



*Association Internationale Adolphe Sax A.S.B.L.*

# RAPPORT D'ACTIVITÉS



+32 82/21.39.39  
sax.dinant.be  
info@sax-dinant.be

Rue Grande 112 B-5500 Dinant

0451.973.478 - RPM de Dinant - BE69 9300 0810 0978

## Sommaire

<b>1. Le concept « Sax and the City » (n°6, n°7, n°8 et n°11).....</b>	<b>5</b>
a) L'Exposition urbaine « Art on Sax » (n°7 & n°11) .....	6
b) La Maison de Monsieur Sax (n°2, n°6, n°7, n°9 & n°11) .....	9
c) La Clepsydre de Monsieur Sax (n°7 & n°11).....	12
d) Le kiosque « Le Tour de Monsieur Sax » (n°1, n°2, n°7, n°8, n°10 & n°11) ....	13
<b>2. Activités-phares de l'année 2022.....</b>	<b>14</b>
a) Dinant fête la musique (n°1 & n°2).....	14
b) Inauguration d'un nouveau saxophone géant (n°1, n°2, n°7, n°8 & n°10) .....	18
c) Concerts (n°1 & 2) .....	21
De TEISTERBAND - Dimanche 10 juillet.....	21
Fanfare ARMONIA - Dimanche 16 octobre.....	21
BLUE MOCKINBIRDS & LESTER BLUES - 15 novembre .....	21
BRASIL SAX - 7 décembre.....	22
d) Les Dimanches de Monsieur Sax (n°1, n°2 & n°11) .....	24
<b>3. Partenariats sporadiques.....</b>	<b>26</b>
a) Le dimanche 16 octobre 2022 : Concert à Arlon (n°2, n°9 & n°10).....	26
b) Le samedi 19 novembre 2022 : concert de Vincent ROUARD (n°7 & n°9).....	27
<b>4. Relevé des réunions/promo/sollicitations et presse.....</b>	<b>28</b>
<b>5. Présences extra-muros et à l'international (n°2, n°9 &amp; n°10) .....</b>	<b>30</b>
<b>6. Projets 2023 .....</b>	<b>32</b>

## ***Avant-propos***

L'année 2022 aura été marquée par deux temps forts, à savoir la 2<sup>ème</sup> édition (sous sa forme fédératrice des partenaires dinantais) de la Fête de la Musique au mois de juin et l'inauguration, en fanfares, d'un nouveau saxophone géant de la collection "*The Walk of Sax*".

Nous y reviendrons en long et en détails dans le corps de ce rapport.

Cette année a aussi été l'occasion d'un retour à la normale pour nos activités récurrentes. La Maison de Monsieur Sax a rempli son rôle de "visite apéritive" sans aucune fermeture sanitaire; les Dimanches de Monsieur Sax se sont déroulés sans masque et sans encombre et nous avons pu accueillir plusieurs formations désireuses de prester à Dinant, ville d'Adolphe Sax, et qui avaient jusqu'alors différé leur venue en Belgique pour cause de pandémie.

Mais 2022 a surtout vu notre asbl se profiler dans la dernière ligne droite de la 8<sup>ème</sup> édition de son Concours international. Février fut l'occasion de lancer la plateforme d'inscriptions en ligne et, durant les mois qui suivirent, notre tâche principale, dans ce dossier, fut de répondre aux futurs candidats concernant des points de détails ou des incompréhensions et de s'assurer ainsi que le règlement du concours était respecté en tous points.

Comme le veut désormais la tradition communale, nous avons également apporté notre pierre à l'édifice en participant aux réjouissances de fin d'année, appelées "*Dinant Lumière*". En date du 7 décembre, nous avons accueilli et programmé des saxophonistes brésiliens dans le cadre d'un concert nuancé et gratuit.

L'année aura donc passé d'autant plus vite que tous ces évènements furent entrecoupés de sollicitations diverses, que ce soient les réservations du kiosque dont nous avons la gestion, des interviews internationales et même de l'une ou l'autre visite adaptée de la Maison de Monsieur Sax.

Il n'est peut-être pas inutile, avant d'entamer le corps de ce rapport, de rappeler ici les principaux objectifs que s'est fixé notre association, et qui sont :

D'une part, **la mise en valeur du saxophone**, via les actions suivantes :

1. organiser des manifestations musicales de niveau régional, communautaire, national et international;
2. promouvoir les saxophonistes à l'échelon régional, national et international;
3. promouvoir l'écriture musicale en lien avec le saxophone classique et avec les harmonies, fanfares et brassbands;
4. étoffer le répertoire du saxophone par la commande et création d'œuvres contemporaines (concerto, sonate, musique pour orchestres d'harmonie et orchestres de chambre);
5. développer un centre de documentation musicale relatif aux compositions pour saxophone.

D'autre part, **la mise en valeur de la figure d'Adolphe Sax**, et grâce à elle, promouvoir et développer le patrimoine matériel et immatériel de la Ville de Dinant, via les actions suivantes :

6. développer le centre d'interprétation public et gratuit au sein de la Maison de Monsieur Sax ;
7. participer au réaménagement urbain d'espaces valorisant la dimension artistique et universelle du personnage ;
8. mettre sur pied des scénographies à visée biographique lors des grands événements populaires ;
9. mettre en valeur le fonds d'archives hérité de la famille Sax et le centre de documentation dédié à Adolphe Sax via des expositions et l'aide apportée aux chercheurs et scientifiques (en vue de la publication d'articles, thèses et ouvrages sur Adolphe Sax) ;
10. répondre de façon qualitative aux demandes d'interview et de reportages ;
11. réaliser des visites de la ville et animations sur demande.

Nous tendons à ces objectifs grâce au développement des coproductions avec les associations, institutions, conseils et centres culturels de l'Arrondissement de Dinant, œuvrant à une dynamique musicale.

Afin d'être conséquents, nous ne manquerons pas d'indiquer systématiquement, au cours des chapitres qui suivent, **le(s) numéro(s) de ces objectifs** rencontrés lors des activités de l'année 2022.

## 1. Le concept « Sax and the City » (n°6, n°7, n°8 et n°11)

Dinant ayant définitivement adopté la devise « *La voix cuivrée* », la cité mosane se revendique, par différents éléments disséminés dans plusieurs de ses quartiers, comme la ville natale de l'inventeur du saxophone. Ce projet, défendu au quotidien par l'A.I.A.S., dispose d'une assise concrète, tangible et visible en cœur de ville afin de rappeler inlassablement ce lien entre Adolphe Sax et la ville de Dinant.

Au départ du concept *Sax and the City*, il y a eu la mise en place de la Maison de Monsieur Sax. Ce centre d'interprétation (décrit ci-dessous) est le lieu-pivot, un lieu « apéritif », d'une promenade plus large reprise sous le titre générique « *Sax and the City* ». Ce circuit, bien qu'il ait avant tout un objectif touristique prégnant, met en valeur différentes formes d'expression artistique et a une vocation culturelle évidente.

