

Association Internationale Adolphe Sax *A.S.B.L.*

RAPPORT D'ACTIVITES 2023



Coordination :



Avant-Propos

Cette année a vu l'aboutissement de quatre années de recherches, réunions, remises en question, contacts et montage financier puisqu'elle se terminait, en apothéose, par la huitième édition de notre Concours International Adolphe Sax dédié au saxophone classique.

Cette dernière ligne droite allait mobiliser l'essentiel de notre énergie et une part non-négligeable de notre temps car ce Concours se profilait, une fois de plus, comme un moment « vérité » où tout faux-pas était à éviter et toute fausse note à proscrire.

Disons-le d'emblée et sans fausse modestie, ce Concours a brillamment rencontré toutes les attentes tant musicales, fédératrices qu'émotionnelles. Chacun fut à la hauteur de sa tâche et, de façon unanime, tous les intervenants ont salué le professionnalisme de l'organisation. Une majeure partie de cette reconnaissance va aux bénévoles qui n'ont pas ménagé leur peine ni leur temps pour que cet événement soit à la hauteur des exigences du milieu musical et saxophonistique en particulier.

2023 fut donc une année pleine et variée qui permit de mesurer, plus que jamais, la capacité de notre asbl à rassembler autour d'elle tout le tissu associatif dinantais.

En marge de cette manifestation grandiose, les rendez-vous habituels furent honorés comme nous le lirons au fil de ce rapport.

Tout comme l'année passée, nous opterons, sitôt les principaux objectifs de notre association rappelés ci-dessous, pour le relevé systématique de ceux-ci en regard des différents segments de ce rapport.

A. Les objectifs :

D'une part, **la mise en valeur du saxophone**, via les actions suivantes :

1. organiser des manifestations musicales de niveau régional, communautaire, national et international;
2. promouvoir les saxophonistes à l'échelon régional, national et international;
3. promouvoir l'écriture musicale en lien avec le saxophone classique et avec les harmonies, fanfares et brassbands;
4. étoffer le répertoire du saxophone par la commande et création d'œuvres contemporaines (concerto, sonate, musique pour orchestres d'harmonie et orchestres de chambre);
5. développer un centre de documentation musicale relatif aux compositions pour saxophone.

D'autre part, **la mise en valeur de la figure d'Adolphe Sax**, et grâce à elle, promouvoir et développer le patrimoine matériel et immatériel de la Ville de Dinant, via les actions suivantes :

6. développer le centre d'interprétation public et gratuit au sein de la Maison de Monsieur Sax ;
7. participer au réaménagement urbain d'espaces valorisant la dimension artistique et universelle du personnage ;
8. mettre sur pied des scénographies à visée biographique lors des grands événements populaires ;
9. mettre en valeur le fonds d'archives hérité de la famille Sax et le centre de documentation dédié à Adolphe Sax via des expositions et l'aide apportée aux chercheurs et scientifiques (en vue de la publication d'articles, thèses et ouvrages sur Adolphe Sax) ;
10. répondre de façon qualitative aux demandes d'interview et de reportages ;
11. réaliser des visites de la ville et animations sur demande.

SOMMAIRE

1. « *La Maison de Monsieur Sax* »
2. « *Sax and the City* »
3. L'Exposition urbaine « *Art on Sax* »
4. La Clepsydre de Monsieur Sax
5. Dinant fête la musique
6. Le 8^{ème} Concours International Adolphe Sax
7. L'Évènement populaire : « 1000&7SAX »
8. Les Dimanches de Monsieur Sax 2023
9. Les Réunions – Interviews – Sollicitations
10. Le fonds « Adolphe Sax »
11. Projets

1. La Maison de Monsieur Sax

Un centre d'interprétation toujours aussi fréquenté et nécessaire, permettant d'atteindre les objectifs **n°2, n°6, n°7, n°9 & n°11**.

Ce centre d'interprétation permet de répondre aux premières interrogations des touristes sur le personnage d'Adolphe Sax. Le lieu est interactif (extraits musicaux et vidéos), libre d'accès, ouvert de 09h00 à 19h00 tous les jours et trilingue (FR/NL/EN). Ce lieu ouvert en novembre 2010 demandait alors une visibilité et une inscription dans les circuits culturels et touristiques afin d'y attirer un maximum de monde.

Une exploitation pédagogique en est évidemment possible, les demandes à ce sujet vont croissant. En outre, lorsque cela est possible, les deux collaborateurs de l'ASBL se muent en guides d'un jour pour répondre aux attentes des journalistes ou de groupements d'importance. Une réflexion a été menée pour exploiter l'outil au mieux : la vitrine de gauche a subi, l'an passé, une refonte totale afin de célébrer le centenaire de la reprise des usines Sax par la Maison Selmer de Paris et les pièces intérieures, un léger lifting.

Cet outil culturel, patrimonial et pédagogique a été conçu globalement, dans un circuit plus étendu où figure, notamment, la Maison de la Pataphonie, lieu d'éveil musical par la lutherie sauvage avec laquelle il est en quelque sorte « rabouté » par l'intermédiaire des « Pas de Monsieur sax ». Nous avons d'ailleurs ravivé ce lien physique à même les trottoirs, comme nous le constaterons plus loin.

Nous devons nous féliciter que ce lieu ouvert en entrée libre n'ait pas été vandalisé depuis son ouverture. Rappelons que la Maison de Monsieur Sax existe depuis 13 ans ! Mais la vétusté du matériel informatique commence à montrer de plus en plus souvent des signes de faiblesse si ce n'est des défaillances à répétition... De nombreuses interventions pour relancer l'électronique, l'éclairage, le matériel audio & vidéo ou, tout simplement, le mécanisme du volet automatique d'entrée, prouvent combien il devient urgent de mettre en place une domotique plus moderne et donc plus fiable. Un rendez-vous est d'ailleurs fixé en début d'année 2024 avec les responsables de la société Wtec pour actualiser le système domotique existant puisque le suivi de l'application *Bezonia* qui régit jusqu'à ce jour tout le système informatique de l'endroit n'est plus assuré car trop obsolète.



Le compteur d'entrées qui permet d'évaluer précisément le nombre quotidien de visiteurs nous prouve, encore cette année et si besoin en était, que ce « lieu apéritif » est systématiquement visités par les touristes qui désirent entamer un tour de ville « estampillé Sax ». Soulignons, au passage, que la MMS est, avec la Collégiale Notre-Dame, le seul édifice dinantais ouvert gratuitement au public (passants curieux, touristes d'un jour ou groupe

scolaire en excursion) et ce, toute l'année ronde.

Voici les statistiques impressionnantes pour l'année 2023.

Pour rappel, la meilleure année jusqu'à présent était l'année 2019, avec 103.061 personnes.

Mois 2023	Entrées	Moyenne par jour
Janvier	4920	182
Février	6354	227
Mars	5668	218
Avril	13325	444
Mai	14910	481
Juin	11641	388
Juillet	21316	688
Août	24354	786
Septembre	12503	417
Octobre	11844	382
Novembre	7241	241
Décembre	8354	269
TOTAL :	142 426	390 p/jour

Pour clore le chapitre consacré à la Maison de Monsieur Sax, signalons qu'une convention a enfin été signée entre la Ville de Dinant (propriétaire du lieu) et l'A.I.A.S.(gestionnaire au quotidien) pour spécifier une fois pour toutes les obligations et devoirs de chaque partie et, surtout, pour prévoir le nettoyage du lieu de manière bihebdomadaire.

