24-11-16	Reportage Télévision Nationale Tchèque sur Sax & the City

28-11-16	Envoi de photos à Luigi Podda, professeur de saxophone au Conservatoire de Musique de Padoue pour la réalisation d'un livre sur le saxophone
30-11-16	Ecran promo pour annoncer « L'Orchestre de Papier »
30-11-16	Annonce payante « L'Orchestre de Papier » dans Proximag
02-12-16	Envoi d'une e-ccrd pour « L'Orchestre de Papier »
07-12-16	Promo "L'orchestre de Papier" avec la présence de Max Vandervorst, invité de Babel Café sur MAtélé
07-12-16	Annonce Facebook pour « L'Orchestre de Papier »
09-12-16	Envoi à Sudpresse d'une photo et du dossier de presse pour le projet de construction d'un kiosque
12-12-16	Placement du roll-up AIAS dans le hall de la Salle Bayard pour « L'Orchestre de papier »
22-12-16	Parution, sur le site et la page Facebook, d'un message de Bonne Année

Points d'appui:

- Attitude proactive et volontariste de l'AIAS
- Canaux de diffusion diversifiés
- Démultiplication des occurrences médiatiques
- Affluence des demandes
- Partenariats médiatiques constructifs et porteurs
- Nécessité de valoriser les médias divergents (Web)

Points de résistance:

- Difficulté d'intéresser les médias nationaux (ville de province ↔ bruxello-centrisme)
- Demandes des médias parfois particulières ou par trop spécifiques
- Communication basée sur une diversité de projets (difficulté d'identifier parfois le public-cible)

Impacts:

- Demande de stages quant à l'organisation du fonds Sax
- Poursuivre l'actualisation des outils et les perfectionner (banque d'images)
- Diversifier les canaux de communication en fonction contenu du des projets

Demandes centre de documentation

L'AIAS dispose d'un fonds d'archives, d'objets, d'images, de connaissances, relatif à Sax qui est régulièrement consulté, soit par des associations spécialisées, soit par des particuliers.

L'AIAS reçoit de multiples demandes émanant aussi bien d'écoles, de chercheurs, que de passionnés de la vie de Sax.

Nous leur répondons volontiers afin de valoriser ce fonds, de le faire connaître et, par ce vecteur, renforcer l'image de Sax, son appartenance à Dinant et l'expertise que nous avons sur ce sujet.

Cependant certaines pièces (photos, lettres, documents papier) se détériorent. Il est donc nécessaire de les numériser afin de les rendre disponibles, mais aussi d'éviter qu'elles ne s'étiolent. Un travail a donc été entamé en ce sens afin de pouvoir mettre ce fonds à disposition aussi bien en Belgique qu'à l'étranger par voie informatique.

En 2016, aucun projet spécifique ne fut développé mais la collecte de documents ainsi que son informatisation se sont poursuivies.

Un listing des pièces disponibles dans le fonds Sax (archives originales et essentielles uniquement est en annexe (*cf* [annexe n° 2](#)))

Points d'appui:

- Sollicitations fréquentes
- Valorisation régulière
- Fonds de plus en plus considérable
- Valorisation du fonds Sax au travers de deux projets consécutifs
- Partenariat efficace avec le MIM de Bruxelles

Points de résistance:

- Fragilité de certains documents altérables
- Manque financier pour étoffer le fonds

Impacts:

- Poursuivre l'échange d'informations systématique quand cela est possible
- Poursuivre la numérisation de documents originaux mais fragiles

B) Activités permanentes: _____

Sax and the City

Avant de détailler chacune des activités dites "permanentes", il nous semble essentiel de détailler le contexte général dans lequel celles-ci sont imaginées.

Au départ du concept *Sax and the City*, il y a eu la mise en place de la Maison de Monsieur Sax. La Maison de Monsieur Sax (décrite ci-dessous) est le lieu pivot d'une promenade plus large reprise sous le titre générique *Sax and the City*. Ce circuit, bien qu'il ait un objectif touristique prégnant, met en valeur différentes formes d'expression artistique et a une vocation culturelle évidente. De même, il nous semble essentiel que le projet défendu par l'AIAS dispose d'une assise concrète, tangible et visible en cœur de ville afin de rappeler inlassablement le lien entre Adolphe Sax et la ville de Dinant.

Le concept *Sax and the City* comprend, à ce jour, les différentes étapes reprises ci-dessous:



- La Maison de Monsieur Sax (au n°37 de la rue Sax) : lieu de découverte du personnage Adolphe Sax ;

- Le Parcours des Anamorphoses : évocation des 7 saxophones de la famille par des totems mécaniques et didactiques ;
- Art on Sax : 33 saxophones, aux visuels artistiques conçus par des graphistes internationaux et de Fédération Wallonie-Bruxelles ;
- L'Espace Sax : mise en valeur d'une sculpture de Félix Roulin évoquant le saxophone et Dinant ;
- Un grand saxophone alto en laiton (dinanderie) ;
- La Maison de la Pataphonie : lieu d'éveil à la musique par le vecteur de mondes imaginés par le luthier sauvage Max Vandervorst et dans lesquels les visiteurs peuvent s'approprier les instruments faits de pierre, de bois, d'eau, de métal et de matériaux de récupération ;
- Différentes évocations urbaines émaillent également le parcours ;
- La Clepsydre de Monsieur Sax (*cour de l'Hôtel de Ville*) ;
- Les Chaises musicales de Michel Goulet (*ibidem*) ;
- Les Vitrines de Monsieur Sax ;
- Les Vitrines des Inventeurs belges.

Nous reviendrons sur la construction du kiosque "*Le Tour de Monsieur Sax*", nouvelle pièce essentielle du parcours de Ville en lien avec nos objectifs.

2016 fut également l'année de poursuite de l'installation des "*Pas de Monsieur Sax*" entre la Maison de la Pataphonie et la Maison de Monsieur Sax. Il s'agit d'une centaine d'empreintes de semelle en laiton (dimensions de pas d'homme, femme et enfant) incrustées dans les trottoirs afin d'encourager le visiteur à suivre un tracé le menant d'un endroit culturel à l'autre.

En outre, 2016, ce fut également le temps de réflexion permettant de donner naissance à la nouvelle offre de tourisme culturel faisant lien et bien sûr "SENS" entre les "*Trois Maisons qui content*" sous forme d'un combiné permettant de répondre aux nombreuses sollicitations tant de groupes, en "tous publics" qu'en milieu scolaire, formatif et/ou éducatif (voir ci-dessous).

L'objectif, une fois les énormes travaux d'infrastructure urbaine terminés (notamment « la Croisette » qui sera inaugurée au printemps 2018), l'AIAS poursuivra ces incrustations dont tout ou partie portera le nom de saxophonistes de renom.

Enfin, l'AIAS et la Ville de Dinant ont travaillé tout au long de l'année 2016 avec l'AMCV (Association de Management de Centre-Ville) afin de définir les priorités devant redéfinir une politique de tourisme culturel.

Ce travail sera poursuivi en 2017 dans le cadre de la définition structurelle du projet de Ville (projet financé par la Wallonie) avec le Bureau Economique de la Province de Namur (BEP) et la société de consultance Alpha-Ville - Dinant, la Voix cuivrée).

Au niveau de la signalétique urbaine, le travail sera confié, en 2017, à la société Quidam (*cfr annexe n° 3*). Celle-ci réfléchit à une identification des quartiers de la ville et notamment, du quartier Sax. Les premiers éléments en notre possession (workshops participatifs) nous permettent de dire que le saxophone sera mis à l'honneur non seulement au travers des teintes mordorées définies pour ce quartier (ocre et cuivre) mais encore sur toute la signalétique urbaine aidant à la localisation du quartier qui lui est dédié.

Ci-dessous, nous détaillerons chacune des étapes 2016 des activités permanentes sans, bien sûr, revenir sur les éléments déjà abordés lors des rapports précédents.

Art on Sax

L'exposition Art on Sax a vu le jour en 2010, dans le cadre de l'Europ' A Sax. Cette exposition urbaine fut composée, au départ, de 28 saxophones de 3m30 de haut dont le design évoque chacun des pays de l'Union européenne et l'Europe. Les designs ont été réalisés par des artistes graphistes internationaux (*comme Thierry Noir*) ou de Fédération Wallonie-Bruxelles.

Vu la dégradation des saxophones (*intempéries, vandalisme, vieillissement des vinyles,...*) , il a été décidé que ceux-ci devaient être rénovés afin d'intégrer durablement l'exposition au patrimoine dinantais.

Un artisan de la région a été approché afin de peindre les motifs sur les saxophones et rendre l'exposition pérenne. La rénovation entamée en 2014 s'est poursuivie cette année encore.

Après la création d'un nouveau saxophone – le saxophone croate – à l'occasion de l'adhésion de la Croatie à l'Union Européenne, un saxophone dédié à la République Populaire de Chine est venu agrandir cette exposition à ciel ouvert.

De plus, 4 nouveaux saxophones sont venus s'ajouter à la collection. Les thèmes en sont les suivants : La Wallonie, Dinant, La Belgique et Adolphe Sax lui-même.

L'impact du bicentenaire n'est pas resté sans conséquence sur cette collection urbaine et de très nombreuses demandes de les exposer un peu partout en Belgique et en Europe sont arrivées sur les bureaux de l'AIAS.

En 2016, les saxophones d'Art on Sax ont été prêtés à de nombreuses reprises, notamment à Koksijde (*cfr annexe 8*).

Points d'appui:

- Succès public plus important qu'en 2014. En effet, le projet étant maintenant connu, il draina un public plus considérable encore. En outre, le temps de préparation avec les fanfares fut construit dès l'entame du projet et différents saxophonistes de l'AIAS assurèrent, sur place, les préparations ad hoc.
- Attraction touristique et gratuite d'un vrai tourisme culturel de qualité.
- Valorisation du patrimoine urbain et contemporain.
- Art on Sax remplit pleinement son rôle "d'ambassadeur" de Dinant

Points de résistance:

- Le départ de Mathieu Lalot vers la Direction du Centre Culturel de Beauraing entraîna, pour le CCRD, des prises en charge supplémentaires. Deux nouveaux employés à temps plein seront engagés dès 2017.