Etant donné que la mouture actuellement utilisée par les acteurs touristiques commençait par être quelque peu obsolète, il a été décidé de revoir totalement la présentation de ce document et d'en élaborer une nouvelle version résolument plus actuelle. Aussi est-ce en partenariat avec les opérateurs de la Maison du Tourisme «*Explore Meuse*» que fut mise en circulation cette année la brochure dont vous avez un aperçu ci-dessous.



Entièrement financés sur fonds propres, les 30.000 exemplaires de ce nouvel outil touristique et culturel ont été distribués en des endroits stratégiques de Dinant et ses environs (*Syndicat d'Initiative, Maison du Tourisme, hôtels, gîtes...*).

Autre rénovation dans le cadre de la balade « *Sax and the City* » : la remise en place du saxophone géant en laiton au pied de la rue Saint-Jacques, principale artère de pénétration dans la ville. On se souviendra que l'an passé, cet instrument hors-norme avait été remplacé, le temps de la réfection, par la silhouette noire d'un saxophoniste anonyme.



Les établissements de dinanderie Clabots, en date du 20 mai, ont donc procédé à ce retour en place après avoir briqué l'entièreté du saxophone et en avoir ressoudé les éléments que le temps avait fragilisés.

#### **a) Exposition urbaine « Art on Sax »** (n°7 & n°11)

La collection « *Art on Sax* » ne manque pas d'interpeller tout qui arpente les rues de la cité mosane.

Voilà maintenant une douzaine d'années qu'ont été disséminés, dans toute la ville, les éléments de cet ensemble urbain. Si, au départ, de nombreux citoyens étaient réticents quant à l'utilité de ces saxophones géants, il faut bien avouer que, depuis, les mentalités ont bien changé. Les Dinantaises et les Dinantais se sont littéralement appropriés ces instruments surdimensionnés au point qu'ils en viennent à s'inquiéter lorsque certains d'entre eux ne sont plus à leur place d'origine.

Les différents ajouts à cette collection n'ont fait qu'amplifier cet état d'esprit et il n'est pas rare que notre association soit interpellée quant à la composition artistique du prochain saxophone, pressenti pour venir étoffer la série.

Au vu des contrariétés climatiques qui altèrent au quotidien cette exposition à ciel ouvert, nous devons sans cesse être vigilants quant à sa bonne présentation, propre et irréprochable. Nous avons dû d'ailleurs intervenir sur le saxophone allemand qui

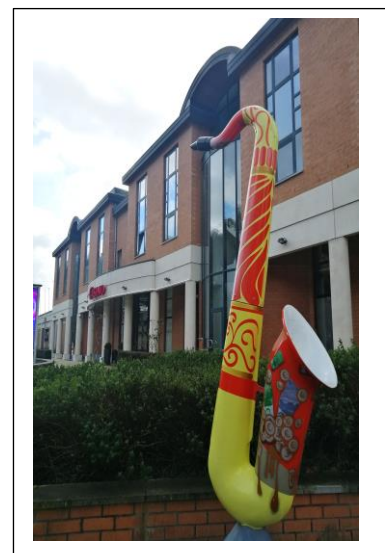
avait fait l'objet d'un barbouillage malveillant. Il sera remplacé dans le premier trimestre de 2023, lorsque l'ensemble de son habillage extérieur aura été remis à neuf puis enduit d'un vernis anti-graffiti.

Plusieurs pavillons ont été également souillés par des graffitis inciviques. Nous avons fait le nécessaire pour les atténuer étant donné que ces marques avaient été faites avec un marqueur indélébile.



Afin de rationaliser l'espace urbain et grâce à l'appui technique de l'atelier communal, nous avons procédé à un réajustement des emplacements de certains de ces saxophones géants, plus logique et plus rationnel.

Ainsi, le saxophone dédié à la ville de Dinant a quitté l'entrée du Conservatoire pour intégrer pertinemment le hall de l'Hôtel de Ville, le saxophone dédié à Vladimir COSMA a libéré de la place sur la Croisette pour venir trôner à l'entrée de ce même Conservatoire tandis que le saxophone luxembourgeois, évoquant de manière à peine voilée le paradis fiscal que représente aux yeux de certains le Grand-Duché, s'est vu attribuer un emplacement de choix devant le casino de la ville.



Tous ces mouvements contribuent en outre à faire circuler davantage les touristes et autres promeneurs, toujours en quête de nouveautés.

Comme chaque année, nous avons été sollicités pour obtenir en prêt plusieurs de ces saxophones géants. C'est ainsi que le *Tournai Jazz Festival*, a pu bénéficier, du 27 avril au 12 mai, de six exemplaires de ce mobilier urbain qui ont pleinement rempli leur rôle d'« ambassadeurs colorés » de Dinant et d'Adolphe SAX. Le déplacement des saxophones géants en ville précisé ci-avant nous a permis de libérer le saxophone dédié à la bande-dessinée belge, qui fera partie de tout prêt de saxophones géants. Conformément au souhait de notre Conseil d'Administration, le pied de ce saxophone a été habillé d'autocollants informatifs sur Dinant, notre association, et la collection Art on Sax, afin de contextualiser le prêt de ce(s) saxophone(s) et faire à nouveau le lien avec la ville de Dinant.

Points d'appui :

- Valorisation du patrimoine urbain et contemporain.
- Attraction touristique et gratuite d'un vrai tourisme culturel de qualité qui s'inscrit dans une promenade facile d'accès.
- Succès public plus important d'année en année.  
En effet, le projet étant maintenant connu, il draine un public plus considérable encore.
- « *Art on Sax* » remplit pleinement son rôle d'ambassadeur de la ville de Dinant (d'autant plus avec l'essor de la photographie amateur sur les réseaux sociaux)

Points de résistance :

- Tags sporadiques et légères dégradations
- Fissures qui apparaissent dans le polyester (vieillesse)
- Certains loueurs ne sont pas équipés pour le transport de ces saxophones. Il en résulte de petits dégâts (griffes, écailllements,...) D'où la nécessité d'instaurer un montant (modique) pour chaque location de même que le dépôt d'une caution.

Projets :

- Nécessité d'étoffer la collection afin de relancer la curiosité des badauds et l'intérêt des visiteurs habituels
- Nouvelles demandes déjà parvenues (autres pays ou régions)



## b) La Maison de Monsieur Sax (n°2, n°6, n°7, n°9 & n°11)

Ce centre d'interprétation, bien que connaissant toujours un nombre de visiteurs considérable (*voir statistiques par ailleurs*) nous a semblé nécessiter un lifting, si pas général, du moins partiel. Du reste, le sujet était déjà venu à plusieurs reprises sur la table de nos réunions internes (= RIS) si bien que l'inauguration d'un nouveau saxophone géant à la mémoire d'Henri SELMER en a été le déclencheur tout trouvé. Secondés par le graphiste et l'informaticien du Centre Culturel, nous avons donc effectué une relecture de la vitrine de gauche, axant son contenu sur la passation du savoir-faire entre Edouard SAX, fils de qui vous savez, et l'homme d'affaires parisien Henri SELMER qui reprit les manufactures du premier il y a tout juste un siècle. Cette partie de la devanture comporte, depuis le 18 septembre dernier, une vidéo explicative (qui tourne en boucle) relative aux différentes étapes de construction d'un saxophone et de nombreux renseignements sur la transmission entre les deux personnages. Ce petit film, sous-titré et visible depuis le trottoir tout proche, n'est pas étranger à l'augmentation de visiteurs constatée depuis lors.



