

Adolphe

# SAX

1814  
DINANT 2014



200<sup>e</sup> anniversaire de la naissance  
d'Adolphe Sax, l'inventeur  
et créateur de la famille des  
instruments « saxophones »  
(1814-1894)  
Célébre en association avec TUNESOO



FROM

# Adolphe SAX TO Henri SELMER



Henri SELMER Paris, successor to the Adolphe Sax Company, has the pleasure of unveiling the new **LIMITED EDITION ALTO SAX** created to celebrate the bicentenary of the birth of Adolphe Sax.

**Experience this event on NOVEMBER 6<sup>TH</sup> AT 11 AM IN THE SAX ROOM OF THE DINANT CULTURAL CENTER.**

[www.selmer.fr](http://www.selmer.fr)



## PROGRAMMA

Onder de Hoge Bescherming  
van Zijne Majesteit Koning  
Albert II,

In het kader van de  
Tweehonderdste Verjaardag van  
de Geboorte van Adolphe Sax

6<sup>de</sup>

Internationale  
Wedstrijd  
Adolphe Sax

## PROGRAMME

Under the patronage  
of His Majesty King Albert II,

In the context of  
the bicentenary of the birth  
of Adolphe Sax

6<sup>th</sup>

Adolphe Sax  
International  
Competition

## PROGRAMME

Sous le Haut Patronage  
de Sa Majesté le Roi Albert II,



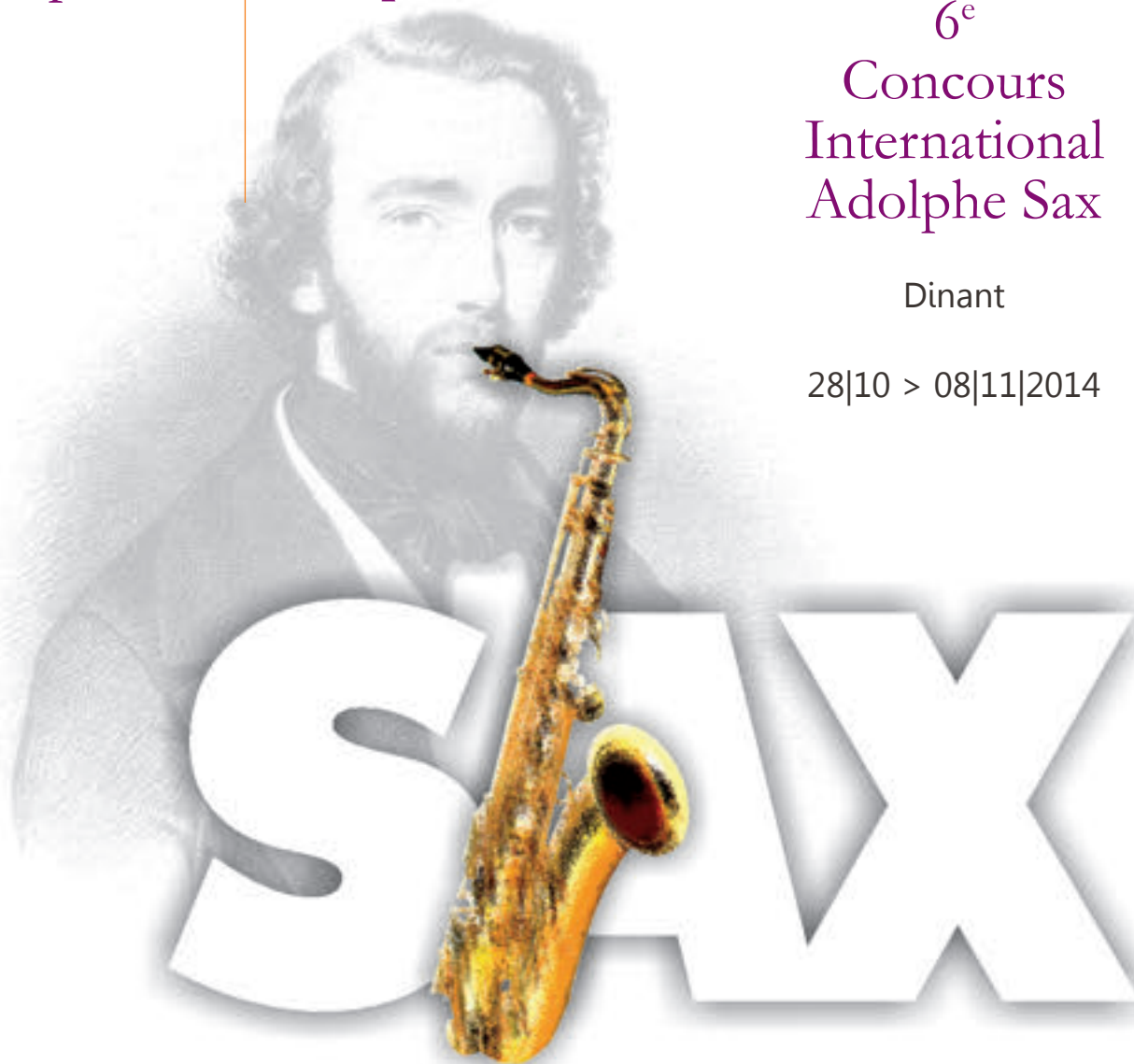
Dans le cadre  
du Bicentenaire de la Naissance  
d'Adolphe Sax

6<sup>e</sup>

Concours  
International  
Adolphe Sax

Dinant

28|10 > 08|11|2014



## INHOUDSOPGAVE

## CONTENTS

De 200 van Sax	6	Sax at 200
Onze Bevoorrechte Partners	8	Our Corporate Partners
Dinant, Dochter van de Maas, Bakermat van de Saxofoon	10	Dinant, Daughter of the Meuse and Cradle of the Saxophone
Adolphe Sax: een Geniale Uitvinder	14	Adolphe Sax: an Inventor of Genius
De Internationale Vereniging Adolphe Sax	16	The International Adolphe Sax Association
Dankwoord	18	Thank you
6 <sup>de</sup> Internationale Vereniging Adolphe Sax	20	6 <sup>th</sup> Adolphe Sax International Competition
De Jury	25	The Jury
Het Secretariaat-Generaal	40	The Secretariat-General
Het Arbitragecomité	42	The Arbitration Committee
De Officiële Begeleiders	47	The Official Accompanists
Voorronde	55	First Round
De Kandidaten	56	The Candidates
Halve Finale	110	Semi-Final
Finale	111	Final
De Componist en het Werk	112	The Composer and the Compulsory Work
Het Kamerorkest Brugge	114	Het Kamerorkest Brugge
Afkondiging van de Resultaten en Uitreiking van de Prijzen	116	Announcement of the Results and Awards Ceremony
Félix Roulin en Jean Coulon	119	Félix Roulin and Jean Coulon
Een CD-Box	120	The CD Box Set
www.adolphesax.com	121	www.adolphesax.com
Sax and the City	122	Sax and the City
De Vitрины van Meneer Sax	124	Showcasing Mr Sax
De Clepsyder van Meneer Sax en Bernard Tirtiaux	125	The Mr Sax's Water Clock and Bernard Tirtiaux
Het Huis van Meneer Sax	126	Mr Sax's House
Art on Sax	127	Art on Sax
En ook...	128	And More
Het Tweehonderdjarig Jubileum, Hier en Elders	130	The Bicentenary, Here and Elsewhere
Werkcomités	134	Working Groups

## SOMMAIRE

6	200 ans de Sax
8	Nos Partenaires Privilégiés
10	Dinant, Fille de Meuse et Berceau du Saxophone
14	Adolphe Sax: un Génial Inventeur
16	L'Association Internationale Adolphe Sax
18	Merci
20	6 <sup>e</sup> Concours International Adolphe Sax
25	Le Jury
40	Le Secrétariat Général
42	Le Comité d'Arbitrage
47	Les Pianistes Officiels
55	L'Epreuve Eliminatoire
56	Les Candidats
110	La Demi-Finale
111	La Finale
112	Le Compositeur et l'Imposé
114	Het Kamerorkest Brugge
116	Proclamation et Remise des Prix
119	Félix Roulin et Jean Coulon
120	Le Coffret CD
121	www.adolphesax.com
122	Sax and the City
124	Les Vitрины de Monsieur Sax
125	La Clepsydre de Monsieur Sax et Bernard Tirtiaux
126	La Maison de Monsieur Sax
127	Art on Sax
128	Mais encore...
130	Le Bicentenaire, Ici et Ailleurs
134	Les Comités de Travail





# TOUT EST POSSIBLE

Croix Rouge  
**CE PROJET EXISTE GRÂCE À VOUS.**  
Avec la Loterie Nationale, jouer, c'est aussi soutenir  
de nombreux projets qui profitent à tous.  
En 2013, plus de 82 millions d'euros ont été redistribués  
à des projets humanitaires comme celui-ci.



**GRÂCE  
À VOUS**



# 200 jaar Sax

200 Jaar geleden zag een ontdekker die de instrumentenbouw wereldwijd zou veranderen het daglicht aan de oevers van de Maas, meer bepaald te Dinant. Adolphe Sax werd namelijk geboren in een huis gelegen in de Rue Neuve, op 6 november 1814. 200 Jaar later wenst de Internationale Vereniging Adolphe Sax hem een schitterend eerbetoon te betuigen. Het jaar 2014 verstrikt dan ook gaandeweg met de organisatie van talloze evenementen gewijd aan de uitvindingen van Sax of aan betekenisvolle momenten uit zijn leven, waarbij niet vergeten wordt het Belgische karakter van de uitvinder in de verf te zetten.

Het orgelpunt van dit herdenkingsjaar is de 6de Internationale Wedstrijd Adolphe Sax - in detail besproken in dit programmaboek -, maar ook 6 november, de dag van de verjaardag zelf. Ter gelegenheid hiervan nodigt de Internationale Vereniging Adolphe Sax iedereen uit op:

## DE 200 VAN SAX

Dinant – Stadhuis (Vertrekpunt)

Do 06|11|2014 – 19u

Op vrijdag 7 februari werd een aftelling van negen maanden in gang gezet. Aan de hand van een steeds hoger klimmende vloeistof in een glazen clepsydra – kunstwerk van de hand van glaskunstenaar Bernard Tirtiaux- werd de tijd zichtbaar voorgesteld. Negen maandeaf tellen om Sax hergeboren te laten worden... Op 6 november zal iedereen de adem inhouden wanneer de ultieme aftelling begint: 3...2...1... Gelukkige verjaardag Meneer Sax!

Uit de schaduw tredend, met muziek en licht, zal de Reus Sax de stad Dinant verlichten, zodat de 200ste verjaardag waardig gevierd kan worden. De leden van de vereniging 'Mougneux d' Coûches', die hommage wilden brengen aan de illustere burger van Dinant, vervaardigden een reus naar zijn beeltenis.

Deze reus zal tijdens de buitengewone verjaardag voor het eerst aan het publiek getoond worden en dit uiteraard op de klanken van de saxofoon! Sax heeft namelijk 200 saxofonisten uitgenodigd om zijn uitvinding langs de oevers van de Maas te laten weerklanken. De reus zal door Dinant trekken, van het Stadhuis tot aan zijn geboortehuis zodat de stad door 1000 lichten zal schitteren. Het publiek wordt uitgenodigd om de reus op zijn tocht te volgen en om samen met de 200 saxofonisten het door iedereen gekende deuntje in te zetten. Happy birthday Mister Sax!

# Sax's Bicentenary

Two hundred years ago, a creative genius who would change instrument-making worldwide first saw the light on the banks of the Meuse in Dinant. Adolphe Sax was born in a house on Rue Neuve on 6 November 1814. Two centuries later, the International Adolphe Sax Association is paying him a well-deserved tribute. The year is being marked by a series of events in honour of Sax's inventions and of key moments of his career, while reminding the world of his Belgian background.

The year will culminate with the 6th Adolphe Sax International Competition, described elsewhere in this programme, and with a celebration on Sax's birthday, Thursday 6 November. On the 200th anniversary of his birth, the International Adolphe Sax Association invites one and all to:

## SAX AT 200

Dinant – Town Hall (starting from)

Thurs 6 November 2014 – 7 pm

The nine-month countdown started on Friday 7 February of this year. Time took on a material form, thanks to the liquid rising imperceptibly in a glass water clock, the work of the master glass artist Bernard Tirtiaux. Nine months over which Sax is being reborn... On Thursday 6 November 2014, everyone will hold their breath and count down: 3... 2... 1... Happy Birthday, Mr Sax!

Emerging from the shadows, amid music and light, the Sax Giant will light up the city of Dinant for a worthy celebration of his 200th birthday. The Sax Giant is the work of the members of the association known as the Mougneux d'Coûches ("cake-eaters"). Keen to keep alive a folklore tradition with deep roots in the Meuse region, they decided to pay a tribute to one of Dinant's most illustrious citizens by creating a new giant effigy of him.

The new giant will make his first public appearance during this special birthday celebration. All this, to music, of course! For the great instrument-maker has invited 200 saxophonists to make his invention ring out along the banks of the Meuse. From the town hall to the house where he was born, the Sax Giant will stride through the streets of Dinant, lighting up the city with 1,000 lights. The public is invited to follow the giant in his wanderings and to sing, in unison with the playing of the 200 saxophonists present, "Happy birthday, Mister Sax!"



# 200 ans de Sax

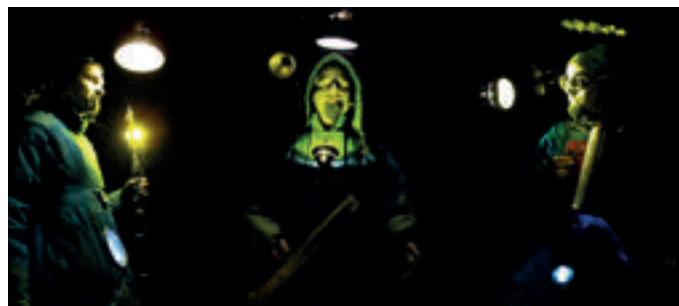


Il y a 200 ans, un créateur qui devait changer la facture instrumentale mondiale voyait le jour en bord de Meuse, à Dinant. Adolphe Sax est en effet né dans une maison sise Rue



Neuve, le 06 novembre 1814. 200 ans plus tard, l'Association Internationale Adolphe Sax souhaite lui rendre un vibrant hommage. L'année s'écoule donc au gré d'événements dédiés aux inventions de Sax ou à certains moments significatifs de son parcours, tout en réaffirmant la belgitude du personnage.

L'année se conclut en point d'orgue avec le 6<sup>e</sup> Concours International Adolphe Sax détaillé dans le présent programme, mais aussi lors de la journée anniversaire, le jeudi 06 novembre, à laquelle l'Association Internationale Adolphe Sax convie tout un chacun.



## LES 200 DE SAX

Dinant – Hôtel de Ville (Départ)

Je 06|11|2014 – 19h00

Depuis le vendredi 07 février dernier, un décompte de neuf mois a été lancé. Le temps s'est matérialisé grâce à un liquide montant imperceptiblement dans une clepsydre en verre, œuvre du maître verrier Bernard Tirtiaux. Neuf mois pour permettre à Sax de renaître... Ce jeudi 06 novembre 2014, chacun retiendra son souffle et lancera le décompte: 3... 2... 1... Bon anniversaire Monsieur Sax!

Sorti de l'ombre, en musique et lumière, le Géant Sax allumera la ville de Dinant afin de fêter dignement son 200<sup>e</sup> anniversaire. Le Géant Sax a été confectionné par les sociétaires de l'Association des Mougneus d'Coûtches. Soucieuse de perpétuer un folklore bien ancré en terres mosanes, elle a souhaité rendre hommage à l'illustre citoyen dinantais en créant un nouveau géant à son effigie. Ce dernier sera dévoilé au grand public lors de cet anniversaire hors du commun, et ce, en musique, bien sûr! En effet, le génial facteur d'instruments a convié 200 saxophonistes qui feront résonner son invention en bord de Meuse. De l'Hôtel de Ville à la maison qui l'a vu naître, le Géant Sax arpentera les rues dinantaises afin d'illuminer la ville de 1000 feux. Le public sera libre de suivre le géant dans ses déambulations et d'entonner, à l'unisson avec les 200 instrumentistes présents, l'air qui fait désormais la chanson. Happy birthday Mister Sax!







200<sup>e</sup> anniversaire de la naissance  
d'Adolphe Sax, l'inventeur  
et créateur de la famille des  
instruments « saxophones »  
(1814-1894)  
Célébré en association avec l'UNESCO

Nos partenaires privilégiés  
Onze bevoorrechte partners  
Our corporate partners





# Dinant, Dochter van de Maas, Bakermat van de Saxofoon

Dinant ligt in het hart van de provincie Namen, een groene streek waar het toerisme voor heel wat activiteiten zorgt.

De Provincie Namen is een streek van valleien, ze is rijk aan grotten en holen, natuurreservaten, waterlopen, natuurlijke en kunstmatige meren, maar ook aan parken en tuinen.

Van Givet tot Namen laat de vallei van de Bovenmaas, die van een poëtische en wilde schoonheid is, zich bewonderen met haar enorme rotspartijen en uitgestrekte beboste gebieden.

Kastelen, abdijen, citadellen en kerken getuigen van een lang en bewogen verleden. De vallei wordt tegenwoordig beschermd door een *Rivierencontract*, een uitgebreid actieprogramma op het punt van bescherming, herstelling en promotie van de site teneinde, onder andere, de kwaliteit van het water te verbeteren en het toeristisch en economisch leven te ontwikkelen binnen de grenzen van de natuurlijke en menselijke omgeving.

Op cultureel gebied telt zij onder haar beroemde zonen de schilder Félicien Rops (1833-1898) en kent zij een intense culturele activiteit, gedragen door festivals en dynamische instellingen en verenigingen.

Dinant, stad aan de Maas, telt vandaag ongeveer 14.000 inwoners en kende een indrukwekkend verleden. Het was een belangrijk productie- en handelscentrum voor in messing gegoten of gedreven voorwerpen en het gaf zijn naam aan deze techniek, de *dinanderie*.

De schilders Joachim Patenier (1485-1524), Henri Blès (1490-1550), Antoine Wiertz (1806-1865) alsook de uitvinder van de saxofoon, Adolphe Sax (1814-1894) zagen er het daglicht.

Genesteld in een schijn van groen, bezit deze stad één van de meest bewonderde natuurlijke decors van het Maasland. Tegen hoge kalkrotsen aangeleund, strekt de stad zich uit over een smalle landtong langs de oevers van de Maas.

Onder de belangrijkste monumenten en bezienswaardigheden: de kerk 'La Collégiale', de Citadel, de Bayard Rots, de Abdij van Leffe, de Grot La Merveilleuse, de rondvaarten op de Maas, het middeleeuws dorpje Bouvignes, het Huis van het Middeleeuws Erfgoed in de Maasvallei, het Huis van de Pataphonie, het Park en Natuurreservaat van Furfooz, de kajakafvaarten van de Lesse, het Huis van Meneer Sax en, sinds kort, De Clepsyder van Meneer Sax en weldra ook een kiosk, De Omloop van Meneer Sax.

Onder de gastronomische specialiteiten: de Dinantse koek, een zeer harde en decoratieve koek uit tarwebloem en honing en de *flamiche*, een taart op basis van vette kaas en eieren, die warm wordt gegeten met een goed glas Bourgogne erbij.