Points d'appui :

- Lieu autonome - Entrée libre de 9h à 19h/22h.
- Lieu "apéritif" perçu comme ludique et adapté aux différentes tranches d'âge.
- Lieu-charnière de la balade « *Sax and the City* »
- Plus-value apportée par la présence d'une vidéo et par la rénovation de la vitrine de gauche.
- Succès public indéniable (+/- 130.000 entrées annuelles de moyenne).
- Lieu trilingue facile d'utilisation qui est une première incursion dans la vie d'Adolphe et la ville de Sax.

Points de résistance :

- Matériel de domotique défaillant ayant atteint son seuil d'obsolescence.
- Rampe d'accès pour personnes à mobilité réduite à envisager
- Ne pas vendre le lieu pour ce qu'il n'est pas (musée ⇔ centre d'interprétation).
- Pas de caméras de surveillance pour prévenir d'éventuels actes de vandalisme gratuits.

Projets :

- Domotique à *updater* (2024).
- Vitrine de droite à réaménager.
- Façade à utiliser dans la cadre des 30 ans de l'A.I.A.S. (*bâche au premier étage, par ex.*)

2. « Sax and the City »

Dinant ayant définitivement adopté la devise « *La voix cuivrée* », la cité mosane se revendique, par différents éléments disséminés dans plusieurs de ses quartiers, comme la ville natale de l'inventeur du saxophone. Ce projet, défendu au quotidien par l'A.I.A.S., dispose d'une assise concrète, tangible et visible en cœur de ville afin de rappeler inlassablement ce lien, entre Adolphe Sax et la ville de Dinant.

Avant de détailler chacune des activités dites "récurrentes", il nous semble essentiel d'exposer brièvement le contexte général dans lequel celles-ci sont mises en œuvre.

Au départ du concept *Sax and the City*, il y a eu la mise en place de la Maison de Monsieur Sax. Ce centre d'interprétation (décrit ci-dessus) est le lieu-pivot, un lieu « apéritif », d'une promenade plus large reprise sous le titre générique *Sax and the City*. Ce circuit, bien qu'il ait avant tout un objectif touristique prégnant, met en valeur différentes formes d'expression artistique et a une vocation culturelle évidente.

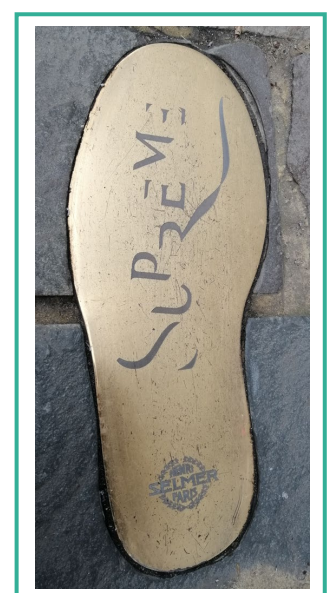
Objectifs **n°6, 7 & 11**

A ce jour, le concept *Sax and the City* comprend les étapes suivantes :

- L'exposition à ciel ouvert « *Art on Sax* » : 39 saxophones, aux visuels artistiques conçus, dans sa presque totalité, par des graphistes internationaux et de Fédération Wallonie-Bruxelles ;
- L'exposition à ciel ouvert « *The Walk of Sax* » dont les deux premiers éléments sont dédiés au compositeur français, Vladimir Cosma et au facteur d'instruments Henri Selmer ;
- Un grand saxophone ténor réalisé en laiton par les Ets Clabots de Dinant qui accueille, au pied de la rue Saint-Jacques, les personnes entrant dans la vallée par la rive droite ;
- La Maison de Monsieur Sax : lieu évocateur du génie d'Adolphe Sax ;
- Le Parcours des Anamorphoses : évocation des 7 déclinaisons de la famille du saxophone, par des sculptures didactiques géantes ;
- L'Espace Sax : lieu ouvert où trône une sculpture de Félix Roulin évoquant Dinant, le saxophone et ses ondoiements qui rappelle le corps de la femme ;
- La Clepsydre de Monsieur Sax, au centre de la cour de l'Hôtel de Ville ;
- Les Chaises musicales de Michel Goulet qui se trouvent au pied du nouveau kiosque ;
- Le nouveau kiosque « *Le Tour de Monsieur Sax* », dans la partie supérieure de l'esplanade Elisabeth, Princesse de Belgique ;
- La Maison de la Pataphonie : lieu d'éveil à la musique par le vecteur de mondes imaginés par le luthier sauvage Max Vandervorst et dans lesquels les visiteurs peuvent s'approprier les instruments faits de pierre, de bois, d'eau, de métal et de matériaux de récupération ;
- Différentes évocations urbaines émaillant également le parcours, notamment à l'intérieur de l'Hôtel de Ville.



- Les Pas de Monsieur Sax : nonante-sept empreintes de semelle en laiton (pointures variables : homme, femme et enfant) incrustées dans les trottoirs afin d'encourager le visiteur à suivre un tracé le menant de la Maison de la Pataphonie à la Maison de Monsieur Sax. Hélas, au fur et à mesure des années, une bonne partie de ces semelles en laiton a été descellée ou volée. Nous avons donc décidé de remettre l'ensemble en état. D'abord recoller les semelles que nous avons récupérées au fil du temps mais, pour les éléments manquants, restait à trouver une entreprise à même de fournir ce genre de pièces métalliques. Grâce à notre complicité avec la Maison SELMER, notre association s'est vu offrir les semelles manquantes, sous forme de partenariat *win-win*, avec de la publicité axée sur le saxophone.



Ci-dessous, nous détaillerons chacune de ces étapes sans, bien sûr, revenir sur les éléments déjà abordés lors des rapports précédents.

3. L'Exposition urbaine « *Art on Sax* » - Objectifs n°6, 7 & 11

Implantée à Dinant depuis treize ans, l'exposition initiale « Art on Sax » comptait 24 exemplaires, tous dédiés aux pays européens, membres du Conseil de l'Europe lorsque notre pays en occupait la co-présidence. Hauts de 3,30m et décorés de façon originale en évitant autant que possible les clichés nationaux, ces instruments sont l'aboutissement d'un dossier de subside du Fonds européen du programme wallon de développement rural et du Commissariat général au tourisme mené conjointement par la Maison du Tourisme de la haute-Meuse et l'A.I.A.S.

Créant une émulation auprès des visiteurs, la série s'est vu régulièrement agrandie. Sont venus s'ajouter les saxophones évoquant la Croatie, Chine, les Etats-Unis, la Wallonie, Dinant,...

Afin d'interpeller davantage le jeune public, il a été question d'ériger un nouveau saxophone géant à l'effigie de la plus jeune de la famille Simpson, à savoir Lisa Simpson, qui joue régulièrement du saxophone au gré des épisodes de la série télé.

Après recherches et tractations, le projet d'utiliser ce sympathique personnage créé par Matt Groening a dû être (momentanément ?) abandonné car les exigences de la société DISNEY+ n'étaient pas en adéquation avec les moyens et les buts de notre petite asbl...

La collection « Art on Sax » ne manque pas d'interpeller tout qui arpente les rues de la cité mosane. De très nombreuses demandes d'exposer les saxophones un peu partout en Belgique et en Europe arrivent en nombre sur les bureaux de l'A.I.A.S. car d'ordinaire, nous prêtons volontiers ces saxophones géants pour égayer, garnir ou annoncer des manifestations musicales liées, de près ou de loin, à ces instruments. En 2023, aucune sollicitation de ce type ne nous est parvenue. Nous en ignorons la raison qui ne peut être, en aucun cas, le coût puisque nous avons à cœur que l'investissement pécuniaire de l'emprunteur reste très modeste.

Points d'appui :

- « *Art on Sax* » remplit pleinement son rôle d'ambassadeur de Dinant.
- Succès public sans cesse grandissant. En effet, le projet étant maintenant connu, il draine un public plus considérable encore.
- Attraction touristique et gratuite d'un vrai tourisme culturel de qualité.
- Valorisation du patrimoine urbain et contemporain.
- Collection évolutive, non figée et mobile pour pouvoir étendre l'offre « promenade ».