Pour ne pas reléguer les informations importantes contenues dans l'ancienne vitrine, une réorganisation interne des panneaux s'est avérée nécessaire. La Maison de Monsieur Sax s'en trouve donc « dépoussiérée » et ravivée. Nous avons également étendu les heures d'ouverture en été (jusque 22h au lieu de 19h).



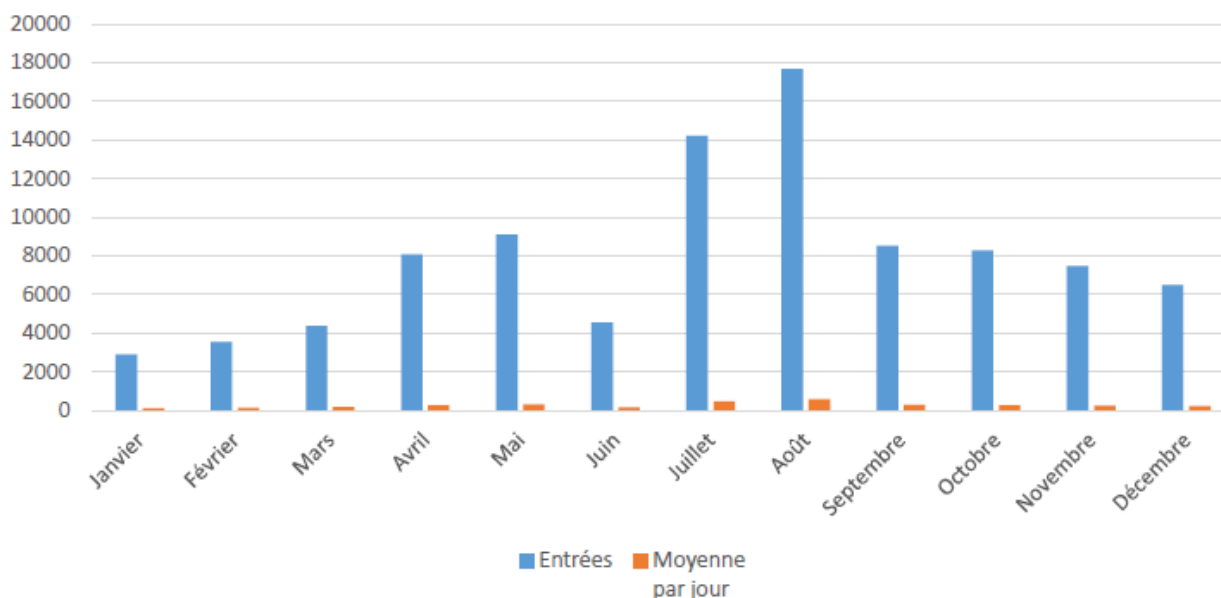
Hélas, dans la soirée du lundi 19 décembre 2022, suite au brusque dégel, une canalisation située au 3<sup>ème</sup> étage a exposé, libérant, à jets continus, une cascade d'eau froide qui a dévalé la cage d'escalier jusqu'à ressortir sous la porte arrière de l'établissement. Les pompiers, appelés à la rescousse, ont rapidement fait le nécessaire et un extracteur d'humidité a été installé le temps nécessaire pour sécher un maximum l'immeuble, par ailleurs inoccupé car déjà insalubre.

Dans notre malheur, nous avons eu la chance que seule la partie postérieure de l'immeuble soit impactée, laissant de la sorte toute la domotique du centre d'interprétation en état de marche, fonctionnelle et relativement sèche. Cette mésaventure a eu le mérite de nous conscientiser au niveau des assurances à actualiser (du ressort de la ville, l'immeuble étant propriété communale) ainsi qu'au niveau de l'installation informatique que nous devons bientôt *updater*.

### Statistiques de fréquentation de la Maison de Monsieur Sax

<b>Mois 2022</b>	<b>Entrées</b>	<b>Moyenne par jour</b>
Janvier	2908	108
Février	3536	126
Mars	4372	168
Avril	8086	270
Mai	9095	293
Juin	4547	152
Juillet	14224	459
Août	17685	570
Septembre	8526	284
Octobre	8270	276
Novembre	7465	241
Décembre	6503	217

**TOTAL : 92128**



Points d'appui :

- Lieu autonome - Entrée libre de 9h à 19h/22h
- Lieu "apéritif" perçu comme ludique et adapté aux différentes tranches d'âge
- Lieu-charnière de la balade « *Sax and the City* »
- Plus-value apportée par la présence d'une vidéo et par la rénovation de la vitrine de gauche
- Succès public indéniable (+/- 100.000 entrées annuelles)
- Lieu trilingue facile d'utilisation qui est une première incursion dans la vie d'Adolphe et la ville de Sax.

Points de résistance :

- Rampe d'accès pour personnes à mobilité réduite à envisager
- Ne pas vendre le lieu pour ce qu'il n'est pas (musée ↔ centre d'interprétation)
- Entretien du lieu (aléatoire car pas de convention avec la Ville)
- Pas de caméras de surveillance pour prévenir d'éventuels actes de vandalisme gratuits

Projets :

- Domotique à *updater*
- Vitrine de droite à réaménager

### c) *La Clepsydre de Monsieur Sax* (n°7 & n°11)

Il faudra bien se rendre à l'évidence, la clepsydre qui se dresse au centre de la cour de notre Hôtel de Ville depuis les festivités du bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax, ne verra jamais s'accomplir la deuxième étape d'installation, à savoir être surhaussée sur un bassin d'eau et déplacée dans un coin de cet espace. Ces quatre tonnes de verre ne seront pas déplacées de sitôt. Les mentalités, en même temps que les politiques en place, ont changé et les priorités ne sont plus les mêmes.

Quoiqu'il en soit, cette horloge de verre attise toujours la curiosité des touristes et, partant, l'objectif de leur appareil-photo. Il faut donc, au minimum, l'entretenir ou, au mieux, la sublimer dans la mesure du possible. On s'est aperçus que les informations qui se trouvaient sur le plastique à la rambarde de la clepsydre n'étaient ni harmonieuses, ni professionnelles. C'est la raison pour laquelle, fin d'année, nous avons introduit une demande à la Commune pour pourvoir fixer à demeure un panneau explicatif trilingue monté sur un poteau inoxydable. La réponse étant positive, ce système informatif sera mis en place en début d'année prochaine.