Ter herinnering aan de bewerking van messing - die bijgedragen heeft aan de welvaart van de stad - én als eerbetoon aan Adolphe Sax, heeft de Stad Dinant de slagzin *La Voix Cuivrée* gekozen, waarmee ze aantoont dat ze nog niet buiten adem is en geen tekort aan ideeën te heeft.

# Dinant, Daughter of the Maas and Cradle of the Saxophone

Dinant is located in the heart of the Province of Namur, in a rural district where tourism is of major importance. The Province of Namur has a landscape of valleys, caves, natural reserves, watercourses, lakes (both natural and artificial), parks, and gardens.

From Givet to Namur, the upper Meuse valley is a place of wild beauty, with massive cliffs and vast expanses of woodland.

Castles, abbeys, citadels, and churches bear witness to a long and turbulent past. These days the valley is protected by a *Contrat de Rivière*, an extensive programme of measures aimed at protecting, restoring, and promoting it by, for example, improving water quality and developing the economy and tourism in ways that respect the environment, both natural and human.

The district, whose famous children have included the painter Félicien Rops (1833-1898), has an active cultural life, with a number of dynamic festivals, institutions, and associations.

Dinant, a city on the Meuse that currently has some 14,000 residents, has played a prestigious role in history. It was a key centre for the production and trading of objects in cast brass and repoussé work, giving rise to the term *dinanderie* for brassware. The painters Joachim Patenier (1485-1524), Henri Blès (1490-1550), and Antoine Wiertz (1806-1865) were born in this district, as was the inventor of the saxophone, Adolphe Sax (1814-1894). Nestling in a hollow surrounded by green countryside, the city has one of the finest natural settings of the Meuse region. Overlooked by high limestone cliffs, it is located on a narrow tongue of land along the banks of the Meuse.

Among the most striking sites and attractions to be found in and around the city are the Collegiate Church, the Citadel, the Rocher Bayard rock, Leffe Abbey, the cave known as La Merveilleuse, boat trips on the Meuse, the old medieval town of Bouvignes with its Maison du Patrimoine Médiéval Mosan devoted to the region's medieval heritage, the Maison de la Pataphonie with its unique approach to music, the Furfooz Park and Natural Reserve, kayaking on the river Lesse, Mr Sax's House (La Maison de Monsieur Sax), and, just recently, Mr Sax's Water Clock - soon to be joined by a bandstand to be known as Mr Sax's Turn.

Local gastronomic specialties include the *couque de Dinant*, a highly decorative, very hard biscuit made from flour and honey, and the *flamiche*, a tart made with full-fat cheese and eggs, which is eaten hot, accompanied by a good Burgundy wine.

In memory of the brassware that contributed to its prosperity down the centuries and as a tribute to Adolphe Sax, the city has adopted the slogan "*La Voix Cuivrée*" (literally, "The Resonant Voice") - a play on words that refers to the different senses of the word "brass" and makes the point that Dinant has neither run out of breath nor of ideas.



# Dinant, Fille de Meuse, Berceau du Saxophone



Dinant se situe au cœur de la Province de Namur, une contrée verte où le tourisme offre une activité importante. La Province de Namur est un pays de vallées, riche en grottes et cavernes, en réserves naturelles, en cours d'eau, lacs naturels ou artificiels mais aussi en parcs et jardins.

De Givet à Namur, la vallée de la Haute Meuse, d'une beauté poétique et sauvage, donne à admirer ses immenses rochers et ses vastes étendues boisées. Châteaux, abbayes, citadelles et églises témoignent d'un passé long et tumultueux. Cette vallée est actuellement protégée par un *Contrat de Rivière*, un vaste programme d'actions en matière de protection, de restauration et de promotion du site visant, entre autres, à l'amélioration de la qualité de l'eau et au développement d'une vie économique et touristique s'intégrant à l'environnement naturel et humain.

Sur le plan culturel, elle compte parmi ses visiteurs célèbres le peintre Félicien Rops (1833-1898) et fait preuve d'une activité culturelle intense portée par des festivals, des institutions ou des associations dynamiques.



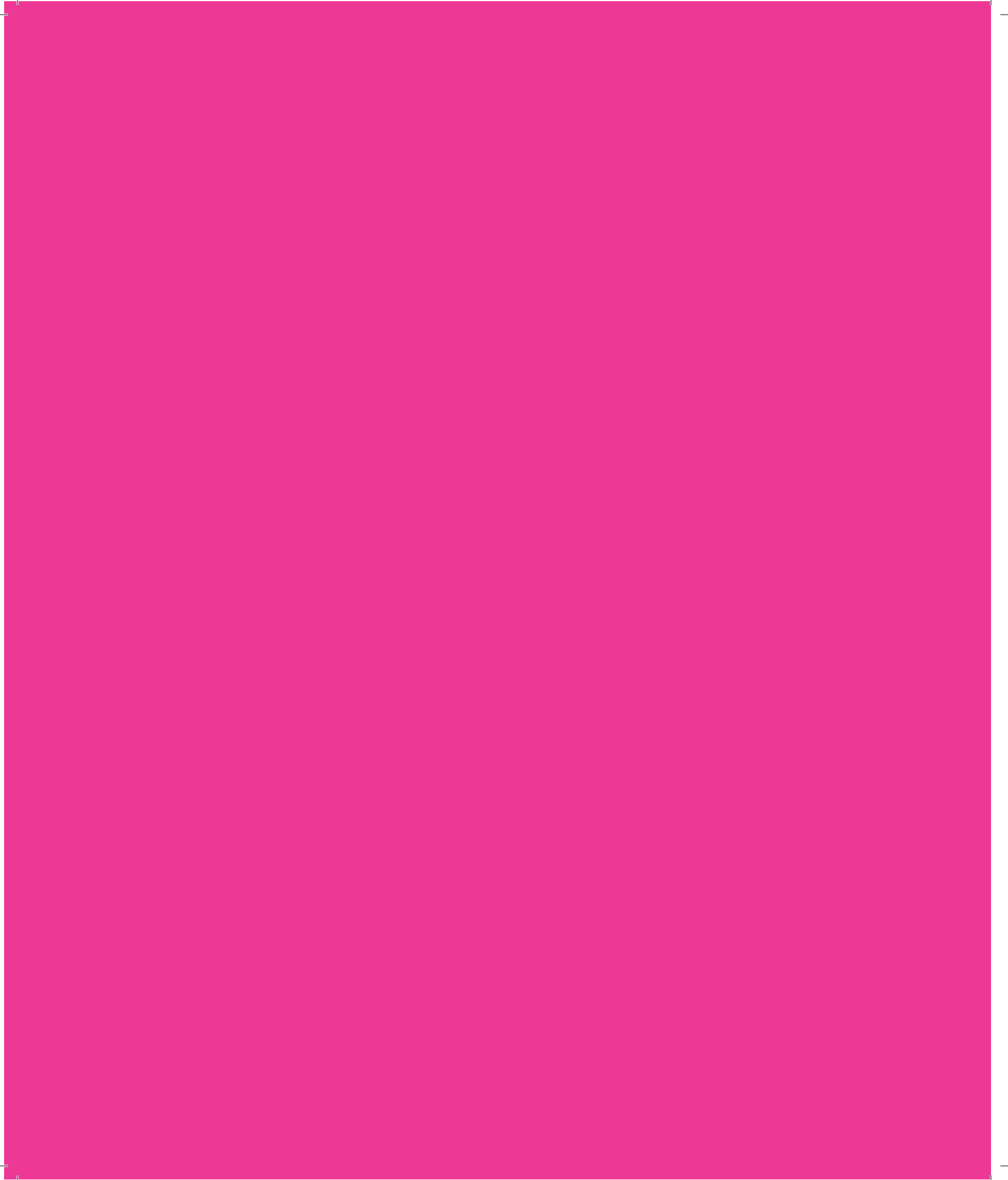
Dinant, cité mosane comptant aujourd'hui quelque 14.000 habitants, a connu un passé historique prestigieux. Elle fut un haut lieu du travail et du commerce des objets en laiton fondu ou repoussé et donna son nom à cet artisanat: la dinanderie.

Les peintres Joachim Patenier (1485-1524), Henri Blès (1490-1550), Antoine Wiertz (1806-1865) ainsi que l'inventeur du saxophone, Adolphe Sax (1814-1894), y virent le jour.

Nichée au creux d'un écrin de verdure, cette cité possède l'un des décors naturels les plus admirés du pays mosan. Adossée à de hautes roches calcaires, la ville s'étend sur une étroite langue de terre, le long des rives de la Meuse. Parmi ses sites et attractions les plus remarquables: la Collégiale, la Citadelle, le Rocher Bayard, l'Abbaye de Leffe, la Grotte La Merveilleuse, les croisières sur la Meuse, la cité médiévale de Bouvignes et sa Maison du Patrimoine Médiéval Mosan, la Maison de la Pataphonie, le Parc et la Réserve Naturelle de Furfooz, les descentes de Lesse en kayak, La Maison de Monsieur Sax et, depuis peu, La Clepsydre de Monsieur Sax, et, à venir, un kiosque, Le Tour de Monsieur Sax.

Parmi ses spécialités gastronomiques: la couque de Dinant, biscuit très dur, particulièrement décoratif, à base de farine de froment et de miel, et la flamiche, tarte à base de fromage gras et d'œufs qui se déguste chaude et accompagnée d'un bon vin de Bourgogne.

En souvenir du travail du laiton qui a contribué aux heures prospères de la cité et en hommage à Adolphe Sax, la Ville a choisi pour slogan *La Voix Cuivrée*, une façon de montrer qu'elle n'est ni à bout de souffle, ni à court d'idées.





CELLINI DUAL TIME

## Cellini

THE CLASSICAL WATCH BY ROLEX

—

ROLEX PRESENTS THE NEW CELLINI COLLECTION, A CONTEMPORARY CELEBRATION OF CLASSICISM AND THE ETERNAL ELEGANCE OF TRADITIONAL TIMEPIECES. CONSISTING OF 12 CLASSICALLY INSPIRED MODELS, THIS NEW COLLECTION COMBINES THE BEST OF ROLEX KNOW-HOW AND ITS HIGH STANDARDS OF PERFECTION WITH AN APPROACH THAT HEIGHTENS WATCHMAKING HERITAGE IN ITS MOST TIMELESS FORM.





# Adolphe Sax: een Geniale Uitvinder

Antoine-Joseph Sax, beter bekend als Adolphe Sax, werd op 6 november 1814 in Dinant geboren.

Zij vader, die zich ondertussen in Brussel had gevestigd, bracht hem al van kindsbeen af de kunst van het vervaardigen van houten en koperen muziekinstrumenten bij. Al heel jong bewees Adolphe Sax over een inventieve geest en buitengewone muzikale vaardigheden te beschikken. Zijn hele leven lang gaf hij blijk van energie, dynamisme, volharding, verbeeldingskracht en talent. Hij was tegelijkertijd instrumentenbouwer, solist, akoesticus, componist, orkestleider, pedagoog en uitgever,...

Zo is hij de belichaming van de 19<sup>de</sup> eeuwse geest: vol veroveringslust en vertrouwen in de toekomst. Naast het verbeteren van een groot aantal instrumenten (klarinet, fagot, pauken, panfluit,...) heeft hij de uitvinding van verscheidene instrumentenfamilies op zijn naam staan: de saxhoorn, de saxtromba, de saxtuba en uiteraard, de saxofoon. Ook de hervorming van de militaire muziekkapellen hebben we aan hem te danken, waardoor hij als de vader van de harmonieën en moderne fanfares beschouwd kan worden. Hij was trouwens de eerste docent van de saxofoonklas van het Conservatorium van Parijs.

De uitvinding van de saxofoon (1846) veroorzaakte felle controverses, maar leidde er wel toe dat de roem van Sax, die ervoor gekozen had naar Parijs uit te wijken, zijn hoogtepunt bereikte. Dit instrument, met zijn nieuwe timbre, bekoorde talloze componisten van die tijd en werd later één van de lievelingsinstrumenten van de jazz. Adolphe Sax heeft ontegensprekelijk een kleine revolutie teweeggebracht in de muziek. Op 7 februari stierf hij in grote armoede te Parijs en werd hij er begraven op het kerkhof van Montmartre. Zijn zoon Adolphe-Edouard zette zijn werk verder tot het Huis Henri Selmer de werkplaatsen Adolphe Sax in 1929 overnam. Met vandaag 125 jaar ervaring is Henri Selmer Parijs de geprivilegieerde partner van de Internationale Vereniging Adolphe Sax. De zetel bevindt zich in hartje Parijs terwijl de productie gebeurt in de fabriek te Mantes-la-Jolie.

Dit jaar viert de Internationale Vereniging Adolphe Sax de tweehonderdste verjaardag van de geboorte van zijn bekendste medeburger. De Federatie Wallonie-Bruxelles, België, of nog de Unesco hebben hem gekozen als emblematische ambassadeur.

# Adolphe Sax: an Inventor of Genius

Antoine-Joseph (known as Adolphe) Sax was born in Dinant on 6 November 1814. When he was a child, his father, who had by then moved to Brussels, showed him how to make woodwind and brass instruments. At a very early age he showed himself to have an inventive mind and exceptional musical ability. Throughout his life, Adolphe Sax displayed energy, dynamism, determination, imagination, and brilliance in a career that saw him become at once an instrument-maker, a soloist, an acoustician, a composer, an orchestral conductor, a teacher, and a publisher. He perfectly embodied the spirit of the 19<sup>th</sup> century, all-conquering and confident in the future. In addition to making improvements to numerous instruments (including the clarinet, the bassoon, the timpani, and the pan pipes), he invented several families of instruments: saxhorns, saxotrombas, saxtubas, and, of course, saxophones. The reforms he introduced to military bands led him to be regarded as the father of modern wind and brass bands. He was also the first to teach a saxophone course at the Paris Conservatory.

The invention of the saxophone (in 1846) provoked considerable controversy, but also made Sax, who had moved to Paris, famous. The instrument, with its new timbre, won over many composers of the time and, somewhat later, became a great favourite of jazz musicians. Adolphe Sax had unquestionably revolutionised music, but he died destitute on 7 February 1894 in Paris, where he was buried in Montmartre cemetery. His son Adolphe-Edouard ran the family business until 1929, when the Adolphe Sax workshops were taken over by La Maison Henri Selmer. Today, with 125 years of experience to its name, Henri Selmer Paris is the special musical partner of the International Adolphe Sax Association. Its headquarters are in the centre of Paris, while manufacturing takes place at its factory in Mantes-la-Jolie.

This year, 2014, sees the International Adolphe Sax Association celebrate the bicentenary of the birth of its illustrious fellow-citizen, who has been chosen as an emblematic ambassador by the Fédération Wallonie-Bruxelles, by Belgium, and even by UNESCO.

# Adolphe Sax: un Génial Inventeur



Antoine-Joseph dit Adolphe Sax est né à Dinant, le 06 novembre 1814. Dès l'enfance, il fut initié à l'art de construire les bois et les cuivres par son père, installé entre-temps à Bruxelles. Très jeune, il montra un esprit inventif et des aptitudes musicales hors du commun. Sa vie durant, Adolphe Sax fit preuve d'énergie, de dynamisme, d'acharnement, d'imagination et de génie. Il fut à la fois facteur d'instruments, soliste, acousticien, compositeur, chef d'orchestre, pédagogue, ou encore éditeur, ... Il incarne parfaitement l'esprit du 19<sup>e</sup> siècle conquérant et sûr de l'avenir. Outre le perfectionnement de nombreux instruments (clarinette, basson, timbales, flûte de pan,...), il a créé plusieurs familles d'instruments: les saxhorns, les saxotrombas, les saxtubas et, bien sûr, les saxophones. On lui doit également la réforme des musiques militaires, ce qui lui vaut d'être considéré comme le père des harmonies et fanfares modernes. Il fut en outre le premier professeur de la classe de saxophone au Conservatoire de Paris.

L'invention du saxophone (1846) provoqua de vives controverses, mais porta néanmoins au pinacle la réputation de Sax qui avait fait le choix de partir à Paris. Cet instrument qui apportait un timbre nouveau séduisit de nombreux compositeurs de l'époque et devint, un peu plus tard, l'un des enfants chéris du jazz. Adolphe Sax a incontestablement révolutionné la musique. Il est mort à Paris dans le dénuement, le 07 février 1894 et est enterré au cimetière de Montmartre. Son fils Adolphe-Edouard poursuivit les affaires jusqu'en 1929, date à laquelle la Maison Henri Selmer reprit les ateliers Adolphe Sax. Comptant aujourd'hui 125 ans d'expérience, Henri Selmer Paris est le partenaire musical privilégié de l'Association Internationale Adolphe Sax. Le siège se situe au cœur de Paris tandis que la fabrication se fait à l'usine de Mantes-la-Jolie.



En cette année 2014, l'Association Internationale Adolphe Sax célèbre le bicentenaire de la naissance de son plus illustre concitoyen. La Fédération Wallonie-Bruxelles, la Belgique ou encore l'Unesco l'ont choisi comme ambassadeur emblématique.



# De Internationale Vereniging Adolphe Sax

Sinds 1990 stelt de Internationale Vereniging Adolphe Sax zich tot doel een harmonieuze en coherente samenwerking te verzekeren tussen de verschillende initiatieven die hun inspiratie vinden in de figuur van Adolphe Sax.

Haar doelstellingen zijn:

- de saxofoon te belichten in al zijn facetten en op alle gebieden waar hij een bron van inspiratie is;
- door gevarieerde activiteiten alle bespelers van dit instrument aan te spreken, zowel amateurs als professionelen;
- het componeren van hedendaagse werken aan te moedigen en als dusdanig mee te werken aan de uitbreiding van het repertoire;
- het begrip "saxofoon" aan Dinant te blijven koppelen door de herdefiniëring van het imago van de streek rond Dinant verder te zetten door middel van een culturele inhoud, om als dusdanig een nieuwe impuls te geven aan de toeristische, economische en culturele promotie ervan;
- bij te dragen tot de vernieuwing van de integratie van kunstwerken in speciaal daartoe heringerichte ruimtes (Het Huis van Meneer Sax, het hulde-monument voor Adolphe Sax van de hand van Félix Roulin, het standbeeld-bankje van Jean-Marie Mathot, Art on Sax, het Parcours van de Anamorfosen, de Clepsydr van Meneer Sax enz.);
- een gevarieerd programma aan te bieden dat een nieuw publiek kan aanspreken tijdens, maar ook buiten het toeristisch seizoen;
- van elk evenement een feest te maken dat beloften voor de toekomst inhoudt en om een vervolg vraagt.

Naast de Internationale Wedstrijd Adolphe Sax -die om de vier jaar gehouden wordt- organiseert de Vereniging een Wedstrijd voor Jonge Saxofonisten, een Dag van de Harmonieën en een Grote Samenkomst van Saxofonisten. De Vereniging vult haar werking verder aan met opdrachten voor composities en cd-opnames die betrekking hebben op de diverse evenementen, maar ook compositiewedstrijden en de organisatie van talrijke eenmalige activiteiten. Om niet alleen de saxofoon maar ook de muziek in het algemeen verder te blijven eren, stelt de Internationale Vereniging Adolphe Sax, sinds begin 2014, een programma voor om de tweehonderdste verjaardag van de geboorte van de uitvinder te vieren.