Impacts:

- Volonté de récidiver en 2018
- Nécessité de compléter la collection (*plusieurs demandes d'ambassades reçues*)
- Nouvelles demandes du même type pour 2016

La Maison de Monsieur Sax

Ce lieu central et interactif est un centre d'interprétation permettant de répondre aux premières interrogations du touriste sur le personnage d'Adolphe Sax. Libre d'accès, il est ouvert tous les jours de 09h00 à 19h00 et propose des informations (panneaux didactiques & vidéo) en trois langues (FR/NL/EN) ainsi qu'une palette d'extraits musicaux faisant la part belle au saxophone.

Ce lieu, ouvert en novembre 2010, demandait alors une visibilité et une inscription dans les circuits culturels et touristiques afin d'y attirer un maximum de monde. Nous pouvons affirmer, sans nous tromper, que la Maison de Monsieur Sax a, depuis, relevé haut la main ce challenge puisqu'elle est devenue un des fleurons du paysage dinantais en même temps qu'une étape obligée reprise dans tous les guides touristiques.

Une exploitation pédagogique en est évidemment possible, les demandes à ce sujet vont croissant. Une réflexion est menée pour exploiter l'outil au maximum, permettre aux classes de tous âges d'y passer un maximum de temps avec un vade-mecum à disposition de l'enseignant. Cet outil qui est maintenant disponible a été conçu globalement, dans un circuit étendu et renforce nécessairement les synergies avec la Maison de la Pataphonie, lieu d'éveil musical par la lutherie sauvage et la patamusique.

La réflexion entre les acteurs de la Maison de Monsieur Sax et de la Maison de la Pataphonie a été élargie. Avec la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan, un circuit plus long intégrant différents éléments de Dinant (Collégiale, église, etc.) a été imaginé. Le projet s'appelle "**Trois Maisons qui content**" et tous les aspects pratiques sont pris en considération afin d'accueillir au mieux les groupes afin qu'ils restent une journée complète à Dinant (temps de repas, déplacements).

L'outil pédagogique, annoncé dès 2014, est aujourd'hui finalisé et permet d'exploiter au maximum la Maison de Monsieur Sax (*cfr annexe n° 4*)

Points d'appui:

- Succès public indéniable (plus de 80.000 entrées)
- Lieu facile d'utilisation en trois langues qui constitue une première réponse pour le touriste
- Lieu autonome – Entrée libre de 9h à 19h
- Endroit pivot du circuit « *Sax and the City* »

Points de résistance:

- Ne pas vendre le lieu pour ce qu'il n'est pas (musée ↔ centre d'interprétation)
- Entretien du lieu
- Lieu petit, voire étriqué, dit "apéritif" perçu comme ludique et adapté aux différentes tranches d'âge

Impacts:

- Accès aux personnes à mobilité réduite à considérer
- Envisager l'extension des heures d'ouverture les jours de grande affluence ou lors d'évènements exceptionnels.

La Clepsydre de Monsieur Sax

En 2014, comme prévu, la Clepsydre de Monsieur Sax fut installée au cœur de la cour de l'hôtel de Ville avec pour objectif d'égrener le temps du bicentenaire.

Dès 2015, nous avons travaillé à la valorisation de cet objet symbolique et négocié la seconde phase de son installation (bassin d'eau sur lequel la Clepsydre sera définitivement posée).

Cette deuxième étape devant s'inscrire dans le cadre de la rénovation complète de la cour de l'Hôtel de Ville (plan triennal des travaux exigé par le Service Public de Wallonie – SPN), nous avons arrêté les plans (*cf* *annexe n°5*). Le dossier est maintenant finalisé et sera transmis au C.G.T. (Mmes Tong et Merveille).

Cependant, sur le plan administratif et pour des raisons de retard considérables au niveau des travaux de la Croisette (le boulevard Churchill bordant la Maison Communale), les travaux de la cour de l'Hôtel de Ville ont dû être reportés. Devant être intégrés dans le plan global des travaux subsidiés et cogéré avec la Wallonie, la décision n'est pas connue à l'heure où nous écrivons ces lignes.

Sur le plan artistique, l'AIAS a travaillé avec le Maître-verrier Bernard Tirtiaux. Au niveau technique, avec l'Ingénieur Civil Jean Lelotte.

Sur le plan touristique, nous travaillons avec le Commissariat général au Tourisme et la Maison du Tourisme de la Haute-Meuse Dinantaise.

Points d'appui:

- Réussite artistique indéniable
- Engouement du public touristique et de la population dinantaise
- Situation au cœur de la Ville dans la symbolique de la cour de l'Hôtel de Ville
- Valorisation du travail d'un maître-verrier ce qui, outre les "vitraux", est peu connu du grand public
- Valorisation pédagogique d'une façon de "compter le temps" connue depuis l'Égypte ancienne

Points de résistance:

- L'emplacement précaire de la Clepsydre fut, dans un premier temps, une faiblesse quant à la façon de la valoriser
- L'appropriation unanime, par le public, de cet objet beau et insolite entraîna le débat quant à la nécessité de le maintenir comme double symbole de la Ville d'Adolphe Sax, son enfant génial

Impacts:

- Mise en œuvre d'un double projet d'étude
 - rénovation de la cour de l'Hôtel de Ville
 - intégration de la Clepsydre au sein de cette rénovation
- Débat positif porté par la population et géré par l'AIAS
- Décision de la Ville d'accéder à la requête de ses citoyens
- Débat sur le transfert de la future nouvelle équipe AIAS au sein des bâtiments de l'Hôtel de Ville afin de renforcer le lien institutionnel, dès 2017

Le Kiosque : « Le Tour de Monsieur Sax »

La ville de Dinant, soucieuse de son statut de ville touristique et d'encourager les visiteurs à y venir et à y rester plus longtemps, désire permettre à ses « invités » de redécouvrir la cité mosane dans ce qu'elle a de plus charmeur. Dans la continuité et la volonté d'associer les noms de Dinant et d'Adolphe Sax, un nouvel élément va être ajouté dans le paysage urbain. Le futur kiosque, nommé aussi « *Le Tour de Monsieur Sax* », sera pensé comme une amorce à la promenade des Bois du Casino (dont la rénovation est en cours) qui permet de rejoindre la Citadelle par un étonnant chemin ponctué de point de vue sur la vallée. Cet objet pourra être lu, écouté, apprivoisé... il apportera aux visiteurs diverses informations relatives à Sax, à ses inventions, à la musique de son temps. Ce kiosque sera pensé non seulement par rapport au gradinage existant (350 places) mais également pour des concerts de plus grande envergure ayant pour parterre l'ensemble de l'actuelle Esplanade Princesse Elisabeth de Belgique. Un imposant marronnier, arbre remarquable, a été abattu le 29 novembre 2016 afin de permettre l'entame du chantier de ce kiosque. Celui-ci sera fait d'acier Corten (©) découpé au laser pour laisser apparaître des phrases et des motifs liés au génial dinantais, Adolphe Sax. Cette construction a été pensée par l'architecte dinantais Gérard Clarenne. Le budget total prévu est de 350.000€ avec un financement de 85% venant de la Province et du ministre wallon du tourisme. L'entreprise adjudicataire des travaux étant tombée en concordat puis en faillite, la procédure du marché public doit être relancée sous peu. Reste à espérer que le délai du 27 avril 2017 pour la pose de la première pierre puisse être honoré.

Des fouilles menées par le SPW sur le futur emplacement du kiosque sont prévues début 2017.

Les Vitrines de Monsieur Sax

Le succès des Vitrines de Monsieur Sax et des animations consécutives à leur installation fut tel que 90 % des propriétaires de vitrines nous demandèrent de maintenir les portraits de M. Sax une année supplémentaire et ce, malgré la prise en charge ultérieure – à leurs frais – des coûts de nettoyage.

Après avoir obtenu l'accord de ces premiers intervenants, celui des artistes/caricaturistes fut également acquis à 100 %.

Et donc, durant l'année 2016, la promenade des Vitrines de M. Sax a perduré.

Points d'appui:

- Succès public incontestable et incontesté
- Habillage "Sax" de la Ville visible et renforcé
- Attraction touristique efficace et gratuite
- Iconographie ludique renouvelée
- Belle visibilité internationale

Points de résistance:

- Absence d'un support de type recueil reprenant l'ensemble des dessins

Impacts:

- WBI ne pouvait, bien sûr, maintenir un calendrier 2016 en lien avec Sax puisque "Mons, Capitale Culturelle" avait pris le relais depuis 2015. Cependant, vu l'importance de la demande, WBI, a sorti une série de posters (70 x 60) destinés à répondre aux nombreuses demandes
- Pour l'année 2016, l'AIAS a planché sur un projet ayant trait, plus largement, aux inventeurs belges (*cfr annexe 6*)

Adresses Vitrines	Anciens Magasins	Inventeurs	Inventions
rue Léopold, 17		Edward De Smedt	L'asphalte (1870)
Rue Grande, 14	Lavoir	Véronique Vannuvel	L'attache-doudou (2015)
rue Grande, 24	Rouge et noir		Les patins à roulettes – le ballotin de pralines – le cinéma – l'aéroglisser
rue Grande, 34	Maison Leva	Victor Simon	Le passe-vite (1928)
rue Grande, 55	Librairie	Germain Pirlot	L'appellation de la monnaie européenne « Euro »
Rue Sax, 49	Discount	Van de Poele	Le tram électrique (1890)
Rue Sax, 60		Joachim Patenier	La peinture du paysage
Rue Sax, 88	Vitrine coté Meuse	Georges Lemaître	La théorie du Big Bang
Rue Sax, 88	Tom & Co	Adolphe Sax	Le Saxophone (1846)
rue Grande, 138	Criquet and Co	Gérard Mercator	Le 1er Planisphère (XVI ^e S)
rue Grande, 101	Shoe Discount		Quizz sur l'ensemble des vitrines
rue Grande, 62	SAJ	Django Reinhardt + Charlemagne	Le jazz + l'école

Outre ces nouvelles vitrines "Inventeurs/Inventions", 8 vitrines dédiées à Adolphe Sax ont été prolongées en 2016.

Les Harmonies et Fanfares

L'histoire de Monsieur Sax ne peut jamais s'oublier dans sa dimension "Fanfares, Harmonies et Cliques".

C'est pourquoi, en lien avec le secteur de l'Education permanente, il nous paraissait essentiel, par rapport à la commission de la création artistique qui nous régit, de rappeler le travail essentiel développé par rapport à cet axe.