Points de résistance :

- Certains loueurs ne sont pas équipés pour un transport correct de ces saxophones. Il en résulte de petites dégradations. D'où la nécessité d'instaurer un montant (modique) pour chaque location de même que le dépôt d'une caution.

Impacts :

- Nécessité de compléter la collection.
- Nouvelles demandes du même type déjà parvenues (*Ethiopie, République Dominicaine, ...*).

4. La Clepsydre de Monsieur Sax

Depuis bientôt dix ans, la Clepsydre de Monsieur Sax trône au cœur de la cour de l'hôtel de Ville. Si elle a servi en son temps (2014) à égrener le temps du bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax en fonctionnant à la manière d'une horloge à eau, elle en est réduite actuellement à une œuvre d'art explicitée par le panneau informatif que nous y avons placé cette année. Elle remplit pleinement son rôle d'étape centrale du circuit « Sax » dans Dinant et concourt à satisfaire les points n°7 et n°11 cités plus haut.



Points d'appui:

- Réussite artistique très largement appréciée par le public touristique et la population dinantaise.
- Situation au cœur de la Ville dans la symbolique de la cour de l'Hôtel de Ville.
- Valorisation du travail d'un maître-verrier qui, outre ses "vitraux", est peu connu du grand public.
- Panneau explicatif trilingue.
- Valorisation pédagogique d'une façon de "compter le temps" connue depuis l'Égypte antique.

Points de résistance:

- L'emplacement précaire de la Clepsydre fut, dans un premier temps, une faiblesse quant à la façon de la valoriser.
- L'appropriation unanime, par le public, de cet objet beau et insolite entraîna le débat quant à la nécessité de la maintenir comme double symbole de la Ville d'Adolphe Sax, son enfant génial.
- Occupation au sol de huit emplacements de parking ce qui chagrine, de temps à autre, le personnel communal qui vise à se garer au plus près de son lieu de travail...

Impacts:

- Débat positif porté par la population et géré par l'AIAS.
- Lieu « instagrammable ».

5. Dinant fête la musique 2023

Objectifs n°1, 2 & 8

Cette année encore, le « consortium » réunissant toutes les forces vives de la cité mosane dédiées, de près ou de loin à la musique, a été reconduit.

Pour rappel, citons, outre l'A.I.A.S. coordinatrice du projet : le Centre Culturel de Dinant, la Citadelle de Dinant, le Conservatoire Adolphe Sax, Article 27, Dinant Creative Factory asbl, le Festival de l'Été Mosan, le D'Jazz, le Royal Syndicat d'Initiative de Dinant et, bien sûr, la Ville de Dinant.

Comme lors de chaque édition, nous avons réussi à établir une programmation des plus variées, mélangeant les genres musicaux dans le but de toucher un public des plus larges. Signalons que nous avons forte concurrence puisque à à peine 20 km de Dinant se tenait, ce même week-end, le « Profondeville Tribute Festival » (23-25 juin) qui annonçait des groupes de cover très connus. Quoi qu'il en soit, la programmation s'est établie comme suit :

- Vendredi 23 juin – Salle SAX du CCD

18h30-19h30 : Vernissage de l'exposition CCD (*photos d'artistes ayant joué lors des précédentes éditions du festival D'jazz*)

19h30-20h30 : Freyd ! (*Klezmer sax*)

21h30-22h30 : No Steam (*Jazz*)

- Samedi 24 juin

Salle Sax : atelier parents-bébé (*éveil aux sons et à la musique*)

Au Kiosque :

13h00-14h00: Orchestre d'Harmonie du CAS

14h45-15h45: Pape de la Kora (*musique du monde/ Afro-jazz*)

16h00-17h00: quatuor à cordes du FEM – Quatuor Alfama

17h45-18h45: What the funk (*funk-soul-disco*)

19h30-20h30: Antoine Armedan (*chanson française*)

20h30-21h00: Furio (*Rap*)

21h30-23h00: Gustave Brass Band (*cuvres & swag*)

23h00-02h30: DJ Young T (*soirée dansante sur l'esplanade*)

Intermèdes: Compagnie "Voilà l'Enchantement"

(*clowns et saynètes comiques*)

- Le samedi 1^{er} juillet, concerts à la Citadelle des élèves et professeurs du Conservatoire Adolphe Sax de Dinant dans différents lieux prestigieux de la forteresse (*barbacane, glacis, cour intérieure, galerie du Centenaire, salle Gribauval,...*)

Plan de promotion « Dinant fête la musique » 2023

Dépliant mensuel	Dépliant avec activités CCD dispo dans commerces et présentoirs CCD
Affiches	150 A3 + 10 A0 (Froidvau, Sorinnes, Parking devant-Bouvignes)
Flyers	<i>15,000 A6 R/V (programme)</i>
Bâches (2x1m)/beach flags	1 tryptique (kiosque) 1 Citadelle 1 SI 2 beach flags
Site web	Site propre avec template CCD + achat nom de domaine
Réseaux sociaux	Récup page FB FDLM Partages (organisateur + partenaires) + relai sur Insta/Tik-Tok FB payant
Newsletter	Mensuelle CCD <i>(+Newsletter à partager)</i>
Agendas en ligne	Quefaire + Out
Ecrans promo	Intérieurs CCD, rue Grande CCD + ADL
Communiqué de presse	Journalistes locaux + Wallonie
Médias TV/radio	MaTélé (émissions Toutim & l'Invité)
Presse	CVCC + L'Avenir + Pti Walhérois
Publicité/ partenariat	Nostalgie/l'Avenir
Partenaires	Conseils promo

Points d'appui :

- Part belle faite aux artistes de la région et à leurs compositions originales.
- Evènement récurrent et gratuit.
- Fédérer toutes les forces vives ayant un champ d'action dans le domaine musical est assurément un plus pour ce type de manifestation.
- Manifestation qui permet le rapprochement de partenaires (qui, sans « *Dinant fête la Musique* » ne se seraient peut-être pas rencontrés) débouchant sur d'autres projets communs.
- Permet l'usage d'installations professionnelles du CCD (*loges, commodités pour les artistes, bar, ...*)

Points de résistance :

- Abandon du label officiel « *Fête de la Musique* », trop contraignant en termes de promotion, visuel et types d'artistes à inviter (= *pas de cover bands*).
- Le manque d'infrastructure liées au kiosque nous contraint à utiliser

les locaux du Centre Culturel, ce qui, en l'espèce, n'est pas vraiment dommageable (puisque le CCD est un partenaire principal) mais, à terme, pourrait être handicapant pour la bonne tenue de ce mini-festival.

- Difficulté de rencontrer les attentes et souhaits du Conservatoire qui doit respecter des horaires et des journées bien spécifiques.
- Succès de foule grandissant même si la promotion doit encore s'intensifier vu la décentralisation du kiosque par rapport au centre-ville.

Projets :

- Développer la programmation avec une « tête d'affiche » en vue d'attirer un public plus important. L'édition 2024 devrait y aboutir.
- Intensifier les ateliers ou projets à destination des plus jeunes.
- Améliorer encore les aspects organisationnels.

6. Le 8^{ème} Concours International Adolphe Sax

Ils étaient 264 saxophonistes de 19 pays au départ. Après une pré-sélection à l'aveugle, une épreuve éliminatoire et une performance de 40 minutes en demi-finale, six lauréats avaient été retenus pour participer à la finale du 8^e Concours International Adolphe Sax, qui s'est déroulée sur deux soirées, les 10 et 11 novembre, en la Collégiale Notre-Dame de Dinant.