De Internationale Vereniging Adolphe Sax bestaat uit vertegenwoordigers van de Stad Dinant, de Provincie Namen, de Muziekacademie van Dinant, van het ADL (Agence de Développement Local), van het ARC (Action et Recherche Culturelles), het Regionaal Cultureel Centrum van Dinant, het Muziekcomité, de Handelaarsgilde, het Huis van het Middeleeuws Erfgoed in de Maasvallei, het Huis voor Toerisme van Dinant en de Bovenmaas, het Koninklijk Syndicat d'Initiative en verscheidene medewerkers.

# The International Adolphe Sax Association

Founded in 1990, the International Adolphe Sax Association has set out to achieve the harmonious and coherent coordination of projects inspired by the emblematic figure of Adolphe Sax.

It has set itself the following goals:

- to promote the saxophone in all its aspects and in all the fields in which it is or has been a source of inspiration;
- to reach out, via a variety of activities, to all musicians who play the instrument, whether amateur or professional;
- to encourage the composition of contemporary works in order to help expand the instrument's repertoire;
- to encourage people to associate the saxophone with Dinant while seeking, via cultural activities, to transform the Dinant region's brand image, thereby breathing new life into its tourist, economic, and cultural promotion;
- to contribute to the renewal of the town centre by incorporating works of art in specially redeveloped spaces (Mr Sax's House, the monument in honour of Adolphe Sax by Félix Roulin, the statue-bench created by Jean-Marie Mathot, Art on Sax, the Anamorphoses Trail, Mr Sax's Water Clock, etc.);
- to organise a varied programme of events that can attract new audiences, both during and outside the tourist season;
- to make each event a festive, future-oriented one with the potential to lead to new projects.

In addition to the Adolphe Sax International Competition, held every four years, the Association has been responsible for a Competition for Young Saxophonists, a «Journée des Harmonies» for wind bands, and a Great Gathering of Saxophonists. The association has also commissioned new works, has recorded CDs related to these different events, and has organised composition competitions and many one-off events. With a view to celebrating both the saxophone and music more generally, the International Adolphe Sax Association has, since the beginning of 2014, been celebrating the bicentenary of the inventor's birth.

The International Adolphe Sax Association is made up of representatives of the City of Dinant, the Province of Namur, the Académie de Musique de Dinant, the ADL (Agence de Développement Local), the Action et Recherche Culturelles (ARC), the Centre Culturel Régional de Dinant, the Musical Committee, the Guilde des Commerçants, La Maison du Patrimoine Médiéval Mosan, the Maison du Tourisme of Dinant and the Upper Meuse, and the Royal Syndicat d'Initiative (local tourist office) and various support members.



# L'Association Internationale Adolphe Sax

Depuis 1990, l'Association Internationale Adolphe Sax s'est fixé pour mission d'assurer la coordination harmonieuse et cohérente des initiatives suscitées par la figure emblématique d'Adolphe Sax.

Elle s'est donné pour objectifs:

- de mettre en valeur le saxophone sous toutes ses facettes et dans tous les domaines où il a été ou est une source d'inspiration;
- de toucher par des activités diversifiées tous les musiciens qui pratiquent cet instrument, qu'ils soient amateurs ou professionnels;
- de favoriser la composition d'œuvres contemporaines afin de participer à l'élargissement du répertoire;
- d'associer la notion de saxophone à Dinant en poursuivant, par le biais d'un contenu culturel, la redéfinition de l'image de marque de la région dinantaise et ainsi de renouveler sa promotion touristique, économique et culturelle;
- de participer à la rénovation de la Cité par l'intégration d'œuvres d'art dans des espaces spécialement réaménagés (La Maison de Monsieur Sax, le monument d'hommage à Adolphe Sax réalisé par Félix Roulin, la statue-banc réalisée par Jean-Marie Mathot, Art on Sax, le Parcours des Anamorphoses, La Clepsydre de Monsieur Sax,...);
- de proposer une programmation diversifiée susceptible d'attirer de nouveaux publics pendant mais également en dehors de la saison touristique;
- de faire de chaque événement une fête porteuse d'avenir et de prolongements.

Outre le Concours International Adolphe Sax organisé tous les quatre ans, elle a, à son actif, un Concours pour Jeunes Saxophonistes, une Journée des Harmonies et un Grand Rassemblement de Saxophonistes. L'association complète son champ d'action par la commande d'œuvres et l'enregistrement de CD's relatifs à ces différents événements, des concours de composition ainsi que l'organisation de nombreuses actions ponctuelles. Désireuse de continuer à faire la fête au saxophone, mais plus largement à la musique, l'Association Internationale Adolphe Sax propose, depuis le début de cette année 2014, de fêter le bicentenaire de la naissance de l'inventeur.

L'Association Internationale Adolphe Sax se compose de représentants de la Ville de Dinant, de la Province de Namur, de l'Académie de Musique de Dinant, de l'Agence de Développement Local, d'Action et Recherche Culturelles (ARC), du Centre Culturel Régional de Dinant, du Comité Musical, de La Guilde des Commerçants, de La Maison du Patrimoine Médiéval Mosan, de la Maison du Tourisme Dinant Haute-Meuse, du Royal Syndicat d'Initiative et de personnes-ressources.



# Merci

Les projets de l'Association Internationale Adolphe Sax sont avant tout des belles histoires de découvertes et de rencontres partagées par des professionnels et des bénévoles réunis par leur goût pour la musique, leur amour d'une région accueillante qu'ils veulent faire (re)découvrir.

La concrétisation et le déploiement de ces projets reposent sur des synergies positives développées par des partenaires publics et privés, des institutions et des associations, mais surtout par de nombreuses personnes-ressources, des volontaires qui ne comptent ni leur temps ni leur énergie pour que chaque rendez-vous soit un moment privilégié placé sous le signe de la convivialité et de la fête.

L'Association Internationale Adolphe Sax désire remercier tous ceux et celles qui lui permettent d'inscrire son action dans le long terme:

Sa Majesté le Roi Albert II,

l'UNESCO,

les partenaires publics et privés,  
les personnes ou institutions-ressources.

Merci aussi

aux 263 candidats en provenance de 40 pays,

aux pianistes officiels et privés,

aux tourneurs de pages,

aux quelque 90 familles d'accueil, véritables soutiens pour les candidats confrontés à cette épreuve exigeante.

Par leur disponibilité, elles font en sorte, qu'au-delà de l'épreuve, les candidats repartent avec une image chaleureuse de notre région,

à tous les saxophonistes amateurs et professionnels, chef d'orchestre, metteur en scène, acteurs, choristes, danseurs, techniciens, commissaires d'organisation qui prendront part, le 06 novembre 2014, aux 200 de Sax,

à tous les bénévoles, véritables soutiens de l'organisation, qui, à titre individuel ou au nom des associations qu'ils représentent, mettent toute leur énergie et tout leur savoir-faire au service de la réussite du projet, en assumant avec beaucoup de disponibilité et d'efficacité les aspects les plus divers d'un accueil attentif et convivial.

# Dankwoord Thank you

De projecten van de Internationale Vereniging Adolphe Sax zijn in de eerste plaats mooie verhalen van ontdekkingen en ontmoetingen, gedeeld door professionals en vrijwilligers die samengebracht werden door hun liefde voor de muziek en voor een gastvrije regio die zij graag laten ontdekken.

De realisatie en de ontwikkeling van deze projecten steunen op positieve samenwerkingsverbanden die tot stand kwamen door publieke en private partners, instellingen en verenigingen, maar vooral dankzij talrijke medewerkers, die al hun tijd en energie investeren om van elke samenkomst een bevoorrecht moment te maken in het teken van de convivialiteit en het feest.

De Internationale Vereniging Adolphe Sax wil al diegenen bedanken die het mogelijk maken dat haar werking kan blijven voortbestaan:

Zijne Majesteit Koning Albert II, de UNESCO,

de publieke en private partners, de personen en instellingen die meewerken.

Dank ook

aan de 263 kandidaten uit 40 verschillende landen,

aan de officiële en de private pianisten,

aan de bladdraaiers,

aan de ongeveer 90 gastgezinnen, een echte steun voor de kandidaten voor deze veeleisende proef: door hun beschikbaarheid maken zij dat de kandidaten, ook na de wedstrijd, een warm beeld van onze streek bewaren,

aan alle saxofonisten, amateur of professioneel, de dirigent, de regisseur, de acteurs, de koorleden, de dansers, de technici en de leden van de organisatie, die op 06 november 2014 zullen deelnemen aan de 200 van Sax,

aan alle vrijwilligers, die de echte glimlach van de organisatie zijn en die, individueel of in naam van de verenigingen die ze vertegenwoordigen, al hun energie en kennis van zaken ten dienste stellen van het slagen van dit project. Zij zijn altijd beschikbaar om op een heel efficiënte manier te zorgen voor alle mogelijke aspecten van een zorgvuldig en gezellig onthaal.

The projects of the International Adolphe Sax Association are, above all, about discoveries and encounters in the company of both professionals and volunteers who are brought together by a shared love of music and by their affection for a hospitable region that they hope to help others (re) discover.

Making these projects a reality and developing them depends on the close cooperation of private and public partners, institutions, and associations; above all, however, it relies on the expertise of volunteers willing to devote their time and their energy to ensuring that every event will be a truly special, festive, and convivial occasion.

The International Adolphe Sax Association wishes to thank all those who have made it possible for it to plan for the long term:

His Majesty King Albert II, the UNESCO,

our public and private partners, and the individuals and institutions who have lent their expertise.

We would also like to thank the 263 candidates from 40 countries,

the pianists, both official and private, the page-turners,

the 90 or so host families, who are an invaluable aid to the candidates as they face such a demanding test; thanks to their assistance, when the Competition is over, candidates leave with fond memories of our region, all the saxophonists, both amateur and professional, the conductor and director, and the actors, choir members, dancers, technicians, and organisers who will take part in Sax at 200 on Thursday 06 November 2014,

and all the volunteers – the veritable smiling face of the organisation – who, as individuals or in the name of the associations they represent, expend their energy and make their know-how available to ensure the project's success, working diligently and efficiently at a wide variety of tasks in order to provide an attentive and convivial welcome for all.



# L'Association Internationale remercie: De Internationale Vereniging dankt: The International Adolphe Sax Association thanks:

Sa Majesté le Roi Albert II,

l'Etat Fédéral,  
La Fédération Wallonie-  
Bruxelles,  
la Région Wallonne,  
la Province de Namur,  
la Ville de Dinant,  
le Parlement de La Fédération  
Wallonie-Bruxelles,  
Wallonie-Bruxelles  
International (WBI),  
la Loterie Nationale/Nationale  
Loterij,  
la Maison Henri Selmer Paris,  
La Leffe – AB Inbev,  
GlaxoSmithKline Biologicals,  
Fiat-Lampecco - Dinant,  
SABAM for culture,  
Ethias,  
Belfius,  
JCDecaux,  
Ets Mathot – SOFRA Sprl,

la RTBF (La Deux, La Première,  
Vivacité, Musiq'3),  
MATélé,  
L'Avenir,  
Proximag,

le Ministre des Finances,  
Koen Geens,  
le Ministre des Affaires  
Etrangères, Didier Reynders,  
le Ministre-Président de La  
Fédération Wallonie-Bruxelles,  
Rudy Demotte,  
la Ministre de la Culture,  
Joëlle Milquet,  
le Service de la Diffusion  
et le Service des Centres  
Culturels du Ministère de la  
Communauté Française,

la Conférence Générale  
de l'UNESCO

la Commission Belge  
Francophone et  
Germanophone pour  
l'UNESCO,

le Service de la Culture  
et le Service Audiovisuel  
de la Province de Namur,  
la Fédération du Tourisme  
de la Province de Namur,  
la Presse,

le Président et les Membres  
du Jury, du Secrétariat Général  
et du Comité d'Arbitrage  
du Concours International  
Adolphe Sax,

Jean-Marie de Patoul,  
Juge de Paix,

David Reiland,  
Chef d'Orchestre,  
Het Kamerorkest,  
Jan Van der Roost,  
Compositeur,  
Félix Roulin, Sculpteur,  
Jean Coulon, Graveur,

le Président et les Membres  
du Conseil de Fabrique  
de la Collégiale de Dinant,  
Philippe Goffinet, Doyen,  
Marianne Hermal, Sacristine,  
Paul Wéry, Architecte,  
Benoît Carniaux, Père Abbé et  
l'ensemble de la Communauté  
de l'Abbaye de Leffe,  
l'Abbé André Eugène,

Frédéric Delcor, Secrétaire  
Général de La Fédération  
Wallonie-Bruxelles,  
André-Marie Poncelet,  
Administrateur Général  
de la Culture de La Fédération  
Wallonie-Bruxelles,

Pascale Delcomminette,  
Administratrice Générale  
de Wallonie-Bruxelles  
International (WBI),  
Annie Romain, Chef de  
Pupitre à Wallonie-Bruxelles  
International (WBI),

Laurence Degoudenne,  
Attachée – Chef de Pupitre  
à Wallonie-Bruxelles  
International (WBI),

Marien Faure, Secrétaire  
Général de la Commission  
Belge Francophone  
et Germanophone pour  
l'UNESCO,

Patrick Van Hoeck, Directeur  
du Service Audiovisuel  
de la Province de Namur,  
la Fédération du Tourisme de  
la Province de Namur (FTPN),  
le Service des Travaux  
et le Service Incendie  
de la Ville de Dinant,  
la Zone de Police de  
la Haute-Meuse,

Best Western – Castel de Pont-  
à-Lesse,  
Civadis,  
D'Addario,  
Genetec,  
HOLCIM,  
Hôtel Ibis – Dinant,  
La Roseraie,  
Pianos Sibret,  
Rolex S.A. et Ulrich Soldat,  
Sede Benelux,  
Vandoren Paris,

Algeco,  
les Amourettes,  
les Ateliers d'Impression  
Marc Burton,  
le Centre Culturel de Ciney,  
le Centre Culturel  
d'Havelange,  
les Chapiteaux Servotte,

le CFP Mosan,  
la Compagnie Buissonnière,  
la Confrérie des Quarteniers  
de la Flamiche Dinantaise,  
la Compagnie du Rocher Bayard,  
le Festival de l'Été Mosan,  
la Halte Garderie de la Ville  
de Dinant,  
l'Institut Libre G. Cousot,  
le Jardin de Fiorine,  
la Jeune Chambre  
Internationale de Dinant (JCI),  
la Maison de la Pataphonie,  
la Maison du Patrimoine  
Médiéval Mosan,  
Mecasoft,  
le Ministère de l'Équipement  
et des Transports (MET),  
les Mougneus d'Coûtches  
(le Géant Sax),  
Noves Group,  
ORES – Electrabel,  
Alain Stelleman,  
le Tremplin ASBL,

le Chocolatier, 1, Rue Sax,  
la Brasserie du Bocq,  
la Province de Brabant  
Flamand,  
la Province de Flandre  
Orientale,  
la Province de Liège,  
la Province de Luxembourg,  
les Services Clubs de Dinant,  
l'Union des Compositeurs  
Belges,  
les Vergers et Ruchers  
Mosans,  
la Ville de Dinant,  
[www.adolphesax.com](http://www.adolphesax.com)

Philippe Dehuit,  
Monique Ketels  
Martin McGarry,  
Keiko Oki,  
Thomas Rondeaux.



Onder de Hoge Bescherming van Zijne Majesteit Koning  
Albert II

## 6<sup>de</sup> Internationale Wedstrijd Adolphe Sax

Van Di 28|10 tot Za 08|11|2014

Dinant

De Internationale Wedstrijd Adolphe Sax is bedoeld voor saxofonisten van een hoog niveau en van alle nationaliteiten, die op 8 november 2014 de leeftijd van 30 jaar niet overschreden hebben. De muzikale uitwerking ervan wordt verzorgd door een Muziekcomité bestaande uit Docenten Saxofoon van de hogere conservatoria van België.

De Wedstrijd wordt voorafgegaan door een preselectie via dvd. 263 Kandidaten hebben hun dvd opgestuurd om hem te laten bekijken door een internationale jury (Alain Crepin, Freddy Vanattenhoven, Masataka Hirano, Margarita Shaposhnikova en Kenneth Tse). De kandidaten moesten de 1<sup>ste</sup> Beweging van het *Concertino da Camera* van Jacques Ibert en de 2<sup>de</sup> Beweging van de *Sonate* Opus 19 van Paul Creston interpreteren. De jury moest bepalen of de kandidaat "ja", "neen", of "misschien" het vereiste niveau had om tot het openbare deel van de Wedstrijd toegelaten te worden. Na afloop van deze preselectie werden 109 kandidaten weerhouden.

De openbare proeven worden als volgt ingedeeld:

- een openbare schiftingsproef van maximum 20 minuten;
- een halve finale van maximum 40 minuten voor de 18 best geklasseerde kandidaten van de schiftingsproef;
- een finale van maximum 40 minuten, voorbehouden aan de 6 best geklasseerde muzikanten van de halve finale.

Voor de keuzewerken zijn alle types saxofoon toegelaten, maar voor de opgelegde werken is enkel de altsaxofoon toegestaan.

Tijdens de schiftingsproef en de halve finale worden de kandidaten begeleid op piano, tijdens de finale door een orkest.

De Wedstrijd kende vanaf zijn ontstaan een groot succes, zowel bij specialisten als bij een ruim publiek: 104 kandidaten afkomstig uit 21 landen in 1994, 114 kandidaten uit 26 landen in 1998, 134 kandidaten uit 32 landen in 2002, 114 kandidaten uit 25 landen in 2006, 170 kandidaten uit 33 landen in 2010 en, voor deze 6<sup>de</sup> editie, 109 deelnemende kandidaten uit 26 landen.

De opgelegde werken voor de finale die door de Internationale Vereniging Adolphe Sax besteld werden, waren tijdens de vorige sessies: *Caprices de Saxicare* van Henri Pousseur (1994), *Ostinati* van Frédéric Devreese (1998), *Pathetic Story* van Frederic van Rossum (2002), *Kotekan* van Piet Swerts (2006) en *Rhapsody for Alto Saxophone* van André Waignein (2010).

Voor de editie 2014 werd het componeren van het opgelegd werk, *Images*, toevertrouwd aan Jan Van der Roost.

Voor de schiftingsproef en de halve finale stelt de Directie van de Wedstrijd officiële begeleiders ter beschikking aan de kandidaten: Geert Callaert, Flavien Casaccio, Paul Hermesen, Tomoko Honda, Anastasia Kozhushko, Peter Petrov en Dana Protopopescu.

De finalisten zullen optreden met het Kamerorkest Brugge, onder leiding van David Reiland.

De Jury, voorgezeten door Alain Crepin, bestaat uit muzikale persoonlijkheden die diverse scholen uit de hele wereld vertegenwoordigen:

Freddy Vanattenhoven, Ondervoorzitter (België), Marie-Bernadette Charrier (Frankrijk), Barry Cockcroft (Australië), Antonio Felipe-Beljar (Spanje), Raaf Hekkema (Nederland), Masataka Hirano (Japan), Lars Mlekusch (Zwitserland/Oostenrijk), Margarita Shaposhnikova (Rusland), Kenneth Tse (Verenigde Staten) en Javier Valerio (Costa Rica). Zij worden tijdens de halve finale vervoegd door Wim Henderickx (België), Claude Ledoux (België), Eddy Vanoosthuysse (België) en, tijdens de finale, door Jan Van der Roost (België) (blz. 112).

De jury zal ondersteund worden door een Algemeen Secretariaat bestaande uit Michel Mergny en Jean-Marc Lissens. Het Arbitragecomité dat voorgezeten wordt door de Vrederechter van Dinant, Jean-Marie de Patoul, bestaat uit Nadine Bal, Simon Diricq, Philippe Leblanc en Joseph Mazzucco. Een Bemiddelaar, Meester Guy De Reytere, zal garant staan voor het goede juridische verloop van de Wedstrijd.

