

RAPPORT D'ACTIVITES 2021



Association Internationale Adolphe Sax *A.S.B.L.*

Coordination assurée par le :



Avant-propos

En amorçant l'année 2021, nous aurions pu croire que la pandémie allait nous laisser un peu de répit et qu'elle allait nous permettre de retrouver un semblant de normalité.

Il n'en a rien été.

Mais il en fallait bien plus pour altérer l'enthousiasme des bénévoles qui gravitent autour du projet « Sax ». Dès le mois de janvier il fut décidé de mettre sur pied deux grandes manifestations musicales : La Fête de la Musique au solstice d'été et la Journée des Harmonies et Fanfares au mois de septembre. Et ceci, en complément de ce qui est traditionnellement prévu chaque année, à savoir : la préparation du prochain concours international, les dimanches de Monsieur Sax, le spectacle en partenariat avec le Centre culturel de Dinant et la gestion du parcours Sax & the City, dont la Maison de Monsieur Sax. L'A.I.A.S. a également rejoint le projet de Ville « Dinant Lumière » pour animer la cité mosane durant les mois de décembre et janvier.

Signalons également quelques changements structurels d'importance. À commencer par notre Président qui, statutairement est aussi le bourgmestre de la ville. Ce dernier ayant démissionné, nous nous sommes tournés vers son successeur qui n'a pas hésité longtemps avant de reprendre cette fonction tant il était convaincu du sérieux et de la rigueur de notre asbl. Dans la foulée, plusieurs administrateurs, nommés politiquement, se sont, *de facto*, retirés et, à l'heure où nous écrivons ces lignes (mais peut-être pas à l'heure où vous les lisez), ils n'ont pas encore tous été remplacés. Dans le même ordre d'idées, nous avons aussi mis un terme à la convention qui nous liait à monsieur Jamin dans le cadre de la recherche de sponsors et de subsides. Celui-ci sera remplacé dans le courant de l'année 2022.

Enfin, sur demande des autorités de la ville qui jugeaient manquer de bureaux pour certains services communaux, nous avons intégré les locaux du Centre Culturel où la collaboration se passe d'autant mieux que nos objectifs sont convergents.

1. La Fête de la Musique



Pour l'édition 2021, la volonté est née au sein de plusieurs ASBL et acteurs dinantais de collaborer pour ce projet de la Fête de la Musique qui leur tient à cœur. En effet, depuis plusieurs années, nombreux étaient ceux, mélomanes dinantais ou simples passionnés de musique, qui déploraient que la cité mosane ne propose pas de Fête de la Musique digne de ce nom. En toute logique, il était effectivement bizarre, si pas impensable, que la ville qui avait vu naître le créateur d'un instrument parmi les plus modernes et les plus universellement appréciés, ne programme rien de bien concret au début de chaque été. D'autant que Dinant regorge de sites insolites qui font affluer vers elle de nombreux touristes et amateurs de patrimoine. De là à ce que cette carte postale devienne musicale, il n'y avait qu'un pas que nous avons décidé de franchir.

Fédérer autour d'un même projet les ASBL qui tournoient dans le giron de la musique à Dinant fut d'autant plus aisé que la Ville (et son échevinat de la culture, plus précisément) était demanderesse de ce type de manifestation depuis un certain temps déjà. C'est donc confortés d'un soutien communal incontestable que nous avons mis les choses en place pour le bien de tous et le plaisir de chacun. Gageons que cette expérience, en plus d'ouvrir des horizons de collaboration dans le futur, permettra, dans le présent, aux partenaires concernés de se redécouvrir en même temps que de se stimuler.

Du 18 au 20 juin 2021, la Fête de la Musique était de retour à Dinant avec pas moins de 14 concerts gratuits au Centre culturel, à la Citadelle et au kiosque « Le Tour de Monsieur Sax ». Trois jours de festivités et une foultitude de concerts gratuits aux quatre coins de la ville. Du rock au rap, en passant par la musique classique, la chanson française ou la musique du monde, sans oublier le jazz et les brass bands, incontournables dans la ville natale d'Adolphe Sax, Dinant a fêté toutes les musiques.

VENDREDI 18/06

Les Veneurs de la Meuse
5500 Watts (Holy Temper, Deuno Fifty Fighters, Jhula)

SAMEDI 19/06

Groupes d'ensembles du Conservatoire Adolphe Sax
Uzzo chante Adamo
The Blackberries - Tribute to The Cranberries
OrigiNam's
Dinant Street Band

DIMANCHE 20/06

WaldisNerds
Tu étoiles mes rêves
Ziza Youssouf
Lumacamerata
Rhonny Ventat Funky Jazz Band

En amont du week-end de la Fête de la Musique, en partenariat avec la Cellule « Article 27 », la Maison de la Pataphonie a accueilli deux séances de l'animation « La Boite à Musique », et ce dans le but de sensibiliser les publics avec lesquels elle travaille à la découverte des musiques anciennes et classiques.

Evaluation de l'événement

D'une manière générale, la Fête de la Musique 2021 à Dinant s'est parfaitement bien déroulée. Pour permettre une évaluation efficace, nous confronterons les résultats effectifs avec certains objectifs annoncés au départ, à savoir :

Bonne coordination entre les différents partenaires avant, pendant et après le projet + élargissement du partenariat

C'est un des points les plus positifs de cette édition 2021. En effet, beaucoup de partenaires s'étaient réunis autour du projet, chacun avec ses méthodes et objectifs propres. Les réunions de préparation furent nombreuses, et presque chaque aspect de l'organisation fut débattu de façon collégiale. Les décisions d'importance, notamment au niveau de la gestion de la Covid-19, furent prises à l'unanimité.

Réaliser cet événement main dans la main a permis de riches rapprochements entre les structures (tant au niveau professionnel que personnel), et d'observer d'autres façons de travailler. Chacun a apporté ses atouts et points forts au projet.

L'AIAS, ayant deux temps pleins entièrement dévoués au projet, a quant à elle pu endosser le rôle de coordinatrice du projet, c'est-à-dire notamment la gestion des réunions (convocation, OJ, PV, répartition des tâches, etc.) et la réalisation des démarches administratives (dossiers de demandes de subsides, dossiers de présentation, budgets, textes promotionnels, dossier PLANU, etc.). Elle s'est également occupée, avec DCF, de toutes les tâches nécessaires à l'organisation de la

Fête de la Musique (montage et démontage du site, gestion des bénévoles, gestion des mesures sanitaires, accueil des artistes, etc.).

Son expérience dans l'organisation d'événements populaires et son équipe de bénévoles ont également été non négligeables.

Affluence du public (à interpréter suivant les jauges autorisées) et son contentement.

Tous les avis que nous ayons reçus furent positifs, en particulier sur le site du kiosque, que beaucoup n'avaient jamais pris la peine de visiter. Au niveau des partenaires, beaucoup furent satisfaits du nombre de spectateurs présents, même si certains attendaient une plus grande affluence. La météo et les règles sanitaires ont probablement découragés le public éventuel. C'est en effet une tendance constatée tout au long des événements de l'été : les gens ont perdu l'habitude de sortir de chez eux. C'était également un des objectifs de cette Fête de la Musique que de leur redonner goût aux déplacements culturels.

Si l'affluence fut moindre qu'espérée, ces objectifs ont cependant été atteints. Tant pour les organisateurs que pour les artistes ou le public (d'après les échos entendus) : il était devenu vital de proposer ou participer à une manifestation culturelle.

Déception cependant de n'avoir pas vu « plus de Dinantais », alors que l'événement avait été promu à la première page du bulletin communal ainsi qu'en double-page centrale. Une des satisfactions est d'avoir vu une grande participation d'un public plus défavorisé ou voisin du kiosque, qui nous a vu préparer le site plusieurs jours à l'avance. Cela était d'autant plus marquant au concert de *Lumacamerata*, où l'on a accueilli des spectateurs pour le moins hétéroclites pour un tel type de concert, et ce, dans un silence très respectueux des artistes.

De façon indirecte, promotion de Dinant et du kiosque

La thématique de valorisation du patrimoine était aussi au cœur du projet. En effet, la Citadelle de Dinant était accessible gratuitement pour l'événement, dans un contexte inhabituel. Le but de l'événement était aussi de valoriser le nouvel écran dinantais qu'est le kiosque le « Tour de Monsieur Sax » (et qui peut être mis à disposition de tout un chacun via demande à l'AIAS).

Les artistes et un grand nombre de spectateurs ont donc découvert le kiosque pour la première fois. Même si le site nécessite encore beaucoup d'aménagements (voir supra), c'est un édifice magnifique pour ce genre d'événements culturels. A la suite de la Fête de la Musique, nous avons vu une grande augmentation des demandes d'occupation du kiosque, que ce soit au niveau local ou même national (RTBF, RTL-TVI, organisateurs d'événements, etc.). Accueillir un événement aussi populaire et médiatisé que la Fête de la Musique a donc permis de le promouvoir auprès de tous, artistes ou particuliers, qui souhaiteraient s'y produire. Il a en effet été construit dans le but d'offrir à la population un espace privilégié pour l'expression artistique et/ou citoyenne du plus grand nombre.

Participation intensive des associations et leurs bénéficiaires aux ateliers de médiation culturelle et à l'événement, en tant que public ou bénévoles.

En amont du week-end de la Fête de la Musique, en partenariat avec la Cellule « Article 27 », la Maison de la Pataphonie a accueilli deux séances de l'animation « La Boite à Musique ». L'ensemble des deux animations crée un tout cohérent qui immerge le participant dans le monde de la musique, de manière ludique, abordable et ne nécessitant aucun prérequis. Par ce biais, il prend conscience qu'il connaît plus la musique « classique » qu'il ne le pense et qu'il peut même prendre beaucoup de plaisir à en écouter. Cette activité permet dès lors de mettre en relation des œuvres et des publics, tout en rendant acteur de ses découvertes chacun des participants.

Il est évident que cette expérience sera reconduite dès que possible car, de part et d'autre, les animateurs se sont rendu compte que les deux animations se complétaient totalement. De plus, peu d'associations se sont inscrites aux séances proposées : la crise de la Covid est sans doute, ici aussi, à pointer du doigt. Il sera donc plus qu'opportun de reproposez cette animation, que ce soit ou non dans le cadre stricto sensu de la Fête de la Musique.

Comme nous l'annoncions, peu d'associations (et leurs bénéficiaires) ont assisté à l'événement. La majorité des concerts se déroulant le week-end, les associations n'ont pas de travailleurs pour encadrer leurs bénéficiaires. Beaucoup de groupes motivés et constitués avant la crise de la Covid se sont délités, et les associations n'avaient pas encore pu les reconstituer. Certains sont venus de façon privée et isolée, comme leur en avait été faite la proposition. Au niveau de la proposition de bénévolat et la volonté de pouvoir faire vivre aux bénéficiaires cet événement de l'intérieur, nous avons eu également peu de réponses. Nous avons appris lors de l'événement (donc trop tard), que plusieurs éducateurs ne désiraient pas que leurs bénéficiaires s'inscrivent comme bénévoles, car ils ne seraient plus sous leur supervision, et qu'ils craignaient notamment des problèmes liés aux assurances. Il vaudrait dès lors mieux, pour la prochaine édition, avoir un contact direct avec les responsables de ces groupes.

De façon générale, nous avons obtenu des retours positifs et une bonne évaluation de la part des partenaires impliqués, des artistes, des associations et leurs bénéficiaires, des bénévoles et travailleurs présents lors de l'événement.

Dans l'ensemble, et au vu des difficultés propres à cette année (première édition au kiosque, premier partenariat d'envergure, projections incertaines vis-à-vis de la situation sanitaire, etc.), cette Fête de la Musique 2021 a été un succès. Les retours de toutes parts furent majoritairement positifs. Les partenaires impliqués semblaient, à l'issue de l'événement, prêts à recommencer l'année prochaine, pour preuve que tous ont aimé participer à la manifestation.