Le but de cette finale est de classer les 6 lauréats du concours. Chaque lauréat a interprété deux œuvres. Une œuvre imposée: *Mantra, Canto and Capriccio*, commandée spécialement pour le concours au célèbre compositeur belge Dirk Brossé. Et un concerto au choix parmi plusieurs œuvres, pour lequel chaque lauréat était accompagné par CASCO Phil, l'Orchestre de Chambre de Belgique, placé sous la direction du chef invité David Reiland.

C'est le jeune musicien russo-espagnol Dmitry PINCHUK, âgé de 17 ans, qui remporte le titre convoité de 1^{er} Lauréat. Il est suivi par Alessandro MALAGNINO (Italie), Mikhail KAZAKOV (Russie), Wataru HIRAI (Japon), Kenta IGARASHI (Japon) et Vladimir PETSUKUS (Russie).

Le Prix de la Compositrice de l'œuvre imposée de la demi-finale est remporté par Mikhail KAZAKOV. Le Prix du Compositeur de l'œuvre imposée de la finale est remporté par Dmitry PINCHUK.

Créé en 1994, le Concours International Adolphe Sax est reconnu comme l'un des plus prestigieux concours de saxophone classique au monde. Il est organisé tous les 4 ans à Dinant, ville de naissance du Belge Adolphe Sax, célèbre inventeur du saxophone.

Classement final

PINCHUK Dmitry
(RUS-ESP)



1^{er} Lauréat

MALAGNINO Alessandro
(ITA)



2^e Lauréat

KAZAKOV Mikhail
(RUS)



3^e Lauréat

HIRAI Wataru
(JAP)



4^e Lauréat

IGARASHI Kenta
(JAP)



5^e Lauréat

PETSKUS Vladimir
(RUS)



6^e Lauréat

Contexte général:

Le Concours International Adolphe Sax s'adresse à des saxophonistes de niveau supérieur, de toute nationalité, n'ayant pas atteint l'âge de 30 ans (le candidat ne devait pas être né après le 11 novembre 1992 pour ce qui concerne le 8^e Concours). Son élaboration musicale a été assurée par un comité musical, présidé par Alain Crepin, Compositeur, Professeur de Saxophone au Conservatoire Royal de Bruxelles, et composé de Professeurs de saxophone des Conservatoires Royaux (et d'académies) de Belgique.

Objectifs poursuivis : n°2, 3 & 4

Les épreuves se sont réparties en:

- une sélection sur vidéo durant la seconde semaine des vacances de printemps. Les postulants ont envoyé une vidéo sur laquelle ils interprétaient deux morceaux :
 - Le concertino, 3^{ème} mouvement de Jeanine RUEFF – Ed. Leduc
 - Sonata pour alto saxophone & piano, 1^{er} mouvement, de David MASLANKA
Ed. Maslanka Press
- une épreuve éliminatoire d'une durée de 20 minutes maximum ;
- une demi-finale, d'une durée de 40 minutes maximum, ouverte aux 18 candidats les mieux classés en éliminatoire ;
- une finale, d'une durée de 40 minutes maximum, accessible aux 6 candidats les mieux classés en demi-finale.

Tous les saxophones étaient admis pour les œuvres au choix, mais seul l'alto était retenu pour les œuvres imposées. Lors de l'épreuve éliminatoire et de la demi-finale, les candidats étaient accompagnés au piano par un pianiste de leur choix tandis qu'à la finale, ils le furent par l'orchestre de chambre de Belgique, CASCO Phil sous la direction du Chef David REILAND.

Les œuvres inédites imposées de la finale et commandées par l'Association Internationale Adolphe Sax, ont été, lors des sessions précédentes:

- *Caprices de Saxicare* de Henri Pousseur (1994),
- *Ostinati* de Frédéric Devreese (1998),
- *Pathetic Story* de Frederik van Rossum (2002),
- *Kotekan* de Piet Swerts (2006),
- *Rhapsody for alto saxophone and orchestra* d'André Waignein (2010),
- *Images* de Jan Van der Roost (2014),
- *Noema* de Claude Ledoux (2019).

Cette édition a été rehaussée par un imposé commandé par l'AIAS au compositeur belge Dirk BROSSÉ. Cette œuvre avait pour titre « *Mantra, Canto and Capriccio* ».

Pour l'épreuve éliminatoire et pour la demi-finale, la direction du concours offrait aux candidats qui le souhaitaient la possibilité d'être accompagnés par un pianiste officiel. Véritables chevilles ouvrières du concours, les pianistes officiels engagés permettent à l'ensemble des candidats qui le souhaitent de bénéficier d'un accompagnement de qualité. Bon nombre de candidats sont toutefois venus avec leur pianiste, mais il semble, à chaque fois, essentiel à l'A.I.A.S. de proposer ce service afin de garantir un accès relativement démocratique au concours.

Les pianistes officiels qui furent engagés en 2023 :

Reinaert ALBRECHT, *Belgique*

Marie DATCHARRY, *France*

Paul HERMSEN, *Pays-Bas*

Tomoko HONDA, *Japon*

Anastasia KOZHUSHKO, *Ukraine*

Sae LEE, *Japon*

Une valorisation des pianistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles est évidemment une priorité. De manière systématique, il est proposé aux pianistes disposant des compétences pour accompagner ce type de répertoire de rejoindre l'équipe des pianistes officiels du concours. Il est à noter que l'A.I.A.S. a mis en place, à la demande des pianistes, une réflexion visant à améliorer les conditions de travail des pianistes durant les épreuves. Celle-ci a débouché sur une meilleure répartition des œuvres, sur un allègement des horaires, mais aussi sur le choix du répertoire.

Le Jury était composé de personnalités musicales représentant différentes écoles mondiales. Chacun des membres du jury excelle dans son domaine et est une personnalité emblématique de son pays, de son conservatoire, d'un courant musical. Nous relèverons l'attention particulière qui est portée aux pays émergents en termes d'enseignement du saxophone classique.

Composition du jury 2023 :

Alain CREPIN, Président, *Belgique*
Koen MAAS, Vice-Président, *Belgique*
Dirk BROSSÉ, *Belgique*
Cécile DUBOIS, *France*
Alexandre DOISY, *France*
Asya FATEYEVA, *Allemagne*
Mariano GARCIA, *Espagne*
Yuzuko HORIGOME, *Japon*
Asako INOUE, *Japon*
Chien-Kwan LIN, *Etats-Unis*
Maria Noel LUZARDO, *Argentine*
Joonatan RAUTIOLA, *Finlande*
Nina SENK, *Slovénie*
Nikita ZIMIN, *Russie*



Auxquels s'ajoutent :

Simon DIRICQ, Secrétaire, *Belgique*
Peter CVERLE, Comité d'arbitrage, *Belgique*
Pieter PELLENS, Secrétaire, *Belgique*
Nele TIEBOUT, Comité d'arbitrage, *Belgique*
Romain ZANTE, Comité d'arbitrage, *France*

LAUREATS des éditions précédentes:

1^{er} Concours International A. Sax – 1994: Vincent DAVID (*France*)
2^e Concours International A. Sax – 1998: Alexandre DOISY (*France*)
3^e Concours International A. Sax – 2002: Hiroshi HARA (*Japon*)
4^e Concours International A. Sax – 2006: Sergei KOLESOV (*Russie*)
5^e Concours International A. Sax – 2010: Simon DIRICQ (*Belgique*)
6^e Concours International A. Sax – 2014: Nikita ZIMIN (*Russie*)
7^e Concours International A. Sax – 2019: Kenta SAITO (*Japon*)

Ce Comité d'Arbitrage, présidé par une magistrate, Me Gyllen KIABU, et composé de saxophonistes issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles, garantit le bon déroulement juridique du concours. Leurs cotations ont également permis de remplacer les cotes des jurés empêchés (pour cause de lien professoral ou familial avec le candidat).