Under the patronage of His Majesty King Albert II

## 6<sup>th</sup> Adolphe Sax International Competition

From Tuesday 28 October  
to Saturday 8 November 2014

Dinant

The Adolphe Sax International Competition is intended for advanced saxophonists of any nationality who have not yet reached the age of 30 on 8 November 2014. Its musical development is in the hands of a Musical Committee, which is made up of saxophone teachers from Belgium's higher conservatories.

The Competition is preceded by a preselection process based on DVDs. A total of 263 candidates submitted DVDs to be viewed by an international jury (Alain Crepin, Freddy Vanattenhoven, Masataka Hirano, Margarita Shaposhnikova, and Kenneth Tse). They were required to perform the first movement of Jacques Ibert's *Concertino da Camera* and the second movement of Paul Creston's *Sonata*, Op.19. The jury had to decide whether each candidate was of the level required to take part in the public part of the competition, by awarding a "yes", a "no", or a "maybe". At the end of the preselection process, 109 candidates were accepted.

The public rounds are as follows:

- a first round, in which candidates play for a maximum of 20 minutes;
- a semi-final, in which candidates play for a maximum of 40 minutes, to which the 18 highest-ranking candidates from the first round are admitted;
- a final, in which candidates play for a maximum of 40 minutes, to which the 6 highest-ranking candidates from the semi-final are admitted.

A saxophone of any kind may be played in the works chosen by candidates, but the compulsory works must be played on an alto saxophone. In the first round and the semi-final, candidates are accompanied on the piano; in the final they are accompanied by an orchestra.

Since it was first launched, the Competition has been a great success, both with specialists and with a broad public: it attracted 104 candidates from 21 countries in 1994, 114 candidates from 26 countries in 1998, 134 candidates from 23 countries in 2002, 114 candidates from 25 countries in 2006, and 170 candidates from 33 countries in 2010. In this 6<sup>th</sup> edition, 109 candidates are taking part, from 26 countries.

The compulsory works for the finals of previous competitions, commissioned by the International Adolphe Sax Association, were: *Caprices de Saxicare* by Henri Pousseur (1994), *Ostinati* by Frédéric Devreese (1998), *Pathetic Story* by Frederic van Rossum (2002), *Kotekan* by Piet Swerts (2006), and *Rhapsody for Alto Saxophone* by André Waignein (2010).

For the 2014 edition, the composition of the compulsory work, *Images*, was entrusted to Jan Van der Roost.

For the first round and the semi-final the Competition management puts official accompanists at the disposal of those candidates who wish to avail of them: Geert Callaert, Flavien Casaccio, Paul Hermesen, Tomoko Honda, Anastasia Kozhushko, Peter Petrov, and Dana Protopopescu.

The finalists will perform with Het Kamerorkest Brugge, conducted by David Reiland.

The Jury, chaired by Alain Crepin, is made up of musical personalities who represent different schools around the world:

Freddy Vanattenhoven, Vice-President (Belgium), Marie-Bernadette Charrier (France), Barry Cockcroft (Australia), Antonio Felipe-Beljar (Spain), Raaf Hekkema (The Netherlands), Masataka Hirano (Japan), Lars Mlekusch (Switzerland/Austria), Margarita Shaposhnikova (Russia), Kenneth Tse (United States), and Javier Valerio (Costa Rica). For the semi-final they will be joined by Wim Henderickx (Belgium), Claude Ledoux (Belgium), and Eddy Vanoosthuysse (Belgium) and for the final by Jan Van der Roost (Belgium) (p. 112).

The jury will be assisted by a Secretariat-General made up of Michel Mergny and Jean-Marc Lissens. The Arbitration Committee is chaired by the *Juge de Paix*, Jean-Marie de Patoul, and is made up of Nadine Bal, Simon Diricq, Philippe Leblanc, and Joseph Mazzucco. A Mediator, Maître Guy De Reytere, will ensure that the Competition runs smoothly in legal terms.

Sous le Haut Patronage de Sa Majesté le Roi Albert II

## 6<sup>e</sup> Concours International Adolphe Sax

Du Ma 28|10 au Sa 08|11|2014  
Dinant

Le Concours International Adolphe Sax s'adresse à des saxophonistes de niveau supérieur, de toute nationalité, n'ayant pas dépassé l'âge de 30 ans le 08 novembre 2014. Son élaboration musicale a été assurée par un Comité Musical composé de Professeurs de Saxophone des conservatoires supérieurs de Belgique.

Le Concours est précédé d'une présélection sur DVD. En effet, 263 candidats ont envoyé leur DVD afin que ce dernier soit visionné par un jury international (Alain Crepin, Freddy Vanattenhoven, Masataka Hirano, Margarita Shaposhnikova, Kenneth Tse). Ils devaient interpréter le 1<sup>er</sup> Mouvement du *Concertino da Camera* de Jacques Ibert et le 2<sup>e</sup> Mouvement de la *Sonate Op.19* de Paul Creston. Le jury devait déterminer si «oui», «non» ou «peut-être», le candidat avait le niveau pour rejoindre la partie publique du concours. Au terme de cette présélection, 109 d'entre eux ont été retenus.

Les épreuves publiques se répartissent en:

- une épreuve éliminatoire d'une durée de 20 minutes maximum;
- une demi-finale, d'une durée de 40 minutes maximum, ouverte aux 18 candidats les mieux classés en éliminatoire;
- une finale, d'une durée de 40 minutes maximum, accessible aux 6 candidats les mieux classés en demi-finale.

Tous les saxophones sont admis pour les œuvres au choix, mais seul l'alto est retenu pour les imposés. Lors de l'épreuve éliminatoire et de la demi-finale, les candidats sont accompagnés au piano tandis qu'en finale, ils sont accompagnés par un orchestre.

Ce Concours a rencontré dès sa création un grand succès, tant auprès des spécialistes qu'auprès d'un large public: 104 candidats en provenance de 21 pays en 1994, 114 candidats de 26 pays en 1998, 134 candidats de 23 pays en 2002, 114 candidats de 25 pays en 2006, 170 candidats de 33 pays en 2010 et, pour cette 6<sup>e</sup> édition, 109 candidats de 26 pays participeront à cette édition.

Les œuvres imposées de la finale, commandes de l'Association Internationale Adolphe Sax, ont été lors des sessions précédentes: *Caprices de Saxicare* de Henri Pousseur (1994), *Ostinati* de Frédéric Devreese (1998), *Pathetic Story* de Frederic van Rossum (2002), *Kotekan* de Piet Swerts (2006) et *Rhapsody for Alto Saxophone* d'André Waignein (2010).

Pour l'édition 2014, la composition de l'imposé, *Images*, a été confiée à Jan Van der Roost.

Pour l'épreuve éliminatoire et la demi-finale, la Direction du Concours met à la disposition des candidats qui le souhaitent des accompagnateurs officiels: Geert Callaert, Flavien Casaccio, Paul Hermsen, Tomoko Honda, Anastasia Kozhushko, Peter Petrov ou Dana Protopopescu.

Les finalistes se produiront avec Het Kamerorkest Brugge, placé sous la direction de David Reiland.

Le Jury, présidé par Alain Crepin, est composé de personnalités musicales représentant différentes écoles mondiales:

Freddy Vanattenhoven, Vice-Président (Belgique), Marie-Bernadette Charrier (France), Barry Cockcroft (Australie), Antonio Felipe-Beljar (Espagne), Raaf Hekkema (Pays-Bas), Masataka Hirano (Japon), Lars Mlekusch (Suisse/Autriche), Margarita Shaposhnikova (Russie), Kenneth Tse (Etats-Unis) et Javier Valerio (Costa Rica). Ils seront rejoints en demi-finale par Wim Henderickx (Belgique), Claude Ledoux (Belgique), Eddy Vanoosthuyse (Belgique) et, en finale, par Jan Van der Roost (Belgique) (p. 113).

Le Jury sera assisté par un Secrétariat Général composé de Michel Mergny et Jean-Marc Lissens. Le Comité d'Arbitrage est présidé par le Juge de Paix, Jean-Marie de Patoul, et composé de Nadine Bal, Simon Diricq, Philippe Leblanc et Joseph Mazzucco. Un Médiateur, Maître Guy De Reytere, garantit le bon déroulement juridique du Concours.

## Palmarès 1994

- 1<sup>er</sup> Lauréat: Vincent David (France)
- 2<sup>e</sup> Lauréat: Fabrizio Mancuso (Italie)
- 3<sup>e</sup> Lauréat: Fabrice Moretti (France)
- 4<sup>e</sup> Lauréat: Raf Minten (Belgique)
- 5<sup>e</sup> Lauréat: Masahiro Owada (Japon)
- 6<sup>e</sup> Lauréat: Takashi Toda (Japon)



## Palmarès 1998

- 1<sup>er</sup> Lauréat: Alexandre Doisy (France)
- 2<sup>e</sup> Lauréat: Otis Murphy (USA)
- 3<sup>e</sup> Lauréat: Hiroshi Hara (Japon)
- 4<sup>e</sup> Lauréat: Guillaume Pernes (France)
- 5<sup>e</sup> Lauréat: David Alonso Serena (Espagne)
- 6<sup>e</sup> Lauréat: Kazuyuki Hayashida (Japon)



## Palmarès 2002

- 1<sup>er</sup> Lauréat: Hiroshi Hara (Japon)
- 2<sup>e</sup> Lauréat: Julien Petit (France)
- 3<sup>e</sup> Lauréat: Antonio Felipe-Beljar (Espagne)
- 4<sup>e</sup> Lauréat: David Alonso Serena (Espagne)
- 5<sup>e</sup> Lauréat: Jérôme Laran (France)
- 6<sup>e</sup> Lauréat: Géraud Etrillard (France)





## Palmarès 2006

- 1<sup>er</sup> Lauréat: Sergei Kolesov (Russie)
- 2<sup>e</sup> Lauréat: Antonio Felipe-Beljar (Espagne)
- 3<sup>e</sup> Lauréat: Takumi Kainuma (Japon)
- 4<sup>e</sup> Lauréat: Allen Harrington (Canada)
- 5<sup>e</sup> Lauréat: Julien Chatellier (France)
- 6<sup>e</sup> Lauréat: Pascal Bonnet (France)



## Palmarès 2010

- 1<sup>er</sup> Lauréat: Simon Diricq (Belgique)
- 2<sup>e</sup> Lauréat: Nikita Zimin (Russie)
- 3<sup>e</sup> Lauréat: Alexandre Souillart (France)
- 4<sup>e</sup> Lauréat: Joonatan Rautiola (Finlande)
- 5<sup>e</sup> Lauréat: Miha Rogina (Slovénie)
- 6<sup>e</sup> Lauréat: Evgeny Novikov (Russie)



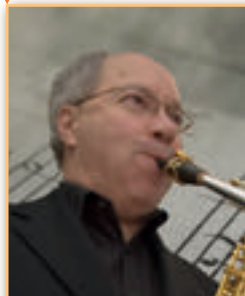


## Le Jury

**Alain  
CREPIN**

Président

Belgique



Musicien aux multiples facettes, Alain Crepin a étudié le saxophone, le violoncelle et le piano à Dinant, avant de se rendre au Conservatoire Royal de Bruxelles (classe de François Daneels). Il y a obtenu les Diplômes Supérieurs de Saxophone et de Musique de Chambre ainsi que les Premiers Prix d'Harmonie et de Contrepoint. Il a également étudié la fugue, l'orchestration et la direction d'orchestre.

Professeur de Saxophone et Directeur de l'Ensemble International de Saxophones au Conservatoire Royal de Bruxelles, il est également Professeur d'Orchestration et de Direction d'Orchestre au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette.

Officier-Chef de Musique, il a dirigé la Musique Royale de la Force Aérienne pendant 21 ans. Promu au grade de Major-Chef de Musique en 2004, il a été nommé Directeur Artistique des orchestres de la Défense.

Comme soliste ou chef d'orchestre, il a enregistré 60 CD's et se produit dans le monde entier. Il a accompagné les plus grands solistes aux Journées Européennes à Dinant, aux Congrès Mondiaux du Saxophone de Minneapolis et de Ljubljana ainsi qu'au 1<sup>er</sup> Congrès Européen de Ciudad Real.

Depuis 1994, il est membre fondateur de l'Association Internationale Adolphe Sax de Dinant (AIAS). Il a assuré le secrétariat du Jury du Concours International Adolphe Sax avant d'en devenir Président, en 2005.

Egalement compositeur, la plupart de ses œuvres sont enregistrées sur CD's et sont interprétées par les plus grands solistes et orchestres.

Il a siégé au sein de nombreux jurys: Paris, Nice, Munich, Valence, Taïwan, Madrid, Israël, Moscou, Trento,... et a donné de nombreuses master classes: à Vienne, Jérusalem, Gap, Alicante, Caracas, Nairobi, Addis-Ababa, Bogota,...

## De Jury

Als veelzijdig muzikant heeft Alain Crepin eerst saxofoon, cello en piano gestudeerd te Dinant, waarna hij les ging volgen aan het 'Conservatoire Royal de Bruxelles' (klas van François Daneels). Hij behaalde er de Hogere Diploma's Saxofoon en Kamermuziek, alsook Eerste Prijzen Harmonie en Contrapunt. Hij studeerde eveneens Fuga, Orkestratie en Orkestdirectie. Hij is momenteel docent Saxofoon en Directeur van het Ensemble International de Saxophones aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel en is tevens Docent Orkestratie en Orkestdirectie aan het Conservatorium van Esch-sur-Alzette.

De Koninklijke Muziekkapel van de Luchtmacht stond gedurende 21 jaar onder zijn leiding. In 2004 werd hij bevorderd tot Majoor-Kapelmeeester, waarna hij benoemd werd tot Artistiek Directeur van de Muziekkapellen van Defensie.

Als solist en als orkestleider heeft hij 60 cd's opgenomen en heeft hij overal ter wereld opgetreden. Hij heeft de meest vermaarde solisten begeleid tijdens de Europese Dagen te Dinant, tijdens de Wereldcongressen Saxofoon in Minneapolis en Ljubljana en tijdens het 1<sup>ste</sup> Europese Congres van Ciudad Real.

Sinds 1994 is hij stichtend lid van de Internationale Vereniging Adolphe Sax van Dinant (AIAS). Hij nam er eerst de taak waar van Secretaris van de Jury van de Internationale Wedstrijd Adolphe Sax, om vervolgens in 2005 Voorzitter te worden van dezelfde Wedstrijd.

Hij is ook actief als componist en het merendeel van zijn werken werd opgenomen op cd, geïnterpreteerd door de grootste solisten en orkesten. Hij zetelde al in talloze jury's: Parijs, Nice, München, Valencia, Taiwan, Madrid, Israël, Moskou, Trento en andere en heeft masterclasses gegeven in onder andere Wenen, Jerusalem, Gap, Alicante, Caracas, Nairobi, Addis-Ababa en Bogota.

## The Jury

A multifaceted musician, Alain Crepin studied the saxophone, cello, and piano in Dinant, before attending the Royal Brussels Conservatory, where he was taught by François Daneels and obtained Diplômes Supérieurs in Saxophone and Chamber Music and won First Prizes in Harmony and Counterpoint. He also studied fugue, orchestration, and orchestral conducting.

He is Professor of Saxophone and Director of the International Saxophone Ensemble at the Royal Brussels Conservatory, and Professor of Orchestration and Orchestral Conducting at the Conservatory of Esch-sur-Alzette.

As a military bandmaster, he directed the Royal Band of the Belgian Air Force for 21 years. He was promoted to the rank of Major-Bandmaster in 2004 and made Artistic Director of all the bands of the Belgian defence forces.

As a soloist and as a conductor, he has recorded 60 albums and performed all over the world. He has accompanied the world's greatest soloists during the European Saxophone Days in Dinant, at the World Saxophone Congresses in Minneapolis and Ljubljana, and at the 1st European Congress in Ciudad Real.

He was a founder member of the Dinant-based International Adolphe Sax Association in 1994 and is still a member. He was secretary of the jury for the Adolphe Sax International Competition before becoming its president in 2005.

He is also a composer and most of his works have been recorded and performed by the world's greatest soloists and orchestras. He has served as a member of numerous juries, including Paris, Nice, Munich, Valencia, Taiwan, Madrid, Israel, Moscow, and Trento, and has given many master classes in Vienna, Jerusalem, Gap, Alicante, Caracas, Nairobi, Addis Ababa, and Bogotá, and elsewhere.



## Le Jury

### Freddy VANATTENHOVEN

Vice-Président

Belgique



Diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles, Freddy Vanattenhoven a obtenu le Premier Prix de Clarinette, les Diplômes Supérieurs de Musique de Chambre et de Saxophone (classe de François Daneels) ainsi que les Certificats de Transposition et de Direction de Fanfares et d'Harmonies.

Il est membre fondateur du Quatuor de Saxophones de Bruxelles avec lequel il a effectué des tournées à travers le monde (Etats-Unis, Australie, Indonésie, Inde, Thaïlande, Taïwan). Il a participé à différents Congrès Mondiaux de Saxophone (Bordeaux, Londres, Chicago, Nürenberg, Washington, Montréal et Ljubljana).

Il est Chef des Harmonies Royales de Zichem, depuis 1972 et de Hamont, depuis 1996. En 1996, Freddy Vanattenhoven a effectué une tournée en Equateur comme soliste avec l'Orchestre National de ce pays. En 1997, il a créé *Trilogie* de Willy Bauweraerts, œuvre lauréate du Concours de Composition pour Saxophone Alto et Piano organisé par la Promotion Artistique Belge de la Sabam et l'Association Internationale Adolphe Sax, imposé de la demi-finale du 2<sup>e</sup> Concours International Adolphe Sax.

Membre actif du Comité Musical de l'Association Internationale Adolphe Sax, il a été Juré du Concours pour Jeunes Saxophonistes (Dinant – depuis 1997) et Membre du Comité d'Arbitrage du 2<sup>e</sup> Concours International Adolphe Sax (Dinant – 1998) dont il assume maintenant la fonction de Vice-Président.

Il a, en outre, été Professeur de Saxophone au Conservatoire Royal d'Anvers de 1985 à 2006, mais aussi Directeur de l'Académie de Musique de Tessenlo, de 1987 à 2006.

## De Jury

Freddy Vanattenhoven studeerde af aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel, waar hij een Eerste Prijs Klarinet, Hogere Diploma's Kamermuziek en Saxofoon (klas van François Daneels) en Getuigschriften Transpositie en Fanfare- en Harmonieleiding behaalde. Hij is stichtend lid van het Quatuor de Saxophones de Bruxelles, waarmee hij wereldwijde concertreizen ondernam (Verenigde Staten, Australië, Indonesië, India, Thailand en Taiwan). Hij nam deel aan verscheidene Wereldcongressen voor Saxofoon (Bordeaux, Londen, Chicago, Nürenberg, Washington, Montreal en Ljubljana).

Sinds 1972 is hij dirigent van de Koninklijke Harmonie van Zichem en sinds 1996 van die van Hamont. In 1996 ondernam Freddy Vanattenhoven een concertreis door Ecuador waarbij hij optrad als solist met het Nationaal Orkest van datzelfde land. In 1997 interpreteerde hij de *Trilogie* van Willy Bauweraerts, winnend werk van de Componistenwedstrijd voor Altsaxofoon en piano – georganiseerd door de Belgische Artistieke Promotie van Sabam en de Internationale Vereniging Adolphe Sax – en tevens opgelegd werk voor de halve finale van de 2<sup>de</sup> Internationale Wedstrijd Adolphe Sax.