Le travail de l'AIAS rencontre les missions suivantes :

- Stimuler l'interprétation de ces œuvres nouvelles par l'encadrement d'un nombre significatif d'Harmonies.
- Favoriser le renouvellement du répertoire pour Harmonies.
- Organiser de façon régulière la journée des Harmonies de manière à valoriser la pratique musicale en amateur.

Ce sont là les différents axes qui structurent les actions.

La prochaine journée des Harmonies, sous une forme davantage condensée, se déroulera à Dinant le dimanche 29 avril 2018.

Démarches entreprise pour la promotion du saxophone

Ci-dessous, l'AIAS vous communique l'ensemble des démarches entreprises au cours de l'année écoulée.

En détail:

2016

- 11 février : colloque à Lyon (avec Jean-Denis Michat, ancien jury du concours de Dinant) : l'évolution du répertoire du saxophone suite aux commandes de l'AIAS pour les concours internationaux.
- 5 mars : rencontre avec Jan van Der Roost pour projet CD avec "Images", sa composition commandée par l'AIAS pour le dernier concours.
- 12 mars : création à Redange d'une œuvre pour et avec le saxophone contrebasse de l'AIAS.
- 17 mars : à Bruxelles : concert de l'ensemble international de saxophones du Conservatoire Royal de Bruxelles, avec en finale la participation de lauréats et anciens candidats du Concours de Dinant.
- 16 avril : concert avec le CRM d'Aubange : direction et soliste œuvres AIAS.
- 22 avril : San Juan, Costa Rica direction et soliste + masterclasses : ensemble de sax et orchestre d'harmonie (*œuvres de l'AIAS*), également en soliste: Javier Valerio (*membre du jury dernier concours*).
- 28 avril : rencontre du compositeur de l'œuvre imposée pour le prochain concours.
- 5 mai : concert en soliste (*Œuvres AIAS*) avec ensemble espagnol de Redondela à Foy Notre-Dame (*Dinant*).
- 23 mai : CRB: masterclasses par Miguel Villafruela (*Chili, membre du jury du concours de Dinant*).
- 1^{er} au 3 juillet : direction à Albertville d'œuvre pour harmonie, commande de l'AIAS.
- 25 au 28 août : stage/masterclasses à Radenci (*Slovénie*).
- 14 au 15 septembre : 20 ans de Sonsax (*Costa Rica*) à Dinant + concert soliste avec Eliane Reyes.
- 24 au 28 Octobre : président du jury, masterclasses et soliste œuvres de l'AIAS à Mexico.
- 1 au 7 novembre : président du jury, masterclasses et soliste œuvres de l'AIAS à Vinnytsia & Odessa (*Ukraine*).
- 25 au 27 novembre: soliste et chef à Le Creusot, (*France*) répertoire AIAS.
- 8 au 14 décembre : représentation de l'AIAS au 1er Congrès asiatique de saxophone à Taipé (*Taiwan*) : conférence et concert spécial Dinant (avec Vincent David, Hiroshi Hara &

Nikita Zimin, lauréats du concours de Dinant) +
Direction du concert d'ouverture avec Vincent David,
& William Street (ancien membre jury de Dinant).

- 18 au 23 décembre: masterclasses & conférence sur Dinant, ville du saxophone à Chengdu (*Chine*).

Points d'appui:

- Élargir et moderniser (créations et adaptations) le répertoire offert à ces structures
- Toucher et travailler avec un maximum d'harmonies, fanfares et cliques
- Travailler avec les fédérations et confédérations
- Faire publier, dans les revues des fédérations, le résultat de nos démarches
- Toucher un public d'apprenants et d'auditeurs qui ne fréquentent pas les structures académiques et les lieux "institutionnels" de musique

Points de résistance:

- Difficultés liées à la qualité variable des harmonies, fanfares et cliques
- Réticences de certaines fédérations (ou certains de leurs membres) d'une influence trop grande de l'AIAS
- Difficultés de déplacement, à l'échelon national, pour encadrer ces structures

Impacts:

- Nombreuses demandes de collaboration
- Quelques compositeurs s'offrent à créer de nouvelles œuvres ou à adapter le répertoire

Remarque: l'organisation, à Dinant, de la Journée des Harmonies reste pour l'instant impossible et ce, au vu des énormes travaux routiers qui redessinent tout le centre urbain.

Le Congrès mondial du Saxophone

Tous les trois ans, au terme de la clôture d'un congrès mondial de saxophone, des villes du monde entier présentent leur candidature en vue d'organiser la manifestation suivante et ce, tant devant un jury composé d'experts que devant les Membres de l'Assemblée générale du Congrès se clôturant.

C'est donc à Strasbourg, en 2015, que le choix du jury se porta sur Zagreb.

L'organisation s'enorgueillit de compter sur le soutien de la ville de Zagreb, du ministère de la Culture de la République de Croatie, du ministère de la Défense, de l'Université de Zagreb et de l'office du tourisme de Zagreb. De plus, une série d'institutions participeront au Congrès, comme le Théâtre National Croate, le Musée des Arts et Métiers, le Centre des Etudiants de l'Université de Zagreb, la Salle de Concert *Vatroslav Lisinski*, l'Orchestre Philharmonique de Zagreb, l'Orchestre Symphonique de Radiotélévision Croate et l'Orchestre Croate de Radiotélévision, l'Orchestre de l'armée croate et l'Ensemble Cantus pour la musique contemporaine.

Du 10 au 14 juillet 2018, la métropole croate sera donc *the place to be* pour tout le petit monde du saxophone

Cette grande manifestation sera, bien sûr, pour l'AIAS, une opportunité appréciable qu'elle ne peut manquer. Aussi, dès le début 2017, envisageons-nous d'amorcer les préparatifs. Le matériel didactique ainsi que l'approvisionnement du futur stand sont dès à présent imprimés s'ils ne sont déjà inventoriés en nos stocks.

Notre présence sur place arrêtera 2 objectifs principaux:

- Organiser une manifestation de rencontre avec toutes les autorités nationales et internationales présentes à Zagreb et ce, pour renforcer le lien entre cet instrument mythique et la Ville de Dinant. Toutes les autorités académiques et internationales présentes au XVIII^e Congrès devraient répondre à cette invitation coordonnée par l'AIAS et WBI.
- Assurer une double présence au sein du congrès mondial
 - o information
 - o création

Points d'appui:

- Sur le plan de la rencontre avec un maximum de structures nationales et internationales, le succès sera assurément très important en terme de présences de personnalités, de directions générales et de diplomates étrangers. La (re-)

découverte du lien Saxophone/un inventeur belge/une ville de naissance sera l'essentiel du message soutenu et, nous l'espérons, retenu.

- L'AIAS devrait bénéficier d'un stand d'information au cœur central de toutes les convergences organisationnelles. L'équipe AIAS aura par conséquent l'occasion d'y assurer un maximum d'informations directes sur son existence et ses projets.
- Au plan musical, et sous la baguette d'Alain Crepin, un concert exceptionnel devrait pouvoir être donné avec l'appui de l'ensemble international de Saxophone du Conservatoire Supérieur de Bruxelles.
- Dans le même registre, l'AIAS organisera l'un ou l'autre concert de tenue internationale. La programmation n'en est, à ce jour, pas encore arrêtée.

Points de résistance:

- Grande difficulté pour la "petite" structure de l'AIAS, de travailler avec de grandes institutions, avec Zagreb (800.000 habitants) et leurs nombreux services.

Impacts:

- Malgré une préparation de plus en plus affutée au fur et à mesure de notre participation à ce type de Congrès, le nombre de demandes sont, à chaque fois, exponentielles.

Divers

- Préparation de la candidature des Villes de Dinant et Namur réunies pour le Congrès Mondial du Saxophone 2021.
La candidature serait présentée à Zagreb en 2018.

C. Activités récurrentes

Les Dimanches de Monsieur Sax

Programmation:

10/07 & 14/08/2016: **The Dixie Boys Band**

17/07 & 21/08/2016: **Les Croqu'Noires**

07/08 & 25/09/2016: **The Magic Jazzband**

04/09/2016: **The Mississippi Jazz band**

Les Dimanches de Monsieur Sax est une programmation estivale appréciée, qui fonctionne. Bien que celle-ci n'attire pas à proprement parler les gens (le public ne vient pas expressément pour les bands), cela permet de maintenir une image de marque porteuse et dynamique en lien avec Sax et la musique.

Dinant est animée de 14h00 à 17h00. Le band joue en terrasses, dans les lieux symboliques de la Ville (lien avec Sax) pour le spectateur de passage. Cette formule fonctionne et est éprouvée. (*cfr annexe 7*)

Points d'appui:

- Succès public
- Programmation aisée
- Organisation rodée
- Bonne perception par les commerçants de Dinant
- Contribue à renforcer une bonne image de marque de la Ville

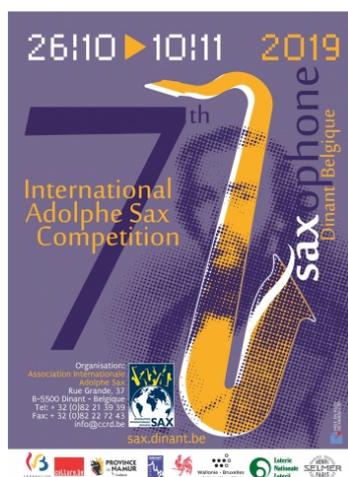
Points de résistance:

- Programmation routinière
- Difficulté d'inclure de nouveaux groupes au concept

Impacts:

- Réflexion à mener sur la programmation et son développement dès 2017. Itinéraire à modifier et à adapter en fonction des travaux dans la ville et de la demande expresse des commerçants plus éloignés
- Réflexion à mener sur le concept de "scène ouverte"

Le 7^e Concours International Adolphe Sax 2019 :



Contexte général:

Le Concours International Adolphe Sax s'adresse à des saxophonistes de niveau supérieur, de toute nationalité, n'ayant pas atteint l'âge de 31 ans au moment du concours. Son élaboration musicale est assurée par un comité musical, présidé par Alain Crepin, Compositeur, Professeur de Saxophone au Conservatoire Royal de Bruxelles, et composé de Professeurs de Saxophone des Conservatoires Royaux (et d'académies) de Belgique.