Régulièrement entretenue par le service technique communal, la clepsydre n'a connu aucune déprédation en 2022. Gageons qu'il en sera encore de même en 2023.

#### Points d'appui :

- Réussite artistique très largement appréciée par le public touristique et la population dinantaise
- Situation au cœur de la Ville, dans la symbolique de la cour de l'Hôtel de Ville
- Valorisation du travail d'un maître-verrier belge
- Valorisation pédagogique d'une façon de "compter le temps" connue depuis des temps immémoriaux

#### Points de résistance :

- Cette horloge à eau occupe 8 places de parking qui font donc défaut aux fonctionnaire communaux et aux visiteurs
- L'emplacement de la Clepsydre fut, dans un premier temps, une faiblesse quant à la façon de la valoriser
- Absence de panneau explicatif multilingue professionnel et pérenne

#### Projets :

- Accord pour la pose d'un panneau explicatif en 2023

#### d) Le kiosque « Le Tour de Monsieur Sax » (n°1, n°2, n°7, n°9, n°10 & n°11)

Ce nouvel outil socio-culturel qui avait tant manqué à la communauté artistique locale est occupé à faire sa « maladie de jeunesse ». Les utilisateurs qui s'y succèdent nous font part de la convenance de l'endroit mais aussi des manques qui pénalisent parfois les manifestations qui s'y tiennent. Et ce n'est pas faute d'interpeller régulièrement les pouvoirs communaux en vue de résoudre ce manque d'infrastructures connexes...

Signalons, d'autre part, que les agrès du skate-park voisin qui avaient été ôtés, ont été à nouveau boulonnés sur la dalle jouxtant le « Tour de Monsieur Sax ». Cette promiscuité, en même temps qu'elle peut susciter des nuisances sonores, prive également le kiosque d'un « endroit de convivialité » où pouvait se tenir un accueil, une billetterie ou un bar d'entracte.

Même si, depuis son inauguration en 2019, le Tour de Monsieur Sax connaît un intérêt indéniable (et donc un taux de location grandissant), en faire la promotion s'avère toujours nécessaire. Rappelons qu'une invitation à utiliser ce kiosque tourne toujours en boucle sur les panneaux électroniques d'information aux principales entrées de ville.

#### Points d'appui :

- Demande réelle d'utilisation de la part du milieu associatif dinantais
- Esthétique de l'édifice réussi et attractif
- Constitue une étape incontournable dans le parcours « *Sax and the City* »

#### Points de résistance :

- Maintien de la propreté du lieu (*zone en dehors de l'artère passante, sujette aux incivilités*)
- Gradin inconfortable en cas de fine pluie ou de forte chaleur (nécessité de pouvoir disposer d'une couverture partielle amovible)
- Manque d'infrastructures connexes, telles que zone de stockage technique, loge, sanitaires, élévateur ou rampe d'accès plus large...

#### Projets :

- Intensifier les négociations avec les pouvoirs communaux pour l'aménagements des infrastructures connexes
- Organiser d'autres manifestations d'envergure au kiosque, pour en promouvoir l'utilisation

## 2. Activités-phares de l'année 2022

### a) *Dinant fête la musique* (n°1 & n°2)

Fort du succès remporté l'an passé par l'édition 2021 de la « *Fête de la Musique* », nos partenaires (Le Centre Culturel de Dinant, le Conservatoire Adolphe Sax, Dinant Creative Factory, le D'Jazz, le Festival de l'Été Mosan, le royal Syndicat d'Initiative de la ville, la Rock's Cool et la Maison de la Pataphonie) avaient décidé de reconduire, sous notre égide, la manifestation étalée sur le week-end du solstice d'été. Comme il est courant dans ce type d'association de fait, certains partenaires travaillent plus que d'autres mais l'important était de concentrer les énergies et surtout de rassembler un maximum de bénévoles sans lesquels ce type de mini-festival ne saurait se concrétiser. Les réunions préparatoires ont permis d'échanger les différents points de vue et d'aboutir à une programmation qui se voulait éclectique et innovante. En voici le détail :

#### **Le vendredi 17 juin en l'église Saint-Nicolas :**

*Concert de jazz de Maxime BLÉSIN* suivi d'une dégustation de vins « Bons Barons ». Concert de qualité, intimiste et feutré.

#### **Le samedi 18 juin 2022 au matin, à la Citadelle de Dinant :**

*Les élèves et les professeurs du Conservatoire Adolphe Sax Arts & Scène de Dinant* ont performé dans la cour intérieure de cette forteresse prestigieuse sur le point de vue, sur le glacis, dans les casemates et sous la barbacane.

Ces différents groupes d'ensembles (saxophones, clarinettes, flûtes, guitares...), sous la direction de leur directeur Stéphane VANDESANDE, favorisent le travail collaboratif soutenu par le Pacte d'Excellence et encouragent à se montrer en tant qu'artistes et pas seulement en tant qu'élèves ou professeurs.



## Le samedi 18 juin 2022 après-midi, au kiosque :

*Spectacle « Serge, Jane, etc. »* avec Vincent ROUARD au piano, Julie BAILLY et Farah EL HOUR au chant.

Plus qu'une revisite des chansons du beau Serge, il s'agissait d'une invitation à entrer dans le monde de l'homme aux oreilles en feuilles de chou. Trois décennies après la disparition de Gainsbourg, un spectacle qui a constitué un hommage tout empreint de finesse et de justesse.

### *l'Euregio Saxophone Orchestra*

Créé en 2014, cet orchestre est assurément unique en Europe de l'Ouest.

Constitué de 40 saxophonistes enthousiastes provenant de Belgique, d'Allemagne, des Pays-Bas et du Grand-Duché du Luxembourg, cet ensemble regroupe toute la famille d'instruments imaginée par Adolphe SAX. Des arrangements spécialement écrits pour grand orchestre de saxophones ont permis à l'Euregio Saxophone Orchestra de proposer un répertoire allant du classique au swing, du jazz au rock en passant par la musique pop.



### *La Rock's Cool*

Créée à Namur en 1992, ce centre d'expression et d'application des musiques actuelles vise à sensibiliser les jeunes à la démarche artistique et à leur permettre une appropriation active de la culture au sens large. Forte de ses quatre implantations (Ciney, Dinant, Namur et Tamines), la Rock's Cool a présenté un florilège époustoufflant mené tambour battant par de jeunes musiciens aussi enjoués qu'enthousiastes.

### *Lady Grave & sa vilaine chose*

Sans fioriture ni compromis, ce duo nous a invité à (re)découvrir des pépites musicales qu'il nous a livré par le prisme de leur(s) différence(s). Elle au chant, lui au cordophone.