Points d'appui

- Expertise, complémentarité et motivation des partenaires impliqués
- Sites d'exception à mettre en valeur
- Appui du Collège communal
- Connaissance du terrain dinantais
- Renommée de Dinant qui attire les artistes et spectateurs

Points de résistance

- Aménagements du kiosque (*toilettes, loges, endroit de stockage, etc.*)
- Localisation excentrée du kiosque
- Risques inhérents à une manifestation en extérieur (météo)
- Difficultés de trouver des bénévoles
- Concomitance des autres manifestations lors d'un même week-end et concurrence des grandes villes organisant au même moment une fête de la musique
- Sites multiples à aménager

Pistes d'amélioration

- Améliorer l'aménagement du site du kiosque (toilettes, lieu de stockage, accès à l'eau et électricité, rampe d'accès depuis le parking des arbalétriers, Wi-Fi, système de protection des spectateurs, loges, local technique)
- Mieux structurer les concerts à la Citadelle : catering à mieux organiser – Prévoir plus de bénévoles pour surveiller les instruments et orienter les musiciens – Eventuellement utiliser les 408 marches comme « lieu d'appel visible » depuis la ville
- Etendre ou diversifier la zone géographique des concerts (dans Dinant et dans l'arrondissement), « descendre » dans les rues
- Au niveau de la programmation, favoriser les compositions originales (moins de *cover bands*) et encourager les pratiques amateurs. Prévoir des concerts déjà le vendredi ou jusqu'au lundi pour permettre aux associations et à leurs bénéficiaires d'y assister dans la cadre de leurs activités habituelles
- Du côté technique, utiliser tout le potentiel de la table de régie, permettant de pré-enregistrer les réglages de chaque groupe lors des sound-checks, et, par conséquent, de gagner du temps lors des changements de plateau
- Prévoir un document récapitulatif avec « Qui fait quoi » pour tout le monde

- Ouvrir le site et les bars plus tôt, dès qu'il y a du passage
- Prévoir des navettes pour le public défavorisé (centre d'asile de la Croix-Rouge, par ex.)
- Au niveau de la communication, organiser des postes de stewards sur la Croisette pour « rabattre » le monde vers le kiosque ou même installer un écran retransmettant les concerts depuis cette même Croisette
- Toujours au niveau de la promotion, prévoir un hébergement de site plus neutre que celui du CCD pour préserver la neutralité du partenariat
- Améliorer la communication avec les bénévoles et anticiper les besoins en bénévoles, trouver un moyen de les identifier sur le site (comme les t-shirts fluos de DCF)

2. La Journée des Harmonies

Organisée par l'Association Internationale Adolphe Sax, la 7ème édition de la Journée des Harmonies et Fanfares s'est déroulée à Dinant, le dimanche 19 septembre. De 13h30 à 16h45, sur six places du centre-ville, 18 orchestres en provenance de France, du Grand-Duché de Luxembourg, de la Communauté Flamande, de la Communauté Germanophone et de la Fédération Wallonie-Bruxelles, ont donné chacun un concert de 45 minutes. À partir de 16h45, les harmonies ont défilé sur la Croisette pour rejoindre la Place Patenier. À 17h30, sous la direction d'Alain Crepin, elles y ont donné un concert unique et exceptionnel interprété par plus de 800 musiciens !



Tous ces concerts étaient entièrement gratuits et autant d'invitations à venir faire la fête à la musique populaire dans la ville natale d'Adolphe Sax. Car on ne le dira jamais assez, l'œuvre de ce prodigieux Dinantais ne se résume pas au simple saxophone. Mariant musique et progrès techniques, il a su imposer sa vision de la musique d'ensemble en réussissant le Pari(s) de réorganiser les cliques des régiments militaires français. Lui-même chef de fanfare de l'opéra, il met au point un ensemble d'instruments à pistons : les Saxhorns, toujours utilisés dans les fanfares et

brassbands. Dès lors c'est bien le moindre des hommages que la ville de Dinant pouvait rendre à ce génie que d'organiser une 7ème journée harmonique et harmonieuse. L'événement a été réalisé en partenariat avec la Ville de Dinant, le Centre culturel de Dinant et l'ASBL « Vlamo » qui promeut, côté néerlandophone, les musiciens amateurs.

Provenance des orchestres : 8 de la région francophone (dont 3 de la Province de Namur) ; 7 de la région néerlandophone ; 1 de la région germanophone ; 1 Française et 1 Luxembourgeoise.

Le répertoire fut varié. A côté des grands classiques du répertoire des fanfares (marches, génériques de film blockbusters, airs du folklore belge, ...) plusieurs orchestres ont proposé des œuvres créées par des compositeurs belges. Citons, entre autres, Jan Van der ROOST, Jean-Luc LEPAGE ou Alain CREPIN.

La météo étant de la partie, les spectateurs furent nombreux. Pas seulement des accompagnants de chaque formation, mais encore de nombreux mélomanes, accoutumés de la manifestation, qui ont rallié Dinant dans l'espoir d'enfin renouer avec une fête musicale populaire d'envergure.

De l'avis général, la journée s'est parfaitement déroulée du point de vue organisationnel. La grande majorité des problèmes éventuels avaient été anticipée si bien que les imprévus de dernière minute ont pu être réglés à chaud sans trop de désagréments.

Cette journée fut surtout l'occasion de faire se côtoyer des personnes animées par la même passion musicale mais qui n'ont guère l'opportunité de le faire. Non seulement des musiciens d'âges très disparates mais surtout des personnes issues des différentes communautés linguistiques du royaume qui ont trouvé, en cette 7ème édition de la Journée des Harmonies et Fanfares, un terrain d'entente enrichissant à plus d'un titre. L'entente entre les différents exécutants fut à ce point telle qu'au terme du grand rassemblement final, une fois le programme officiel terminé, d'aucuns voulurent prolonger ce moment d'intense communion musicale en entamant un « bœuf » improvisé repris par les claquements de mains en rythme des spectateurs conquis.

Une réussite, vraiment. Pour preuve, nombreux sont les orchestres qui nous ont signifié vouloir revenir à Dinant lors de la prochaine manifestation de ce type.

Pour les nombreux spectateurs, ce fut aussi l'occasion de découvrir des répertoires musicaux insoupçonnés et, partant, de modifier l'image qu'ils s'étaient peut-être trop vite forgée. A savoir qu'une fanfare ne pouvait offrir que de la musique ronflante, poussive et quelque peu surannée. Rien qu'à parcourir le répertoire des 18 formations du jour, on se rend vite compte à quel point cette image est tout-à-fait inexacte et incongrue. Nombreux en effet étaient les morceaux joués liés aux génériques de séries télévisées actuelles ou aux thèmes musicaux de films très récents.

La réception qui clôtura ce dimanche festif fut l'occasion de mettre à l'honneur les dizaines de bénévoles sans lesquels rien n'aurait été possible. En effet, outre les commissaires d'harmonie qui ont escorté les orchestres tout au long de l'après-midi, des commissaires de place ont veillé à l'accueil des formations sur les différents lieux de prestation (entreposage des étuis d'instrument, ajustement des chaises pour les exécutants, raccord électrique, diffusion du programme, mise à disposition de bancs pour le public, ...). Au total, cette journée aura mobilisé quelque 60 personnes volontaires et désireuses de s'associer à une manifestation fédératrice de l'A.I.A.S.

Points d'appui

- Organisation bénéficiant de l'expérience des éditions précédentes
- Réputation de Dinant et de notre asbl qui attire les formations musicales
- Bénévoles impliqués
- Expertise du chef d'orchestre pour les contacts et répétitions avec les différentes formations
- Appui de l'atelier communal pour l'aménagement et le nettoyage des places

Points de résistance

- Manque d'infrastructures sur les différentes places (toilettes, lieu de stockage, etc.)
- Localisation excentrée de certaines places
- Risques inhérents à une manifestation en extérieur (météo)



- Organisation du cortège (déviation de la circulation, harmonies qui ne défilent plus...)

Pistes d'amélioration

- Améliorer le timing du cortège
- Revoir le choix des places
- Détails organisationnels
- Prévoir une manière d'impliquer les écoles, les Conservatoires de la région, les commerçants ou plus largement la population
- Médiation culturelle vis-à-vis de ce type de formation musicale, du répertoire, d'instruments parfois moins connus
- Plus de moments de rencontres et d'échanges entre les harmonies

3. Les Dimanches de Monsieur Sax

Les Dimanches de Monsieur Sax est une programmation déambulation estivale dont le succès ne se dément pas d'années en années. Bien que le public ne vienne pas expressément pour les bands (quoique...), cela permet de maintenir, envers les touristes et les promeneurs locaux, une image de marque porteuse et dynamique en lien avec Sax et la musique. Dinant est animée, gratuitement, de 14h00 à 17h00. Le band joue en terrasses, dans les lieux symboliques de la Ville (en lien avec Sax) pour le spectateur de passage.

Programmation 2021:

Dimanche 11 juillet	The Sax Ensemble on Tour
Dimanche 18 juillet	The Dixie Boys Band
Dimanche 25 juillet	Annulé : Les Croqu'Noires
Dimanche 1er août	The Pajot Swing Jazz Band
Dimanche 8 août	Les Croqu'Noires
Dimanche 15 août	
Dimanche 22 août	The Dixie Boys Band
Dimanche 29 août	The Mississippi Jazz Band
Dimanche 26 septembre	The Magic Jazz Band

Conformément à ce que nous écrivions, nous avons intégré le nouveau kiosque à la programmation des D.M.S. Le 11 juillet, dimanche d'« ouverture de saison » a vu une formation inédite dirigée par Alain CREPIN, en statique à cet endroit, suivi d'un verre de l'amitié, qui a connu bien davantage qu'un succès d'estime.

Le D.M.S. du 25 juillet a été annulé, d'un commun accord avec le Président, pour cause d'inondation en rive gauche, la veille.

Aucun groupe n'était programmé le 15 août, journée de la traditionnelle « régates des baignoires » de Dinant, déjà copieusement engorgée.

Les deux derniers D.M.S. ont été partiellement délocalisés : l'un à l'arrivée de la descente de Lesse à pied pour leur 20^{ème} anniversaire et l'autre, au cœur de Montmartre-Dinant, dans le cadre (c'est le cas de le dire !) de leur 25^{ème} édition.

Pour l'an prochain, nous avons déjà engagé un groupe hollandais (De Teisterband) qui prestera lors du premier dimanche, en statique au kiosque, la formule ayant fait ses preuves.

Points d'appui :

- Organisation rodée, programmation aisée
- Bonne perception et appréciation par les commerçants de Dinant
- Contribue à renforcer une bonne image de marque de la Ville
- Animations à moindres frais (et de moindre organisation) durant la saison haute
- Maintien du répertoire typique des brassband (nostalgie pour les plus âgés et découverte pour les plus jeunes)



- Groupes fidèles, expérimentés, enthousiastes et qui s'adaptent facilement au public (reprises de Disney si groupe d'enfants, demandes particulières)

Points de résistance :

- Programmation routinière
- Difficulté d'inclure de nouveaux groupes au concept, surtout au niveau budgétaire (les nouveaux groupes demandent plus cher)
- Demande du secteur HORECA

d'élargir le parcours, notamment en rive gauche. Difficilement rencontrable vu la plage horaire (3h) de la manifestation.



4. Les Mises en bouche associatives

Les « Mises en bouches associatives » sont une partie de l'opération culturelle (Rencontrons-nous), mises sur pied par le Centre culturel de Dinant et plusieurs associations dinantaises.

Ce nouveau concept, initié par le CCD, consiste à faire se rencontrer des ASBL de la région qui n'ont pas forcément l'occasion d'échanger leurs expériences et ressentis. Et ceci autour de petits en-cas, d'où l'intitulé de cette manifestation. Des associations hôtes reçoivent dans leurs locaux, selon trois parcours établis, les autres associations avec leurs bénéficiaires. Lors de la halte, les associations hôtes proposent leur mise en bouche et une présentation de leurs activités. A la fin des parcours, l'ensemble des participants retourne au Centre culturel pour une mise en commun autour d'un buffet de desserts préparés par les associations.

L'événement a eu lieu le 23 septembre 2021, de 11h à 15h.

L'AIAS était partie prenante et a donc invité plusieurs de ces structures à venir au kiosque le jeudi 23 septembre, afin de mieux connaître, autour d'une flamiche, les grands axes d'action de notre ASBL.