Les épreuves se répartissent en:

- une sélection sur vidéo ;
- une épreuve éliminatoire d'une durée de 20 minutes maximum ;
- une demi-finale, d'une durée de 40 minutes maximum, ouverte aux 18 candidats les mieux classés en éliminatoire ;
- une finale, d'une durée de 40 minutes maximum, accessible aux 6 candidats les mieux classés en demi-finale.

Tous les saxophones sont admis pour les œuvres au choix, mais seul l'alto est retenu pour les œuvres imposées. Lors de l'épreuve éliminatoire et de la demi-finale, les candidats sont accompagnés au piano tandis qu'à la finale, ils sont accompagnés par un orchestre.

Les œuvres imposées de la finale et commandées par l'Association Internationale Adolphe Sax, ont été, lors des sessions précédentes:

- *Caprices de Saxicare* de Henri Pousseur (1994),
- *Ostinati* de Frédéric Devreese (1998),
- *Pathetic Story* de Frederik van Rossum (2002),
- *Kotekan* de Piet Swerts (2006),
- *Rhapsody for alto saxophone and orchestra* d'André Waignein (2010).
- *Images* de Jan Van der Roost (2014)

Pour le concours de 2019, le compositeur a déjà été approché et la commande de l'imposé sera passée en 2017.

Pour l'épreuve éliminatoire et pour la demi-finale, la direction du concours offre aux candidats qui le souhaitent la possibilité d'être accompagnés par un pianiste officiel.

Les finalistes sont accompagnés par un orchestre de chambre.

Le Jury est composé de personnalités musicales représentant différentes écoles mondiales.

Le Jury est assisté par un Secrétariat Général. Un Comité d'Arbitrage, présidé par un magistrat et composé de saxophonistes, garantit le bon déroulement juridique du concours.

PREMIERS LAUREATS:

- 1^{er} Concours International Adolphe Sax – 1994: Vincent DAVID (*France*)
- 2^e Concours International Adolphe Sax – 1998: Alexandre DOISY (*France*)
- 3^e Concours International Adolphe Sax – 2002: Hiroshi HARA (*Japon*)
- 4^e Concours International Adolphe Sax – 2006: Sergei KOLESOV (*Russie*)
- 5^e Concours International Adolphe Sax – 2010: Simon DIRICQ (*Belgique*)
- 6^e Concours International Adolphe Sax – 2014: Nikita ZIMIN (*Russie*)

Ce Concours International Adolphe Sax de Dinant s'est forgé une place de choix dans le monde des saxophonistes classiques. Concours n°1 de sa catégorie, ce dernier a attiré, une fois encore, l'élite du saxophone.

En 2010, confronté à un nombre considérable d'inscriptions, l'organisation avait décidé de plancher sur une présélection au concours.

Tout cela était à inventer quant à l'organisation et la gestion.

La gestion des inscriptions a également été réfléchi afin d'en faciliter le traitement par l'organisation, mais aussi pour les candidats venus du monde entier. Il a donc été décidé de se lancer sur une plate-forme d'inscription en ligne. Si ça semble l'évidence-même, la création d'un tel outil demande une réflexion et une analyse poussée afin de le rendre opérationnel au moment voulu.

Constatons que ces deux avancées de type "administratives" ont considérablement facilité l'organisation du concours *in situ*.

Aspects musicaux:

Le concours, d'une manière large, réclame une excellence musicale à tout point de vue. Différents champs musicaux sont donc profondément réfléchis afin d'atteindre cet objectif. Il met en lumière différents artistes issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles, mais pas exclusivement. Pour donner une crédibilité internationale au concours, il est essentiel de pouvoir s'adjoindre les services d'artistes reconnus de par le monde. Le concours est devenu le n°1 de sa catégorie, celui-ci doit répondre aux exigences inhérentes à ce type de classification.

Le concours engage différents types de profils artistiques :

- **Le jury** : composé de 15 membres, celui-ci est constitué en fonction des écoles significatives dans le monde. Une attention particulière est portée sur l'équilibre à trouver entre les différentes mouvances et sensibilités afin de constituer un jugement le plus représentatif possible. Chacun des membres du jury excelle dans son domaine et est une personnalité emblématique de son pays, de son conservatoire, d'un courant musical. Nous relèverons l'attention particulière qui est portée aux pays émergents en termes d'enseignement du saxophone classique.
- **Le comité d'arbitrage** : est composé exclusivement de musiciens belges (principalement issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles) et veille au bon fonctionnement du concours. Leurs cotations permettent également de remplacer les cotes des jurés empêchés (pour cause de lien professoral ou familial).
- **Les pianistes** : véritables chevilles ouvrières du concours, les pianistes officiels engagés permettent à l'ensemble des candidats qui le souhaitent de bénéficier d'un accompagnement de qualité. Bon nombre de candidats viennent toutefois avec leur pianiste, mais il semble essentiel à l'AIAS de proposer ce service afin de garantir un accès relativement démocratique au concours.

Une valorisation des pianistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles est évidemment une priorité. De manière systématique, il est proposé aux pianistes disposant des compétences pour accompagner ce type de répertoire de rejoindre l'équipe des pianistes officiels du concours. Il est à noter que l'AIAS a mis en

place, à la demande des pianistes, une réflexion visant à améliorer leurs conditions de travail durant les épreuves. Celle-ci a débouché sur une meilleure répartition des œuvres, sur un allègement des horaires, mais aussi sur le choix du répertoire. Nous soulignerons l'engagement de deux nouveaux accompagnateurs : Flavien Casaccio et Tomoko Honda. Tous deux travaillent en Fédération Wallonie-Bruxelles et connaissent le répertoire du saxophone de manière approfondie. De l'avis unanime, ce fut deux belles découvertes.

- **Les candidats** : les candidats resteront l'élément central du concours. Le concours est devenu une occasion unique de se montrer, de faire ses preuves, de venir chercher la reconnaissance de ses pairs. Le contexte socio-économique actuel rend la part laissée aux artistes constamment plus congrue. Le concours est de plus en plus un levier qui confère aux saxophonistes "une valeur supplémentaire" dans certains pays où il est éventuellement plus compliqué d'exercer son métier d'artiste.
- **Les compositeurs** : l'AIAS passe une commande essentielle lors de chaque concours international: celle de l'imposé de la finale. Soit un concerto pour saxophone alto et orchestre de chambre. La commande a été passée à un compositeur dont le nom restera secret jusqu'au concours. Lorsque l'AIAS passe ces commandes, c'est dans l'espoir que les œuvres soient versées au répertoire mondial du saxophone classique et dépassent le cadre du concours. Ce n'est pas toujours le cas, mais l'AIAS suit chacune de ses commandes afin d'évaluer si le travail d'élargissement du répertoire saxophonistique qui est fait est pertinent et doit être poursuivi. En outre, il y a également une réelle volonté de valoriser le répertoire belge existant.

Au niveau musical, nous pouvons considérer que le projet de l'AIAS est une hyperspécialisation. Ce projet existe depuis quelque 25 ans et a évolué. Grâce à sa connaissance du milieu, l'AIAS est devenue un opérateur de référence largement reconnu. Dès lors, il se doit d'être en contact permanent avec d'autres structures ou artistes spécialisés dans leur domaine. Et ce, afin de développer des partenariats durables qui poussent plus loin encore le projet. Nous relèverons à titre d'exemple quelques partenaires de choix avec lesquels le l'AIAS collabore de manière soutenue.

- Les conservatoires ou établissements d'enseignement musical supérieur: par le vecteur du Comité musical, l'AIAS met en place une plate-forme de rencontre où les spécialistes belges du saxophone peuvent échanger des idées, faire évoluer l'instrument qui est le leur. Grâce à cette relation privilégiée, l'AIAS garde une oreille attentive aux pratiques de demain, mais aussi aux artistes qui les font vivre. Connaître le monde étudiant, berceau des futurs professionnels, est une belle opportunité pour déceler les

talents et leur donner l'occasion, quand cela est possible, de montrer leur savoir-faire, de les encourager dans une voie qui est la leur. Le concours international a un effet bénéfique évident sur les conservatoires belges (et plus spécifiquement de Fédération Wallonie-Bruxelles). Le fait d'attirer « la planète saxophone » à Dinant durant les concours permet aux saxophonistes belges de venir voir, écouter, de nouer des contacts, d'envisager une future carrière, de se frotter aux talents internationaux. Avoir un événement de cette ampleur tout près de chez soi est une opportunité unique.

- Les académies de musique : la connaissance du milieu des académies est essentielle pour toucher les jeunes qui apprennent l'instrument. Ce sont eux qui feront vivre le répertoire. Les saxophonistes en herbe feront évoluer l'instrument. Ils représentent également de potentiels futurs professionnels. Mais avant cette étape, la plupart font partie d'ensembles amateurs qui se produisent un peu partout. Ces ensembles ou structures sont des lieux d'apprentissage complémentaires qu'il faut pouvoir mettre en lumière.
- Les structures internationales telles que: le Comité International du Saxophone, le Congrès Mondial du saxophone, l'ASAX, la NASA, etc. En tant qu'organisatrice, l'AIAS doit se positionner au niveau mondial afin de valoriser son projet phare : le Concours International Adolphe Sax.

Acteurs de l'organisation:

Le Concours International Adolphe Sax est organisé grâce à différents partenaires principaux:

- Le Centre Culturel Régional de Dinant (lieu où se déroulent les épreuves éliminatoires et de demi-finale) coordonne l'événement selon toutes les aspects qu'une organisation internationale telle que celle-ci peut revêtir (promotion, administration, finances, ressources humaines, logistique, technique, sécurité, engagements artistiques, etc.);
- L'Académie gère les répétitions (qui ont lieu dans leurs infrastructures) "recrutement" des bénévoles;
- La Ville qui prend en charge une série d'aspects (logistiques, accueils officiels, ...);
- L'ADL, qui a géré l'encadrement des chauffeurs (essentiels à la bonne organisation) et du jury;
- La Maison du Tourisme, le Syndicat d'Initiative ont collaboré aux événements touristiques;
- Un pool bénévole: celui-ci est essentiel à l'organisation du concours. Les bénévoles occupent différents postes-clé (accueil multilingue, bar, accompagnement des candidats, etc.) ;

- Les familles d'accueil : chacun des candidats peut être hébergé dans une famille d'accueil s'il le souhaite

Cette articulation entre les différents partenaires est coordonnée par le Centre Culturel Régional de Dinant. Cette structure partenaire et membre de l'AIAS a acquis au fil des éditions une expérience dans l'organisation de l'événement. C'est absolument indispensable de pratiquer une hyper professionnalisation pour rendre cet événement crédible à l'échelle internationale. Et même si l'administration générale du concours est extrêmement pointue, il n'en demeure pas moins que l'organisation globale de l'événement n'est pas possible sans la participation active d'une centaine de bénévoles.