### *Jane Døe*

Fiers de leur victoire au concours pop-rock organisé par la radio MINT, ce quatuor andennais s'est aventuré dans la musique alternative avec brio. Le public a su apprécier son identité dream-pop. À l'occasion de cette fête de la musique dinantaise, cette formation ne s'est pas interdite de flirter également avec des accents plus électro.

### *Kelsos*

Composée de huit musiciens, tous issus de l'IMEP, cette formation nous a fait voyager au rythme de diverses influences comme le funk ou le ska. On y a retrouvé les félines lenteurs qui disent la douleur du peuple tzigane tout en revivifiant les danses traditionnelles sur des grooves jazzy, disco ou funky. Cuivres entraînants, rythmes frénétiques : difficile de résister à la fièvre balkanique popularisée par les films d'Émir KUSTURICA.

### *NeX*

Situé entre le post-rock et le power alternatif, ce *belgian rock orchestra* a proposé des compositions mélodiques où ont alterné paysages sombres et riffs intenses. Chaque chanson, composée et proposée par le groupe, a son propre univers visuel ce qui aboutit à une vraie expérience scénique, un concept immersif où pulse un rock sans concessions.

## **Le dimanche 19 juin 2022, au kiosque et sur l'Esplanade Elisabeth, Princesse de Belgique :**

### *Le Quatuor Mp4*

interprète « *La jeune Fille et la Mort* » de Franz SCHUBERT

Créé en 2008, ses membres (Claire BOURDET, violon ; Margaret HERMANT, violon ; Pierre HENEAUX, alto et Merryl HAVARD, violoncelle) tous diplômés des Conservatoires royaux de Belgique, ont défendu avec dynamisme cette œuvre quelque peu méconnue du grand répertoire.

### *La Petite Fanfare de la grande Vie*

Sous la baguette de Philippe QUEWET, "*La Petite Fanfare de la Grande Vie*" de Forzée, composée d'une vingtaine de musiciens amateurs qui n'ont jamais d'étaler leurs talents musicaux, furent le prélude musical tout trouvé pour la manifestation déambulatoire et patamusical qui suivit.

### *La Parade des Trouveurs de son*

Après avoir fabriqué leur instrument de musique (aussi étrange soit-il !), plusieurs associations et écoles ont été invitées à rejoindre l'esplanade devant le Centre Culturel pour un défilé musical festif et résolument déjanté dans les rues de Dinant, guidé par les rythmes chaloupés et percutants du « *Dinant Street Band* » !

### *The Dinant Street Band*

Cet ensemble dynamique, porté par son esprit de camaraderie, a réussi à entraîner le public tout au long d'une boucle dans les rues dinantaises et ce, sur les rythmes endiablés allant du répertoire pop-rock des années 60 aux musiques actuelles.



#### Points d'appui :

- Evènement récurrent et gratuit
- Fédérer toutes les forces vives ayant un champ d'action dans le domaine musical est assurément un plus pour ce type de manifestation
- Part belle faite aux artistes de la région et à leurs compositions originales
- Manifestation qui permet le rapprochement de partenaires (qui, sans « *Dinant fête la Musique* » ne se seraient peut-être pas rencontrés) qui débouche sur d'autres projets communs
- Proposer un éventail de musiques très variées qui permet d'élargir la culture musicale du public

#### Points de résistance :

- Abandon du label officiel « *Fête de la Musique* », trop contraignant en termes de promotion, visuel et types d'artistes à inviter
- Le manque d'infrastructure liées au kiosque nous contraint à utiliser les locaux du Centre Culturel, ce qui, en l'espèce, n'est pas vraiment dommageable (puisque le CCD est un partenaire principal) mais, à terme, pourrait être handicapant pour la bonne tenue de ce mini-festival
- Succès de foule grandissant même si la promotion doit encore s'intensifier vu la décentralisation du kiosque par rapport au centre-ville

#### Projets :

- Développer la programmation avec une « tête d'affiche » en vue d'attirer un public plus important
- Intensifier les ateliers ou projets à destination des plus jeunes
- Améliorer encore les aspects organisationnels

**b) Inauguration d'un nouveau saxophone géant (n°1, n°2, n°7, n°9 & n°10)**

Lorsque Adolphe-Edouard SAX, fils de qui vous savez, confie la pérennité de ses saxophones d'exceptions aux usines dirigées par Henri SELMER, il ignore que la dynastie de facteurs d'instruments de haut vol amorcée par son grand-père va se perpétuer, avec davantage de retentissement encore, grâce à la famille SELMER.

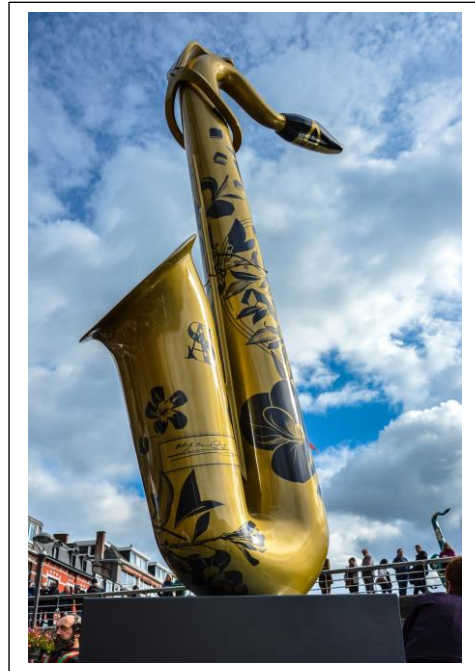
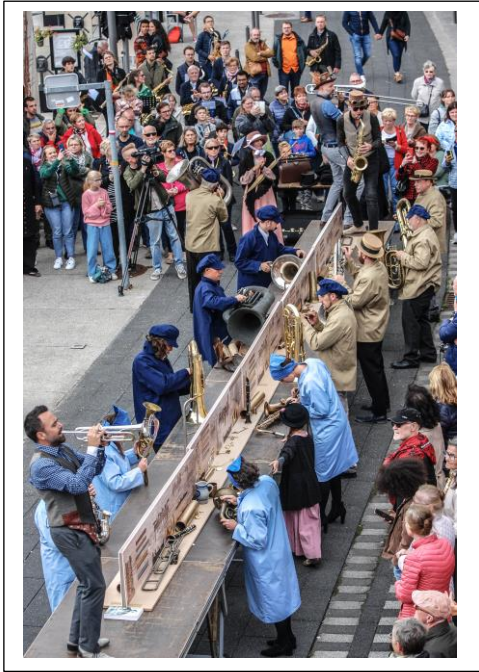
C'est la raison pour laquelle l'Association Internationale Adolphe Sax a tenu à célébrer, cent ans plus tard, ce passage de flambeaux quasi mythique entre ces deux entreprises qui, au-delà des mêmes valeurs, cultivent la même motivation : toujours viser l'excellence. En effet, c'est en 1922 que la Maison Henri SELMER Paris a produit son premier saxophone.