Points d'appui :

- Meilleure connaissance et compréhension du tissu associatif dinantais, des réalités des publics défavorisés, des demandes spécifiques de ces secteurs
- Présentation de l'association et valorisation des axes destinés aux autres ASBL dinantaises (mise à disposition du kiosque, promotion de nos activités gratuites aux plus démunis...)
- Point de départ de nouveaux partenariats et ajout d'une dimension plus sociales aux projets de l'ASBL.

Points de résistance :

- Différences avec les autres ASBL davantage médico-sociales
- Différence d'envisager les plannings : certains s'y prennent de longue date, d'autres travaillent dans l'urgence, au « jour le jour ».

5. Les DésAXés

Avec leur humour échevelé et leur technique irréprochable, Les DésAXés, quatuor musical atypique, aussi cinglé que virtuose, se sont inventé un genre rigoureux comme le classique et débridé comme le music-hall. Ils étaient de retour dans la ville d'Adolphe Sax pour présenter leur nouveau spectacle.

Quatuor incontournable dans le monde du saxophone, c'était la quatrième fois, avec toujours un spectacle différent et renouvelé, que les DésAXés étaient invités par l'A.I.A.S. et le Centre culturel de Dinant. Derrière ce quatuor quelque peu fantaisiste, se cachent quatre lauréats du Conservatoire de Paris qui réussissent l'exploit de chaque fois se réinventer et d'interpréter l'entièreté de leur spectacle de mémoire et sans fausses notes. Le spectacle a eu lieu le mardi 09 novembre 2021 dans le cadre de la Saison Arts et Scène du Centre culturel, dans le cadre du partenariat liant les deux ASBL.

Points d'appui :

- Meilleure visibilité des spectacles A.I.A.S. via les outils de promotion du Centre culturel
- Mise en valeur du saxophone auprès du tout-public
- Mise à disposition des locaux, des régisseurs, de la billetterie et du secrétariat du Centre culturel (peu d'investissement temporel en termes d'organisation)

Points de résistance :

- Difficulté de renouveler une programmation « tout-public » diversifiée
- Cadre assez rigide en termes de dates, d'heures, d'organisation



6. Dinant Lumière

« Dinant Lumière » est un projet initié par la Ville de Dinant et porté par plusieurs organismes dinantais (S.I., Conservatoire, Dinant creative factory, Centre culturel, A.I.A.S., ...) dans le but d'illuminer les fêtes de fin d'année et de proposer un large panel d'activités récréatives durant un mois. Ce programme de fin d'année comprenait une après-midi au kiosque chapeauté par l'AIAS : le samedi 11 décembre, en collaboration avec le Centre culturel et le Conservatoire Adolphe Sax, arts & scène. Elle a débuté à 16h00 par l'ensemble VOCA (classes de chant d'Yvoir, Florennes et Dinant, soit 50 choristes) suivi par l'ensemble de saxophones de Dinant-Florennes soit une bonne quinzaine de musiciens, pour terminer par le quatuor ALL4Sax qui a donné un premier set au kiosque avant de déambuler vers le marché de Noël du RSID en rive gauche.

Les chalets qui demeuraient sur l'ancien skate-park ont été disposés en mode « marché de Noël », et respectivement occupés par Tristan Lejeune (boissons) ; l'Atelier O Chocolat (chocolat chaud, gaufres & crêpes) et la Fromagerie de Sommière (croque-monsieur).

Le Centre culturel a engagé « Les Bonimenteurs » afin d'inviter les spectateurs, piétons curieux et autres clients potentiels à monter jusqu'au kiosque depuis la rue grande.

Joli succès pour une première édition, aidée en cela par la présence de la restauration du « marché de Noël ».

Points d'appui :

- Bonne collaboration avec les partenaires habituels (Conservatoire et centre culturel)
- Mise en valeur de l'événement par le programme complet
- Pour une fois, initiative de la Ville, qui nous a donné l'occasion d'organiser une activité durant la période féérique des fêtes de fin d'année
- « Dinant Lumière » deviendra une ASBL dès 2022

Points de résistance :

- Collaboration avec le collectif complet et l'amateurisme dans l'organisation d'évènements qui vient perturber notre propre organisation
- Manque d'aménagements au kiosque



7. Le Kiosque : « Le Tour de Monsieur Sax »

Inauguré le 6 novembre 2019, ce kiosque, appelé « le Tour de Monsieur Sax », invite le promeneur à le contourner pour y accéder. Le soubassement en acier Corten, émaillé de dessins humoristiques d'époque, retrace sur un ton moqueur ce qui fut pourtant une révolution majeure dans le registre de la facture instrumentale du XIX^{ème} siècle. En transformant nombre d'instruments et en inventant quatre nouvelles familles (saxophone, saxhorn, saxtuba et saxtromba), Adolphe Sax révolutionna la musique de plein air lui offrant la puissance et la justesse du son qui lui faisaient jusqu'alors défaut. A l'instar des musiques militaires qui adoptent ces nouveaux instruments, nombreuses sont les fanfares qui s'en emparent pour donner l'aubade et induire, en de multiples lieux, l'édification de kiosques à musique. Dinant compta différents kiosques entre 1901 et la fin des années 40 : la cité d'Adolphe Sax se devait d'offrir un nouvel écrin privilégié à toutes les musiques.

Grâce au gradinage réaménagé de 350 places, ce nouveau lieu touristique et culturel offre un nouvel écrin de choix afin d'organiser des spectacles et manifestations pour tous les publics. Depuis son inauguration, l'Association Internationale Adolphe Sax a été mandatée par la Ville de Dinant pour gérer le calendrier des réservations et guider les locataires dans leurs démarches. Outre la création d'outils spécifiques (règlement, fiche technique, formulaire de demande, convention avec la Ville), l'A.I.A.S. s'occupe donc au quotidien de centraliser les demandes et d'en réaliser le suivi (contrats, cautions, remises des clés), d'assurer la promotion des événements se déroulant au kiosque, et de permettre au plus grand nombre d'accéder à ce site d'exception. Étant donné les restrictions de 2021 pour les événements en intérieur, le kiosque a été fortement sollicité, comme on peut le constater dans le tableau des réservations (annexe 2). C'est une joie pour l'A.I.A.S. de voir vivre cet espace, et nous ne manquons pas de promouvoir son utilisation auprès des Dinantais dès que l'occasion se présente.



Le lieu demande encore de nombreux aménagements pour pouvoir servir de façon autonome (toilettes, espace de stockage/loges, accès à l'eau courante, rampe d'accès pour le matériel). Le changement de responsables politiques a malheureusement freiné l'A.I.A.S. dans son lobbying auprès du bourgmestre et de l'échevin de la culture pour ces aménagements. Avec l'aide des autres acteurs majeurs dinantais (D'Jazz, DCF, etc.), nous porterons au Collège ces diverses demandes dès que le climat politique le permettra.

Qui dit site public dit malheureusement dégradations. C'est également le rôle de l'A.I.A.S., en tant que « concierge » du kiosque, de veiller à l'entretien du site (avec l'aide précieuse de l'atelier communal) et de réagir en cas de dégradations (tags, cailloux lancés sur la toiture, ...). C'est un travail quotidien, aidé en ça par le déménagement de nos bureaux au Centre culturel, et la proximité avec le kiosque.

Points d'appui :

- Demande réelle d'utilisation de la part du milieu associatif dinantais
- Nouveau lieu d'expression artistique et citoyenne d'utilisation démocratique (facilités de réservation, coût...)
- Esthétique de l'édifice réussi et donc attractif
- Constitue une étape supplémentaire dans le parcours « *Sax and the City* »

Point de résistance :

- Maintien de la propreté du lieu (*zone en dehors de l'artère passante sujette aux malversations et aux incivilités*)
- Manque d'aménagements

8. La Maison de Monsieur Sax

La Maison de Monsieur Sax, c'est une invitation à découvrir un génie hors du commun, ses apports musicaux et techniques révolutionnaires, ses inventions étonnantes, ses défis perpétuels, ses succès, ses faillites et sa vie riche et mouvementée. Une occasion unique de mieux percevoir le fabuleux destin du saxophone. Et ce, à travers une scénographie originale et ludique qui ravira les yeux, mais aussi... les oreilles à travers des extraits musicaux ou des évocations sonores. Le lieu est libre d'accès, ouvert de 09h00 à 19h00 tous les jours.

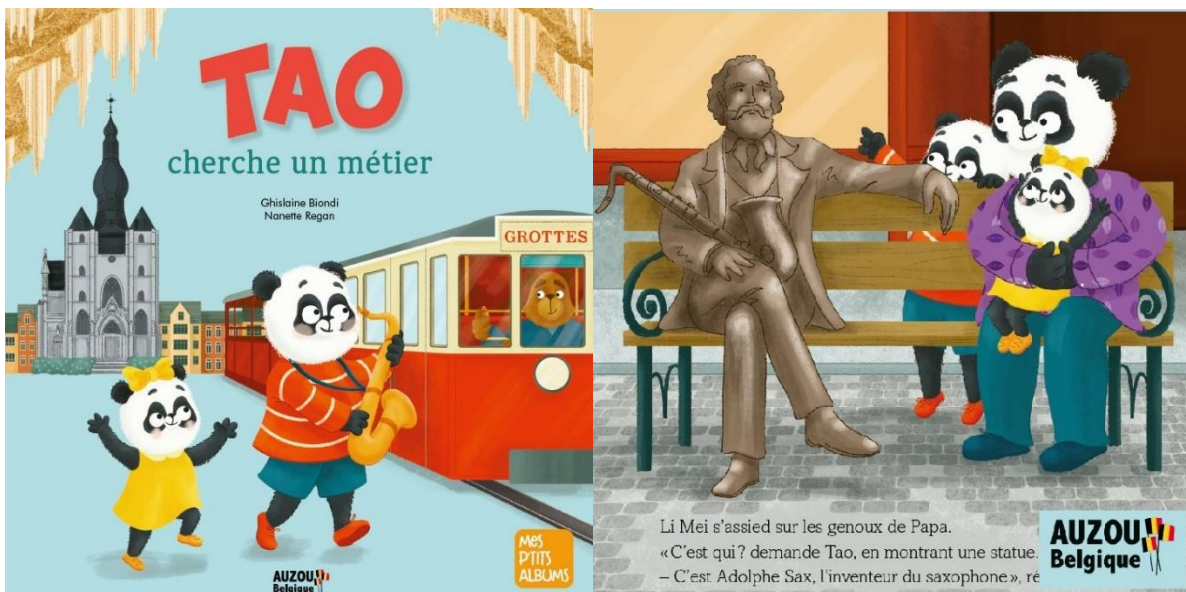
Début 2021, la Ville de Dinant a amorcé une réflexion sur la situation géographique des bureaux de l'A.I.A.S., alors implantés au sein de l'ancienne conciergerie de l'Hôtel de Ville. La volonté communale était de lancer la réfection des étages supérieurs de la Maison de Monsieur Sax (immeuble dont la Ville est propriétaire) afin d'y installer une grande salle de réunion et des bureaux pour plusieurs associations para-communales, dont l'A.I.A.S. Cette réflexion allait de pair avec la volonté de notre ASBL de moderniser l'équipement technique vieillissant de la Maison Sax, ainsi que d'en revoir quelque peu la scénographie, qui n'a plus évolué depuis l'inauguration en 2010. S'y joignait enfin l'aménagement d'un accès P.M.R. que nous avons déjà évoqué.