Ceux-ci sont de deux types : les bénévoles qui œuvrent à l'organisation (accueil, gestion des candidats, bar, gestion des répétitions, placement à la Finale, etc.) et les familles d'accueil. Ces dernières accueillent, le temps de la quinzaine, un candidat ou un pianiste chez elles et leur font vivre la Belgique autrement que par l'entremise du concours. L'aspect bénévole, outre sa nécessité, est important car il donne au concours un visage humain, il permet également d'impliquer toute une frange de la population qui n'est pas concernée directement par les aspects musicaux de la compétition.

D'autre part, nous nous rendons compte qu'il est de plus en plus difficile de recruter ces personnes. Le constat plus général de dire que les gens ne s'investissent plus est partiellement vrai. De fait, les gens ont moins de temps ou de moyens à consacrer à une activité bénévole, toutefois cette dynamique "bénévole" est à parfaire et maintenir dans la construction du projet concours, et ce même si celui-ci tend à une professionnalisation accrue.

Partenaires et sponsors

L'organisation d'un tel événement n'est évidemment pas possible sans partenaires extérieurs. Il est évident que le Concours International Adolphe Sax représente la carte de visite, la vitrine de l'AIAS et est l'événement prisé par nos différents partenaires.

Nous constatons toutefois que la reconduction des conventions avec certains partenaires historiques de l'organisation devient de plus en plus difficile. Durant de nombreuses années, les partenariats qui ont été noués ont été des partenariats d'opportunité. Les partenaires ne croyaient pas spécifiquement au projet. On sent maintenant que les critères se resserrent et que malheureusement notre événement ne s'inscrit plus dans cette logique.

Nous n'appliquerons toutefois pas ce constat pour deux partenaires essentiels que sont La Loterie Nationale et Henri Selmer Paris. Ces deux structures sont convaincues par la pertinence du projet.

La **Loterie Nationale** a reconnu le Concours dans la catégorie "Prestige national". Elle considère donc que l'événement est un événement d'ampleur qui mérite une visibilité nationale. La Loterie Nationale a rencontré l'AIAS pour pousser ce partenariat plus loin. Une réflexion a été amorcée pour associer l'image de Sax à celle de la Loterie, et ce pour déterminer de nouveaux axes de communication.

La société **Henri Selmer Paris** a un intérêt direct à soutenir un événement tel que le concours. Toutefois, le Concours International Adolphe Sax est un des rares événements à bénéficier du soutien de la société parisienne depuis sa création et ce, sans discontinuité. Cela est sans doute dû à une filiation historique entre la manufacture de Sax qui a été rachetée par Henri Selmer à l'époque. Bien que la société se soit, dans un premier temps, distanciée de cet embarrassant héritage, l'année du bicentenaire a été le cadre d'une belle synergie entre l'AIAS et Henri Selmer Paris. La société, déjà considéré par d'aucun comme fabricant la Rolls des saxophones modernes, a décidé de sortir un modèle d'exception qui associe le nom d'Henri Selmer à celui d'Adolphe Sax. Le saxophone édité à 400 exemplaires allie innovations techniques et effets rétro rappelant les instruments de Sax. Le n°001 a été réservé au 1^{er} Lauréat du concours.

Outre ces aspects marketing, Henri Selmer Paris a créé au fil des années un véritable label "artiste Selmer". De fait, les collaborateurs Selmer ont développé avec les artistes des liens de type "familiaux". L'AIAS est toujours attentive à ce réseau et valorise dès que cela est possible les artistes en lien avec Selmer. Ce suivi des artistes est un élément qui rapproche nos deux structures et est nécessaire pour créer des événements (ou des instruments) qui rencontrent les différentes sensibilités existantes au niveau mondial.

D. Activités ponctuelles

L'année 2016 a été ponctuée de différentes activités de portées diverses.

➤ **16/04/2016 : Aubange-Gala d'au revoir de Alain Crepin**

Le 16 avril 2016 a eu lieu le traditionnel concert de gala du Cercle Royal Musical. Celui-ci a été marqué par plusieurs évènements importants. En effet, après 22 années de direction musicale, Alain Crepin a dirigé son dernier concert et passé la baguette au jeune talent Romain Zante.

➤ **22-24/04/2016 : VI° Sax Fest Costa Rica Internacional**

Il y aura 10 ans l'an prochain que cet incontournable congrès sud-américain a vu le jour, notamment grâce à son directeur exécutif, Xavier Valério. Comme dans les éditions précédentes, le Festival Sax Costa Rica International est un hommage rendu au Conservatoire de Castella, pour sa qualité reconnue de formation des jeunes saxophonistes – et espérons-le, futurs grands noms de demain- et, plus généralement, pour son rôle essentiel dans le développement du saxophone au Costa Rica et dans le reste de l'Amérique latine.

Ce type de congrès est une excellente occasion de réfléchir, d'échanger des idées, d'écouter et d'apprendre ce que chaque mouvance du saxophone produit et développe dans son pays respectif. L'AIAS se devait donc de répondre présente et, ce sont Alain CREPIN et Simon DIRICQ qui y furent nos meilleurs ambassadeurs, prodiguant concerts et *master classes*.

➤ **Mai 2016 : projets 100 masters des musées bruxellois**

Le Conseil bruxellois des Musées a organisé en collaboration avec les musées bruxellois une ambitieuse campagne de promotion de leurs collections permanentes. Durant 100 jours, ce sont 100 chefs-d'œuvre dans les 107 musées bruxellois qui ont été ainsi mis à l'honneur via une programmation exclusive invitant à découvrir ou redécouvrir la splendeur du patrimoine belge à Bruxelles : parcours familles, visites guidées, ateliers, et une foule d'autres activités originales. La campagne visait un public large, national et international, qu'il soit ou non amateur de musées. L'objectif de cette campagne était de faire prendre conscience au public de la diversité et de la richesse des musées bruxellois, et de l'encourager à aller voir ces 100 chefs-d'œuvre. Il faut savoir que les musées investissent beaucoup de temps, d'argent et de main-d'œuvre dans l'organisation d'expositions temporaires. Résultat : les œuvres précieuses et uniques de leurs collections permanentes ne reçoivent pas l'attention qu'elles méritent. « 100 Masters » y a remédié. La campagne « 100 Masters » était unique : jamais

auparavant et nulle part dans le monde une telle campagne commune n'avait été lancée pour les collections permanentes de tant de musées différents (d'art, mais aussi de sciences et de techniques, d'histoire, d'architecture, ...) ; et aussi par son concept créatif original.

➤ **05/05/2016 : Ensemble de Saxophones du Conservatoire de Redondela**

C'est dans le prestigieux édifice de l'église de Foy Notre-Dame (à 6 kilomètres à l'est de Dinant) qu'a eu lieu un remarquable concert le 5 mai 2016. En effet, l'espace d'une soirée hors du temps et placée sous le signe de la musique, l'Ensemble de Saxophones du Conservatoire de Redondela (*Espagne*) a joué sous la direction d'Elisa Arias Trigo. Cette représentation s'est faite au profit de l'orphelinat Casa Hogar del Niño Jesús à Arequipa, au Pérou. L'Association Internationale Adolphe Sax était l'un des partenaires privilégiés de cet événement unique.

➤ **Été 2016 : Exposition urbaine à Coxyde** (*cfr annexe 8*)

Un partenariat touristique entre les villes de Dinant et Coxyde a vu le prêt d'une quinzaine de saxophones de la série « Art on Sax ». La manifestation, appelée « Saxy Koksijde », débuta le 4 juin 2016 pour se clôturer le 2 octobre. Cinq groupes de trois saxophones géants ont ainsi balisé l'avenue de la mer (*de Zeelaan*) nouvellement rénovée. Un concours de vitrines, axé sur Adolphe Sax et sur la plus célèbre de ses inventions, a permis aux commerces du centre-ville de contribuer à cette festivité.

A cette occasion fut également créé un saxophone géant dédié à la ville côtière. Faisant la part belle aux pêcheurs de crevettes à cheval, aux bunkers de golf et aux jeux de plage, il a définitivement trouvé sa place dans le hall d'honneur du casino de la ville.

De plus, durant toute la période estivale, l'animation musicale ne fut pas en reste :

Le 9 juillet : Sax à fond

Le 16 juillet : Ambrassband

Le 23 juillet : Blow

Le 30 juillet : Cedel

Le 6 août : Sax à Fond

Le 14 août : De Pandoering

le 20 août : Macadam's

Le 27 août : Kleptomatrics

➤ **28/08/2016 : the Devil's Horn - L'éclat noir du saxophone**

The Devil's Horn (*ou L'éclat noir du saxophone*) est un documentaire réalisé par Larry Weinstein, documentariste réputé et spécialisé dans l'histoire de la musique. Adolphe Sax, inventeur du saxophone auquel il a donné son nom, n'a pas échappé aux calomnies de ses concurrents et des conservateurs jaloux de son succès. On n'a pas hésité à qualifier son invention de « création diabolique » et son concepteur de « fou ». Mais toutes ces attaques, vaines tentatives pour apparenter le saxophone à une origine satanique, ne parviendront pas à l'étouffer. Cet instrument est capable d'envouter quiconque en joue ou l'écoute, il sait faire dériver l'esprit et les sens vers des mondes plus oniriques. Il est une des plus belles créations du XIX^e siècle qui n'a eu de cesse de croître en popularité et en sensualité. Ce documentaire retrace l'histoire du saxophone sous un angle insolite. Il fait voyager le spectateur à travers plusieurs continents tout en lui faisant rencontrer des toxicomanes du saxophone –en grandeur et décadence- tels que Guisepe Logan ou encore Colin Stetson.