Als actief lid van het Muzikaal Comité van de Internationale Vereniging Adolphe Sax was hij Jurylid tijdens de Wedstrijd voor Jonge Saxofonisten (Dinant – sinds 1997) en Lid van het Arbitragecomité van de 2<sup>de</sup> Internationale Wedstrijd Adolphe Sax (Dinant -1998) waar hij momenteel de functie van Ondervoorzitter waarneemt. Van 1985 tot 2006 was hij tevens docent Saxofoon aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Aalst en van 1987 tot 2006 was hij Directeur van de Muziekacademie van Tessenlo.

## The Jury

A Graduate of the Royal Brussels Conservatory (where he was taught by François Daneels), Freddy Vanattenhoven won First Prize in Clarinet and obtained Diplômes Supérieurs in Chamber Music and Saxophone and Certificats in Transposition and in conducting brass and wind ensembles.

He is a founding member of the Brussels Saxophone Quartet, with which he has toured all over the world, including the United States, Australia, Indonesia, India, Thailand, and Taiwan. He has participated in several World Saxophone Congresses (in Bordeaux, London, Chicago, Nuremberg, Washington, Montreal, and Ljubljana).

He has conducted the Zichem wind band since 1972 and its counterpart in Hamont since 1996. In 1996, he toured in Ecuador as a soloist with the country's National Orchestra. In 1997, he premiered *Trilogie* by Willy Bauweraerts, a prize-winning work in the Composition Competition for Alto Saxophone and Piano organised by the Belgian Artistic Promotion of the SABAM and the International Adolphe Sax Association and was a compulsory piece for the semi-final of the 2<sup>nd</sup> Adolphe Sax International Competition. An active member of the Musical Committee of the International Adolphe Sax Association, he has served as a member of the jury for the Competition for Young Saxophonists in Dinant since 1997 and was a member of the Arbitration Committee of the 2<sup>nd</sup> Adolphe Sax International Competition in Dinant in 1998. He is now Vice-President of the Adolphe Sax International Competition.

In addition, he taught the saxophone at the Royal Conservatory in Antwerp from 1985 to 2006 and was Director of the Music Academy of Tessenlo from 1987 to 2006.

## Le Jury

### Marie-Bernadette CHARRIER

France



Marie-Bernadette Charrier est actuellement Professeur de Saxophone au PESMD (Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse) Bordeaux-Aquitaine et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux où elle crée, en 1993, une classe d'interprétation de musique contemporaine pour tous les instruments. Elle forme des générations d'interprètes à la pratique ouverte des musiques d'aujourd'hui.

Curieuse et passionnée par tous les courants musicaux, Marie-Bernadette Charrier mène une carrière internationale (France, Allemagne, Espagne, Italie, Belgique, Slovénie, Estonie, Suisse, Irlande, Australie, Canada, Etats-Unis, Japon, Chine, Thaïlande, Pérou, Mexique, Chili, Venezuela...) de soliste et de chambriste avec l'ensemble Proxima Centauri dont elle est Directrice Artistique. Elle est régulièrement invitée à des festivals renommés tels que: Festival Sonorities, Suona Francese, Ars Musica, Síntese, 38<sup>e</sup> Rugissants,... et a participé à diverses émissions et enregistrements radiophoniques en Allemagne, en Irlande, en France, en Suisse, au Canada et en Australie.

Elle a joué avec l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Ensemble International de Saxophones, l'Ensemble Musique Nouvelle, l'Ensemble Orchestral International d'Italie, l'Orchestre des Symphonistes, l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine, l'Ensemble ARCEMA, l'Ensemble SMASH, le Nouvel Ensemble Moderne de Montréal, l'Ensemble Contemporain de Montréal,...

Marie-Bernadette Charrier est invitée régulièrement à donner des master classes et des conférences dans des conservatoires supérieurs de musique ou universités en Europe, en Amérique, en Australie et en Asie.

Elle est Vice-Présidente de l'Association des Saxophonistes de France.

Marie-Bernadette Charrier est dédicataire d'une centaine d'œuvres originales pour saxophone et a enregistré plus de dix CD's.

## De Jury

Marie-Bernadette Charrier is docente Saxofoon aan de PESMD (Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse) van Bordeaux-Aquitaine en aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Bordeaux, waar ze in 1993 een klas oprichtte voor muzikale interpretatie van hedendaagse muziek voor alle instrumenten. Zij vormt hele generaties van uitvoerders die openstaan voor hedendaagse muziek.

Nieuwsgierig naar en gepassioneerd door alle muzikale strekkingen heeft Marie-Bernadette Charrier een internationale carrière (Frankrijk, Duitsland, Spanje, Italië, België, Slovenië, Estland, Zwitserland, Ierland, Australië, Canada, Verenigde Staten, Japan, China, Thailand, Peru, Mexico, Chili, Venezuela en andere) als soliste en als kamermuzikante met het ensemble Proxima Centauri, waarvan zij Artistiek Directrice is. Zij wordt regelmatig uitgenodigd op gereputeerde festivals zoals: Festival Sonorities, Suona Francese, Ars Musica, Síntese, 38<sup>ste</sup> Rugissants en andere en heeft deelgenomen aan verschillende programma's en opnames voor de radio in Duitsland, Ierland, Frankrijk, Zwitserland, Canada en Australië.

Zij speelde onder andere samen met het Orchestre National des Pays de Loire, het Ensemble International de Saxophones, het Ensemble Musique Nouvelle, het Internationaal Orkestensemble van Italië, het Orchestre des Symphonistes, het Orchestre National Bordeaux-Aquitaine, het Ensemble ARCEMA, het Ensemble SMASH, het Nouvel Ensemble Moderne van Montréal, het Ensemble Contemporain van Montréal en andere.

Marie-Bernadette Charrier wordt regelmatig gevraagd om masterclasses en conferenties te geven aan hogere muziekconservatoria en aan universiteiten in Europa, Amerika, Australië en Azië.

Zij is ondervoorzitter van de Vereniging van Saxofonisten in Frankrijk.

Marie-Bernadette Charrier is opdrachtgeefster van een honderdtal originele werken voor saxofoon en heeft meer dan tien cd's opgenomen.

## The Jury

Marie-Bernadette Charrier is currently Professor of Saxophone at the PESMD (Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse) Bordeaux-Aquitaine and at the Conservatoire de Bordeaux, where, in 1993, she set up a performance class for contemporary music, for all instruments. She has trained generations of performers to perform contemporary music with an open mind.

Curious and passionate about every kind of music, Marie-Bernadette Charrier leads an international career as a soloist and chamber musician with the Proxima Centauri ensemble, of which she is also Artistic Director, in France, Germany, Spain, Italy, Belgium, Slovenia, Estonia, Switzerland, Ireland, Australia, Canada, the United States, Japan, China, Thailand, Peru, Mexico, Chile, Venezuela, and elsewhere. She is regularly invited to renowned festivals such as the Sonorities Festival, Suona Francese, Ars Musica, Síntese, and the Festival des 38<sup>e</sup> Rugissants and has participated in various radio programmes and recordings in Germany, Ireland, France, Switzerland, Canada, and Australia.

She has played with the Orchestre National des Pays de Loire, the Ensemble International de Saxophones, the Ensemble Musique Nouvelle, the International Orchestral Ensemble of Italy, the Orchestre des Symphonistes, the Orchestre National Bordeaux Aquitaine, the ARCEMA Ensemble, the SMASH Ensemble, Montreal's Nouvel Ensemble Moderne, and the Ensemble Contemporain de Montréal, among others.

Marie-Bernadette Charrier is regularly invited to give master classes and talks in higher music conservatories and universities in Europe, America, Australia, and Asia.

She is Vice-President of the Association des Saxophonistes in France.

Marie-Bernadette Charrier has had around a hundred original works for saxophone dedicated to her and has recorded more than ten albums.

## Le Jury

### Barry COCKCROFT

Australie



Barry Cockcroft a étudié le saxophone en Australie (classe de Peter Cinch), avant d'approfondir son cursus à Bordeaux, auprès de Jacques Net, Marie-Bernadette Charrier et Jean-Marie Londeix. Il a complété sa formation au Banff Centre for the Arts (Canada) et a été soutenu par l'Australian Council for the Arts.

Il s'est produit avec de nombreux orchestres: la majorité des orchestres australiens, le Malaysian Philharmonic, l'United States Navy Band et le Scottish Chamber Orchestra (avec lesquels il a créé les œuvres du compositeur Matthew Orlovich),...

Il s'est produit en formule de chambre avec le pianiste Adam Pinto avec lequel il a enregistré différents CD's.

Il a joué au cours d'événements d'ampleur et dans de nombreux pays: le Melbourne Festival, le Port Fairy Spring Music Festival, le Brisbane Festival, en Australie, au Royaume-Uni, en Italie, en Espagne, au Canada, en Thaïlande et aux Etats-Unis.

Barry Cockcroft œuvre depuis de nombreuses années au développement du répertoire du saxophone. Il compose de nombreuses œuvres tantôt à vocation pédagogique, tantôt à destination des professionnels. Associé à quelque 120 compositeurs, autour du label Reed Music, il est à l'initiative de la publication de plus de 1000 œuvres, lors de ces 18 dernières années. Ses compositions personnelles incluent les techniques modernes du saxophone, ainsi que les structures rythmiques et sonores contemporaines.

Barry Cockcroft est régulièrement consulté en qualité de spécialiste de la musique australienne. Il est également membre du Comité International du Saxophone, renouvelé lors des Congrès Mondiaux du Saxophone. Il prodigue ses connaissances lors de master classes données dans les universités et écoles australiennes.

## De Jury

Barry Cockcroft studeerde saxofoon in Australië (klas van Peter Cinch), waarna hij zich vervolmaakte in Bordeaux bij Jacques Net, Marie-Bernadette Charrier en Jean-Marie Londeix. Hij vervolgde zijn opleiding aan het Banff Centre for the Arts (Canada) en werd gesteund door de Australian Council for the Arts.

Hij trad op met een groot aantal orkesten: met zo goed als alle Australische orkesten, met het Malaysian Philharmonic, de United States Navy Band en het Scottish Chamber Orchestra (waarmee hij de werken van componist Matthew Orlovich interpreteerde) en vele andere.

Met pianist Adam Pinto trad hij op als kamermuziekensemble en nam hij verscheidene cd's op. Verder trad hij op tijdens grootse evenementen in diverse landen: het Melbourne Festival, het Port Fairy Spring Music Festival, het Brisbane Festival, in Australië, het Verenigd Koninkrijk, Italië, Spanje, Canada, Thailand en de Verenigde Staten.

Barry Cockcroft zet zich al talloze jaren in voor de ontwikkeling van het saxofoonrepertorium. Hij componeert een veelheid aan werken, zowel voor pedagogische doeleinden, als werken bestemd voor professionelen. Aangesloten bij het Reed Music label -waarvan zowat 120 componisten lid zijn- was hij initiatiefnemer voor de uitgave van meer dan 1000 werken gedurende de laatste 18 jaren. Zijn erg persoonlijke composities worden gekenmerkt door moderne saxofoon technieken en de aanwezigheid van hedendaagse ritmische en sonore structuren.

Barry Cockcroft wordt regelmatig geraadpleegd als specialist van Australische muziek. Hij is eveneens lid van het Internationaal Comité van de Saxofoon, dat tijdens elk Wereldcongres van de Saxofoon hernieuwd wordt. Hij deelt zijn kennis graag tijdens masterclasses aan Australische Universiteiten en Scholen.

## The Jury

Barry Cockcroft studied the saxophone in Australia (under Peter Cinch), before going on to further studies in Bordeaux with Jacques Net, Marie-Bernadette Charrier, and Jean-Marie Londeix. He completed his training at the Banff Centre for the Arts (Canada), where he was funded by the Australian Council for the Arts.

He has performed with numerous orchestras, including most Australian orchestras, the Malaysian Philharmonic, the United States Navy Band, and the Scottish Chamber Orchestra (with which he premiered the works of the composer Matthew Orlovich).

He has played chamber music with the pianist Adam Pinto and has recorded a number of albums with him. He has played at major events in many different countries, including the Melbourne Festival, the Port Fairy Spring Music Festival, and the Brisbane Festival in Australia, and in the United Kingdom, Italy, Spain, Canada, Thailand, and the United States.

For many years, Barry Cockcroft has been working to develop the saxophone repertoire. He is a prolific composer of pieces for educational purposes and for professionals. He is associated with around 120 composers who have links to the Reed Music label and has been behind the publication of over 1,000 pieces over the last 18 years. His own compositions include modern saxophone techniques as well as contemporary rhythmic and sound structures.

Barry Cockcroft is regularly consulted as a specialist in Australian music. He is also a member of the International Saxophone Committee; his membership was renewed during the World Saxophone Congress. He shares his knowledge in master classes given at Australian schools and universities.



## Le Jury

### Antonio FELIPE-BELIJAR

Espagne



Antonio Felipe-Beljar est diplômé du Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Il s'est distingué lors des concours les plus emblématiques: 2<sup>e</sup> Prix au IV Concurso Internacional de Saxofón Villa de San Juan (1997), 1<sup>er</sup> Prix au Concurso de Saxofón Villa de Benidorm (1999), Internationale Musikwettbewerb PACEM IN TERRIS (Bayreuth – 2001), 3<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> Prix du Concours International Adolphe Sax (Dinant – 2002, 2006).

Il a également obtenu de bons résultats avec le quatuor Octavia dont il est membre: 1<sup>er</sup> Prix au 2<sup>nd</sup> International Yamaha Saxophone Quartet Contest, 2<sup>e</sup> Prix au Certamen Internacional Pedro Bote (2009), Concurs Josep Mirabent i Magrans (2011).

Il s'est produit dans différents pays dont l'Espagne, l'Allemagne, le Portugal ou la Belgique et a collaboré avec des orchestres de renom tels que l'Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Española (ORTVE), l'Orquesta de Cámara Andrés Segovia, Comunidad de Madrid et le Schleswig-Holstein Musik Festival Orchester, sous la baguette de David Shallon, Esa-Pekka Salonen, Donald Runnicles et Christoph Eschenbach.

En 2005, Antonio Felipe-Beljar a participé au projet ambitieux d'enregistrer, avec Julien Petit, le CD *Knabenduett*, reprenant l'ensemble des œuvres de Karlheinz Stockhausen, sous la houlette du maître lui-même.

Il est également membre et Directeur Musical de l'ensemble Sax Antiqua, exclusivement composé de saxophones et spécialisé en musique ancienne.

Antonio Felipe-Beljar a dispensé son savoir au Conservatorio Profesional de Alcalá de Henares et à l'Universidad Francisco de Vitoria. Actuellement, il enseigne au Conservatorio Profesional de Música Amanuel de Madrid.

## De Jury

Antonio Felipe-Beljar behaalde zijn diploma aan het Real Conservatorio Superior de Música van Madrid.

Hij onderscheidde zich tijdens de meest vermaarde wedstrijden: hij behaalde een 2<sup>de</sup> Prijs aan de IV Concurso Internacional de Saxofón Villa de San Juan (1997), de 1<sup>ste</sup> prijs aan de Concurso de Saxofón Villa de Benidorm (1998), de Internationale Musikwettbewerb PACEM IN TERRIS (Bayreuth – 2001), de 3<sup>de</sup> en de 2<sup>de</sup> Prijs van de Internationale Wedstrijd Adolphe Sax (Dinant – 2002, 2006). Hij behaalde eveneens goede resultaten met het Quatuor Octavia waarvan hij lid is: 1<sup>ste</sup> Prijs van de 2<sup>de</sup> International Yamaha Saxophone Quartet Contest, 2<sup>de</sup> Prijs van het Certamen Internacional Pedro Bote (2009) en van de Concurs Josep Mirabent i Magrans (2011).

Hij trad op in meerdere landen waaronder Spanje, Duitsland, Portugal en België en heeft samengewerkt met vermaarde orkesten zoals het Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Española (ORTVE), het Orquesta de Cámara Andrés Segovia, Comunidad de Madrid en het Schleswig-Holstein Musik Festival Orchester, met respectievelijk David Shallon, Esa-Pekka Salonen, Donald Runnicles en Christoph Eschenbach als dirigent.

In 2005 nam Antonio Felipe-Beljar deel aan het ambitieuze project om samen met Julien Petit de cd *Knabenduett* -met het volledige oeuvre van Karlheinz Stockhausen op te nemen en dit onder toezicht van de meester zelf.

Hij is eveneens lid en Muzikaal Directeur van het ensemble Sax Antiqua, dat uitsluitend bestaat uit saxofoons en gespecialiseerd is in oude muziek.

Antonio Felipe-Beljar heeft zijn kennis doorgegeven aan het Conservatorio Profesional de Alcalá de Henares en aan de Universidad Francisco de Vitoria. Momenteel geeft hij les aan het Conservatorio Profesional de Música Amanuel van Madrid.

## The Jury

Antonio Felipe-Beljar is a graduate of the Real Conservatorio Superior de Música in Madrid.

He has impressed in the most eminent competitions, winning Second Prize at the 4<sup>th</sup> Concurso Internacional de Saxofón Villa de San Juan (1997), First Prize at the Concurso de Saxofón Villa de Benidorm (1999), the PACEM IN TERRIS International Music Competition in Bayreuth (2001), Third Prize and Second Prize at the Adolphe Sax International Competition in Dinant (2002 and 2006). He has also obtained good results as a member of the Octavia Saxophone Quartet, winning First Prize at the 2<sup>nd</sup> International Yamaha Saxophone Quartet Contest and Second Prize at the Certamen Internacional Pedro Bote (2009) and the Concurs Josep Mirabent i Magrans (2011).

He has performed in various countries, including Spain, Germany, Portugal, and Belgium, and has collaborated with renowned orchestras such as the Spanish Radio and Television Symphony Orchestra (ORTVE), the Andrés Segovia Chamber Orchestra, the Community of Madrid Orchestra, and the Orchestra of the Schleswig-Holstein Musik Festival. He has been conducted by David Shallon, Esa-Pekka Salonen, Donald Runnicles, and Christoph Eschenbach.

In 2005, Antonio Felipe-Beljar recorded an album, *Knabenduett*, with Julien Petit, as part of an ambitious project to record the complete works of Karlheinz Stockhausen, conducted by the master himself.

He is also a member and Musical Director of the Sax Antiqua ensemble, which is exclusively made up of saxophones and specialises in early music.

Antonio Felipe-Beljar has taught at the Alcalá de Henares Professional Conservatory and at the Francisco de Vitoria University. He currently teaches at the Amanuel Professional Conservatory in Madrid.

## Le Jury

### Raaf HEKKEMA

Pays-Bas



Raaf Hekkema, esprit aventureux, a remporté de nombreux prix. Il a donné une centaine de concerts à travers le monde, interprétant ses propres arrangements aussi bien que les répertoires classique et contemporain du saxophone.

Il a reçu le Prix Echo Klassik d'Instrumentiste de l'Année, en 2007, décerné par le magazine musical allemand Echo pour son CD Paganini Caprices for Saxophone. Ce prix lui a été décerné lors d'une émission live sur la ZDF.