La Ville de Dinant désirant, par manque de place pour son propre personnel, récupérer au plus vite les bureaux de l'A.I.A.S., la solution temporaire suivante a été trouvée en concertation avec le Centre culturel de Dinant : les travailleurs de l'A.I.A.S. déménageraient au Centre culturel (comme à l'origine de l'association) le temps des travaux à la Maison Sax. Les changements politiques au sein du Collège communal de Dinant ont modifié la priorité de ces travaux, et le projet est pour l'instant resté en l'état. Afin de déjà modifier l'apparence de la Maison Sax sans attendre le début des travaux, notre association projette en 2022 de revoir l'aménagement des deux vitrines en façade de la Maison Sax : l'une sera dédiée à Henri Selmer et à la Maison Selmer de Paris, partenaire de la première heure (avec un écran de télévision attractif et visible depuis la rue), l'autre sera modifiée pour améliorer la visibilité et l'accueil symbolique des visiteurs/passants. Malgré plusieurs mois de fermeture en 2020 et 2021 en raison de la pandémie, les chiffres de fréquentation (annexe 3) restent stables avec 166 visiteurs par jour (165 en 2020) mais on voit une baisse de fréquentation depuis 2018. D'où l'importance de renouveler l'apparence de cette Maison et les informations disponibles au touriste qui (re)vient à Dinant.

La deuxième observation est que les demandes augmentent en termes de visites « guidées » et d'exploitation pédagogique. La Maison de Monsieur Sax fait déjà partie du parcours « **Trois Maisons qui content** » avec la Maison de la Pataphonie et celle du Patrimoine Médiéval Mosan : un circuit plus long intégrant différents éléments de Dinant (Collégiale, écluse, etc.) a été imaginé et tous les aspects pratiques sont pris en considération afin d'accueillir au mieux les groupes afin qu'ils restent une journée complète à Dinant (temps de repas, déplacements). Un dossier pédagogique est bien entendu disponible. Cependant, notre association aimerait renforcer la place de Sax au sein de la scolarité des enfants de la région, car il s'agit là de leur propre patrimoine, qui est malheureusement souvent peu ou méconnu. Une première étape sera l'inscription de la Maison Sax au sein du catalogue du Parcours d'Education Culturelle et Artistique (PECA). Les suivantes seront concrétisées dans les années à

venir (avec des jalons déjà en 2022), en concertation étroite avec les professeurs dinantais, afin d'élaborer des modules/dossiers d'apprentissage en lien avec Adolphe Sax et le saxophone. L'objectif est qu'au travers d'activités ou de fiches concrètes adaptées à chaque niveau scolaire, les enfants et les jeunes puissent découvrir et s'approprier ce patrimoine culturel et historique dinantais si célèbre.

Un travail similaire a été réalisé par les éditions Philippe Auzou qui a choisi, dans le n° 7 de sa collection « Tao le Panda », de faire évoluer son personnage au cœur de Dinant et, plus particulièrement, dans l'atmosphère liée à la Maison de Monsieur Sax.



Points d'appui :

- Succès public indéniable (plus de 60.000 entrées en moyenne/an)
- Lieu facile d'utilisation en trois langues qui est une première réponse pour le touriste
- Lieu autonome gratuit – Entrée libre de 9h à 19h
- Lieu pivot du circuit « *Sax and the City* »
- Lieu petit dit "apéritif" perçu comme ludique et adapté aux différentes tranches d'âge
- Photo « carte-postale » d'Adolphe Sax et son banc
- Engouement continu des médias (inter)nationaux

Éléments à améliorer :

- Moderniser l'installation électronique (pannes fréquentes)
- Revoir certains éléments de scénographie pour offrir du nouveau contenu et profiter des évolutions technologiques
- Nécessité de traduire les extraits audio en plusieurs langues.
- Ne pas vendre le lieu pour ce qu'il n'est pas (musée ⇔ centre d'interprétation)
- Entretien du lieu
- Accès aux personnes à mobilité réduite à concrétiser

9. Art on Sax

L'exposition Art on Sax a vu le jour en 2010, dans le cadre de l'Europ'A Sax. Cette exposition urbaine est composée de 28 saxophones de 3m30 de haut dont le design évoque chacun des pays de l'Union européenne et l'Europe en tant que telle. Les designs ont été réalisés par des artistes graphistes internationaux (comme Thierry Noir) ou de Fédération Wallonie-Bruxelles. L'exposition s'est depuis enrichie de nouveaux saxophones dédiés à des pays (croate, chinois et américain) et 5 saxophones à thème qui ont suivi (la Wallonie, l'esprit festif des Belges, Dinant, la Belgique et Adolphe Sax). L'attrait des touristes ne diminue pas pour ces « mascottes » géantes d'après les informations reçues de l'Office du Tourisme.

L'impact du bicentenaire n'est pas resté sans conséquence sur cette collection urbaine et de très nombreuses demandes de les exposer un peu partout en Belgique et en Europe sont arrivées sur le bureau de l'AIAS. En 2021, nous avons prêté 4 saxophones géants à Etaples-sur-Mer (Pas-de-calais) et une dizaine au centre commercial *La Morea* situé à Pampelune. Le *Tournai Jazz Événement*, ayant annulé son édition 2021, a postposé pour 2022 sa demande de prêt pour six de ces saxophones.

L'inconvénient de ces prêts est que les saxophones souffrent d'être désolidarisés, transportés et remontés maintes fois. Ceux qui restent à demeure sur le pont ou en ville ne sont pas non plus épargnés par les intempéries et les diverses dégradations des passants. Un état des lieux des réparations a été dressé avec l'artisan créateur et nous prévoyons la réparation de cinq saxophones par an (en commençant par les plus abîmés) selon le budget disponible. Afin de préserver ce matériel urbain, le Conseil d'Administration désire limiter le nombre de prêt et en durcir les conditions.



Points d'appui :

- Succès public incontesté
- Attraction touristique et gratuite d'un vrai tourisme culturel de qualité
- Valorisation du patrimoine urbain et contemporain
- *Art on Sax* remplit pleinement son rôle "d'ambassadeur" de Dinant ; d'autant plus avec l'intensification des réseaux sociaux (photos « instagrammables »)

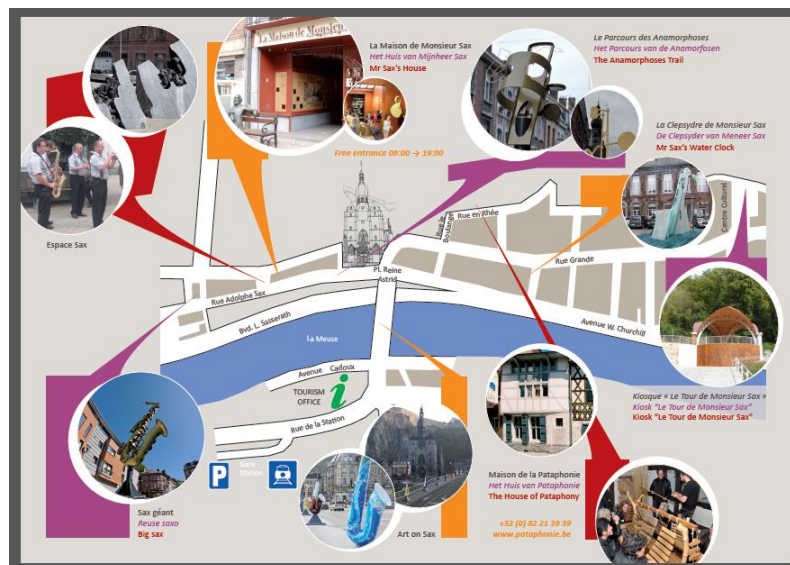
Points de résistance :

- Usure naturelle et dégradations
- Demandes spontanées d'agrandir la série limitée par le budget
- Déplacements fréquents de saxophones (pour les prêts) rendant impossible l'établissement d'un circuit ou d'un document récapitulatif précis
- Déception de certains touristes lorsque le saxophone de leur pays est en prêt ou en réparation

10. Sax and the City

Au départ du concept *Sax and the City*, il y a eu la mise en place de la Maison de Monsieur Sax. La Maison de Monsieur Sax (décrite ci-dessus) est le lieu pivot d'une promenade plus large reprise sous le titre générique *Sax and the City*. De même, il nous semble essentiel que le projet défendu par l'AIAS dispose d'une assise concrète, tangible et visible en cœur de ville afin de rappeler inlassablement le lien entre Adolphe Sax et la ville de Dinant. Ce circuit permet de faire voyager les visiteurs dans la ville et les inciter à faire vivre l'économie locale (magasins, HoReCa, etc.).

A ce jour, le concept *Sax and the City* comprend différentes étapes :



- La Maison de Monsieur Sax : lieu de découverte du personnage Adolphe Sax ;
- Le Parcours des Anamorphoses : évocation des 7 saxophones de la famille par des sculptures mécaniques et didactiques ;
- La Maison de la Pataphonie : lieu d'éveil à la musique par le vecteur de mondes imaginés par le luthier sauvage Max Vandervorst et dans lesquels les visiteurs peuvent s'approprier les instruments faits de pierre, de bois, d'eau, de métal et de matériaux de récupération ;
- Art on Sax : 28 saxophones, aux visuels artistiques conçus par des graphistes internationaux et de Fédération Wallonie-Bruxelles ;
- L'Espace Sax : mise en valeur d'une sculpture de Félix Roulin évoquant le saxophone et Dinant ;
- Un grand saxophone en dinanderie (laiton) ;
- Différentes évocations urbaines émaillent également le parcours.
- La Clepsydre de Monsieur Sax
- Le Kiosque « *Le Tour de Monsieur Sax* » et les Chaises musicales de Michel Goulet
- Les "*Pas de Monsieur Sax*" entre la Maison de la Pataphonie et la Maison de Monsieur Sax. Il s'agit d'une centaine semelles en laiton (dimensions de pas d'homme, femme et enfant) incrustées dans les trottoirs afin d'encourager le visiteur à suivre un tracé le menant d'un endroit culturel à l'autre.

La rupture de stock du dépliant présentant le parcours (réimprimé en 2019), témoigne de son succès constant. Le projet de refonte de ce dépliant *Sax and the City*, avec un plan plus lisible et remis à jour, sera concrétisé en 2022 en tenant compte des remarques du Syndicat d'initiative de Dinant.

Les journalistes sont eux aussi fort intéressés par ce parcours, incontournable lorsque l'on se rend à Dinant. On peut citer par exemple l'émission de grande audience « *La Grande Balade* » de la chaîne RTL (avec Ludovic Daxhelet, diffusée le 9 octobre 2021), consacrée en grande partie à la place de Sax dans Dinant.

La Ville de Dinant, par l'intermédiaire de son Agence de Développement Local, avait associé l'A.I.A.S. au projet de street-art. Selon l'idée initiale, les fresques devaient chacune contenir un saxophone, plus ou moins dissimulé dans l'illustration, ce qui constituerait un jeu d'observation pour les plus jeunes. Ces fresques auraient donc constitué, au fur et à mesure de leur réalisation, autant d'étapes supplémentaires au parcours *Sax and the City*. La coordination du projet est ensuite passée aux mains du Centre culturel de Dinant. A nouveau, les changements dans le paysage politique dinantais ont retardé la mise en place du projet qui, on l'espère, verra ses premiers jalons se concrétiser en 2022.

A l'instar d'*Art on Sax* et comme tout mobilier urbain, les éléments du parcours *Sax and the City* souffrent de l'usure du temps, des intempéries et des dégradations. C'est un travail sans relâche (et qui demande un budget certain) que de vérifier et entretenir chacun des éléments. On peut citer en particulier cette année la réparation du grand saxophone en dinanderie au pied de la rue Saint-Jacques.