➤ **05/11/2016 : Euregio Saxophone Orchestra**

Cet orchestre, créé en 2014, est unique en Europe de l'Ouest. Il regroupe 50 saxophonistes de la zone Euregio (*Benelux + Allemagne*) qui performent sur tous les types de saxophones, du soprano au contrebasse. Les compositions et arrangements spécialement écrits pour grand orchestre de saxophones s'entremêlent pour donner une sonorité inédite et variée. Du classique en passant par le swing, du jazz en flirtant avec le pop-rock, le registre adapté au son rauque du saxophone n'a de limites que l'enthousiasme que mettent les membres de cet orchestre à jouer ensemble. Au premier concert, appelé « SAXO200 » donné en 2014 lors du bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax, a succédé, en 2015, « SAXO200+1 » exécuté dans plusieurs pays, avant d'aboutir, à Saint-Vith, au concert « SAXO200+2 » donné au Concert Hall Triangel. Y furent interprétées, notamment, des œuvres de Jan Van der Roost, Giuseppe Verdi, the Beatles, Gershwin, Henry Mancini et Julian Edwin « Cannonball » Adderley.

➤ **18/11/2016 : Conférence UTLD au CCRD par Alain Crepin et Axel Tixhon**

"Etienne Méhul et Adolphe Sax. Deux musiciens mosans qui ont fait marcher les armées" par Alain Crepin, Professeur de Saxophone au Conservatoire Royal de Bruxelles et président du Jury du Concours International Adolphe Sax et Axel Tixhon, Professeur d'Histoire contemporaine à l'Université de Namur. Ces deux musiciens partagent de nombreux points communs : ils ont vécu à Paris, ont composé des œuvres, se sont battus pour être reconnus et notamment ont fait marcher les armées. En effet, Etienne Méhul est l'auteur du « *Chant du Départ* », un air qui sera choisi comme hymne national par Napoléon en 1804.

Quant à Adolphe Sax, il a su imposer son invention, le saxophone, au sein de l'armée et en réformer les musiques militaires. Deux musiciens mosans de renom !

➤ **19/11/2016 : Concert de la Sainte-Cécile**

Concert d'envergure donné mi-novembre dans la petite ville luxembourgeoise d'Eischen. La « Eiken Harmony » y a fêté dignement la sainte patronne des musiciens en proposant plusieurs pièces.

L'occasion a été donnée de voir, en soliste, Ulrich Berg au saxophone contrebasse, dans un répertoire spécialement imaginé par Alain Crepin. Ce concert gratuit a encore été l'occasion de vérifier la bonne santé du saxophone et l'intérêt indéniable qu'il rencontre dans les pays germanophones.

➤ **14-18/12/2016 : Asian Saxophone Congress**

Lors du « Asian Saxophone Congress » se déroulant du 14 au 18 décembre 2016, l'Association Internationale Adolphe Sax était bel et bien présente. Le concert d'ouverture du congrès, par l'orchestre symphonique de Taïwan, a été dirigé par Alain Crepin, président du jury du Concours International Adolphe Sax. Parmi les solistes, on comptait Vincent David, Hara Hiroshi et Nikita Zimin, tous trois 1^{er} Lauréat de Dinant en, respectivement, 1994, 2002 et 2014. De plus, une conférence interactive ayant pour thème « *Dinant, Adolphe Sax et le développement international du saxophone et de son répertoire* » y a été présentée.

Annexes:

Annexe 1 : La Programmation annuelle

Annexe 2 : Le Fonds Sax

Annexe 3 : Société Quidam

Annexe 4 : Les Trois Maisons qui content

Annexe 5 : La Clepsydre de Monsieur Sax – Phase 2

Annexe 6 : Les vitrines des inventeurs belges

Annexe 7 : Les Dimanches de Monsieur Sax 2016

Annexe 8 : Exposition urbaine à Coxyde

ANNEXE I: LA PROGRAMMATION ANNUELLE

DATE	HEURE	LIEU	ACTIVITE	GENRE
28/01/16	08:00	CCRD - SH	Sax - Vitrines (ADL/Guille)	Réunion
29/02/16	16:00	Namur - Palais Provincial	AIAS - Collaboration structurelle AIAS/Province	Réunion
10/03/16	12:30	Dinant - HV	AIAS - Devenir AIAS	Réunion
17/03/16	07:30	Dinant - HV	AIAS - Collège communal	Réunion
17/03/16	15:00	Namur	AIAS/APE/Tillieux	Réunion
28/04/16	11:00	Dinant - CCRD	AIAS - Compositeur CIAS 2018	Réunion
02/05/16	08:15	Dinant - HV	AIAS - Clepsydre	Réunion
03/05/16	08:00	Dinant - HV	AIAS - Clepsydre	Réunion
04/05/16	12:00	Dinant - HV	AIAS - Comité de travail	Réunion
05/05/16	17:30	Foy-Notre-Dame - Eglise	Concert de l'Ensemble de Saxophones du Conservatoire de Redondela (Espagne)	Musique
27/05/16	09:00	Dinant - CCRD	AIAS / BEP / R. Degueudre	Réunion
06/06/16	18:00	Dinant - HV	AIAS - CA	Réunion
06/06/16	18:30	Dinant - HV	AIAS - AG	Réunion
20/06/16	10:00	CCRD - SH	AIAS - Comité Musical	Réunion
dim 10/07/16	14:00	Dinant - Place St-Nicolas	AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax The Dixie Boys Band The Dixie Boys Band	Musique
dim 17/07/16	14:00	Dinant - Place St-Nicolas	AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax Les Croqu'Noires Les Croq'Noires	Musique
dim 31/07/16	14:00	Dinant - Place St-Nicolas	AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax The Pajot Swing Jazzband The Pajot Swing Jazzband	Musique
dim 07/08/16	14:00	Dinant - Place St-Nicolas	AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax The Magic Jazz Band The Magic Jazz Band	Musique
dim 14/08/16	14:00	Dinant - Place St-Nicolas	AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax Sax The Dixie Boys Band The Dixie Boys Band	Musique
dim 21/08/16	14:00	Dinant - Place St-Nicolas	AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax Les Croqu'Noires Les Croq'Noires	Musique
lun 22/08/16	10:30	CCRD - SH	AIAS - Comité musical	Réunion

dim 04/09/16	14:00	Dinant - Place St-Nicolas	AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax The Mississippi Jazz Band	Musique
jeu 08/09/16	14:00	CCRD - SH	AIAS - Recrutement	Réunion
mer 14/09/16	15:00	Dinant Académie	AIAS - Master Class de Saxophone (Xavier Valerio - Costa Rica)	Conférence
mer 14/09/16	19:00	Dinant Académie	AIAS - Concert du Quatuor SONSAX - Costa Rica	Musique
jeu 15/09/16		Dinant - Collège ND de Bellevue	PM - 150e Anniversaire du Collège N-D de Bellevue - Concert Alain Crepin	Musique
jeu 15/09/16	15:30	Dinant - Maison du Tourisme	Tourisme/Culture (H. de Frahan)	Réunion
jeu 15/09/16	18:00	Dinant - Collège ND de Bellevue	AIAS - Concert du Quatuor SONSAX - 175e anniversaire du Collège de Bellevue	Musique
dim 25/09/16	14:00	Dinant	AIAS - Les Dimanches de Monsieur Sax - The Magic Jazz Band dans le cadre des 20 ans de « Dinant-Montmartre » Dans le cadre des 20 ans de "Montmartre"	Musique
sam 01/10/16	14:00	Dinant - Maison Sax	Promo "Sax & the City" - reportage Jungle World (journal allemand - Olivier Koch)	Réunion
lun 03/10/16	08:30	CCRD - SB	Entre Lumière et Obscurité par Het Kamerorkest et Nikita Zimin	Montage
mar 04/10/16	13:00	CCRD - SAS	Entre Lumière et Obscurité par Het Kamerorkest et Nikita Zimin - Vestiaire caisses instruments	Divers
mar 04/10/16	20:00	CCRD - SB	Entre Lumière et Obscurité par Het Kamerorkest et Nikita Zimin	Saison/Musique Classique
lun 10/10/16	10:30	Namur - Province - Salle A. Sax	AIAS - Comité Musical	Réunion
mar 11/10/16	16:00	Namur - Province	AIAS - Financement / Contrat-programme	Réunion
lun 17/10/16	12:00	Dinant - HV	AIAS - Comité de travail	Réunion
sam 22/10/16		Coxyde - Casinoplein	Promo Sax & Dinant au Salon du Tourisme et des Produits Locaux	Réunion
dim 23/10/16		Dinant - CCRD	Promo Sax & Dinant au Salon du Tourisme et des Produits Locaux	Réunion
dim 23/10/16		Coxyde - Casinoplein	Promo Sax & Dinant au Salon du Tourisme et des Produits Locaux	Réunion
mar 25/10/16	09:00	Dinant - HV	ADL -> signalétique Projet SAX	Réunion
mar 25/10/16	12:00	Dinant - HV	AIAS - groupe de travail	Réunion
ven 18/11/16	10:00	Dinant - HV	AIAS - Visite Ambassadeur de Chine/Sax	Réunion
ven 18/11/16	13:30	Dinant	SAX dans la signalétique urbaine - ADL/Quidam	Réunion

ven 18/11/16	15:00	CCRD - SAS	Conférence "Etienne Méhul et Adolphe Sax..." - captation Matélé	Réunion
mar 22/11/16	14:00	Dinant - HV	AIAS - Ambassade de Chine - Projet SAX	Réunion
jeu 24/11/16	12:30	Dinant - Maison Sax + Pataphonie	Promo "Sax & the City" et "Maison de la Pataphonie" - reportage de la Télévision nationale Tchèque	Réunion
jeu 24/11/16	13:30	Dinant - CCRD	AIAS - CIAS 2018/2019 - Alain Crepin	Réunion
lun 28/11/16	08:30	Dinant - HV	Recrutement AIAS - Rapport Mme Lakkerwa	Réunion
ven 02/12/16	08:30	Dinant - EPN	Recrutement AIAS - Epreuve Ecrite	Réunion
lun 05/12/16	10:00	Namur - Province	AIAS - Comité Musical	Réunion
lun 05/12/16	13:30	Dinant - HV	Recrutement AIAS - Débriefing Examen Ecrit	Réunion
mer 07/12/16	09:00	Dinant - HV	Recrutement AIAS - Epreuve Orale	Réunion
mer 07/12/16	16:45	Jemelle - MATélé	Promo Saison "L'Orchestre de Papier" - Emission Babel Café avec Max Vandervorst	Divers
lun 12/12/16	08:30	CCRD - SB	L'Orchestre de Papier par Max Vandervorst (GG)	Montage
mar 13/12/16	20:00	CCRD - SB	L'Orchestre de Papier par Max Vandervorst (GG)	Saison/Musique
mer 14/12/16	10:00	Dinant - HV	AIAS - Ambassade de Chine - Projet SAX	Réunion
lun 19/12/16	09:00	Dinant - HV	Recrutement AIAS - Décision	Réunion
lun 19/12/16	14:30	Dinant - CCRD	Province de Namur / Partenariat	Réunion
lun 19/12/16	18:00	Dinant - HV	AG AIAS	Réunion