Raaf Hekkema est membre fondateur du Calefax Reed Quintet (depuis 1985) pour lequel il a fait des centaines d'arrangements enregistrés sur CD. Calefax a joué dans les principales salles de concert du monde, a presté pour plusieurs télévisions et radios internationales et produit de nombreux CD's. Calefax a remporté de nombreux prix et distinctions.

Raaf Hekkema s'est produit en tant que soliste avec de nombreux orchestres, aux Pays-Bas, mais aussi à l'étranger. Il donne également régulièrement des master classes dans différents pays, à travers le monde.

Son nouveau projet de CD, en qualité de soliste, sera la publication d'un opus dédié à Jean-Sébastien Bach, en parallèle de l'édition des partitions de ses arrangements.

Depuis 2014, Raaf Hekkema est à la tête du Département du Koninklijk Conservatorium Den Haag.

## De Jury

Raaf Hekkema, ondernemend ingesteld, heeft vele prijzen behaald. Hij gaf een honderdtal concerten doorheen de hele wereld met zowel interpretaties van eigen bewerkingen als interpretaties van het klassieke en hedendaagse repertoire voor saxofoon.

In 2007 ontving hij de Prijs Echo Klassik Instrumentalist van het Jaar voor zijn cd Paganini Caprices for Saxophone; prijs die hem overhandigd werd tijdens een live uitzending van ZDF.

Raaf Hekkema is stichtend lid van het Calefax Reed Quintet (sinds 1985), ensemble waarvoor hij honderden bewerkingen maakte die opgenomen werden op cd. Calefax heeft in de belangrijkste concertzalen van de wereld gespeeld, heeft talloze cd's opgenomen en heeft vele optredens gedaan voor radio en televisie. Calefax behaalde talloze prijzen en onderscheidingen.

Raaf Hekkema trad op als solist met verscheidene orkesten, in Nederland maar ook in het buitenland. Hij geeft regelmatig masterclasses in verschillende landen doorheen de wereld.

Zijn nieuwste cd-project als solist betreft de uitgave van een opus gewijd aan Johann Sebastian Bach, samen met de publicatie van de partituren van zijn bewerkingen.

Raaf Hekkema is vanaf 2014 als Hoofdvakdocent Saxofoon verbonden aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag.

## The Jury

Raaf Hekkema is an adventurously minded who has won many prizes. He has given about a hundred concerts around the world, performing his own arrangements as well as the classical and contemporary saxophone repertoire.

In 2007, during a live broadcast on ZDF, he received the Echo Klassik Instrumentalist of the Year award from the German music magazine Echo for his album Paganini Caprices for Saxophone.

Since 1985, Raaf Hekkema has been a founding member of the Calefax Reed Quintet, with which he has recorded hundreds of arrangements. Calefax has played in the greatest concert halls in the world, appeared on numerous international television and radio programmes, and released several albums. It has won numerous prizes and distinctions.

Raaf Hekkema has performed as a soloist with many orchestras, in the Netherlands and abroad. He also regularly gives master classes in different countries around the world.

His new album project as a soloist will be dedicated to Johann Sebastian Bach, to coincide with the publication of the scores of his arrangements. From 2014 on Raaf Hekkema is head of the Saxophone Department at the Koninklijk Conservatorium Den Haag.

## Le Jury

### Masataka HIRANO

Japon



Masataka Hirano a étudié à la Tokyo University of the Arts. En 1995, il est entré au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il obtint un Premier Prix à l'Unanimité de Saxophone, Musique de Chambre et Improvisation.

Masataka Hirano a participé et remporté différents concours: le 7<sup>th</sup> Japan Wind and Percussion Competition et le 1<sup>er</sup> Concours International Jean-Marie Londeix (Bangkok – 2008). Il est d'ailleurs le premier japonais à avoir remporté ce concours international.

Masataka Hirano est un saxophoniste polyvalent dont les styles varient de la musique contemporaine et classique en passant par l'improvisation ou même le jazz. Il s'est produit dans de nombreux festivals en France, Allemagne et Espagne. En 2000, il livre son premier album, *Millennium*, consacré à la musique contemporaine et à l'improvisation.

Il s'est également produit avec de nombreux orchestres de renom mais aussi avec de célèbres musiciens de jazz.

Masataka Hirano a été l'invité de plusieurs émissions de télévisions japonaises et a notamment été plébiscité, en qualité de compositeur, pour sa première pièce pour orchestre *Seven Tableaux* – dédiée à Toshio Arimoto. Celle-ci est d'ailleurs devenue le thème d'ouverture de l'émission Shinya No Ongakusai.

Masataka Hirano enseigne à la Tokyo University of the Arts, à l'Elisabeth University of Music, au Senzoku Gakuen College of Music, au Tôhō College of Music et à l'Académie Habanera.

## De Jury

Masataka Hirano studeerde aan de Tokyo University of the Arts. In 1995 schreef hij zich in aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse van Parijs waar hij een 'Premier Prix à l'Unanimité' Saxofoon, Kamermuziek en Improvisatie behaalde.

Masataka Hirano won verscheidene wedstrijden: de 7<sup>th</sup> Japan Wind and Percussion Competition en de 1<sup>ste</sup> Internationale Wedstrijd Jean-Marie Londeix (Bangkok – 2008). Hij is trouwens de eerste Japanner ooit die een internationale wedstrijd won.

Masataka Hirano is een polyvalent saxofonist die verschillende stijlen interpreteert: zowel hedendaagse als klassieke muziek maar ook improvisatie en zelfs jazz. Hij trad op tijdens een groot aantal festivals in Frankrijk, Duitsland en Spanje. In 2000 gaf hij een eerste album uit, *Millennium*, dat volledig aan hedendaagse muziek en aan improvisatie gewijd is.

Hij trad op met een groot aantal vermaarde orkesten maar ook met bekende jazzmuzikanten.

Masataka Hirano was dikwijls te gast in Japanse televisieprogramma's en er werd een beroep op hem gedaan als componist voor zijn eerste orkestwerk *Seven Tableaux*, opgedragen aan Toshio Arimoto. Dit werk werd trouwens gebruikt als openingsthema voor de uitzending Shinya No Ongakusai.

Masataka Hirano geeft les aan de Tokyo University of the Arts, aan de Elisabeth University of Music, aan het Senzoku Gakuen College of Music, aan het Tôhō College of Music en aan de Habanera Academie.

## The Jury

Masataka Hirano studied at the Tokyo University of the Arts. In 1995, he joined the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris, where he was unanimously awarded First Prizes in Saxophone, Chamber Music, and Improvisation.

Masataka Hirano has participated in and won many different competitions, including the 7<sup>th</sup> Japan Wind and Percussion Competition and the 1<sup>st</sup> Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition in Bangkok in 2008. He is the first Japanese person to have ever won an international musical competition.

Masataka Hirano is a versatile saxophonist whose styles vary from contemporary and classical music to improvisation and even jazz. He has performed at many festivals in France, Germany, and Spain. In 2000, he released his first album, *Millennium*, devoted to contemporary music and improvisation.

He has also performed with many renowned orchestras, as well as with famous jazz musicians.

Masataka Hirano has been invited to appear on many Japanese television programmes and was acclaimed as a composer for his first orchestral piece, *Seven Tableaux*, which was dedicated to Toshio Arimoto. This has since become the theme music for the programme Shinya No Ongakusai.

Masataka Hirano teaches at the Tokyo University of the Arts, the Elisabeth University of Music, the Senzoku Gakuen College of Music, the Tôhō College of Music, and the Habanera Academy.

## Le Jury

### Lars MLEKUSCH

Suisse



Lars Mlekusch est diplômé de la Hochschule für Musik de Bâle (classe de Marcus Weiss) et de la Northwestern University d'Evanston (classe de Frederick L. Hemke).

Lars Mlekusch s'affirme comme saxophoniste et professeur spécialisé en musique contemporaine parmi les plus recherchés.

Il s'est produit dans différents pays européens, mais aussi au Japon, à Taïwan, en Chine, au Canada, aux Etats-Unis et en Nouvelle-Zélande. Lars Mlekusch a notamment été musicien invité, durant 10 ans, de l'ensemble Klangforum Wien, reconnu mondialement. Ensuite, il a rejoint l'ensemble PHACE, basé à Vienne, en tant que saxophoniste soliste. Il est également Directeur Artistique et Chef du Vienna Saxophonic Orchestra. Avec son Duo Saxophonic, il explore les possibilités du saxophone dans le domaine de la musique électronique-live.

Lars Mlekusch a été Juré à l'International Saxophone Competition (Nova Gorica) mais aussi au 3<sup>e</sup> Concours International Jean-Marie Londeix (Bangkok). Il fut également invité de l'Université Européenne de Saxophone de Gap et de l'Impuls Academy de Graz.

En 2005, à seulement 26 ans, Lars Mlekusch est nommé Professeur de Saxophone et de Musique de Chambre à la Konservatorium Wien Privatuniversität où il enseigne, avec succès, à une classe internationale de saxophone de haut niveau. De 2004 à 2007, il a également enseigné à la Hochschule für Musik de Bâle et a donné des cours en compagnie d'Emilio Pomarico, à Milan. Lars Mlekusch est régulièrement sollicité un peu partout dans le monde (Paris, Amsterdam, Madrid, Shanghai, Pékin, Tokyo, Chicago,...) pour donner des master classes.

## De Jury

Lars Mlekusch behaalde diploma's aan de Hochschule für Musik van Basel (klas van Marcus Weiss) en aan de Northwestern University van Evanston (klas van Frederick L. Hemke).

Hij profileert zich vooral als saxofonist en als docent gespecialiseerd in hedendaagse muziek en is dan ook erg gevraagd in dit vakdomein.

Hij trad op in verscheidene Europese landen, maar ook in Japan, Taiwan, China, Canada, de Verenigde Staten en Nieuw-Zeeland. Lars Mlekusch was gedurende 10 jaar gastmuzikant bij het ensemble Klangforum Wien, dat wereldwijd erkend wordt. Als solist vervoegde hij nadien het in Wenen gevestigde PHACE ensemble. Hij is eveneens Artistiek Directeur en Leider van het Vienna Saxophonic Orchestra. Met zijn Duo Saxophonic verkent hij de mogelijkheden van de saxofoon op het gebied van live elektronische muziek.

Lars Mlekusch was jurylid tijdens de International Saxophone Competition (Nova Gorica) maar ook tijdens de 3<sup>de</sup> Internationale Wedstrijd Jean-Marie Londeix (Bangkok). Hij was ook te gast aan de Université Européenne de Saxophone te Gap en aan de Impuls Academy van Graz.

Op slechts 26-jarige leeftijd, in 2005, werd Lars Mlekusch benoemd tot Docent Saxofoon en Kamermuziek aan het Konservatorium Wien Privatuniversität, waar hij met succes lesgeeft aan een internationale saxofoonklas van hoog niveau. Van 2004 tot 2007 gaf hij tevens les aan de Hochschule für Musik van Basel en gaf hij -samen met Emilio Pomarico- ook lessen in Milaan. Lars Mlekusch wordt regelmatig doorheen de wereld uitgenodigd om masterclasses te geven (Parijs, Amsterdam, Madrid, Shanghai, Peking, Tokyo, Chicago en andere).

## The Jury

Lars Mlekusch graduated from the Hochschule für Musik in Basle (where he was taught by Marcus Weiss) and the Northwestern University in Evanston (where he was taught by Frederick L. Hemke).

Lars Mlekusch is one of today's most sought-after saxophonists and contemporary music teachers.

He has performed in various European countries, as well as in Japan, Taiwan, China, Canada, the United States, and New Zealand. For ten years, Lars Mlekusch was a guest musician with the world-renowned Klangforum Wien ensemble. Later, he joined PHACE, based in Vienna, as a solo saxophonist. He is also Artistic Director and Conductor of the Vienna Saxophonic Orchestra. With his Duo Saxophonic, he explores the possibilities of the saxophone in the field of electronic live music.

Lars Mlekusch has been a jury member at the International Saxophone Competition in Nova Gorica and at the 3<sup>rd</sup> Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition in Bangkok. He has also been invited by the European University of Saxophone in Gap and by the Impuls Academy in Graz.

In 2005, when only 26 years of age, Lars Mlekusch was appointed Professor of Saxophone and Chamber Music at the Konservatorium Wien University, where he successfully teaches an international saxophone class at a high level. From 2004 to 2007, he also taught at the Hochschule für Musik in Basle and gave classes alongside Emilio Pomarico in Milan. Lars Mlekusch is regularly invited to give master classes all over the world, in Paris, Amsterdam, Madrid, Shanghai, Beijing, Tokyo, Chicago, and elsewhere.



## Le Jury

### Margarita SHAPOSHNIKOVA

Russie



Margarita Shaposhnikova est la première à introduire le saxophone dans le monde de la musique classique, en Russie où elle fonde la première classe de saxophone, en 1965.

Elle est considérée, à ce jour, comme le professeur de référence pour l'ensemble de la Russie. Créatrice de sa propre école, elle a dispensé son savoir aux plus grands saxophonistes russes actuels. Elle est actuellement

Professeur à la Russian Academy of Music Gnesin de Moscou. En 2005, elle obtient le titre honorifique d'Artiste du Peuple de Russie.

Elle a remporté de nombreuses compétitions et imposé son style et sa personnalité saxophonistique, tant auprès des professionnels que du public, un peu partout dans le monde. En effet, elle a donné plus de 1000 concerts tout au long de sa carrière, en interprétant de la musique de différents pays, époques et styles.

Elle a enregistré de nombreux CD's et a participé au film *The Voice of Saxophone*. Elle a écrit et édité plus d'une vingtaine de publications et méthodes d'enseignement.

Elle a collaboré avec de nombreux compositeurs qui lui ont dédié certaines de leurs œuvres: Denisov, Gagnidze, Gotlib, Kalinkovich, Khachaturian, Raukhvergher, Shostakovich,...

Margarita Shaposhnikova est à l'initiative de différents concours organisés en Russie et dans les pays limitrophes. En outre, elle est régulièrement invitée comme membre de jurys internationaux.

Reconnue pour son travail incessant en faveur du saxophone, elle est référencée dans le dictionnaire Who's Who.

## De Jury

Margarita Shaposhnikova introduceerde de saxofoon in de wereld van de klassieke muziek in Rusland, waar ze de eerste saxofoonklas oprichtte in 1965. Zij wordt tot op heden beschouwd als dé referentiedocent voor heel Rusland. Als oprichtster van haar eigen school gaf zij haar kennis door aan de grootste huidige Russische saxofonisten. Zij is momenteel Professor aan de Russian Academy of Music Gnesin van Moskou. In 2005 krijgt ze de eretitel van Kunstenaar van het Russische Volk.

Zij won meerdere wedstrijden en maakte indruk op professionelen en publiek met haar speelstijl en persoonlijkheid en dit wereldwijd. Tijdens haar carrière gaf zij meer dan 1000 concerten met een gevarieerd repertoire met muziek uit verschillende landen, tijden en stijlen.

Zij nam vele cd's op en werkte mee aan de film *The Voice of Saxophone*. Ze schreef een twintigtal publicaties en leermethodes, die eveneens uitgegeven werden.

Ze werkte samen met onder andere Denisov, Gagnidze, Gotlib, Kalinkovich, Khachaturian, Raukhvergher, Shostakovich en anderen, die bepaalde van hun werken aan haar opdroegen.

Margarita Shaposhnikova is initiatiefneemster van diverse wedstrijden die in Rusland en aangrenzende landen georganiseerd worden. Bovendien wordt zij regelmatig uitgenodigd om te zeten in internationale jury's.

Erkend om haar onaflatende inzet ten gunste van de saxofoon werd zij als referentie opgenomen in het Who's who woordenboek.

## The Jury

Margarita Shaposhnikova was the first to introduce the saxophone to the world of classical music in Russia, where she started the first saxophone class in 1965.

Today, she is considered to be the greatest teaching authority in all of Russia. She started her own school, where she taught the greatest Russian saxophonists of today. She currently teaches at the Gnesin Russian Academy of Music in Moscow. In 2005, she was awarded the honorary title of People's Artist of Russia.

She has won numerous competitions and her saxophone style and personality have influenced professionals and audiences alike, all over the world. She has given more than 1,000 concerts during her career, performing music from different countries and eras and styles.

She has recorded many albums and participated in the film *The Voice of Saxophone*. She has written and edited more than twenty publications and teaching methods.

She has collaborated with many composers who have dedicated pieces to her, including Denisov, Gagnidze, Gotlib, Kalinkovich, Khachaturian, Raukhvergher, and Shostakovich.

Margarita Shaposhnikova is the driving force behind several competitions organised in Russia and adjacent countries. She is also regularly invited to sit on international juries.

She has been recognised for her sustained work promoting the saxophone and is referenced in Who's Who.

## Le Jury

### Kenneth TSE

Etats-Unis



Kenneth Tse est diplômé de l'University of Illinois, de l'Indiana University et de la Hong Kong Academy for Performing Arts. Il est remarqué, en 1996, lorsqu'il décroche un prix prestigieux décerné par la New York Artists International Association, celui-ci lui permettant de donner un premier récital au Carnegie Hall, pour lequel le New York Times l'a qualifié de "jeune virtuose". Il a eu le plaisir de donner une seconde prestation en ce lieu prestigieux suite à l'obtention de l'ALEX Award (Catégorie Arts de la Scène), décerné par la National Alliance for Excellence.

Depuis, il a parcouru les cinq continents pour y donner des concerts en tant que soliste accompagné par des orchestres réputés: Des Moines Symphony, United States Navy Band, Slovenia Army Band, La Armónica de Buñol, Thailand Philharmonic Orchestra et Hong Kong Sinfonietta.

Kenneth Tse est régulièrement invité en tant que conférencier ou pour donner des master classes, à travers le monde.

Il travaille pour le renouvellement du répertoire du saxophone, si bien qu'une trentaine de compositeurs américains et internationaux lui ont dédié des œuvres (David DeBoor Canfield, John Cheetham, Andrea Clearfield, David Froom, Perry Goldstein, Greg Fritze, Walter Hartley, Luis Serrano Alarcón, Guy Lacour, Barry Cockcroft et Piet Swerts). Il a créé et enregistré une bonne partie de celles-ci. De même, il réalise régulièrement des arrangements pour le saxophone publié par Reed Music. Certains de ses textes sont publiés dans des revues spécialisées telles que Saxophone Journal, Saxophone Symposium, Yamaha Education Series,...

Kenneth Tse a fondé le Hong Kong International Saxophone Symposium qui fait la jonction entre l'Asie et l'Océanie.

Il est actuellement Professeur de Saxophone à l'University of Iowa, Président-Elu de la North American Saxophone Alliance et Vice-Président du Comité International du Saxophone.

## De Jury

Kenneth Tse behaalde diploma's aan de University of Illinois, aan de Indiana University en aan de Hong Kong Academy for Performing Arts. In 1996 werd hij opgemerkt toen hij een prestigieuze prijs behaalde die toegekend werd door de New York Artists International Association, waardoor hij een eerste recital mocht geven in de Carnegie Hall, waarna hij door de New York Times bestempeld werd als 'jonge virtuosos'. Toen hij ook de ALEX Award (categorie scènekunsten) behaalde viel hem de eer te beurt een tweede optreden in dezelfde prestigieuze concertzaal te mogen geven.

Sindsdien doorkruist hij de vijf continenten om er als solist concerten te geven, begeleid door de meest vermaarde orkesten: Des Moines Symphony, de United States Navy Band, de Slovenia Army Band, La Armónica de Buñol, het Thailand Philharmonic Orchestra en het Hong Kong Sinfonietta.