11. Association Internationale Adolphe Sax : **promo/presse/sollicitations diverses en 2021**

Date	Objet
14-janv	R.I.S.+
15-janv	Rangement Caveau Sax
19-janv	Réunion avec DCF pour la Fête de la Musique
20-janv	Conseil d'Administration en vidéoconférence
28-janv	Réunion en vidéoconférence pour la Fête de la Musique
29-janv	Rangement des archives
01-févr	Comité Musical
02-févr	Réunion classement des archives
04-févr	Réunion projet Street Art
04-févr	Réunion avec DCF pour la Fête de la Musique
09-févr	Visite de la Maison de Monsieur Sax avec les autorités communales
09-févr	Réunion Harmonies et Fanfares
12-févr	Réunion en vidéoconférence avec le compositeur du 8CIAS
17 et 18-01	Rangement des archives
19-janv	Interview MMS - RTBF VivaPlus
20-févr	Still Standing For Culture - Manifestation
25-févr	Réunion d'animation
25-févr	R.I.S.+
05-mars	Réunion d'animation
08-mars	Réunion pour la Fête de la Musique
11-mars	Réunion d'animation
15-mars	Comité Musical
16-mars	Réunion en vidéoconférence pour la Fête de la Musique
18-mars	Visite des lieux refuge pour la Journée des Harmonies
23-mars	Réunion pour la Journée des Harmonies
25-mars	Réunion d'animation
29-mars	Réunion Projet Street Art
30-mars	Demande de DIFRULUX pour l'habillage d'une bouteille "Sax"
20-avr	Entretien annuel de la domotique de la MMS
22-avr	Réunion d'animation
27-avr	R.I.S.+
30-avr	Emission radio Bel RTL "Café Gourmand"
03-mai	Comité Musical
05-mai	Conseil d'Administration en vidéoconférence
06-mai	Réunion "Fête de la Musique" en visioconférence
07-mai	Réunion d'animation
10-mai	Journée de formation en gestion de projets
11-mai	Réunion "Fête de la Musique" : plan de communication
19-mai	Réunion "Contrat-Programme" en visioconférence
20-mai	R.I.S.
20-mai	Installation d'un distributeur de gel (<i>gde capacité</i>) à la MMS
01-juin	Réunion "Street Art" en visioconférence
01-juin	R.I.S.

03-juin	Réunion technique de la "Fête de la Musique"
23-juin	A.G. de l'A.I.A.S.
01-juil	Rencontre et visite à la Maison SELMER-Paris
08-juil	Emission "la Grande Balade" d'RTL-TVI
11-juil	DMS statique au KIOSQUE
12-août	Inauguration des lettres géantes devant Mdt
13-août	Interview et visite guidée de la MMS pour <i>RosesRblue TV</i>
23-août	Interview émission "L'invité" sur Matélé
25-août	R.I.S.
29 août au 18 sept	Répétitions avec les 18 orchestres participant à la Journée des Harmonies du 19 septembre. Répétitions du répertoire du concert d'ensemble dont une œuvre spécialement commandée par l'AIAS.
18-sept	La grande journée de clôture du TELEVIE au kiosque
19-sept	Journées des Harmonies & Fanfares
04-sept	Shooting photos à la MMS pour la MdT de Namur (promotion 2022)
07-sept	Ouverture de saison du CCD
27-sept	Comité musical
15-sept	Interview radio Vivacité Namur Matin (<i>Marc</i>)
19-sept	Interview en visioconférence (<i>Wendy</i>)
23-sept	Mises en bouche associatives au kiosque
19-sept	Interview JdH pour Matélé
24-sept	Alain Crepin à Paris (Selmer + tombe d'A. SAX)
28-sept	Réunion " <i>Le Triomphe de la Lumière</i> "
29-sept	Aide au TFE d'un étudiant en Bachelier et Management du tourisme à Namur
30-sept	Réunion Ville/ADL/AIAS Campagne de promo de Dinant dans le Nord de la France (Lille)
01-sept	Sortie de " <i>Tao cherche un métier</i> " éd. AUZOU
07-oct	R.I.S.
13-oct	Réunion " <i>Dinant Lumière</i> "
14-oct	Journée des Opérateurs à Warnant Organisée par la Maison du Tourisme EXPLORE MEUSE
25-oct	Comité musical
01-déc	Conseil d'Administration
09-nov	R.I.S.
15-nov	Entrevue avec la Directrice de la MdT EXPLORE MEUSE
16-nov	Participation de WENDY à la journée ASTRAC
19-nov	Conférence de presse pour "DINANT LUMIERE"
23-nov	Réunion préparative à la Fête de la Musique 2022
24-nov	Réunion de la commission " <i>Evènement populaire</i> "
25-nov	Réunion de débriefing de " <i>la Journée des Harmonies</i> "
30-nov	R.I.S.
01-déc	Assemblée de travail AIAS
04-déc	Réunion « <i>Dinant Lumière</i> »
06-déc	Réunion du Comité Musical
11-déc	Evènement dans le cadre de "Dinant Lumière"
14-déc	Réunion "évènement populaire"
15-déc	Rencontre avec M. Etienne CLEDA (inspecteur)

Représentations à l'international *(en la personne d'Alain Crepin, Administrateur)*

1) Andorra (principauté d') du 24 au 28 mars

Membre du jury pour le concours international de saxophone ayant repris des œuvres commandées par l'AIAS + masterclasses et conférence de présentation du Concours International de Dinant.



2) Jury Pékin - 5 octobre en visioconférence

Jury au concours international dont répertoire du concours international de Dinant.

5) Verviers 24 octobre

Concert en trio avec 2 anciens membres du jury du concours national de l'AIAS.

6) Rocroi (Fr) 30 octobre

Direction de l'harmonie de Rocroi dont 2 œuvres commandées par l'AIAS.

12. Fonds Adolphe Sax & Demandes centre de documentation

L'AIAS dispose d'un fonds d'archives, d'objets, d'images, de connaissances, relatif à Sax qui est régulièrement consulté, soit par des associations spécialisées, soit par des particuliers.

L'AIAS reçoit de multiples demandes émanant aussi bien d'écoles, de chercheurs, que de passionnés de la vie de Sax.

Nous leur répondons volontiers afin de valoriser ce fonds, de le faire connaître et, par ce vecteur, renforcer l'image de Sax, son appartenance à Dinant et l'expertise que nous avons sur ce sujet.

Nous avons également, durant cette année 2021, « rapatrié » toutes les archives « Sax » dans une seule et même pièce aveugle, appelée « le caveau », afin d'en réorganiser le classement et, dès lors, de rationaliser les futures recherches.

Il est à noter que nombreux sont les particuliers, généralement hors-les-murs qui nous contactent en cours d'année pour proposer à la vente leur saxophone +/- anciens. Après leur avoir expliqué que nous ne sommes pas acquéreurs (nous n'en avons ni la vocation, ni les moyens), nous les aiguillons bien volontiers vers des collectionneurs privés ou vers le MIM (musée des instruments de musique de Bruxelles).

Un listing des pièces disponibles dans le fonds Sax (archives originales et essentielles uniquement est en annexe (cfr annexe 1)

Éléments à conforter :

- Demandes régulières
- Fonds important
- Valorisation régulière
- Beau partenariat avec le MIM

Éléments à améliorer :

- Manque de moyens pour étoffer le fonds
- Fragilité de certains documents
- Difficultés de travailler avec Jean-Pierre Rorive

Impacts :

- Poursuivre la numérisation de documents importants mais fragiles
- Poursuivre l'échange d'informations systématique quand cela est possible

Annexes :

- 📌 Annexe 1 : Documents & Archives – Fonds Sax
- 📌 Annexe 2 : Réservations 2021 « *Le Tour de Monsieur Sax* »
- 📌 Annexe 3 : Statistiques de fréquentation Maison de Monsieur Sax
- 📌 Annexe 4 : Tableaux bilantaires des activités 2021

Annexe 1 : Fonds Adolphe Sax

Fonds Adolphe SAX

Photos de famille

- Portrait de la mère d'A. Sax
- 2 Portraits d'A. Sax par NADAR
- 3 Portraits d'A. Sax par C&C
- 1 Portrait d'A. Sax par F. Postel

- 3 Photos Famille Adolphe Sax fils
- 1 Photo d'A. Sax fils et un adolescent ?
- 2 Photos inconnus 3 personnages
- 2 Photos d'un jeune musicien
- Photo de buste A. Sax par Millet de Marcilly
- 1 Album de photos réalisées en 1862, portant la monogramme A.S. et contenant 190 photos

Fonds Adolphe SAX - Varia

Extraits de presse : 13 de 1900 à 1980

- 1 Catalogue : Saxinstrumenten (en Néerlandais) – 1980
- 1 " Brochure-programme J.N.R. " - 1939
- 3 Cartes-postales : Dinant 1914
Sax par Daoust
Dinant en 1850
- 1 Carnet Exposition Liège – 1930
- 1 Affiche Exposition au Rouge-Cloître
- Invitation et Présentation A. Sax... Centre Culturel W.B., Paris
- + Dessin représentant H. Berlioz avec dédicace de Berlioz

Fonds Adolphe SAX

Objets :

- 1 Boîte en marqueterie avec monogramme A.S.
- 1 Livre de Messe (1883) avec monogramme A.S.
- 1 Fume-cigarette avec monogramme A.S.
- 1 Médaille Bronze Exposition de Londres - 1851
- 1 Médaille Bronze Exposition de Londres - 1862
- 1 Médaille Cuivre (Paris ?) - 1862

Fonds Adolphe SAX – AV. 1914

Documents : Correspondance 1^{ère} série

- *Reçu de H. Berlioz – 16/11/0855*
- *Un petit mot de Berlioz – S.D.*
- *Extrait Ville de Dinant – Acte de Naissance d'A. Sax*
- *Lettre A. Sax à ses filles qui sont à Dinant – 1871, pendant la Commune*
- *Lettre A. Sax à ses filles qui sont à Dinant - 1876*
- *Lettre A. Sax à ses filles qui sont à Dinant - 08/08/1878*
- *Lettre A. Sax fils à son Père - 20/08/1882*
- *Lettre ? à A. Sax fils - 05/02/1901*
- *Carte postale A. Hottot à Melle Sax - 27/02/1906 ou 1908 (d'après timbre)*

Fonds Adolphe SAX – AV. 1940

Documents : Correspondance 2^e série

- *Lettre Amis du Musée...DINANT à M. A. Sax fils - 17/03/1938*
- *Lettre Amis du Musée...DINANT à M. A. Sax fils - 11/10/1938*
- *Lettre E. Gérard, de Dinant à M. A. Sax fils - 17/03/1938*
- *Texte A. Remy (incomplet (amitié SAX) - S.D.*
- *Lettre de P.J. Archinard NBC /New York à A. Sax fils - 09/02/1939*

- *Texte historique d'A. Sax fils réponse à la lettre ci-dessus, présentant une biographie, en 9 feuillets, de son père – S.D.*

Fonds Adolphe SAX – AV. 1940

Documents : Correspondance 3^e série

- Lettre de la Fanfare...de Bischheim à Mme Sax – 27/03/1955
- Lettre Henri Bauer, Bischheim à Mme Sax – 03/04/1955
- Lettre Henri Bauer, Bischheim à M. Roger Courtade – 14/11/1954
- Programme Festival A. Sax à Bischheim – S.D. (27/22/1954)
- Lettres Et. Desclers à Mme Beretta-Sax – 30/11/1959

Fonds Adolphe SAX

Documents – Imprimés – 1^{ère} série

- Publicités Cigares – A. Sax pour M. Fabry-Richard, à Dinant – S.D.
- Réponse d'A. Sax à une note de M. Besson – 1860 – Document imprimé
- Feuille publicitaire 4 pages – S.D.
- Faire-part du décès d'A. Sax – 1894
- 4 gravures sur bois Réception Abdel Kader chez A. Sax

Fonds Adolphe SAX

Photos – Atelier

- 0,12 x 0,09 – Extérieur A. Sax fils dans la cour
- 0,12 x 0,09 – A. Sax et un jeune ouvrier à l'établi
- 0,12 x 0,09 – 2 ouvriers à l'établi
- 0,12 x 0,09 – A. Sax et un musicien près de l'établi
- 0,11 x 0,08 – Vitrine avec instrument
- 0,18 x 0,13 – Ouvrier avec Saxhorn Géant
- 0,11 x 0,08 – Personnage et Saxhorn
- 0,245 x 0,20 – Ouvriers travaillant au tour
- 0,24 x 0,31 – Avec support – établi
- 0,24 x 0,31 – Un coin de l'atelier
- 0,24 x 0,31 – Trompette " Aïda "