Le dimanche 18 septembre, au cœur-même de la ville natale du célèbre inventeur, a donc été inauguré un saxophone géant dédié à Henri SELMER. Ce nouveau saxophone vient agrandir la série « Walk of Sax », une collection amorcée, en son temps, par un saxophone géant à l'effigie du compositeur Vladimir Cosma et dédiée aux personnalités ayant œuvré pour la valorisation du saxophone.

Les festivités, entièrement gratuites, ont débuté à 14h par des concerts itinérants au départ de la Citadelle, de la place Albert 1er et de la Maison du Tourisme. Nous avons accueilli dans les rues du centre-ville les rythmes exotiques des STEAM MACHINES, QUANTESS COMBO'S et REMORK & KARKABA, pour illustrer combien le son du saxophone se décline différemment sur les cinq continents avec des tonalités sans cesse renouvelées.



La fête s'est poursuivie sur la Place Balbour (au pied de la Collégiale) où, au terme d'une scénographie musicale et colorée (sur le thème de la filiation et de la transmission du savoir-faire entre la dynastie des SAX et celle des SELMER) assurée par notre partenaire *Dinant Creative Factory*, a été dévoilé le nouveau saxophone. Ce nouveau saxophone trouvera sa place définitive, dès le lendemain, à côté de celui dédié à Adolphe Sax, sur l'espace Sax.



Le concert final gratuit a été assuré par le groupe NIHIL OBSTAT, fanfare de poche, à la fois festive et intimiste, qui a su s'approprier le son des Balkans en les saupoudrant de folie communicative.



Points d'appui :

- Evènements populaires gratuits qui touchent dès lors un large public et permettent de promouvoir le saxophone auprès d'un plus grand nombre
- Suscite la curiosité des journalistes (appui promotionnel)
- L'histoire et le parcours d'Adolphe Sax, ainsi que son héritage, sont une source d'inspiration illimitée
- Mobilisation de participants toujours prêts à intégrer un projet
- Appui des autorités communales (en amont et en aval)

Points de résistance :

- Incertitudes météorologiques
- Difficultés d'organisation pour un événement sur la voie publique (PLANU, circulation, sécurité des participants, mobilier urbain gênant, installation régie et matériel technique difficile...)
- Réaliser un projet d'envergure avec un budget limité

Projet :

- Agrandir à nouveau la collection

### c) Concerts (n°1 & 2)

#### De TEISTERBAND - Dimanche 10 juillet

Après avoir donné un concert intime aux clients de leur hôtel, puis un concert à la Citadelle le samedi 9, ce groupe hollandais a également presté le dimanche matin sur la place Balbour, en plein cœur de ville. Leur répertoire était composé essentiellement de grands standards internationaux.

Dans le cadre des Dimanches de Monsieur Sax (voir ci-après), cette formation de 60 exécutants exclusivement masculins, est venu également donner un concert au kiosque.



#### Fanfare ARMONIA - Dimanche 16 octobre

Après Louvain et avant Liège, cette fanfare du Nord tenait à jouer dans la ville natale d'Adolphe Sax à la mi-octobre.

Ce concert gratuit, d'une heure et quart, s'est tenu sur la place Collard avec une scénographie dont seuls les Bataves ont le secret. Humour et dérision était au programme pour le plaisir des yeux et des oreilles des Dinantais et de quelques touristes encore présents à cette période de l'année.



#### BLUE MOCKINBIRDS & LESTER BLUES - 15 novembre

Comme lors des années précédentes, la programmation du Centre Culturel de Dinant comprend une soirée axée sur le saxophone, proposée par l'A.I.A.S.

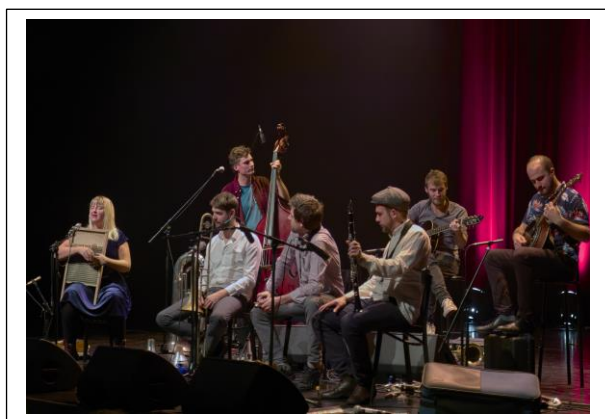
En 2022, ce fut carrément toute une avant-soirée et soirée proposée sous l'égide de SAX. En « apéritif », une séance gratuite d'initiation à la danse *Lindy Hop* (salle de danse du Conservatoire).



Suivie de la « grosse pièce » : les *Blue Mockingbirds* ont bercé la salle Bayard de ragtimes et autres morceaux de choix des années 20. Le « dessert » était assuré par « *Lester Blues* » qui a démontré, une fois encore, que la filiation entre blues et jazz était patente et la frontière, entre les deux courants musicaux, bien mince.

Le succès de ce programme fut tel qu'il est question d'envisager des cours de lindy hop, si pas à Dinant, du moins dans la proche région et que le canevas général de la soirée (débuter plus tôt et proposer 2 ou 3 temps forts) pourrait être reconduit dans les années à venir.

Une exposition réalisée en partenariat sur les 20 ans du D'Jazz était la cerise sur le gâteau de cette soirée entièrement dédiée au saxophone.



### BRASIL SAX - 7 décembre

Carlos GONTIJO et Livio ALMEIDA, deux saxophonistes de renom, sont venus interpréter les grands classiques de la musique brésilienne, accompagnés de deux pianistes d'exception. Le saxophone étant l'un des instruments les plus répandus au Brésil, on le retrouve presque dans tous les types de musique sud-américaine et cela a été l'occasion pour le public d'en découvrir toutes les facettes.

Sur la scène du Centre culturel, les musiciens ont d'abord fait la part belle aux grands compositeurs classiques du Brésil, puis se sont intéressés au jazz avant de clore leur prestation sur les rythmes effrénés de la musique traditionnelle de leur pays.

Un concert étincelant, gratuit, qui s'est inscrit dans le programme « *Dinant Lumière* ».



Dans le cadre de leur projet, BRASIL SAX a également développé des actions pédagogiques et artistiques avec les Conservatoires de la région réunis à Dinant (masterclass). Ainsi, pendant plus de deux heures, des saxophonistes des environs, plus ou moins aguerris, ont pu profiter des judicieux conseils des Brésiliens tant du point de vue purement technique que du point de vue de l'interprétation artistique.