ANNEXE 2: LE FONDS SAX

Fonds Adolphe SAX

Objets:

- 1 Boîte en marqueterie avec monogramme A.S.
- 1 Livre de Messe (1883) avec monogramme A.S.
- 1 Fume-cigarette avec monogramme A.S.
- 1 Médaille Bronze Exposition de Londres - 1851
- 1 Médaille Bronze Exposition de Londres - 1862
- 1 Médaille Cuivre (Paris?) - 1862

Fonds Adolphe SAX – AV. 1914

Documents: Correspondance 1^{ère} série

- Reçu de H. Berlioz – 16/11/0855
- Un petit mot de Berlioz – S.D.
- Extrait Ville de Dinant – Acte de Naissance d’A. Sax
- Lettre A. Sax à ses filles qui sont à Dinant – 1871, pendant la Commune
- Lettre A. Sax à ses filles qui sont à Dinant - 1876
- Lettre A. Sax à ses filles qui sont à Dinant - 08/08/1878
- Lettre A. Sax fils à son Père - 20/08/1882
- Lettre? à A. Sax fils - 05/02/1901
- Carte postale A. Hottot à Melle Sax - 27/02/1906 ou 1908 (d’après timbre)

Fonds Adolphe SAX – AV. 1940

Documents: Correspondance 2^e série

- Lettre Amis du Musée...DINANT à M. A. Sax fils - 17/03/1938
- Lettre Amis du Musée...DINANT à M. A. Sax fils - 11/10/1938
- Lettre E. Gérard, de Dinant à M. A. Sax fils - 17/03/1938
- Texte A. Remy (incomplet (amitié SAX) - S.D.
- Lettre de P.J. Archinard NBC /New York à A. Sax fils - 09/02/1939
- Texte historique d’A. Sax fils réponse à la lettre ci-dessus, présentant une biographie, en 9 feuillets, de son père – S.D.

Fonds Adolphe SAX – AV. 1940

Documents: Correspondance 3^e série

- Lettre de la Fanfare...de Bischheim à Mme Sax – 27/03/1955
- Lettre Henri Bauer, Bischheim à Mme Sax – 03/04/1955
- Lettre Henri Bauer, Bischheim à M. Roger Courtade – 14/11/1954
- Programme Festival A. Sax à Bischheim – S.D. (27/22/1954)
- Lettres Et. Desclers à Mme Beretta-Sax – 30/11/1959

Fonds Adolphe SAX

Documents – Imprimés – 1^{ère} série

- Publicités Cigares – A. Sax pour M. Fabry-Richard, à Dinant – S.D.
- Réponse d’A. Sax à une note de M. Besson – 1860 – Document imprimé
- Feuille publicitaire 4 pages – S.D.
- Fai+re-part du décès d’A. Sax –1894
- 4 gravures sur bois Réception Abdel Kader chez A. Sax (voir Illustration)

Fonds Adolphe SAX

Photos – Atelier

- 0,12 x 0,09 – Extérieur A. Sax fils dans la cour
- 0,12 x 0,09 – A. Sax et un jeune ouvrier à l’établi
- 0,12 x 0,09 – 2 ouvriers à l’établi
- 0,12 x 0,09 – A. Sax et un musicien près de l’établi
- 0,11 x 0,08 – Vitrine avec instrument
- 0,18 x 0,13 – Ouvrier avec Saxhorn Géant

- 0,11 x 0,08 – Personnage et Saxhorn
- 0,245 x 0,20 – Ouvriers travaillant au tour
- 0,24 x 0,31 – Avec support – établi
- 0,24 x 0,31 – Un coin de l'atelier
- 0,24 x 0,31 – Trompette " Aïda "

Fonds Adolphe SAX

Photos de famille

- Portrait de la mère d'A. Sax
- 2 Portraits d'A. Sax par NADAR
- 3 Portraits d'A. Sax par C&C
- 1 Portrait d'A. Sax par F. Postel

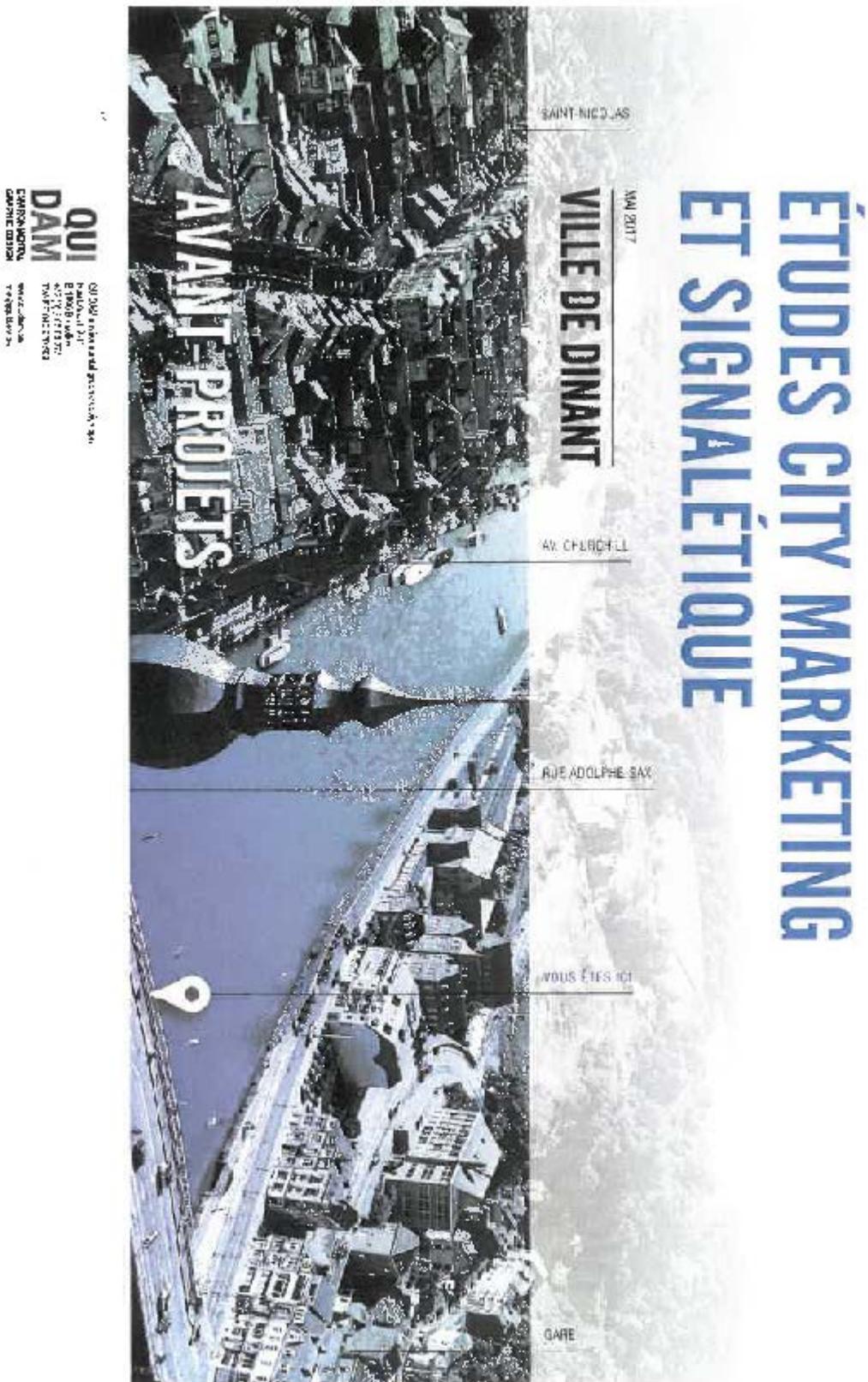
- 3 Photos Famille Adolphe Sax fils
- 1 Photo d'A. Sax fils et un adolescent?
- 2 Photos inconnus 3 personnages
- 2 Photos d'un jeune musicien
- Photo de buste A. Sax par Millet de Marcilly
- 1 Album de photos réalisées en 1862, portant la monogramme A.S. et contenant 190 photos

Fonds Adolphe SAX - Varia

Extraits de Presse: 13 de 1900 à 1980

- 1 Catalogue: Saxinstrumenten (en Néerlandais) – 1980
- 1 " Brochure-programme J.N.R. " - 1939
- 3 Cartes-postales: Dinant 1914
Sax par Daoust
Dinant en 1850
- 1 Carnet Exposition Liège – 1930
- 1 Affiche Exposition au Rouge-Cloître
- Invitation et Présentation A. Sax... Centre Culturel W.B., Paris
- + Dessin représentant H. Berlioz avec dédicace de Berlioz

ANNEXE 3: LA SOCIÉTÉ QUIDAM





018-05
DINANT
L'ART DE VIVRE

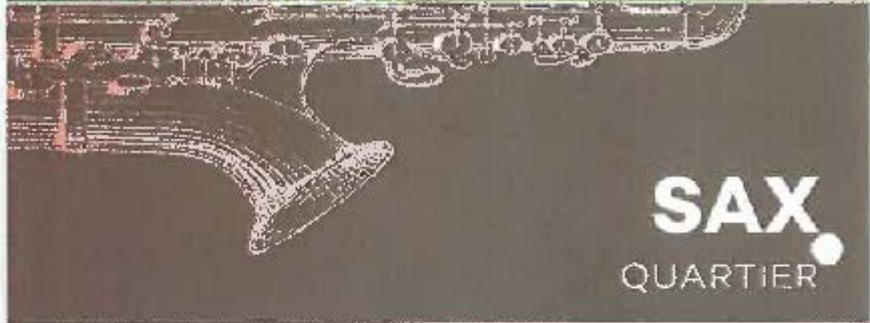


GARE

QUARTIER



018-04
DINANT
L'ART DE VIVRE



SAX

QUARTIER



018-03
DINANT
L'ART DE VIVRE

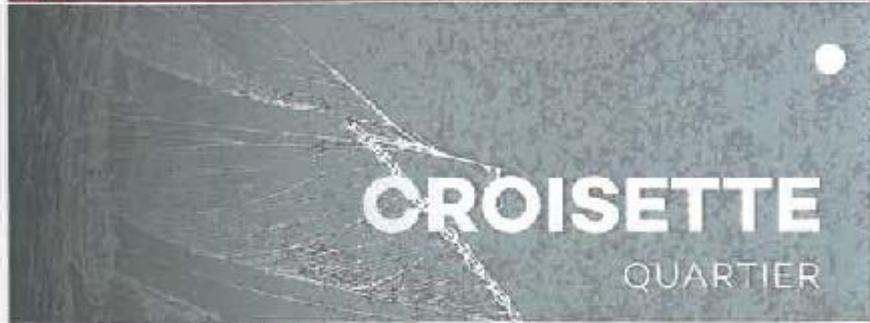


SAINT NICOLAS

QUARTIER



018-26
DINANT
L'ART DE VIVRE



CROISETTE

QUARTIER



018-06
DINANT
L'ART DE VIVRE



RUE GRANDE

QUARTIER

RUE SAX
 Commerce de proximité : boulangerie,
 charcuterie, fromagerie...
 Commerce d'import pour touristes :
 chocolat, coquekas, Astur, Astur, ...