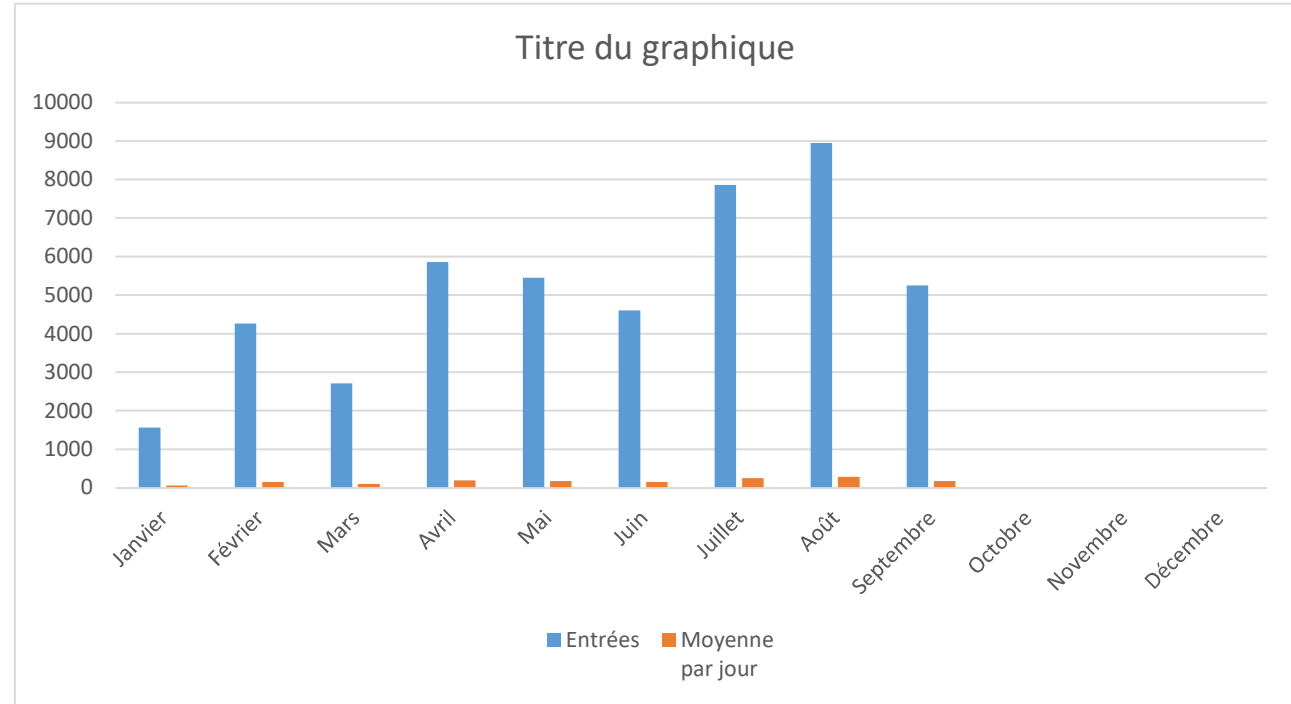
Réservations du Kiosque "le Tour de Monsieur Sax" ANNEE 2021

DATE	Heure	Demandeur	Type d'occupation	Remarque/GSM	Personne de contact
		OCCUPATIONS RECURRENTES			
Tous les mercredis	13h - 17h	Dominos-La Fontaine A.S.B.L.		0492/16.45.57	Charly DYLEWSKI
Tous les jeudis	13h - 17h	Dominos-La Fontaine A.S.B.L.		0492/16.45.57	Charly DYLEWSKI
Lundi 12 avril 2021	13h30-16h30	CCD	Stage Graff & Rap		
Mardi 13 avril 2021	13h30-16h30	CCD	Stage Graff & Rap		
Jeudi 15 avril 2021	13h - 16h	CCD	Stage Pata'	0474/25.84.89	Michel ROSSI MORI
Vendredi 16 avril 2021	13h - 16h	CCD	Stage Pata'	0474/25.84.89	Michel ROSSI MORI
Mercredi 12 mai 2021	TTJ	CCD	Spectacle		Delphine CLAES
Samedi 22 mai 2021	SUPPRIME	B. Embrechts	Répétition musicale	0474/78.96.63	Benoît EMBRECHTS
Dimanche 23 mai 2021	Après-midi	CCD	Spectacle: Patua Nou	Parking CCD	
Mercredi 2 juin 2021	10h30-12h00	Asbl Itineris- Anne Jacquemart	Rencontre femmes porteuses de handicap	0488/35.53.94	Anne JACQUEMART
Samedi 12 juin 2021	SUPPRIME	CPAS de Dinant - 082/404 830	"Relais pour la Vie"	OPTION	Delphine CLAES
Samedi 12 juin 2021	13h30 - 19h	Salsa Colombiana	Cours de danse en couple	0497/94.93.34	Françoise DUBLET
Mardi 15 juin 2021	10h30-12h00	Asbl Itineris- Anne Jacquemart	Groupe parole	0488/35.53.94	Anne JACQUEMART
Sa.19&Dim.20 juin 2021	Tte la journée	DCF - FEM - AIAS	Fête de la Musique 2021	0479/78.96.96	Bruno MATHELART
Mardi 22 juin	10h-12h	Asbl Itineris-	Ex. de théâtre	082/22.66.72	Céline FOURNEAU
Mercredi 23 juin 2021	17h-20h30	Conservatoire Adolphe Sax	Examens de danse	0491/36.35.38	Stéphane VANDESANDE
Jeudi 24 juin 2021	17h-20h30	Conservatoire Adolphe Sax	Examens de danse	0491/36.35.38	Stéphane VANDESANDE
Vendredi 25 juin	OPTION	CCD	Vernissage Expo.	082/21.21.39	Laura - Mélanie
Samedi 26 juin 2021	19h30	Aurélien Dony	Poésie	0479/58.54.73	Wendy BOKA
Dimanche 27 juin 2021	09-13h	Ze Studio	Spectacle de danse	0496/22.81.17	Catherine BOSMAN
28/06 - 02/07	Tte la journée	Matélé - Nicolas Debatty	Tournage émission	0475/22.37.85	Nicolas DEBATTY
Mercredi 30 juin 2021	16h-19h	Ze Studio	Tournage	0496/22.81.17	Catherine BOSMAN
08-juil-21	19h00	CCD	Match d'impro.	0473/44.11.27	Wendy & Nicolas
Samedi 10 juillet	15h - 18h	La Famille Handeldron	Spectacle Jeunesse	082/21.21.39	Delphine CLAES
Dimanche 11 juillet 2021	14h - 17h	A.I.A.S.	Dimanche de M. Sax	0477/87.97.24	Marc NAVET
Mardi 13 juillet 2021	10h30-12h00	Asbl Itineris- Anne Jacquemart	Groupe parole	0488/35.53.94	Anne JACQUEMART
Dimanche 18 juillet 2021	Tte la journée	Club Inner Wheel Dinant	Brocante de livres	0494/31.46.57	Nadine WARNANT
Mercredi 21 juillet 2021	Après-midi	Ville de Dinant	Fête nationale	0471/37.82.97	Axel TIXHON
W-E 23/24/25 juillet	Tte la journée	D'JAZZ	Jazz	0475/68.59.52	Jean-Claude LALOUX
W-E 30/31/01 juil/août	Tte la journée	D'JAZZ	Jazz brésilien	0475/68.59.52	Jean-Claude LALOUX
Samedi 7 août 2021	Tte la journée	DJ - Garden party	Musique vivante	0495/12 16 97	Romain DAIX
Dimanche 8 août 2021	Tte la journée	Club Inner Wheel Dinant	Brocante de livres	0494/31.46.57	Nadine WARNANT
Mardi 10 août 2021	10h30-12h00	Asbl Itineris- Anne Jacquemart	Groupe parole	0488/35.53.94	Anne JACQUEMART
Mardi 10 août 2021	15h	Royale C.Q.F.D.	Visite technique	0473/81.75.74	Henri BOURDON
W-E 20/21/22 août	Tte la journée	D'JAZZ	Soul Funk	0475/68.59.52	Jean-Claude LALOUX

W-E 27/28/29 août	Tte la journée	D'JAZZ	Big Band	0475/68.59.52	Jean-Claude LALOUX
Samedi 4 septembre	Après-midi	Royale C.Q.F.D.	Chapitre + Tournoi	0473/81.75.74	Henri BOURDON
Samedi 11-09-21		Comité de quartier Saint-Nicolas	« Les Apéros du Kiosque »		Denis BOUCHAT
Dimanche 12-09-2021	Annulé le 19/08	Brother Eagles - Harley Davidson	OPTION (Messe + Concert ?)	0475/73.71.91	Philippe FRANCOIS
Mercredi 15-09-21	14h-15h	Chabeauté	Yoga et méditation enfant	habeaute5@gmail.com	Cha Van Der Biest
Mercredi 15-09-21	18h-19h	Chabeauté	Danse intuitive	habeaute5@gmail.com	Cha Van Der Biest
Samedi 18-09-2021	13h-18h	Télévie	Duplex	32 475/76.88.22	Stephanie GOMINS
Dimanche 19-09-2021	13h30 - 17h	A.I.A.S.	Journée des Harmonies	0473/44.11.27	Wendy BOKA & Marc NAVET
Mercredi 15-09-21	16h30-17h30	Chabeauté	Yoga et méditation enfant	habeaute5@gmail.com	Cha Van Der Biest
Mercredi 15-09-21	18h-19h	Chabeauté	Danse intuitive	habeaute5@gmail.com	Cha Van Der Biest
Jeudi 23-09-21	TTJ	CCD	Mises en bouches associatives		Nicolas Canta
Dimanche 26-09-21		Asbl Montamartre	Montmartre		Henri BOURDON
02, 10 et 24 octobre		Syndicat d'Initiative	Départ de marche animée		Alexandra WARNAUTS
10/10/21	14h-17h	ATD Quart Monde Wallonie-Bruxelles	Répétition	32(0)486 573 543	Monique Couillard-De Smedt
17-oct-21	13h-18h	ASBL Dominos-Lafontaine	Journée du refus de la misère	0492/16.45.57	Christine LONGREE
26-nov-21	Annulé le 29/10	Comité de quartier Saint-Nicolas	OPTION annulée	0479/92.17.98	Denis BOUCHAT
11/12/21	17h-23h	Fête de la Lumière	Joggin Blind test		Omer LALOUX
Les lundis soirs JUILLET	19h-20h		QI GONG	0496/64.71.44	Didier RAHIR

Statistiques entrées Maison de Monsieur Sax 2021

Mois 2021	Entrées	Moyenne par jour
Janvier	1565	58
Février	4264	152
Mars	2707	104
Avril	5854	195
Mai	5451	176
Juin	4603	153
Juillet	7859	254
Août	8948	289
Septembre	5255	175
Octobre	0	0
Novembre	0	0
Décembre	0	0