Ce Concours International Adolphe Sax de Dinant s'est forgé une place de choix dans le monde des saxophonistes classiques. Concours n°1 de sa catégorie, ce dernier a attiré, une fois encore, l'élite du saxophone.

Sélection sur vidéo

Depuis 2010, confronté à un nombre considérable d'inscriptions, l'organisation a décidé de plancher sur une sélection « vidéo » au concours.

La gestion des inscriptions a également été réfléchi afin d'en faciliter le traitement par l'organisation, mais aussi pour les candidats venus du monde entier.

Les inscriptions avaient été ouvertes le 22 mars 2022.

Elles se clôturèrent le 16 février 2023 sur 266 dossiers soumis (21 nationalités), complets et en règle.



Nationalités des 96 concurrents retenus après sélection-vidéo et qui se sont présentés au Concours :

JAPON	24
U.S.A	16
ESPAGNE	10
CHINE	10
FRANCE.	8
RUSSIE	5
BELGIQUE	4
POLOGNE	3
CORÉE du SUD	2
CROATIE	2
ISRAËL	2
ITALIE	2
PORTUGAL	2
ARMÉNIE	1
GÉORGIE	1
HONGRIE	1
LUXEMBOURG	1
SLOVÉNIE	1
UKRAINE	1

Soit 78 garçons pour 18 filles sur un total de 19 nationalités.

Remarquons l'absence, toujours regrettable, de représentants du continent africain.

Les Aspects musicaux : le concours, d'une manière large, réclame une excellence musicale à tout point de vue. Différents champs musicaux sont donc profondément réfléchis afin d'atteindre cet objectif. Il met en lumière différents artistes de la Fédération Wallonie- Bruxelles, mais pas exclusivement. Pour donner une crédibilité internationale au concours, il est essentiel de pouvoir s'adjoindre les services d'artistes reconnus de par le monde. Le concours est devenu le n°1 de sa catégorie, celui-ci doit répondre aux exigences inhérentes à ce type de classification.

Innovation promotionnelle : Afin de sensibiliser un maximum de citoyens à cet événement d'envergure, nous avons, pour la première fois et certainement pas pour la dernière, fait installer un décompte sur les panneaux électroniques situés aux deux entrées principales de la ville. Ce compte-à-rebours, outre le fait d'interloquer les passants et les conducteurs, a eu le mérite de d'interpeller et de renseigner les personnes qui jusqu'alors n'avaient aucune conscience de l'approche de notre Concours international.



Le concours engage différents types de profils artistiques :

Les candidats : les candidats resteront l'élément central du concours. Le concours est devenu une occasion unique de se montrer, de faire ses preuves, de venir chercher la reconnaissance de ses pairs. Le contexte socio-économique actuel rend la part laissée aux artistes constamment plus congrue. Le concours est de plus en plus un levier qui confère aux saxophonistes "une valeur supplémentaire" dans certains pays où il est éventuellement plus compliqué d'exercer son métier d'artiste.

Les compositeurs : l'A.I.A.S. passe deux commandes essentielles lors de chaque concours international: les imposés de la phase éliminatoire et celui de la finale. Soit un concerto pour saxophone alto et orchestre de chambre. Nous l'avons vu, la commande de ce 8^{ème} concours a été passée à un compositeur de renom. Lorsque l'A.I.A.S. passe ces commandes, c'est dans l'espoir que les œuvres soient versées au répertoire mondial du saxophone classique et dépassent le cadre du concours. Ce n'est pas toujours le cas, mais l'A.I.A.S. suit chacune de ses commandes afin d'évaluer si le travail d'élargissement du répertoire saxophonistique qui est fait est pertinent et doit être poursuivi. En outre, il y a également une réelle volonté de valoriser le répertoire belge existant.

Au niveau musical, nous pouvons considérer que le projet de l'A.I.A.S. est une hyperspécialisation. Ce projet existe depuis quelque 30 ans et a favorablement évolué. Grâce à sa connaissance du milieu, l'A.I.A.S. est devenue un opérateur de référence largement reconnu. Dès lors, il se doit d'être en contact permanent avec d'autres structures ou artistes spécialisés dans leur domaine. Et ce, afin de développer des partenariats durables qui poussent plus loin encore le projet. Nous relèverons à titre d'exemple quelques partenaires de choix avec lesquels le l'A.I.A.S. collabore de manière soutenue.

- Les conservatoires ou établissements d'enseignement musical supérieur: par le vecteur du Comité musical, l'A.I.A.S. met en place une plate-forme de rencontre où les spécialistes belges du saxophone peuvent échanger des idées, faire évoluer l'instrument qui est le leur. Grâce à cette relation privilégiée, l'A.I.A.S. garde une oreille attentive aux pratiques de demain, mais aussi aux artistes qui les font vivre. Connaître le monde étudiant, berceau des futurs professionnels, est une belle opportunité pour déceler les talents et leur donner l'occasion, quand cela est possible, de montrer leur savoir-faire, de les encourager dans une voie qui est la leur. Le concours international a un effet bénéfique évident sur les conservatoires belges (et plus spécifiquement de Fédération Wallonie-Bruxelles). Le fait d'attirer la planète saxophone à Dinant durant les concours permet aux saxophonistes belges de venir voir, écouter, de nouer des contacts, d'envisager une future carrière, de se frotter aux talents internationaux. Avoir un événement de cette ampleur tout près de chez soi est une opportunité unique.
- Les académies de musique : la connaissance du milieu des académies est essentielle pour toucher les jeunes qui apprennent l'instrument. Ce sont eux qui feront vivre le répertoire. Les saxophonistes en herbe feront évoluer l'instrument. Ils représentent également de potentiels futurs professionnels. Mais avant cette étape, la plupart font partie d'ensembles amateurs qui se produisent un peu partout. Ces ensembles ou structures sont des lieux d'apprentissage complémentaires qu'il faut pouvoir mettre en lumière.
- Les structures internationales telles que: le Comité International du Saxophone, le Congrès Mondial du saxophone, l'A.S.A.X., la NASA, etc. En tant qu'organisateur, l'A.I.A.S. doit se positionner au niveau mondial afin de valoriser son projet-phare : le Concours International Adolphe Sax.

Acteurs de l'organisation:

Le Concours International Adolphe Sax est organisé grâce à différents partenaires principaux :

- Le Centre Culturel de Dinant (lieu où se déroulent les épreuves éliminatoires et de demi-finale) coordonne l'événement selon toutes les aspects qu'une organisation internationale telle que celle-ci peut revêtir (promotion,

- administration, finances, ressources humaines, logistique, technique, sécurité, engagements artistiques, etc.);
- Le Conservatoire « Adolphe Sax, arts & scène » gère les répétitions (qui ont lieu dans leurs infrastructures), le "recrutement" des bénévoles;
- La Ville qui prend en charge une série d'aspects (logistiques, accueils officiels, ...);
- Le Royal Syndicat d'Initiative qui collabore aux événements touristiques et qui a mis sur pied les excursions destinées aux jurés internationaux lors des journées de détente;
- Un pool bénévole: celui-ci est essentiel à l'organisation du concours. Les bénévoles occupent différents postes-clé (accueil multilingue, gestions des bars, accompagnement des candidats, etc.) ;
- Les familles d'accueil : chacun des candidats et pianistes privés peuvent être hébergés dans une famille d'accueil s'il le souhaite.