Kenneth Tse wordt regelmatig overal ter wereld uitgenodigd om conferenties en masterclasses te geven.

Hij ijvert op dermate wijze voor de vernieuwing van het saxofoonrepertorium dat een dertigtal Amerikaanse en internationale componisten werken aan hem opgedragen hebben (David DeBoor Canfield, John Cheetham, Andrea Clearfield, David Froom, Perry Goldstein, Greg Fritze, Walter Hartley, Luis Serrano Alarcón, Guy Lacour, Barry Cockcroft en Piet Swerts). Een groot deel van deze werken voerde hij uit en nam hij op. Hij maakt ook regelmatig bewerkingen voor saxofoon die door Reed Music uitgebracht worden. Een aantal van zijn teksten wordt gepubliceerd in gespecialiseerde magazines zoals Saxophone Journal, Saxophone Symposium, Yamaha Education Series, en andere. Kenneth Tse richtte het Hong Kong International Saxophone Symposium op dat een verbinding legt tussen Azië en Oceanië.

Momenteel is hij Docent Saxofoon aan de University of Iowa, Verkozen Voorzitter van de North American Saxophone Alliance en Ondervoorzitter van het Internationaal Saxofooncomité.

## The Jury

Kenneth Tse is a graduate of the University of Illinois, Indiana University, and the Hong Kong Academy for Performing Arts. He first attracted attention in 1996 when he won a prestigious prize awarded by the New York Artists International Association. This enabled him to give a recital at Carnegie Hall, with the New York Times acclaiming him as a "young virtuoso". He had the opportunity to give a second performance at this prestigious venue after winning the ALEX Award (Performing Arts category) awarded by the National Alliance for Excellence. Since then, he has travelled all over the world, giving concerts as a soloist and accompanied by renowned orchestras, including the Des Moines Symphony Orchestra, the United States Navy Band, the Slovenian Armed Forces Military Band, La Armónica de Buñol, the Thailand Philharmonic Orchestra, and the Hong Kong Sinfonietta.

Kenneth Tse is regularly invited to lecture and to give master classes all over the world.

In recognition of his work to modernise the repertoire of the saxophone, around thirty US and international composers have dedicated pieces to him, including David DeBoor Canfield, John Cheetham, Andrea Clearfield, David Froom, Perry Goldstein, Greg Fritze, Walter Hartley, Luis Serrano Alarcón, Guy Lacour, Barry Cockcroft, and Piet Swerts. He has premiered and recorded a large number of these pieces. He also regularly creates arrangements for saxophone, which are published by Reed Music. Some of his written works have been published in specialised journals such as Saxophone Journal, Saxophone Symposium, and the Yamaha Education Series.

Kenneth Tse founded the Hong Kong International Saxophone Symposium, which links Asia and Oceania.

He is currently Professor of Saxophone at the University of Iowa, President-Elect of the North American Saxophone Alliance, and Vice-President of the International Saxophone Committee.

## Le Jury

### Javier VALERIO

Costa Rica



Javier Valerio est diplômé de l'Indiana University (classe d'Eugene Rousseau). Il a également étudié avec Yushi Ishiwata, Jean Lansing et Iwan Roth. En 2001, il a obtenu un Master en Jazz Studies à la Florida International University (classe de Gary Campbell), en collaborant avec le Classical Saxophone Studio, la New World School of the Arts de Miami ou en tant que membre du Florida Saxophone Quartet.

En 2013, Javier Valerio décroche le titre de Doctor of Musical Arts de l'University of Kansas. Ce titre lui permet de se produire au Carnegie Hall avec l'University of Kansas Wind Ensemble.

Javier Valerio se produit en tant que soliste avec différents orchestres, principalement en Amérique latine, mais aussi lors de Congrès Mondiaux du Saxophone ou de conférences de la North American Saxophone Alliance. Il a donné des concerts, conférences et master classes un peu partout dans le monde (Russie, Japon, Canada, États-Unis, Chili, Écosse, France, Allemagne,...).

Javier Valerio est membre fondateur du quintette SONSAX.

Véritable cheville ouvrière du saxophone en Amérique latine, il fonde le Saxophone Studio où il enseigne en tant que Professeur Émérite de la Universidad de Costa Rica. Il y occupe également le poste de Directeur du Département Instrumental. Il milite activement pour la reconnaissance du répertoire classique latino-américain. À ce titre, il crée et préside l'ALASAX (Alianza Latinoamericana de Saxofonistas). Mû par cette même dynamique, il met sur pied le Sax Fest Costa Rica International et la Costa Rica International Saxophone Competition.

## De Jury

Javier Valerio behaalde zijn diploma aan de Indiana University (klas van Eugene Rousseau). Hij studeerde ook bij Yushi Ishiwata, Jean Lansing en Iwan Roth. In 2001 behaalde hij een Master in Jazz Studies aan de Florida International University (klas van Gary Campbell) in samenwerking met de Classical Saxophone Studio, de New World School of the Arts van Miami of als lid van het Florida Saxophone Quartet. In 2013 kaapt Javier Valerio de titel van Doctor of Musical Arts of the University of Kansas weg. Deze titel geeft hem de mogelijkheid op te treden in de Carnegie Hall met het University of Kansas Wind Ensemble.

Javier Valerio treedt op als solist met diverse orkesten, overwegend in Latijns-Amerika, maar ook tijdens Wereldcongressen voor Saxofoon of tijdens conferenties van de North American Saxophone Alliance. Hij heeft zowat overal ter wereld concerten, conferenties en masterclasses gegeven (Rusland, Japan, Canada, Verenigde Staten, Chili, Schotland, Frankrijk, Duitsland en andere). Javier Valerio is stichtend lid van het kwintet SONSAX.

Als spil van het saxofoongebeuren in Latijns-Amerika stichtte hij de Saxophone Studio waar hij lesgeeft als Emeritus Hoogleraar van de Universidad de Costa Rica. Hij bekleedt er tevens de functie van Directeur van de Instrumentale Afdeling. Hij zet zich actief in voor de erkenning van het kassieke Latijns-Amerikaanse repertoire. In die geest richt hij het ALASAX (Alianza Latinoamericana de Saxofonistas) op, waarvan hij tevens voorzitter is. Bewogen door dezelfde dynamiek roept hij het Sax Fest Costa Rica Internacional en de Costa Rica International Saxophone Competition in het leven.

## The Jury

Javier Valerio studied at Indiana University (under Eugene Rousseau). He also studied with Yushi Ishiwata, Jean Lansing, and Iwan Roth. In 2001, he obtained a Master's in Jazz Studies at Florida International University (where he was taught by Gary Campbell), where he collaborated with the Classical Saxophone Studio and the New World School of the Arts in Miami and was a member of the Florida Saxophone Quartet.

In 2013, Javier Valerio obtained the title of Doctor of Musical Arts from the University of Kansas. This title allowed him to perform at Carnegie Hall with the University of Kansas Wind Ensemble.

Javier Valerio performs as a soloist with various orchestras, mainly in Latin America, but also during World Saxophone Congresses and at conferences of the North American Saxophone Alliance. He has given concerts, conferences, and master classes all over the world, including in Russia, Japan, Canada, the United States, Chile, Scotland, France, and Germany.

Javier Valerio is a founding member of the SONSAX quintet. A real kingpin of the saxophone world in Latin America, he founded the Saxophone Studio, where he teaches as Emeritus Professor of the University of Costa Rica and is Director of the Instrumental Department. He campaigns actively for the recognition of the Latin American classical repertoire. In this capacity, he set up and chairs ALASAX (Alianza Latinoamericana de Saxofonistas) and also set up the Sax Fest Costa Rica International and the Costa Rica International Saxophone Competition.





## Le Jury Pour les demi-finales

### Wim HENDERICKX

Belgique



© Isabelle François

Wim Henderickx a étudié la composition et les percussions au Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Il s'est perfectionné à l'Internationale Ferienkurse für Neue Musik à Darmstadt à diverses reprises. Il a approfondi sa formation en participant aux cours de sonologie de l'Ircam à Paris et en fréquentant le Koninklijk Conservatorium Den Haag.

Il est compositeur en résidence du Muziektheater Transparant (Anvers) depuis 1996, et de l'Orchestre deFilharmonie (Royal Flemish Philharmonic Orchestra) depuis 2013.

Wim Henderickx a reçu de nombreuses récompenses tant en Belgique qu'à l'étranger: Prix de Musique Contemporaine Québec-Flandre, Prix Eugène Baie (1999). Il est Lauréat de la section des Arts de l'Académie Royale Flamande de Belgique (2002).

Les compositions de Wim Henderickx se caractérisent par une structure solide, des sonorités colorées et changeantes ainsi qu'un intense pouvoir expressif. Elles se basent sur un processus compositionnel motivé par des éléments programmatiques et sont largement influencées par la musique et la philosophie orientales (*Tantric Cycle*).

Il a composé pour différents orchestres et organismes: *Raga* pour deFilharmonie, *Canzone pour voix et piano* pour le Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique, *Symphony N°1* pour l'Orchestre National de Belgique. Il a créé deux opéras majeurs: *Triumph of the Spirit over the Matter* (La Monnaie – 2000) et *Achilleus* (Vlaamse Opera – 2003).

A la demande du Muziektheater Transparant, de l'HERMESensemble et de la Veenfabriek, Wim Henderickx a créé une production de théâtre musical intitulée *Medea*. Wim Henderickx a également collaboré avec l'HERMESensemble afin de réaliser le CD *Disappearing in Light*. En 2011, deFilharmonie enregistre, sous la direction de Martyn Brabbins, les œuvres *Tejas*, *Variations*, *Skriet* et *Le Visioni di Paura*.

Wim Henderickx enseigne la composition au Koninklijk Conservatorium Antwerpen et au Conservatorium van Amsterdam, mais aussi lors du stage Musica, dédié à la composition pour les jeunes.

## De Jury Voor de halve finales

Wim Henderickx studeerde compositie en slagwerk aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Antwerpen. Hij volgde meerdere vervolmakingscursussen tijdens de Internationale Ferienkurse für Neue Musik te Darmstadt en diepte zijn opleiding nog verder uit door deel te nemen aan de lessen sonologie aan het Ircam te Parijs en door het Koninklijk Conservatorium van Den Haag op regelmatige basis te bezoeken.

Hij is huiscomponist van het Muziektheater Transparant (Antwerpen), sinds 1996 en van het orkest deFilharmonie (Royal Flemish Philharmonic Orchestra) sinds 2013.

Wim Henderickx ontving talloze prijzen zowel in België als in het buitenland: de Prix de Musique Contemporaine Québec-Flandre en de Prix Eugène Baie (1999). Hij is tevens Laureaat van de afdeling Kunst van de Koninklijke Vlaamse Academie van België (2002).

De composities van Wim Henderickx worden gekenmerkt door een stevige structuur, gevarieerde en wisselende klankkleuren alsook door een intens expressief vermogen. Zijn composities zijn gebaseerd op een compositioneel proces gestuurd door programmatische elementen en worden ruimschoots beïnvloed door de Oosterse muziek en filosofie (*Tantric Cycle*).

Hij componeerde voor verscheidene orkesten en organismen: *Raga* voor deFilharmonie, *Canzone voor stem en piano* voor de Koningin Elisabethwedstrijd en *Symphony N°1* voor het Nationaal Orkest van België. Hij creëerde twee grote opera's: *Triumph of the Spirit over the Matter* (De Munt -2000) en *Achilleus* (Vlaamse Opera – 2003).

Op verzoek van het Muziektheater Transparant, van het HERMESensemble en van de Veenfabriek creëerde Wim Henderickx een muzikale theaterproductie genaamd *Medea*. Wim Henderickx heeft eveneens samengewerkt met het HERMESensemble aan de cd *Disappearing in Light*. In 2011 neemt deFilharmonie -onder leiding van Martyn Brabbins- de werken *Tejas*, *Variations*, *Skriet* en *Le Visioni di Paura* op.

Wim Henderickx doceert compositie aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen en aan het Conservatorium van Amsterdam, maar ook tijdens de Musica stage die gewijd is aan compositie voor jongeren.

## The Jury For the semi-finals

Wim Henderickx studied composition and percussion at the Royal Conservatory in Antwerp. He went on to further studies at Darmstadt International Summer Courses for New Music. He deepened his training by taking the sonology course at Ircam in Paris and by attending the Royal Conservatory in The Hague.

He has been composer in residence at Muziektheater Transparant (in Antwerp) since 1996 and at the Royal Flemish Philharmonic Orchestra since 2013.

Wim Henderickx has received numerous awards, both in Belgium and abroad, including the Prix de Musique Contemporaine Québec-Flandre and the Eugène Baie Prize (1999). He also won the Arts section of the Royal Flemish Academy of Belgium in 2002.

Wim Henderickx's compositions are characterised by a solid structure, colourful, changing sounds, and intense expressiveness. His compositional process is motivated by programmatic elements and is greatly influenced by oriental music and philosophy (*Tantric Cycle*).

He has composed for various orchestras and organisations: *Raga* for deFilharmonie (Royal Flemish Philharmonic), *Canzone for voice and piano* for the Queen Elisabeth International Music Competition of Belgium, and *Symphony No. 1* for the National Orchestra of Belgium. He has composed two major operas: *Triumph of the Spirit over the Matter* (La Monnaie/De Munt, 2000) and *Achilleus* (Vlaamse Opera, 2003).

At the request of Muziektheater Transparant, the HERMESensemble, and Veenfabriek, Wim Henderickx created a musical theatre piece entitled *Medea*. He also collaborated with the HERMESensemble to record the album *Disappearing in Light*. In 2011, deFilharmonie, conducted by Martyn Brabbins, recorded his *Tejas*, *Variations*, *Skriet*, and *Le Visioni di Paura*.

Wim Henderickx teaches composition at the Royal Conservatory in Antwerp and the Conservatorium van Amsterdam. He also teaches at the Musica summer composition school for young people.

## Le Jury

Pour les demi-finales

### Claude LEDOUX

Belgique



© Isabelle François

Depuis de nombreuses années, le compositeur Claude Ledoux s'inscrit dans l'idée de "traverses musicales" et tente ainsi d'imprimer la marque de notre monde éclaté au sein de sa musique. Dès lors, son œuvre se définit à la croisée des musiques contemporaines (étudiées auprès de Pousseur, Rzewski, Ligeti et Xenakis), des musiques populaires, des musiques non-européennes (qui l'attirent depuis l'adolescence) et des nouvelles technologies (échos des recherches aux studios de Liège et de l'Ircam à Paris).

Passionné par toutes les musiques, Claude Ledoux a parcouru l'Orient (Japon, Vietnam, Cambodge, Indonésie et Inde du Nord) pour effectuer de nombreuses recherches musicales afin de nourrir son œuvre. Certaines de ses pièces font directement écho à cette expérience: *Crossing Edges* pour erhu et orchestre (Orchestre Philharmonique de Liège), *Echoes* pour le Shanghai Sinfonietta et une commande du Muromachi Ensemble qui sera créée à Tokyo, en décembre 2014.

En tant que compositeur, il s'est distingué dans plusieurs concours internationaux et fut en résidence avec Musiques Nouvelles, au Castello d'Umbertide (Italie), à BOZAR Bruxelles, au Kitara Hall de Sapporo,...

Pianiste, auteur de nombreux articles sur la création musicale, Claude Ledoux est Professeur d'Analyse au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris et de Composition au Conservatoire Royal de Mons. Il a également enseigné ces matières lors de séminaires donnés aux Universidades de Campinas et de São Paulo ainsi qu'au Shanghai Conservatory of Music.

Depuis 2005, Claude Ledoux est membre de l'Académie Royale de Belgique.

## De Jury

Voor de halve finales

## The Jury

For the semi-finals

Sinds vele jaren onderschrijft Claude Ledoux het idee van muzikale 'doorkruisingen' en poogt hij de eigenheid van onze uiteenvallende wereld in zijn muziek door te laten klinken. Als dusdanig definieert zijn wereld zich op het kruispunt van hedendaagse muziek (studies bij Pousseur, Rzewski, Ligeti en Xenakis), van volksmuziek, niet-Europese muziek (waardoor hij sinds zijn tienerjaren geboeid is) en van nieuwe technologieën (echo's van zijn experimenten in de studio's van Luik en van het Ircam van Parijs).

Gepassioneerd door allerlei soorten muziek doorkruist Claude Ledoux het Oosten (Japan, Vietnam, Cambodja, Indonesië en Noord-Indië) om er verschillende onderzoeksprojecten uit te voeren teneinde zijn oeuvre verder te onderbouwen. Sommige van deze werken kunnen beschouwd worden als een concrete weerspiegeling van deze ervaringen: *Crossing Edges* voor erhu en orkest (Filharmonisch Orkest van Luik), *Echoes* voor het Shanghai Sinfonietta en een bestelling van het Muromachi Ensemble die in Tokyo zal gecreëerd worden in december 2014.

Als componist onderscheidde hij zich tijdens verscheidene internationale wedstrijden en hij was huiscomponist tijdens Musiques Nouvelles, op het Castello d'Umbertide (Italië), in BOZAR Brussel, in de Kitara Hall de Sapporo en andere.

Pianist en auteur van vele artikels over muzikale creatie is Claude Ledoux tevens docent Analyse aan het Conservatoire National de Musique et de Danse van Parijs en van Compositie aan het Koninklijk Conservatorium van Bergen. Hij doceerde dezelfde vakken ook tijdens seminars aan de Universidades de Campinas et de São Paulo alsook aan het Shanghai Conservatory of Music.

Sinds 2005 is Claude Ledoux lid van de Koninklijke Academie van België.

For many years, the composer Claude Ledoux has believed in a multidisciplinary approach to music and has tried to incorporate the nature of our splintered world into his music. His work places itself at the crossroads of contemporary music styles (he studied under Pousseur, Rzewski, Ligeti, and Xenakis), popular music, non-European music (which has attracted him since adolescence), and new technology (echoes of research carried out at the Liège studios and at Ircam in Paris).

Fascinated by music of every kind, Claude Ledoux travelled in the East (Japan, Vietnam, Cambodia, Indonesia, and Northern India) in order to carry out extensive musical research with which to fuel his work. Some of his pieces echo this experience directly: *Crossing Edges* for erhu and orchestra (Liège Royal Philharmonic), *Echoes* for the Shanghai Sinfonietta, and a commission from the Muromachi Ensemble, which will be premiered in Tokyo in December 2014.

As a composer, he has made an impression in several international competitions. He has also been resident composer at Musiques Nouvelles, Castello d'Umbertide (Italy), BOZAR in Brussels, and the Sapporo Concert Hall (Kitara).

A pianist and the author of numerous articles on musical composition, Claude Ledoux is Professor of Analysis at the Conservatoire National de Musique et de Danse in Paris and Professor of Composition at the Royal Conservatory in Mons. He has also taught these subjects at the State University of Campinas and the University of São Paulo as well as at the Shanghai Conservatory of Music.

Since 2005, Claude Ledoux has been a member of the Royal Academy of Belgium.

## Le Jury Pour les demi-finales

### Eddy VANOOSTHUYSE

Belgique



© Isabelle Francaix

Le clarinettiste Eddy Vanoosthuyse se produit en tant que soliste avec de nombreux orchestres: Orchestra I Pomeriggi Musicali, Shanghai Symphony Orchestra, Simon Bolívar Youth Orchestra of Venezuela, Brussels Philharmonic, Lithuanian Chamber Orchestra, Lisbon Metropolitan Orchestra, Sofia Soloists Chamber Orchestra, Chamber Orchestra of Philadelphia, Columbus Symphony, Symfonieorkest van Vlaanderen,...