févr-21		mars-21		avr-21		mai-21		juin-21		juil-21		aoû	
0	01/02/21	310	01/03/21	100	01/04/21	400	01/05/21	840	01/06/21	426	01/07/21	832	01/08/21
0	02/02/21	298	02/03/21	60	02/04/21	678	02/05/21	734	02/06/21	264	02/07/21	1036	02/08/21
0	03/02/21	198	03/03/21	0	03/04/21	1338	03/05/21	326	03/06/21	188	03/07/21	1354	03/08/21
0	04/02/21	452	04/03/21	0	04/04/21	1302	04/05/21	118	04/06/21	228	04/07/21	938	04/08/21
16	05/02/21	294	05/03/21	0	05/04/21	1438	05/05/21	110	05/06/21	972	05/07/21	930	05/08/21
108	06/02/21	694	06/03/21	0	06/04/21	1204	06/05/21	214	06/06/21	958	06/07/21	1184	06/08/21
44	07/02/21	578	07/03/21	0	07/04/21	1164	07/05/21	280	07/06/21	492	07/07/21	1070	07/08/21
76	08/02/21	38	08/03/21	100	08/04/21	1214	08/05/21	552	08/06/21	254	08/07/21	770	08/08/21
292	09/02/21	96	09/03/21	158	09/04/21	1634	09/05/21	944	09/06/21	288	09/07/21	972	09/08/21
322	10/02/21	136	10/03/21	244	10/04/21	1100	10/05/21	202	10/06/21	308	10/07/21	1544	10/08/21
58	11/02/21	180	11/03/21	190	11/04/21	960	11/05/21	268	11/06/21	340	11/07/21	1746	11/08/21
50	12/02/21	204	12/03/21	122	12/04/21	1036	12/05/21	348	12/06/21	1320	12/07/21	1158	12/08/21
104	13/02/21	990	13/03/21	570	13/04/21	1356	13/05/21	1706	13/06/21	1070	13/07/21	1210	13/08/21
116	14/02/21	1126	14/03/21	578	14/04/21	1010	14/05/21	1510	14/06/21	594	14/07/21	1028	14/08/21
174	15/02/21	824	15/03/21	156	15/04/21	1202	15/05/21	2124	15/06/21	448	15/07/21	352	15/08/21
366	16/02/21	922	16/03/21	56	16/04/21	916	16/05/21	886	16/06/21	348	16/07/21	518	16/08/21
404	17/02/21	1240	17/03/21	102	17/04/21	1192	17/05/21	654	17/06/21	292	17/07/21	878	17/08/21
112	18/02/21	1072	18/03/21	300	18/04/21	630	18/05/21	236	18/06/21	406	18/07/21	958	18/08/21
22	19/02/21	1196	19/03/21	344	19/04/21	158	19/05/21	250	19/06/21	950	19/07/21	1364	19/08/21
62	20/02/21	1824	20/03/21	1516	20/04/21	74	20/05/21	444	20/06/21	646	20/07/21	1172	20/08/21
138	21/02/21	1386	21/03/21	1046	21/04/21	186	21/05/21	420	21/06/21	612	21/07/21	1354	21/08/21
214	22/02/21	188	22/03/21	200	22/04/21	110	22/05/21	1370	22/06/21	502	22/07/21	1334	22/08/21
604	23/02/21	236	23/03/21	204	23/04/21	176	23/05/21	1870	23/06/21	734	23/07/21	1072	23/08/21
486	24/02/21	316	24/03/21	234	24/04/21	840	24/05/21	1150	24/06/21	712	24/07/21	1004	24/08/21
170	25/02/21	262	25/03/21	224	25/04/21	686	25/05/21	492	25/06/21	592	25/07/21	568	25/08/21
158	26/02/21	142	26/03/21	390	26/04/21	110	26/05/21	254	26/06/21	1200	26/07/21	490	26/08/21
178	27/02/21	868	27/03/21	1052	27/04/21	180	27/05/21	456	27/06/21	1084	27/07/21	640	27/08/21
156	28/02/21	984	28/03/21	1208	28/04/21	244	28/05/21	372	28/06/21	842	28/07/21	982	28/08/21
306			29/03/21	322	29/04/21	774	29/05/21	1158	29/06/21	894	29/07/21	1008	29/08/21
600		17054	30/03/21	536	30/04/21	104	30/05/21	1190	30/06/21	446	30/07/21	920	30/08/21
922			31/03/21	814		23416	31/05/21	324			31/07/21	1048	31/08/21
6258				10826				21802		18410		31434	

1565		4264		2707		5854		5451		4603		7859	
58		152		104		195		176		153		254	

t-21	sept-21		oct-21		nov-21		déc-21	
976	01/09/21	408	01/10/21		01/11/21		01/12/21	
1208	02/09/21	372	02/10/21		02/11/21		02/12/21	
710	03/09/21	472	03/10/21		03/11/21		03/12/21	
888	04/09/21	1476	04/10/21		04/11/21		04/12/21	
716	05/09/21	1354	05/10/21		05/11/21		05/12/21	
1218	06/09/21	604	06/10/21		06/11/21		06/12/21	
1366	07/09/21	762	07/10/21		07/11/21		07/12/21	
1092	08/09/21	694	08/10/21		08/11/21		08/12/21	
1096	09/09/21	498	09/10/21		09/11/21		09/12/21	
1286	10/09/21	556	10/10/21		10/11/21		10/12/21	
1180	11/09/21	1210	11/10/21		11/11/21		11/12/21	
1574	12/09/21	870	12/10/21		12/11/21		12/12/21	
1408	13/09/21	386	13/10/21		13/11/21		13/12/21	
1752	14/09/21	570	14/10/21		14/11/21		14/12/21	
1112	15/09/21	554	15/10/21		15/11/21		15/12/21	
1200	16/09/21	652	16/10/21		16/11/21		16/12/21	
936	17/09/21	578	17/10/21		17/11/21		17/12/21	
1178	18/09/21	1064	18/10/21		18/11/21		18/12/21	
1048	19/09/21	1310	19/10/21		19/11/21		19/12/21	
864	20/09/21	504	20/10/21		20/11/21		20/12/21	
1872	21/09/21	344	21/10/21		21/11/21		21/12/21	
1280	22/09/21	510	22/10/21		22/11/21		22/12/21	
882	23/09/21	540	23/10/21		23/11/21		23/12/21	
1360	24/09/21	684	24/10/21		24/11/21		24/12/21	
1328	25/09/21	1392	25/10/21		25/11/21		25/12/21	
1332	26/09/21	1094	26/10/21		26/11/21		26/12/21	
1074	27/09/21	488	27/10/21		27/11/21		27/12/21	
1458	28/09/21	350	28/10/21		28/11/21		28/12/21	
1302	29/09/21	178	29/10/21		29/11/21		29/12/21	
466	30/09/21	544	30/10/21		30/11/21		30/12/21	
630			31/10/21				31/12/21	
35792		21018		0		0		0

8948		5255		0		0		0
289		175		0		0		0

46502,5

Titre de l'activité, du cycle...	Appréciation qualitative	Type de public	Nbre total de spectateurs	1200								
Fête de la Musique (FDLM)	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<table border="1"> <tr> <td>Tout public</td> <td>Jeune Public / Famille</td> <td>Scolaire</td> <td>Associatif</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Tout public	Jeune Public / Famille	Scolaire	Associatif	X				Nbre moyen de spectateurs	
Tout public	Jeune Public / Famille	Scolaire	Associatif									
X												
Description	Commentaire	Commentaire	% de jauge									
Un week-end de concerts entièrement gratuits en juin, dans divers endroits de Dinant (à la Citadelle, au CCD, en l'Eglise Saint-Nicolas et au kiosque).	Pour une première édition en 2021, l'événement fut une réussite, tant au niveau de l'accueil des groupes que le fonctionnement en partenariat de l'organisation interne. Nous attendions plus de public, sans doute refroidi par les mesures COVID et la météo. Le spectacle de musique classique proposé a été écouté religieusement par le public	Programmation pensée pour attirer tous les types de public (dont un spectacle jeunesse). Un nombre certain de membres d'associations présents, qui plus est de façon autonome, car un travail de promotion spécifique et de médiation avait été réalisé.	Commentaire	1200 entrées comptabilisées sur tout le week-end via l'application de comptage, hors entrées à la Citadelle.								

Partenaires associés	Territoire	Programmation	Encadrement																								
Qui et pourquoi	<table border="1"> <tr> <td>Dans/murs</td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> <td>Hors/murs</td> </tr> <tr> <td colspan="5">Si H/M où : Citadelle, Eglise st Nicolas</td> </tr> </table>	Dans/murs	X		X	Hors/murs	Si H/M où : Citadelle, Eglise st Nicolas					<table border="1"> <tr> <td>2019</td> <td>2020</td> <td>2021</td> <td>2022</td> <td>2023</td> <td>Nbre spect.</td> <td>Nbre séances</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	2019	2020	2021	2022	2023	Nbre spect.	Nbre séances			X	X				WB, MN
Dans/murs	X		X	Hors/murs																							
Si H/M où : Citadelle, Eglise st Nicolas																											
2019	2020	2021	2022	2023	Nbre spect.	Nbre séances																					
		X	X																								
Depuis 2022, tous les partenaires de la sphère musicale de Dinant : CCD/AIAS + Conservatoire Adolphe Sax, le Royal Syndicat d'Initiative de Dinant, Le Festival de l'Été Mosan, le D'Jazz, la Rock's Cool, la Maison de la Pataphonie et Dinant Creative Factory + la Ville de Dinant.	Commentaire	Commentaire	Commentaire																								
	La plus grande partie se déroule au kiosque, mais le Conservatoire se produit à la Citadelle depuis plusieurs années dans le cadre de la FDLM.	Edition en 2019 non chapeauté par CCD et AIAS. Première édition en 2021, renouvellement en 2022. On espère que la manifestation restera récurrente.	Coordination assurée par l'AIAS, mais implication du CCD en général et de tous les partenaires.																								

Evaluation			
Qu'est-ce que cela nous apprend de notre public ?	Qu'est-ce que cela nous apprend de notre territoire ?	Qu'est-ce que cela nous apprend de notre organisation ?	
Nous avons comptabilisé moins de public qu'espéré. Les conditions COVID contraignantes nous ont aussi forcé à limiter la promotion. En 2021, il s'agissait de la première grosse manifestation d'envergure au kiosque (outre l'inauguration), qui ne constitue pas encore un lieu de rendez-vous pour les Dinantais. Le public était varié, et pour une partie, différent de d'habitude. Bcp ont été attiré par l'animation du montage du site	Dinant possède de beaux lieux d'expression musicale, qui ne sont pas souvent mis en valeur. La date au mois de juin permet d'investir des lieux en extérieur. Le kiosque doit devenir un lieu central et automatique pour l'imaginaire collectif. Cet événement et le partenariat qui en découle permet d'envisager de nombreux lieux de spectacle, comme le veut l'esprit de la FDLM. Il faudrait développer la manifestation pour apporter	Fonctionner avec autant de partenaires peut être difficile, mais si les tâches sont bien réparties, c'est un réel plus car chacun apporte ses forces et spécialités au projet. On voit l'importance d'une bonne organisation et communication interne. Cela renforce en outre la portée symbolique de la manifestation auprès du public et de la Ville, principale source financière. Cela favorise en outre le développement d'autres projets collaboratifs	<p>À modifier</p> <p>Intensifier la promotion, prévoir qqch qui amène le public jusqu'au kiosque.</p> <p>À jeter</p>

montage du site.

Il faut donc persévérer pour que le kiosque et l'événement FDLM devienne un rdz-vs incontournable pour tous les Dinantais. A voir comment toucher plus la population, malgré une promo ciblée (1e page du bulletin communal, toutes boites, affiches, etc.).

developper la manirestation pour apporter encore plus de la musique dans les rues, au plus proche des gens.

collaboratifs.

La réussite du projet montre qu'il faut continuer à proposer des concerts variés (et surtout gratuits), à mélanger les styles, pour que le public découvre diverses formes musicales.

[À créer](#)

Aménagement en dur du kiosque (toilettes, espace bar, etc.)
+ favoriser les concerts amateurs dans les rues

Fonction culturelle	Diffusion		Musique								
Titre de l'activité, du cycle...	Appréciation qualitative		Type de public				Nbre total de spectateurs				
Les Dimanches de Monsieur Sax			Tout public	Jeune Public / Famille	Scolaire	Associatif	Nbre moyen de spectateurs				
Description	Commentaire		Commentaire				% de jauge				
Concerts déambulatoires d'un petit orchestre comprenant minimum un saxophone, en centre-ville lors des W-E de juillet et août.	Manifestation qui a plus de 20 ans d'ancienneté. De plus en plus appréciée par les Dinantais autant que par les touristes.		Public très varié. Aux touristes présents à Dinant de manière "inopinée", viennent s'ajouter des mélomanes qui suivent, chaque année, ce type de manifestation musicale.				Impossible à quantifier puisque les musiciens sillonnent les rues et la Croisette "bondées" de monde en été...				
Partenaires associés	Territoire		Programmation				Encadrement				
Qui et pourquoi	Dans/murs	X	Hors/murs	2019	2020	2021	2022	2023	Nbre spect.	Nbre séances	
L'A.I.A.S. est seule à la manoeuvre avec le soutien du CCD. Avec la complicité des établissements HORECA qui accueillent les musiciens à leur terrasse le temps de deux ou trois morceaux de musique.	Si H/M où :		X				X	X	X	7 à 8 par an	1 par dimanche
	Commentaire		Commentaire				Commentaire				
	Centre-ville de Dinant de 14h à 17h.		Depuis l'inauguration du nouveau kiosque, un DMS, par saison, y est parfois donné de manière statique.				Systématiquement un bénévole de notre association pour accompagner les musiciens et veiller, autant que faire se peut, au respect de l'horaire.				