Cette articulation entre les différents partenaires est coordonnée par le Centre Culturel de Dinant. Cette structure partenaire et membre de l'A.I.A.S. a acquis au fil des éditions une expérience dans l'organisation de l'événement. C'est absolument indispensable de pratiquer une hyper professionnalisation pour rendre cet événement crédible à l'échelle internationale. Et même si l'administration générale du concours est extrêmement pointue, il n'en demeure pas moins que l'organisation globale de l'événement n'est pas possible sans la participation active de plus d'une centaine de bénévoles.

Ceux-ci sont de deux types : les bénévoles qui œuvrent à l'organisation (accueil, gestion des candidats, bar, gestion des répétitions, placement à la finale, etc.) et les familles d'accueil. Ces dernières hébergent, le temps de la quinzaine, un candidat ou un pianiste chez elles et leur font vivre la Belgique autrement que par l'entremise du concours. L'aspect bénévole, outre sa nécessité, est primordial car il donne au concours un visage humain. Il permet également d'impliquer toute une frange de la population qui n'est pas concernée directement par les aspects musicaux de la compétition.

Bilan général :

Cette 8^e édition est à nouveau une belle réussite, comme en témoignent :

- Les 266 dossiers d'inscription reçus, en provenance de 33 pays différents ;
- Les prestations haut de gamme des 96 concurrents présents et 28 pianistes ;
- La participation (pro)active de quelques 120 bénévoles et 80 familles d'accueil ;
- La couverture médiatique importante (voir la revue de presse) ;
- Le taux de participation du public, sur place (environ 150 personnes par jour, et environ 1300 lors des finales) et en (live) streaming sur *adolphesax.com*: environ 30 000 visiteurs quotidiens, pour un total de 571.200 de *video live* vues et 2.500.000 de vues totales de vidéos relatives au Concours (voir statistiques jointes) ;
- Un premier partenariat avec la RTBF pour une transmission en direct sur la plateforme Auvio (1200 vues, dont 900 en direct), en complément aux directs des télévisions régionales ;
- La fidélité et la volonté de poursuivre le travail avec notre association de l'orchestre CascoPhil et surtout du très sollicité chef David Reiland ;
- Les commentaires très positifs du jury international ;

- Les commentaires élogieux et enthousiastes du public, notamment vis-à-vis de l'imposé des finales, qui a plu à un large public (poursuivant ainsi notre travail de vulgarisation du saxophone classique);
- Le nombre d'exposants qui nous ont contactés de leur propre initiative pour tenir un stand dans l'enceinte du concours durant toute la durée de celui-ci ;
- Les retours positifs et le taux de participation aux événements organisés en marge du Concours :
 - Les animations et activités de médiation dans les écoles réalisées par les candidats
 - Le spectacle « *Billy Symphony* » destiné au jeune public.
 - La conférence de l'UTLD donnée par Simon Diricq et intitulée « A la découverte du concours international de saxophone de Dinant ».
 - L'événement populaire des « 1000 & 7 sax » : rassemblement de saxophonistes de tous niveaux dans le cadre d'une scénographie à destination du plus grand nombre ;
- Le XIX^{ème} Congrès Mondial du saxophone qui s'est tenu, dans la foulée, en Espagne, a confirmé les retombées et échos favorables du 8CIAS. Pour preuves, le succès sur place du concert de notre 2^e lauréat et les innombrables commentaires positifs émanant de tous les intervenants à ce congrès. Rappelons que ce type de symposium permet de poser les jalons de la prochaine édition de notre Concours international puisqu'il génère de précieux avis constructifs et favorisent les contacts utiles.
- Au niveau de l'organisation interne, le bilan est largement positif quand on sait que de nombreux intervenants « officiaient » pour la première fois et que des innovations techniques auraient pu perturber quelque peu les habitués (billetterie en ligne, partitions électroniques avec lecture sur tablettes, retransmissions en direct deux soirées de finales...). On peut d'ailleurs considérer ce concours comme une édition de transition qui va vers une modernisation utile et une simplification opportune, mais également une édition de transition suite au renouvellement des équipes (départ à la pension de nombreux piliers de l'organisation depuis la dernière édition).

Pistes d'amélioration :

- Nous regrettons le fait de ne pas avoir eu de candidates féminines sélectionnées pour les demi-finales (contrairement aux autres années), et ce malgré, et pour la première fois, une parité de genre dans le jury. Bien que nous n'ayons pas de prises sur le niveau des candidates de cette édition, nous allons porter une attention toute particulière aux futurs programmes musicaux afin d'être certains qu'ils n'influencent pas ces résultats (puissance de souffle requise, technicité vs sensibilité d'interprétation...)
- Comme annoncé précédemment, nous regrettons également le fait de ne pas avoir de candidats issus du continent africain, malgré une promotion ciblée sur ce territoire.
- L'autoévaluation des équipes en interne et des différents pôles de l'organisation a montré plusieurs pistes d'amélioration, de simplification ou d'intensification de certaines tâches et postes-clés.
- Nécessité d'une mise à jour des outils, principalement informatiques, concernant, entre autres, la plateforme d'inscription et les logiciels de cotation.

7. L'Évènement populaire « 1000&7 SAX »

Soucieuse de ne pas grever le budget de l'A.S.B.L., la commission de travail mise en place pour l'élaboration de la journée festive du 5 novembre s'est tournée vers une autre A.S.B.L. : *Dinant Creative Factory*, déjà partenaire depuis quelques années dans la mise sur pied de « Dinant fête la Musique ». Forte d'une réserve de jeunes bénévoles motivés, cette structure était à même de nous proposer quelque chose d'innovant autour du thème du rassemblement des milles saxophonistes, déjà exploité en son temps. La hantise de cette commission était de devoir annuler la journée pour conditions météorologiques exécrables. En effet, on nous annonçait de la pluie par intermittence, ou, à tout le moins, un crachin continu dissuasif. Et même si, comme le veut l'adage qui circule dans les milieux musicaux « *Ce n'est pas le saxophone qui craint la pluie, ce sont les saxophonistes !* », il a fallu très vite se rendre à l'évidence qu'une solution de replis était à mettre en place. Il fut envisagé, la pluie échéante, de transposer toute la scénographie prévue en la Collégiale Notre-Dame de Dinant. Avec tout ce que cela suppose de doublons anticipatifs et de contraintes techniques...

La promotion avait été lancée bien en amont en plaçant, notamment et dès la période de haute-saison touristique), une bâche de 4m par 5, en centre-ville, au pied de la Collégiale, c-à-d au dos d'un cabanon de la Croisette (billetterie pour bateaux électriques).



Quoi qu'il en soit, le dimanche arrivant en même temps que des prévisions très mitigées, tout fut finalement disposé sur l'esplanade Elisabeth, Princesse de Belgique, tout juste sous les fenêtres de nos bureaux. Disons d'emblée, l'affluence fut loin d'être au rendez-vous. Seul.e.s 418 saxophonistes rallièrent Dinant pour interpréter 7 morceaux sous la baguette d'Alain CREPIN. Compte tenu du fait que la partie musicale devait être assurée aussi bien par des amateurs aguerris que par de jeunes débutants, une version « *easy sax* » a été mise à disposition de qui voulait.