Points d'appui :

- Attrait de Dinant pour les groupes musicaux extérieurs
- Offre culturelle de qualité et variée pour la population
- Gratuité fréquente des artistes (cachets) qui désirent se produire à Dinant
- Visibilité de l'A.I.A.S. et de ses projets

Points de résistance :

- Exigences des groupes « invités »
- Coûts connexes auxquelles ne pensent pas les artistes qui s'invitent à Dinant (catering, logement, Sabam, promotion...)
- Souvent des demandes de dernière minute

#### d) Les Dimanches de Monsieur Sax (n°1, n°2 & n°11)

Cette manifestation estivale et récurrente rencontre toujours le même succès. Les groupes itinérants sont attendus dès 14h par les riverains de la Croisette et nombreux sont ceux qui se rendent directement sur la place Collard, à la halte finale du parcours, pour assister, assis aux meilleures places, aux derniers morceaux joués par les orchestres.

Le répertoire n'est pas étranger au succès rencontré par ces petites formations déambulatoires, puisqu'il est constitué de grands standards aussi bien francophones qu'anglophones (*Hello Dolly*, *What a wonderfull world*, *les Copains d'abord*, *Petite fleur...*).

#### Programmation DMS 2022

DATES	Nom du Groupe
Dimanche 10 juillet 2022	De TEISTERBAND
Dimanche 17 juillet 2022	The Magic Jazz Band
Dimanche 24 juillet 2022	The Dixie Boys Band
Dimanche 31 juillet 2022	Les Croqu'Noires

Dimanche 7 août 2022	All4Sax
Dimanche 14 août 2022	The Dixie Boys Band
Dimanche 21 août 2022	The Mississippi Jazz Band
Dimanche 28 août 2022	Les Croqu'Noires





Depuis trois ans maintenant, le premier dimanche de la série se déroule sur « Le Tour de Monsieur Sax ». Cela a l'avantage de pouvoir programmer des groupes plus importants qui n'auraient pas les facilités pour se faufiler entre les terrasses le long de Meuse mais aussi, cela amène les mélomanes à connaître ce nouvel outil culturel qu'est le kiosque.

Au surplus, lorsque cela est possible et sur demande des intéressés, nous délocalisons un DMS. L'arrivée de la descente de Lesse à pied (20<sup>ème</sup> anniversaire) et la manifestation « Dinant-Montmartre » (25<sup>ème</sup> anniversaire) ont pu déjà en bénéficier.

Points d'appui :

- Programmation aisée & organisation rodée
- Bonne perception auprès des commerçants dinantais
- Contribue à renforcer une bonne image de marque de la Ville et de notre association

Points de résistance:

- Demande de passage par d'autres quartiers difficilement rencontrable vu la topographie exigüe de ces rues et la plage horaire de la manifestation non extensible.
- Difficulté d'inclure de nouveaux groupes au concept car la fidélisation a permis d'obtenir des cachets appréciablement bas

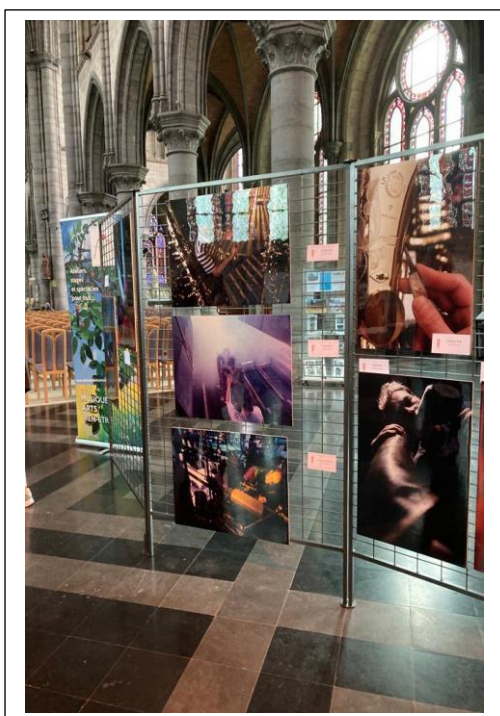
Projets:

- Décentralisation lors d'évènements-phares
- Réflexion à mener sur la programmation et son développement.
- Itinéraire à modifier et à adapter en fonction des travaux dans la ville et de la demande expresse des commerçants plus éloignés
- Réflexion à mener sur le concept de "scène ouverte"

### 3. Partenariats sporadiques

#### a) *Le dimanche 16 octobre 2022 : Concert à Arlon (n°2, n°9 & n°10)*

L'asbl DADDEM a mis sur pieds, en l'église Saint-Martin d'Arlon, une soirée autour de la « Missa in Jazz » de Peter Schindler. À cette occasion, les organisateurs nous ont sollicités afin d'emprunter un « habillage Sax » pour meubler l'endroit du concert. L'AIAS a répondu favorablement en mettant à leur disposition des grandes photos encadrées représentant les différentes étapes de construction d'un saxophone, des caricatures réalisées à l'époque du bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax en 2014 et des roll-ups expliquant ses motivations et projets.



*b) Le samedi 19 novembre 2022 : concert de Vincent ROUARD (n°7 & n°9)*

À l'occasion de la sortie de son nouvel opus, *Zen Altitude*, Vincent ROUARD se produisait en décentralisation à Anseremme. En partenariat avec le Centre Culturel et Dinant Creative Factory, l'AIAS est intervenu, pour la promotion du concert. Concert au cours duquel on a pu entendre, à la contrebasse, Vincent NOIRET et, pour ce véritable voyage en altitude, le souffle de Philippe LALOY qui se révéla déterminant, alternant saxophone et flûte traversière.



## 4. Relevé des réunions/promo/sollicitations et presse

Date	Objet	Descriptif
22-janv	Conférence d'Alain CREPIN (UTLD) au CCD	"le CIAS : l'envers du décor"
22 au 29 janvier	5th clarinet Competition Ghent	Alain Crepin, juré au concours
29-janv	90 ans de Jean-Marie LONDEIX	Présence d'Alain Crepin à Boulogne-Billancourt
31-janv	Réunion de préparation de la <i>Fête de la Musique</i> 2022	
03-févr	Entrevue avec la Loterie Nationale	visioconférence avec Maud NEUPREZ & Christophe MAUS
03-févr	Réunion "Rencontrons nous"	
07-févr	Commission "Finances"	
10-févr	Rencontre avec les dirigeants de la Maison SELMER-Paris	Florent MILHAUD et Barend van MULLEM
10-févr	Conseil d'administration de l'A.I.A.S.	
17-mars	Réunion de la commission "Jeunes Saxos"	
15-mars	Réunion de la commission "Evènement populaire"	
07-mars	Réunion Fête de la Musique 2022	
07-mars	RIS	
01-avr	RIS	
19-avr	Réunion de la commission "Evènement populaire"	
20-mai	Remise en place du grand saxophone au pied de la rue St Jacques	Par les Ets Clabots
31-mai	Réunion "Evènement SELMER"	
31-mai	Réunion FdM 2022	
1er juin	1er Repérage technique sur la Place Balbour	pour la journée SELMER du 18 septembre 2022
03-juin	1ère édition du festival <i>Adolphe Sax</i> du 3 au 5 juin 2022	Paris (Montmartre) présentation du CIAS par AC
07-juin	Permutation de 3 saxophones géants	dont le "Cosma" devant le Conservatoire
08-juin	RIS	-
09-juin	RTV SLOVENIA	interview à la MMS
09-juin	Visite guidée en anglais de la MMS	pour un groupe (Caritas Europa)
10-juin	Entrevue avec DCF pour FdM 2022	Derniers préparatifs pratiques
17-juin	FdM 2022 - Eglise St Nicolas	Maxime BLESIN TRIO
18-juin	FdM 2022 - Citadelle & Kiosque	jusqu'à 2h30, journée torride
19-juin	FdM 2022 - Kiosque	
21-juin	Le camion de la brasserie BALLEUX emboutit ...	...l'anamorphose "baryton" rue Sax
23-juin	Repas d'équipe	"Aux Sorbiers" à HASTIERE
24-juin	Réunion d'animation	
05-juil	Interview radio (Frédéric MATRICHE)	RCF <i>Belgique</i>
10 et 11-07	Interview pour Earthling Stories (NZ)	Annemarie Terblanche
11-juil	Interview pour la RTS (CH)	Emission « En roue libre, à vélo du Léman à la mer du Nord »
12-août	Tournage de SALVE TV (D)	avec Asya FATEYEVA à la MMS
02-sept	Réunion d'animation	
06-sept	Présentation de saison du CCD	Promo sax géant SELMER + 8CIAS