Evaluation			
Qu'est-ce que cela nous apprend de notre public ?	de	Qu'est-ce que cela nous apprend de notre territoire ?	de
Public réceptif à ce genre de musique (dixieland/New Orleans très abordable). Convivialité interactive: à chaque sortie des DMS, plusieurs spectateurs demandent l'interprétation d'un morceau de leur choix.		Que Dinant reste une ville touristique de référence en Belgique. Toutefois la topographie (ville allongée avec un axe principal de chaque côté de la Meuse) nous contraint, parfois, à n'animer qu'une seule des deux rives.	
			Qu'est-ce que cela nous apprend de notre organisation ?
			"Les Dimanches de Monsieur Sax" est la seule manifestation récurrente annuellement pour notre association. Il s'agit donc, pour nous, d'une vitrine dans tous les sens du terme. Elle dévoile notre manière de travailler autant que les visages de nos bénévoles. Les DMS permettent une "implantation" solide et pérenne du projet Sax dans la programmation des manifestations estivales dinantaises.
			À modifier
			Le parcours (et donc le temps de prestation) pourrait être davantage étendu mais cela nécessiterait plus de budget.
			À jeter
			À créer
			Variante de parcours.

Fonction culturelle	Diffusion	Musique
----------------------------	------------------	----------------

Titre de l'activité, du cycle...	Appréciation qualitative	Type de public	Nbre total de spectateurs	1000								
Journée des harmonies		<table border="1"> <tr> <td>Tout public</td> <td>Jeune Public / Famille</td> <td>Scolaire</td> <td>Associatif</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Tout public	Jeune Public / Famille	Scolaire	Associatif	X				Nbre moyen de spectateurs	
Tout public	Jeune Public / Famille	Scolaire	Associatif									
X												
Description	Commentaire	Commentaire	% de jauge									
Le 19 septembre 2021, de 13h30 à 16h30, 18 harmonies et fanfares ont joué des concerts de 45 minutes, réparties sur 6 places du centre-ville. Ces harmonies se sont rassemblées pour un cortège et un grand concert final (de 700 musiciens). Tout entièrement gratuit.	Pour une remise en selle (la dernière édition datait de 2012), ce fut une réussite et ce malgré les conditions COVID qui mettaient à mal les répétitions des harmonies. Temps au beau fixe (malgré des prévisions inquiétantes), orchestres ravis, public nombreux. Bonne organisation si ce n'est le défilé.	Public de tous âges, venus des 4 coins de la Belgique pour encourager les harmonies ou touristes qui profitent du spectacle. Déception de ne voir plus de Dinantais qu'espéré. Faire plus de promotion auprès des commerces et des locaux.	Commentaire	Difficile de jauger vu que le public était disséminé dans les rues et sur 6 places distinctes. Concurrences des Fêtes de Wallonie à la même date. Promotion timide car budget très limité.								

Partenaires associés	Territoire	Programmation	Encadrement																						
Qui et pourquoi	<table border="1"> <tr> <td>Dans/murs</td> <td></td> <td>X</td> <td>Hors/murs</td> </tr> <tr> <td colspan="4">Si H/M où : Dans Dinant (7 places)</td> </tr> </table>	Dans/murs		X	Hors/murs	Si H/M où : Dans Dinant (7 places)				<table border="1"> <tr> <td>2019</td> <td>2020</td> <td>2021</td> <td>2022</td> <td>2023</td> <td>Nbre spect.</td> <td>Nbre séances</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	2019	2020	2021	2022	2023	Nbre spect.	Nbre séances			X					WB-MN-LW
Dans/murs		X	Hors/murs																						
Si H/M où : Dans Dinant (7 places)																									
2019	2020	2021	2022	2023	Nbre spect.	Nbre séances																			
		X																							
Organisation AIAS/CCD. Nous avons contacté Vlammo, l'organisation flamande de musique amateur pour nous renseigner des harmonies de qualité.	Commentaire	Commentaire	Commentaire																						
	Un des buts de l'AIAS est de faire vivre les commerces du centre-ville en organisant des activités gratuites de grande envergure dans les rues de Dinant. La musique va donc à la rencontre des gens, venus exprès pour l'occasion, ou les touristes de passage.	Organisée à la base tous les 3 ans, la JDH n'avait plus eu lieu depuis 2012. Nous la réorganiserons si possible en 2024, sauf si un autre événement populaire (journée des brassband) est organisé à la place pour varier les actions de l'AIAS.	L'événement a été conçu par la Commission "Harmonies" constituée de membres AIAS. Le personnel CCD et des bénévoles ont encadré les places et les groupes. Le CCD a assuré toute la technique.																						

Evaluation			
Qu'est-ce que cela nous apprend de notre public ?	Qu'est-ce que cela nous apprend de notre territoire ?	Qu'est-ce que cela nous apprend de notre organisation ?	
Les fanfares et harmonies restent un vecteur privilégié pour l'apprentissage de la musique amateur. Le public se déplace en groupe pour ce type de manifestation puisque les	Le territoire touché est ici beaucoup plus étendu qu'à l'accoutumée, car les gens sont prêts à se déplacer (de loin) pour des manifestations d'envergure ou pour	Le fonctionnement en Commissions fonctionne bien pour l'AIAS, car cela permet d'entendre différents points de vue et d'impliquer des gens qui font cela par plaisir et non par obligation.	<p style="text-align: center;">À modifier</p> <p>Améliorer le timing du cortège Revoir le choix des places Détails organisationnels</p>

accompagnants aiment encourager leurs musiciens.
Ce type de musique est souvent moins connu du grand public, ou teinté de stéréotypes (surtout au niveau du répertoire). Il est donc primordial de continuer à mettre en valeur ces orchestres, qui promeuvent la pratique de musique amateur auprès des gens de tout âge.
Le public dinantais n'était pas au rendez-vous comme espéré, malgré la météo et la gratuité. Il faut revoir les voies de promotion du projet et peut-être impliquer la population dinantaise lors de la conception de l'événement.

encourager leurs proches. Il ne faut donc pas se limiter uniquement à son territoire d'action pour de telles manifestations. La promotion était bien entendu bilingue.

Au contraire, les locaux ne se sont pas vraiment déplacés. Est-ce la manifestation qui est tombée dans l'oubli depuis 2012, les conditions Covid, la concurrence des fêtes de wallonie ou bien un souci plus systémique de ne plus pouvoir faire se déplacer les gens de la région s'ils n'y voient pas un intérêt propre?

Certaines places ont eu plus de succès que d'autres, et la demande a été faite d'étendre le circuit vers le quartier de la gare. Question à se poser de faire circuler les gens dans des

Toutefois, pour mener à bien un tel événement, on ne peut se reposer uniquement sur des bénévoles. Il faut des professionnels du milieu culturel aux postes clés.

À jeter

À créer

Une manière d'impliquer les écoles, les Conservatoires de la région, les commerçants ou plus largement la population.
Médiation culturelle vis-à-vis de ce type de formation musicale, du répertoire, d'instruments parfois moins connus.
Moments d'échanges entre harmonies.

Fonction culturelle	Diffusion				Musique									
Titre de l'activité, du cycle...	Appréciation qualitative				Type de public				Nbre total de spectateurs	287				
Spectacle "Les Désaxés"														
Description	Commentaire				Commentaire				Nbre moyen de spectateurs					
Quatuor de saxophonistes virtuoses qui mêle musique, danse, mime et bruitages de manière décalée en explorant toutes les sonorités de l'instrument d'A. Sax.	C'était la 4ième fois que ce quatuor se produisait à la salle Bayard. Chaque fois avec un spectacle différent et renouvelé.				Du tango au jazz en passant par le rock et la musique classique: tous les grands standards du répertoire saxophonistique.				% de jauge	50%				
Partenaires associés	Territoire				Programmation				Encadrement					
Qui et pourquoi	Dans murs	X			Hors murs	2019	2020	2021	2022	2023	Nbre spect.	Nbre séances		
	Salle Bayard				X							1	Dispositif habituel pour un spectacle de saison du CCD	
Evaluation														
Qu'est-ce que cela nous apprend de notre public ?	Qu'est-ce que cela nous apprend de notre territoire ?				Qu'est-ce que cela nous apprend de notre organisation ?									
Certaine fidélisation d'un public qui les avait déjà vus.									À modifier					
									À jeter					
									À créer					

Fonction culturelle	Diffusion	Musique																		
Titre de l'activité, du cycle...	Appréciation qualitative	Type de public	Nbre total de spectateurs 350																	
Dinant LUMIERE		<table border="1"> <tr> <td>Tout public</td> <td>Jeune Public / Famille</td> <td>Scolaire</td> <td>Associatif</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Tout public	Jeune Public / Famille	Scolaire	Associatif	X	X			Nbre moyen de spectateurs 60									
Tout public	Jeune Public / Famille	Scolaire	Associatif																	
X	X																			
Description	Commentaire	Commentaire	% de jauge																	
Projet porté par plusieurs organismes de Dinant (S.I., Conservatoire, Dinant creative factory, Centre culturel, A.I.A.S., ...) dans le but d'illuminer les fêtes de fin d'année et de proposer un large panel d'activités récréatives.	Première expérience d'un projet commun pour un maximum d'asbl dinantaises autour d'une programmation de deux semaines.	Chants de Noël; musiques de films et de variétés; standards très connus de jazz et de blues.	Aux spectateurs venus pour écouter les différents intervenants, se sont ajoutés les coureurs du trail en ville dont l'arrivée se situait sur l'esplanade.																	
Partenaires associés	Territoire	Programmation	Encadrement																	
Qui et pourquoi	<table border="1"> <tr> <td>Dans/murs</td> <td>x</td> <td>Hors/murs</td> </tr> </table>	Dans/murs	x	Hors/murs	<table border="1"> <tr> <td>2019</td> <td>2020</td> <td>2021</td> <td>2022</td> <td>2023</td> <td>Nbre spect.</td> <td>Nbre séances</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> </tr> </table>	2019	2020	2021	2022	2023	Nbre spect.	Nbre séances			X				1	Personnel du CCD et de l'AIAS
Dans/murs	x	Hors/murs																		
2019	2020	2021	2022	2023	Nbre spect.	Nbre séances														
		X				1														
le Centre culturel et le Conservatoire de Dinant	Si H/M où :	Commentaire	Commentaire																	
	Au kiosque "Le Tour de Monsieur Sax" et sur l'esplanade Elisabeth, Princesse de Belgique.	SAMEDI 13 décembre 2021 La chorale du Conservatoire (chants de Noël); L'ensemble de saxophone du Conservatoire; Le quatuor "All4Sax".	L'ambiance bon enfant alliée à la féerie de Noël (quasiment sans contraintes liées aux directives anti-corona) n'a pas nécessité d'encadrement répressif.																	

Evaluation			
Qu'est-ce que cela nous apprend de notre public ?	Qu'est-ce que cela nous apprend de notre territoire ?	Qu'est-ce que cela nous apprend de notre organisation ?	
Trop nombreux sont encore les Dinantais qui ne sont pas, ou pas assez au courant des spectacles et autres concerts GRATUITS qu'on leur propose à deux pas de chez eux. C'est une lapalissade que de redire ici combien l'excès d'informations nuit à la pertinence de certaines d'entre elles.	Nombreux lieux de "spectacles" sous-exploités comme à l'abbaye de Leffe ou en l'église Saint-Nicolas désacralisée.	Que notre asbl est, pardon de le dire, bien structurée et soucieuse de respecter les délais en matière de promotion et de programmation. L'amateurisme d'autres structures vient alourdir le projet, fausser l'état d'avancement général du projet et quelque peu briser les enthousiasmes. C'est d'autant plus énergivore qu'il faut sans cesse réexpliquer les choses en même temps que rappeler les étapes et les lignes budgétaires à respecter.	<p>À modifier</p> <p>À jeter</p> <p>À créer</p> <p>Eventuellement une asbl expressément dévolue à l'organisation des fêtes de fin d'année sur le territoire.</p>