Le programme, très accessible donc, s'est établi comme suit :

Apothéose d'Hector BERLIOZ

Le Boléro de Maurice RAVEL

Petite Fleur de Sydney BECHET

Le Thème de la Panthère rose d'Henry MANCINI

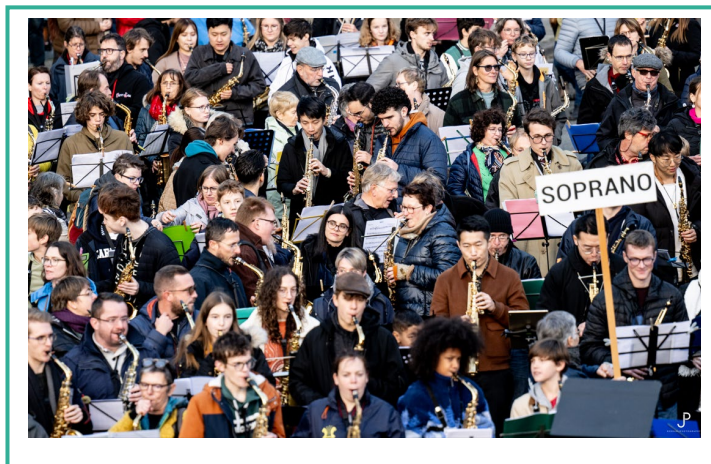
Yesterday des BEATLES

Easy Sax Day, tiré de la B.O. de « *Blue Giant* »

One Thousand and Seven, création d'Alain CREPIN pour l'occasion.

Il faut croire que Saint Adolphe Sax a intercédé pour nous car le spectacle (*saynètes, chanson en live, tyrolienne, jeux d'ombres, venue d'Adolphe Sax en personne, ...*) a pu se dérouler entre deux averses, sous un timide soleil inespéré.

Objectifs poursuivis : n°1, 2, 3, 8 & 10



Points d'appui :

- Manifestation toujours prisée par les saxophonistes présents et attendue de longue date.
- Dimension populaire qui vise à casser l'image d'élitisme qu'affiche parfois notre association
- Rencontre profitable avec de nombreux saxophonistes, locaux ou étrangers.
- Permet la création d'une œuvre originale pour l'occasion
- Contribue à renforcer l'image de « *Dinant, ville d'Adolphe Sax et du saxophone* ».

Points de résistance :

- Événement chronophage pour l'équipe de l'AIAS déjà fort sollicitée par le Concours lui-même.
- Alourdi quelque peu le budget du CIAS.
- Élément quelque peu anxiogène car dépendant d'une météo qui doit être, au minimum, clémente.
- Est souvent assortie d'une solution de replis qui ne satisfait personne.

- Risque que le record ne soit pas battu alors qu'on l'annonce à chaque édition.
- Difficulté de se renouveler par rapport à « l'habillage » de ce rassemblement des mille saxos.

Pistes d'amélioration :

- Sortir cet évènement de la quinzaine du CIAS et le proposer en amont comme une « propagande » pour le concours.
- Externaliser complètement la manifestation en la confiant à un prestataire professionnel (rester vigilant quant au coût !)
- Revoir le concept, le lieu, le déroulé de la journée.

8. Les Dimanches de Monsieur Sax 2023

Objectifs poursuivis : n°1, 2, 3 & 8

Les Dimanches de Monsieur Sax est une programmation estivale appréciée, qui fonctionne. Bien que celle-ci n'attire pas à proprement parler les gens (le public ne vient pas expressément pour les bands), cela permet de maintenir une image de marque porteuse et dynamique en lien avec Sax et la musique populaire.

Dinant est ainsi animée de 14h00 à 17h00. Le band joue en terrasses, dans les lieux symboliques de la Ville (lien avec Sax) pour le spectateur de passage. Cette formule fonctionne et est éprouvée.

Traditionnellement, nous nous efforçons de placer le premier groupe des DMS, en statique, au kiosque. Ceci pour deux raisons principales:

- 1- Lancer officiellement la saison touristique
- 2- Offrir un verre aux Administrateurs, membres sympathisants ainsi qu'aux bénévoles de notre association.

Cette année, c'est un groupe anglais, de passage en haute-Meuse, qui a accepté notre invitation.

Dimanche 9 juillet 2023	The Invicta Jazz Orchestra
Dimanche 16 juillet 2023	The Magic Jazz Band
Dimanche 23 juillet 2023	The Dixie Boys Band
Dimanche 30 juillet 2023	The Pajot Swing Jazz Band
Dimanche 6 août 2023	The Dixie Boys Band
Dimanche 13 août 2023	Les Croqu'Noires
Dimanche 20 août 2023	The Magic Jazz Band
Dimanche 3 septembre	Les Croqu'Noires

Points de résistance:

- Programmation routinière
- Difficulté d'inclure de nouveaux groupes au concept.
- Rive gauche négligée.

Points d'appui:

- Concerts gratuits pour la population.
- Succès public.
- Programmation aisée.
- Organisation rodée.
- Bonne perception par les commerçants de Dinant.
- Contribue à renforcer une bonne image de marque de la Ville.

Impacts:

- Réflexion à mener sur la programmation et le style de musique.

9. Réunions - Interviews – Sollicitations

9A. Niveau national : objectif n°10

Date	Objet	Descriptif
10-janv	Réunion de programmation de la FdM	avec Bruno MATHELART
13-janv	Réunion d'animation	CIAS soumis aux chapeaux de Bono
17-janv	Entrevue avec les dinandiers	pour le nouveau trophée CIAS
28-janv	Présence au Concert (Ulrich BERG)	à Luxembourg-ville/Composition de R. Zante
29-janv	Occupation du kiosque par la RTBF	Enregistrement de l'émission "Flan cult"
30-janv	Entrevue avec Marc HAEGHENS	pour réalisation de la frise des diplômés du CIAS
03-févr	Comité musical	en visioconférence
07-févr	Réunion commission familles d'accueil CIAS	
09-févr	Présentation de l'AIAS et du CIAS au CA du CCD	
10-févr	Réunion ACA-AIAS	
13-févr	Journée CESEP	
23-févr	Remise en place du sax géant allemand réparé	
07-mars	Réunion de révision du règlement général du CIAS	
08-mars	Rencontre du Collège communal pour le 8CIAS	
10-mars	Réunion d'animation	
13-mars	Journée CESEP	
16-mars	Réunion "Dinant fête la musique" 2023	
22-mars	Réunion préparatoire de la sélection-vidéo 8CIAS	
23-mars	Réunion commission "Evènement populaire"	
26-mars	Interview en visioconférence avec la radio bruxelloise	à l'occasion de la Journée Internationale du Jazz
28-mars	RIS	R éunion affaires I nternes S ax
31-mars	Réunion d'animation	
15-avr	Présence à la séance académique des 400 ans de FND	
18-avr	Placement d'un panneau explicatif pour la clepsydre	dans la cour de l'Hôtel de Ville
19-avr	Remise en place de semelles en laiton dans les trottoirs	
21-avr	RIS	
08-mai	Visite guidée MMS pour le Rotary Club du Pont du Gard (F)	
24-mai	Informations pour travail de fin d'année: Michèle DUPONT	
25-mai	Réunion d'information pour bénévoles & familles du	
31-mai	Interview sur <i>Vivacité</i> pour familles d'accueil du 8CIAS	par le journaliste Serge Otthiers
02-juin	Réunion d'animation	
08-juin	Réunion "Dinant fête la musique" 2023	
09-juin	Interview à la Maison Sax + animation pour groupes scolaires	Martin Hilek, correspondant à Bruxelles de la télévision publique slovaque RTVS
15-juin	Réunion de la "Commission familles" pour le 8CIAS	
23-juin	Dinant fête la musique au kiosque "Le Tour de M. Sax"	
24-juin	Dinant fête la musique au kiosque "Le Tour de M. Sax"	
03-juil	Interview télévisée	Anadolu Agency - Brussels based Turkish journalists
19-août	Concert de papajazz avec le saxophoniste Brunot Herzet	au kiosque
25-août	Cinéma en plein air au kiosque	
08-sept	Visite d'un/le chinois/le de Shanghai	Proposition de jurés chinois aux prochains CIAS
08-sept	Ouverture de saison	
15-sept	Emission "L'invité" de MaTélé	pour le 8CIAS
12-oct	Capsule sur le saxophone et A. Sax par la RTBF	Emission "Les Mieux" de Luana FONTANA
25-oct	Interview sur VIVACITE (Pierre Joye)	Promotion du spectacle "1000&7 sax" du 5 nov.
05-nov	Interview lors du rassemblement des 1000 saxos	Impressions en direct sur <i>MaTélé</i>
09-nov	Emission "Toutim" de Matélé	dans le cadre du 8CIAS

9B. Niveau international

Du 13 février au 1^{er} mars 2023: membre du jury du concours international « Classic Winds » à Dubaï en compagnie de 2 anciens lauréats de notre concours :
Nikita Zimin (RU) & Nicolas Arsenijevic (F).