08-sept	Rencontre avec la nouvelle échevine de la Culture C.C.	
14-sept	Interview sur radio <i>Nostalgie</i> pour l'inauguration du saxophone SELMER	
15-sept	Réunion de la commission "Evènement populaire"	
16-sept	Réunion d'animation	
18-sept	Inauguration du saxophone géant d'Henri SELMER	
19-sept	Entrevue avec "Air Libre", experts en espaces extérieurs et spectacles circassiens	
21-sept	Réunion "Dinant fête la musique"	Débriefing 2022 - calendrier 2023
29-sept	Rencontre des opérateurs touristiques de la MdT explore Meuse	à Fosses-la-ville
06-oct	RIS	
07-oct	Réunion d'animation	
10-oct	Comité musical à l'UNamur	
13-oct	Nuit de la Chance Loterie Nationale	
13-oct	Réunion "Dinant Lumière"	à la MdT
16-oct	Concert de la fanfare Armonia d'Hengelo (NL)	62 exécutants sur la place Collard - Concert gratuit
18-oct	Réunion de préparation "400 notes à la Foy"	Concert du 18 mai 2023 - partenariat AIAS
21-oct	Réunion d'animation	
27-oct	Entrevue avec le Val Saint Lambert	pour élaboration des futurs trophées du 8CIAS
03-nov	RIS+	Entrevue avec le Président et l'Echevine de la Culture
08-nov	Enregistrement de l'émission "Toutim"	Promo de la soirée du 15 novembre
09-nov	Réunion "Dinant fête la musique"	
10-nov	Entrevue avec la MdT Explore Meuse	pour collaboration lors du futur 8CIAS
14-nov	Journée de formation CESEP	
15-nov	Entrevue avec 2 dinandiers	pour habillage des trophées du 8CIAS
15-nov	Soirée programmation AIAS au CCD	Initiation au lindy hop - Blue Mockingbirds - Lester's Blues
18-nov	Réunion d'animation	
21-nov	2ème entrevue avec le Val-St-Lambert	pour élaboration des futurs trophées CIAS
21-nov	Réunion de programmation d'un <i>event</i> populaire/enfant	pour le 8CIAS
24-nov	RIS	
30-nov	Assemblée de Travail de l'AIAS	Réunion avec C.A. et +
02-déc	Entrevue avec M. Vertommen	en vue de l'organisation d'une journée des <i>brass bands</i>
07-déc	Concert (gratuit) de BRASIL SAX	Dans le cadre de Dinant-Lumière + <i>masterclasses</i>
08-déc	Entrevue avec le compositeur de l'imposé des finales du	8CIAS
09-déc	Réunion d'animation	
12-déc	Journée de formation CESEP	
14-déc	Réunion "Dinant fête la musique"	
16-déc	Comité musical en visioconférence	
19-déc	Inondation de la MMS	Rupture d'une canalisation suite au dégel subit
22-déc	Repas d'équipe	

## 5. Présences extra-muros et à l'international (n°2, n°9 & n°10) Activités d'Alain Crepin (en représentation AIAS) en 2022

### 1) Conférence UTLD le 22 janvier 2022

Au CCD de Dinant, sur le thème « *L'envers du décor du concours international de saxophone de Dinant* ». Préparations, anecdotes et secrets .....



### 2) Boulogne Billancourt le 29 janvier 2022

Concert en l'honneur de Jean-Marie Londeix (90 ans), ancien membre de notre jury et rencontres avec de multiples personnalités du saxophone (*dont plusieurs anciens ou futurs membres de nos jurys*).

### 3) concert en soliste à Saverne (F)

Avec l'orchestre d'harmonie de Saverne dont 2 œuvres spécialement commandées par l'AIAS.

### 4) 17 au 20 mai 2022 à Pesaro (Italie)

Conservatoire G Rossini : masterclasses dont répertoire du concours international de Dinant.

Conférence de présentation du Concours International de Dinant.



## 5) 3/4 juin 2022 Paris

Participation au festival A. Sax à Paris dont concert en quatuor près de la tombe d'A. Sax (cimetière de Montmartre, propriété de l'AIAS).  
Conférence de présentation du Concours International de Dinant.



## 6) Concerts les 22 & 23 juin 2022

En duo avec Claude Delangle (ancien membre du jury)  
aux châteaux de Crupet et Waleffe .



## 7) Albertville (F) 2 & 3 juillet 2022

Direction artistique du Festival International de Musiques militaires avec œuvres spécialement commandées par l'AIAS.

## 6. Projets 2023:

- Panneau explicatif pour la clepsydre de l'Hôtel de Ville
  - Accord déjà reçu
  - Matériel déjà commandé
- Concerts dans le cadre du 400<sup>e</sup> anniversaire de Foy Notre-Dame (18 mai)
- 3<sup>e</sup> édition de Dinant fête la Musique (18, 21, 23, 24 juin et 01 juillet)
- Dimanches de Monsieur Sax (été 2023)
- Réussir la 8<sup>ème</sup> édition de notre Concours International (29/10 au 11/11) avec certaines innovations
  - Expérimenter avec succès la sélection des candidats à l'aveugle
  - Concevoir un nouveau trophée d'inspiration locale (l'ancien est trop lourd et son créateur retraité)
  - Engager un nouvel illustrateur de diplôme à destination des 6 Lauréats
- Rassemblement des « 1000 saxos » le 05 novembre dans le cadre du 8<sup>e</sup> CIAS
- Dinant Lumière (décembre 2023)