LETTRES DÉCOUPÉES
 TYPOGRAPHIE SÉRIF

DRAPEAUX

REVÊTEMENT
 PIERRE BLEUE / BOIS



GAMME COLORISTIQUE



GAMME DE MOBILIER
 STANDARD

MODULES DE MOBILIER
 SPÉCIFIQUE PAR QUARTIER

TENTES-SOLAIRES

JARDINIÈRES / BANCOS

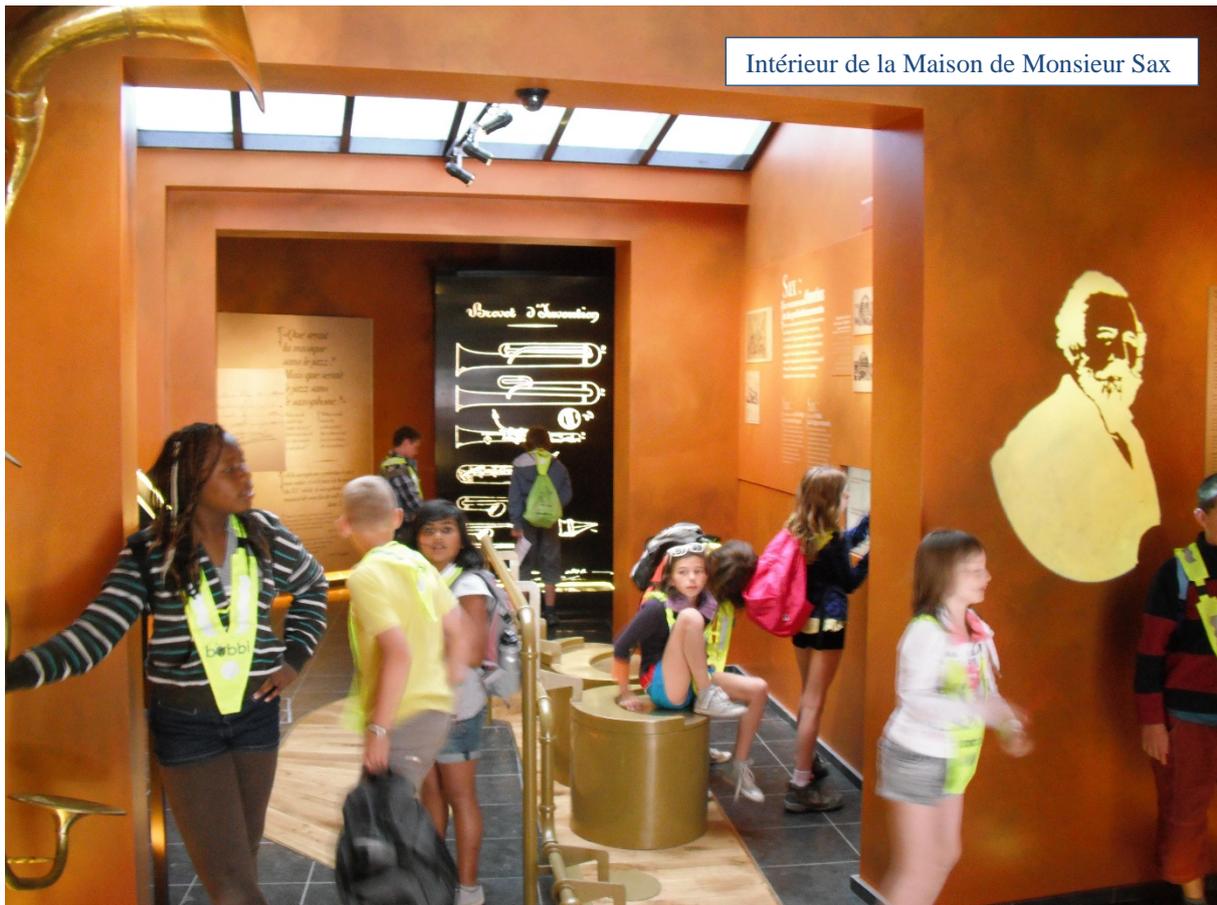
ANNEXE 4: LES TROIS MAISONS QUI CONTENT

Dinant - Trois Maisons qui content

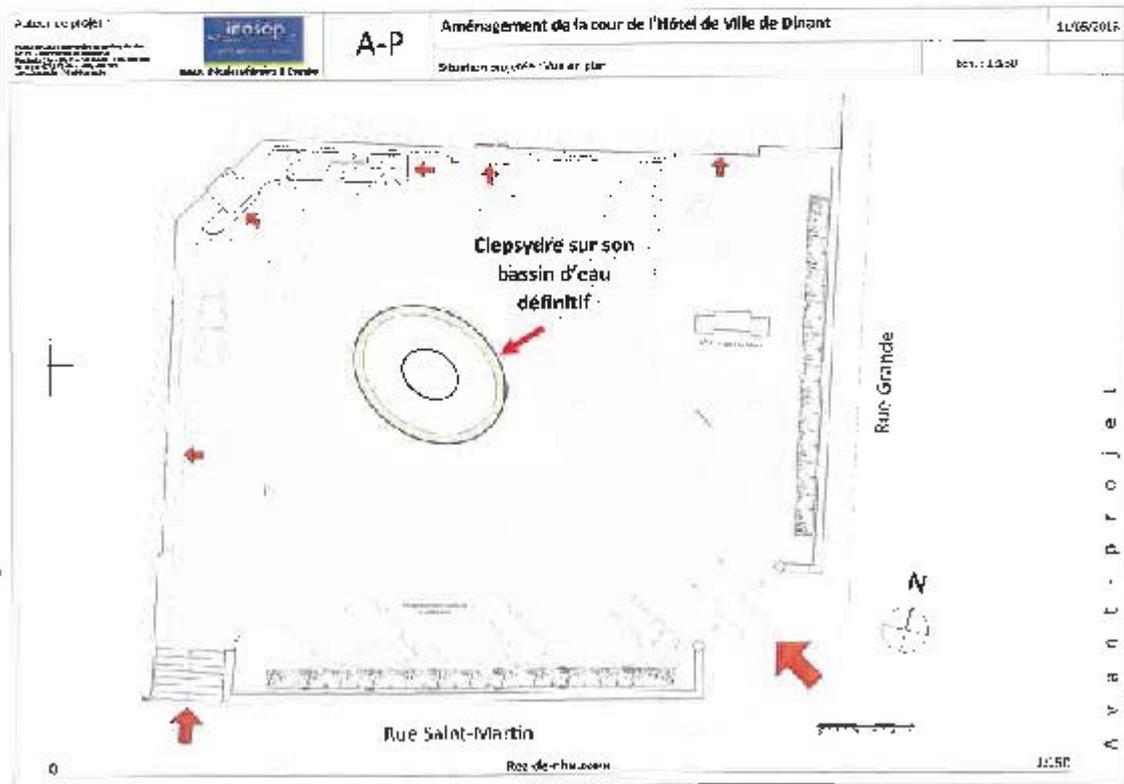
Informations: www.pataphonie.be – www.mpmm.be | Réservation: 082/21.39.39. – info@ccrd.be
082/22.36.16. – info@mpmm.be



Entre le centre de Dinant et Bouvignes (1,7 km), les Maisons de la Pataphonie, de Monsieur Sax et du patrimoine médiéval mosan proposent une journée pédagogique et ludique pour les élèves entre 8 et 14 ans.



ANNEXE 5 : LA CLEPSYDRE DE MONSIEUR SAX – PHASE 2



ANNEXE 6 : LES VITRINES DES INVENTEURS BELGES



ANNEXE 7 : LES DIMANCHES DE MONSIEUR SAX 2016



ANNEXE 8 : EXPOSITION URBAINE À COXYDE

Fascinerend
Koksijde
Oostduinkerke

Saxykoksijde

een straat waar muziek in zit

Officiële opening Zeelaan Koksijde-Bad
Zaterdag 4 juni 2016

K



3. Coxyde Avenue de la Mer
Koksijde Zeelaan

Officiële opening van de Zeelaan
Zaterdag 4 juni 2016

Programma

14 – 18 uur
Muzikale animatie met optreden 'Sax à fond'
'The Machine' foto-act
'The Saxophone Man' sketches
Ballonplooien
Grime
Leuke attentie bij de handelszaken

17 – 18.30 uur
Optreden Harmonie 'die Marktkapelle' van Bad Schallerbach

18.30 uur
Vertrek aan de Horloge: inwandelen van de vernieuwde Zeelaan onder begeleiding van de Koninklijke gemeentelijke Harmonie van Koksijde
Expo 'Saxy Koksijde' i.s.m. de stad Dinant

19 uur
Officieel openingsmoment met toespraken
Onthullen van de Koksijdse saxofoon

19.30 – 20.30 uur
Optreden van de Harmonie 'die Marktkapelle' van Bad Schallerbach

20.30 – 23 uur
Party met 'Sax and DJ'