Du 8 au 12 mars 2023 à Séville : masterclasses et concert
+ conférence sur le Concours International de Dinant.

Du 1^{er} & 2 avril 2023 à Monthermé (F) : stage de saxophone pour la Fédération Musicale de France (Région Ardennes).
Etude, mise en place et concert des œuvres pour ensemble de saxophones commandées par l'AIAS.

Du 18 mai 2023 à Foy Notre-Dame : direction d'un concert avec l'orchestre Cascophil (orchestre des finales du CIAS) dans le cadre de « Foy 400^{ème} » avec une lauréate de notre concours en soliste : Asya Fatayeva.

Du 3 au 8 juin 2023 à Brasilia : masterclasses et concerts (soliste & direction)
+ conférence sur le Concours International de Dinant.

Du 11 au 15 juin 2023 à Pékin : masterclasses et concert + explications aux candidats chinois n'ayant pas été sélectionnés pour notre Concours International de Dinant.

Du 6 au 9 décembre 2023 à Las Palmas (îles Canaries) : Présence et contacts au Congrès Mondial du saxophone.

10. Le Fond « Adolphe Sax » Objectifs : n°5 & 9

Photos de famille

- 1 Album de photos réalisées en 1862, portant la monogramme A.S. et contenant 190 photos
- 2 Portraits d'A. Sax par NADAR
- 3 Portraits d'A. Sax par C&C
- 1 Portrait d'A. Sax par F. Postel
- 1 Portrait de la mère d'Adolphe Sax

- 3 Photos Famille Adolphe Sax fils
- 1 Photo d'Adolphe Sax fils et d'un adolescent inconnu
- 2 Photos inconnus 3 personnages
- 2 Photos d'un jeune musicien
- 1 Photo de buste d'Adolphe Sax par Millet de Marcilly

Fonds Adolphe SAX – Varia

Extraits de Presse: 13 de 1900 à 1980

- 1 Invitation et Présentation A. Sax... Centre Culturel W.B., Paris
- + Dessin représentant H. Berlioz avec dédicace de Berlioz
- 1 Catalogue: Saxinstrumenten (en Néerlandais) - 1980
- 1 " Brochure-programme J.N.R. " - 1939
- 3 Cartes-postales: Dinant en 1850
Dinant en 1914
Adolphe Sax par
Daoust
- 1 Carnet Exposition de Liège - 1930
- 1 Affiche Exposition au Rouge-Cloître

Fonds Adolphe SAX

Objets:

- 1 Médaille Bronze Exposition de Londres - 1851
- 1 Médaille Bronze Exposition de Londres - 1862
- 1 Médaille Cuivre (Paris?) - 1862
- 1 Boîte en marqueterie avec monogramme A.S.
- 1 Livre de Messe (1883) avec monogramme A.S.
- 1 Fume-cigarette avec monogramme A.S.

Fonds Adolphe SAX – AV. 1914

Documents: Correspondance 1^{ère} série

- *Reçu de H. Berlioz - 16/11/0855*
- *Un petit mot de Berlioz - S.D.*
- *Extrait Ville de Dinant - Acte de Naissance d'Adolphe Sax*
- *Lettre A. Sax à ses filles qui sont à Dinant - 1871, pendant la Commune*
- *Lettre A. Sax à ses filles qui sont à Dinant - 1876*
- *Lettre A. Sax à ses filles qui sont à Dinant - 08/08/1878*
- *Lettre A. Sax fils à son Père - 20/08/1882*
- *Lettre? à A. Sax fils - 05/02/1901*
- *Carte postale A. Hottot à Mademoiselle Sax - 27/02/1906 ou 1908 (d'après timbre)*
-

Fonds Adolphe SAX – AV. 1940

Documents: Correspondance 2^e série

- *Lettre Amis du Musée...DINANT à M. A. Sax fils - 17/03/1938*
- *Lettre Amis du Musée...DINANT à M. A. Sax fils - 11/10/1938*
- *Lettre E. Gérard, de Dinant à M. A. Sax fils - 17/03/1938*
- *Texte A. Remy (incomplet (amitié SAX) - S.D.*
- *Lettre de P.J. Archinard NBC /New York à A. Sax fils - 09/02/1939*
- *Texte historique d'A. Sax fils réponse à la lettre ci-dessus, présentant une biographie, en 9 feuillets, de son père - S.D.*

Fonds Adolphe SAX – AV. 1940

Documents: Correspondance 3^e série

- Lettre Henri Bauer, Bischheim à M. Roger Courtade - 14/11/1954
- Programme Festival A. Sax à Bischheim - S.D. (27/22/1954)
- Lettre de la Fanfare...de Bischheim à Mme Sax - 27/03/1955
- Lettre Henri Bauer, Bischheim à Mme Sax - 03/04/1955
- Lettres Et. Desclers à Mme Beretta-Sax - 30/11/1959

Fonds Adolphe SAX

Documents – Imprimés – 1^{ère} série

- Publicités Cigares - Adolphe Sax pour M. Fabry-Richard, à Dinant - S.D.
- Réponse d'A. Sax à une note de M. Besson - 1860 - Document imprimé
- Faire part du décès d'Adolphe Sax -1894
- 4 gravures sur bois Réception Abdel Kader chez Adolphe Sax (voir Illustration)

Fonds Adolphe SAX

Photos – Atelier

- 0,18 x 0,13 - Ouvrier avec Saxhorn Géant
- 0,11 x 0,08 - Personnage et Saxhorn
- 0,245 x 0,20 - Ouvriers travaillant au tour
- 0,24 x 0,31 - Un coin de l'atelier
- 0,24 x 0,31 - Trompette " Aïda "
- 0,12 x 0,09 - Extérieur A. Sax fils dans la cour
- 0,12 x 0,09 - A. Sax et un jeune ouvrier à l'établi
- 0,12 x 0,09 - A. Sax et un musicien près de l'établi
- 0,11 x 0,08 - Vitrine avec instrument

11. Projets 2024

- Samedi 29 juin : « *Dinant fête la Musique* »
- Les 30 ans de l'A.I.A.S. : bâche « commémorative » en centre-ville
Bâche au premier étage de la MMS
Bâche de remerciements aux bénévoles
Pochoirs (= logo des 30 ans) sur les trottoirs en ville
- Les dimanches d'été : « *Les Dimanches de monsieur Sax* »
- Dimanche 21 juillet : Concert au kiosque par l'Harmonie Royale
Ste Cécile de Zele
- Dimanche 22 septembre : Journée des Brass Bands (concerts gratuits)
- Du Ve 27 au Di 29 septembre : expo anniversaire dans le cadre de
« *Dinant-Montmartre* » : 30 nuances de sax
- Mardi 19 novembre : soirée festive des 30 ans de l'A.I.A.S. sur la scène
de la salle Bayard
- Evènement (à préciser) à insérer dans la programmation de *Dinant-Lumière*
- Préparation de la 9^{ème} édition du Concours pour jeunes saxophonistes
(qui se tiendra du 1^{er} au 9 mars 2025)