Il a joué sous la baguette de chefs d'orchestre renommés: Yoel Levi, Peter Oundjian, Saulius Sondeckis, Paul Meyer, Michel Tabashnik,...

Eddy Vanoosthuyse collabore régulièrement avec des quatuors à cordes tels que l'Arriaga Quartet, le Daniel Quartet, le Vilnius Quartet, le Ciurlionis Quartet, le Rubio Quartet, le Chilli Quartet, l'Odeion Quartet, le Millenium Quartet et le Simón Bolívar Quartet.

Il a effectué des enregistrements pour la radio et la télévision et a réalisé des CD's tantôt comme soliste, tantôt en tant que chambriste. Il a reçu pour ceux-ci diverses distinctions et notamment: le Diapason d'Or, le Prix France Musique et les Clefs ResMusica.

Il travaille avec des compositeurs comme John Corigliano, Olivier Messiaen, Alfred Reed, David Bruce, Arturo Marquez, Hans Zimmer.

Il a été sélectionné pour faire partie du World Philharmonic Orchestra (sous la direction de Georges Prêtre) et de la Symphonicum Europae Foundation.

Il a reçu des distinctions honorifiques de la Chinese Clarinet Society et de la Ville de Lima. En 2013, il est élu Lauréat du Torenwachtersprijs (Gand) pour le caractère international de sa carrière.

Eddy Vanoosthuyse est clarinette solo au Brussels Philharmonic, Professeur de clarinette au Conservatorium Gent et Directeur Artistique de l'International Clarinet Competition Gent. Il donne régulièrement des master classes et est Professeur Invité à travers le monde.

## De Jury Voor de halve finales

De klarinettist Eddy Vanoosthuyse treedt op als solist met verscheidene orkesten: Orchestra I Pomeriggi Musicali, het Shanghai Symphony Orchestra, het Simón Bolívar Youth Orchestra of Venezuela, de Brussels Philharmonic, het Lithuanian Chamber Orchestra, het Lisbon Metropolitan Orchestra, het Sofia Soloists Chamber Orchestra, het Chamber Orchestra of Philadelphia, de Columbus Symphony, het Symfonieorkest van Vlaanderen en andere.

Hij speelde onder leiding van befaamde dirigenten: Yoel Levi, Peter Oundjian, Saulius Sondeckis, Paul Meyer, Michel Tabashnik en andere.

Eddy Vanoosthuyse werkt regelmatig samen met strijkkwartetten zoals het Arriaga Quartet, het Daniel Quartet, het Vilnius Quartet, het Ciurlionis Quartet, het Rubio Quartet, het Chilli Quartet, het Odeion Quartet, het Millenium Quartet en het Simón Bolívar Quartet.

Hij maakte opnames voor radio en televisie en nam cd's op waarbij hij als solist of als kamermuzikant optrad. Hiervoor ontving hij meerdere onderscheidingen, waaronder: de Diapason d'Or, de France Musique Prijs en les Clefs ResMusica.

Hij werkt samen met componisten zoals John Corigliano, Olivier Messiaen, Alfred Reed, David Bruce, Arturo Marquez en Hans Zimmer.

Hij werd geselecteerd om deel uit te maken van het World Philharmonic Orchestra (onder leiding van Georges Prêtre) en van de Symphonicum Europae Stichting.

Hij ontving ere-onderscheidingen van de Chinese Clarinet Society en van de Stad Lima. In 2013 werd hij verkozen tot Laureaat van de Torenwachtersprijs (Gent) voor het internationale karakter van zijn carrière.

Edde Vanoosthuyse is 1ste klarinet bij het Brussels Philharmonic, Docent klarinet aan het Conservatorium van Gent en Artistiek Directeur van de International Clarinet Competition Gent. Hij geeft regelmatig masterclasses en is Gastprofessor doorheen de wereld.

## The Jury For the semi-finals

The clarinettist Eddy Vanoosthuyse performs as a soloist with numerous orchestras, including the Orchestra I Pomeriggi Musicali, the Shanghai Symphony Orchestra, the Simón Bolívar Youth Orchestra of Venezuela, the Brussels Philharmonic, the Lithuanian Chamber Orchestra, the Lisbon Metropolitan Orchestra, the Sofia Soloists Chamber Orchestra, the Chamber Orchestra of Philadelphia, the Columbus Symphony, and the Flanders Symphony Orchestra.

He has played under renowned conductors such as Yoel Levi, Peter Oundjian, Saulius Sondeckis, Paul Meyer, and Michel Tabashnik.

Eddy Vanoosthuyse regularly collaborates with string quartets such as the Arriaga Quartet, the Daniel Quartet, the Vilnius Quartet, the Ciurlionis Quartet, the Rubio Quartet, the Chilli Quartet, the Odeion Quartet, the Millenium Quartet, and the Simón Bolívar Quartet.

He has made recordings for radio and television and has recorded albums both as a soloist and as a chamber musician, for which he has received various awards, most notably the Diapason d'Or, the Prix France Musique, and the Clefs ResMusica.

He has worked with composers such as John Corigliano, Olivier Messiaen, Alfred Reed, David Bruce, Arturo Marquez, and Hans Zimmer.

He was selected to play in the World Philharmonic Orchestra (under Georges Prêtre) and the Symphonicum Europae Foundation.

He has received honorary distinctions from the Chinese Clarinet Society and the City of Lima. In 2013, he was awarded the Torenwachtersprijs (Ghent) for the international nature of his career.

Eddy Vanoosthuyse is solo clarinettist with the Brussels Philharmonic, Professor of Clarinet at the Royal Conservatory in Ghent, and Artistic Director at the International Clarinet Competition in Ghent. He regularly gives master classes and teaches all around the world as a guest teacher.



## Le Secrétariat Général

**Michel  
MERGNY**

Belgique



Après avoir découvert le saxophone grâce à François Daneels à l'Académie de Musique de Tubize, Michel Mergny entre au Conservatoire Royal de Bruxelles où il obtient les Diplômes Supérieurs de Saxophone et de Musique de Chambre. Parallèlement, il a obtenu un Premier Prix de Clarinette au Conservatoire Royal de Mons.

Il a été lauréat de plusieurs concours (Pro Civitate, Tenuto).

Professeur de Saxophone au Conservatoire Royal de Mons et à l'IMEP, il poursuit une carrière de concertiste soliste et de chambriste. Il est un des membres fondateurs du Quatuor de Saxophones de Dinant.

A l'occasion de l'Année Internationale Adolphe Sax, il a enregistré, avec la pianiste Dominique Duhén, un CD intitulé *Parfums de Sax*. En 1990, il a participé à l'organisation des 3<sup>e</sup> Journées Européennes du Saxophone à Dinant et est, depuis, membre actif du Comité Musical de l'Association Internationale Adolphe Sax. Michel Mergny siège régulièrement en qualité de juré dans différents établissements belges et étrangers. Il a été membre du jury ou du comité d'arbitrage des divers concours de Dinant.

## Het Secretariaat- generaal

## The Secretariat- General

Nadat hij aan de Muziekacademie van Tubeke -dankzij François Daneels- de saxofoon had leren kennen, studeerde Michel Mergny aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel, waar hij Hogere Diploma's behaalde voor Saxofoon en voor Kamermuziek. Tegelijkertijd behaalde hij een 1<sup>ste</sup> Prijs Klarinet aan het Koninklijk Conservatorium van Bergen.

Hij was laureaat van verscheidene wedstrijden (Pro Civitate, Tenuto).

Hij is docent saxofoon aan het Koninklijk Conservatorium van Bergen en aan het IMEP en bouwt een carrière uit als concertsolist en kamermuzikant. Hij is één van de stichtende leden van het Saxofoonkwartet van Dinant.

Ter gelegenheid van het Internationaal Jaar Adolphe Sax nam hij samen met pianist Dominique Duhén een cd op, genaamd *Parfums de Sax*.

In 1990 nam hij deel aan de organisatie van de 3<sup>de</sup> Europese Dagen van de Saxofoon in Dinant en sindsdien is hij actief lid van het Muziekcomité van de Internationale Vereniging Adolphe Sax. Michel Mergny zetelt regelmatig als jurylid in diverse Belgische en buitenlandse instellingen. Hij was lid van de jury of van het arbitragecomité tijdens diverse wedstrijden in Dinant.

After discovering the saxophone thanks to François Daneels at the Académie de Musique in Tubize, Michel Mergny attended the Royal Brussels Conservatory, where he obtained Diplômes Supérieurs in Saxophone and Chamber Music. At the same time, he also obtained First Prize in Clarinet at the Royal Mons Conservatory.

He has been a laureate of several competitions, including Pro Civitate and Tenuto.

Professor of Saxophone at both the Royal Mons Conservatory and at the IMEP, he has pursued a career as a concert soloist and as a chamber musician and is a founding member of the Quatuor de Saxophones de Dinant.

To mark the International Adolphe Sax Year, he recorded a CD entitled *Parfums de Sax* with the pianist Dominique Duhén. In 1990, he helped to organise the 3<sup>rd</sup> European Saxophone Days in Dinant; since then he has been an active member of the Music Committee of the International Adolphe Sax Association. Michel Mergny regularly serves on juries in a number of establishments, both in Belgium and abroad, and has served as a member of the jury or of the Arbitration Committee of the various competitions held in Dinant.



## Le Secrétariat Général

**Jean-Marc  
LISSENS**

Belgique



Jean-Marc Lissens a reçu une formation complète au Conservatoire Royal de Liège, auprès d'Albert Tyssens qu'il rencontra à l'âge de 8 ans et qui le suivit durant toutes ses études. Il se perfectionnera également auprès de François Daneels et Jean-Marie Londeix.

Son parcours professionnel au service du saxophone est engagé et multiple. Professeur, consécutivement dans les Académies de Musique d'Arlon, de Visé, d'Aubel (Welkenraedt – La Calamine) et de Waremme, Professeur intérimaire au Conservatoire Royal de Liège et également Chargé de Cours aux Conservatoires Royaux de Musique de Mons et de Liège, mais aussi à l'IMEP. Il est actuellement Professeur de Saxophone à l'Académie de Hannut ainsi qu'au Conservatoire de Huy où il enseigne également le cours de Musique de Chambre.

En 1990, il participe activement aux Journées Européennes du Saxophone à Dinant. En 1994, il devient membre actif du Comité Musical de l'Association Internationale Adolphe Sax. Il est Juré du Concours pour Jeunes Saxophonistes et assure, en outre, le Secrétariat Général du Concours International Adolphe Sax, depuis 1994.

Il est régulièrement invité à rejoindre les rangs de l'Orchestre Philharmonique de Liège et de l'Opéra Royal de Wallonie dans le cadre de concerts en Belgique et à l'étranger. Il participe aussi, comme Professeur de Saxophone, à des stages internationaux.

## Het Secretariaat- generaal

Jean-Marc Lissens genoot een volledige opleiding aan het Koninklijk Conservatorium van Luik bij Albert Tyssens, die hij ontmoette op achtjarige leeftijd en die hem gedurende het hele verloop van zijn studies bleef volgen. Hij vervolmaakte zich nadien nog bij François Daneels en Jean-Maire Londeix.

Zijn professioneel parcours ten dienste van de saxofoon is gevarieerd en geëngageerd. Hij gaf achtereenvolgens les aan de Muziekacademies van Aarlen, Visé, Aubel (Welkenraedt – La Calamine) en Borgworm, was Docent ad interim aan het Koninklijk Conservatorium van Luik en gaf ook les aan de Koninklijke Muziekconservatoria van Bergen en Luik en aan het IMEP. Momenteel is hij leraar saxofoon aan de Muziekacademie van Hannut en aan het Conservatorium van Hoei, waar hij ook kamermuziek geeft.

In 1990 neemt hij actief deel aan de Europese Dagen van de Saxofoon in Dinant. In 1994 wordt hij actief lid van het Muziekcomité van de Internationale Wedstrijd Adolphe Sax en is hij als dusdanig werkzaam in het Secretariaat-Generaal; hij is tevens jurylid tijdens de Wedstrijd voor Jonge Saxofonisten.

Hij wordt regelmatig gevraagd om mee te spelen met het Filharmonisch Orkest van Luik en met de Koninklijke Opera van Wallonië in het kader van concerten in België en in het buitenland. Als leraar saxofoon neemt hij ook deel aan internationale stages.

## The Secretariat- General

Jean-Marc Lissens received a thorough musical education at the Royal Liège Conservatory, under Albert Tyssens, whom he first met at the age of eight and who guided him throughout his studies. He studied further under François Daneels and Jean-Marie Londeix.

His varied professional career has been marked by a commitment to the saxophone: as a professor, successively, in the Académies de Musique of Arlon, Visé, Aubel (Welkenraedt – La Calamine), and Waremme, as an acting professor at the Conservatoire Royal in Liège, and as a part-time lecturer at the Royal Conservatories in Mons and Liège, as well as at the IMEP. He is currently Professor of Saxophone at the Académie in Hannut and at the Conservatoire in Huy, where he also teaches the Chamber Music course.

In 1990, he was an active participant in the European Saxophone Days in Dinant. In 1994, he became an active member of the Music Committee of the International Adolphe Sax Association. He is a member of the jury of the Competition for Young Saxophonists and has, in addition, been responsible for the Secretariat-General of the Adolphe Sax International Competition since 1994.

He is frequently invited to join the ranks of the Liège Philharmonic Orchestra and of the Opéra Royal de Wallonie for concerts both in Belgium and abroad. He also takes part in international courses as a saxophone teacher.

## Le Comité d'Arbitrage

**Nadine  
BAL**

Belgique



Après avoir obtenu un Premier Prix de Solfège au Conservatoire Royal de Bruxelles, Nadine Bal a poursuivi sa formation à la LUCA School of Arts de Leuven (Premiers Prix de Saxophone et de Musique de Chambre, Diplôme Supérieur de Saxophone – classe de Norbert Nozy, Premier Prix d'Histoire de la Musique – classe d'Yves Knockaert). Elle obtient également le Diplôme Supérieur de Musique de Chambre au Conservatoire Royal de Bruxelles (classe d'Arie Van Lysebeth) et le Diplôme de Musicien Exécutant au Conservatorium Maastricht (classe de Norbert Nozy – 1989). Elle est Lauréate du Concours National de Musique du Crédit Communal (1980), du Concours Edmond Hustinckx (1989) et du Concours Horplait-Dapsens (1992).

Elle est membre du quatuor The Circling Saxes et se produit régulièrement avec l'Orchestre National de Belgique.

Nadine Bal a été membre, à plusieurs reprises, des jury et comité d'arbitrage du Concours pour Jeunes Saxophonistes et du Concours International Adolphe Sax de Dinant. Elle fait également partie des jurys HaFaBra (Harmonies, Fanfares, Brass Bands) organisés dans les Provinces de Flandre Orientale et Occidentale.

Elle est actuellement Professeur de Saxophone à la LUCA School of Arts de Leuven.

## Het Arbitragecomité

Na een Eerste Prijs Notenleer behaald te hebben aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel vervolgde Nadine Bal haar opleiding aan de LUCA School of Arts van Leuven (Eerste Prijs Saxofoon en Kamermuziek, Hoger Diploma Saxofoon – klas van Norbert Nozy, Eerste Prijs Muziekgeschiedenis – klas van Yves Knockaert). Ze behaalt eveneens het Hoger Diploma Kamermuziek aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel (klas van Arie Van Lysebeth) en het Diploma van Uitvoerend Musicus aan het Conservatorium van Maastricht (klas van Norbert Nozy -1989). Zij is Laureate van de Nationale Muziekwedstrijd van het Gemeentekrediet (1980), van de Edmond Hustinckx Wedstrijd (1989) en van de Horplait-Dapsens Wedstrijd (1992).

Zij maakt deel uit van het The Circling Saxes kwartet en treedt regelmatig op met het Nationaal Orkest van België.

Nadine Bal was meermaals lid van het Arbitragecomité en van de Jury van de Wedstrijd voor Jonge Saxofonisten en van die van de Internationale Wedstrijd Adolphe Sax van Dinant. Zij zetelt ook regelmatig in de jury's HaFaBra (Harmonieën, Fanfares, Brass Bands) die in Oost-en West-Vlaanderen actief zijn.

## The Arbitration Committee

Momenteel is zij Docente Saxofoon aan de LUCA School of Arts van Leuven.

After winning First Prize in Music Theory at the Royal Brussels Conservatory, Nadine Bal went on to further studies at the LUCA School of Arts in Leuven (where she won First Prize in Saxophone and Chamber Music and was awarded a Higher Diploma in Saxophone in Norbert Nozy's class and First Prize in the History of Music in Yves Knockaert's class). She also holds a Higher Diploma in Chamber Music from the Royal Brussels Conservatory (Arie Van Lysebeth's class) and a performing musician's diploma from the Maastricht Academy of Music (Norbert Nozy's class, 1989). She is a Laureate of the National Music Competition of the Crédit Communal/ Gemeentekrediet (1980) and of the Horplait-Dapsens Competition (1992).

She is a member of The Circling Saxes (a quartet) and frequently performs with the National Orchestra of Belgium.

Nadine Bal has served several times as a member of the jury and of the arbitration committee of the Competition for Young Saxophonists and of the Adolphe Sax International Competition in Dinant. She also serves on the juries of HaFaBra (Harmonies, Fanfares, Brass Bands), which takes place in the provinces of East Flanders and West Flanders.

She currently teaches the saxophone at the LUCA School of Arts in Leuven.

## Le Comité d'Arbitrage

**Simon DIRICQ**

Belgique



Simon Diricq a étudié le saxophone au Conservatoire Royal de Mons, au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles, à la Hochschule für Musik und Tanz Köln. Il a achevé sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Premier Lauréat au 5<sup>e</sup> Concours International Adolphe Sax (Dinant – 2010), il s'est distingué lors de nombreuses autres compétitions: 1<sup>er</sup> Prix du Concours Belfius Classics (Bruxelles – 2002), du Concours pour Jeunes Saxophonistes (Dinant – 1999 et 2003), du Concours de Nantes (2004), 2<sup>e</sup> Prix du Concours de Tarragona (2004), du Concours du Rotary International (Lille – 2005), Premier Prix d'Honneur de l'Ufam (Paris – 2006), Lauréat de l'Internationale Musikwettbewerb PACEM IN TERRIS (Bayreuth – 2007), 1<sup>er</sup> Prix du Concurso de Saxofón Villa de Benidorm (2010),...

Il s'est produit en soliste avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, la Musique Royale de la Force Aérienne Belge, la Musique Royale des Guides, l'Orchestre de Chambre de Wallonie, Het Kamerorkest Brugge, l'Ensemble Orchestral de Bruxelles, l'Orchestre de la Chapelle Musicale de Tournai, la Chapelle Royale Militaire Johan Willem Friso, l'Orchestre Philharmonique de Plauen-Zwickau ou encore au sein de l'Ensemble Intercontemporain, de l'Ensemble Multilatérale ou de l'Ensemble Musiques Nouvelles.

Il joue depuis de nombreuses années avec le pianiste belge Flavien Casaccio, parcourant les plus belles salles d'Europe, comme le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Son activité de chambriste ne s'arrête pas là puisqu'il est également membre du quatuor Alcatrasax et de l'Ensemble Squillante, un nonette de saxophones issu du conservatoire de Paris qui, pour son deuxième disque *Spaccata*, sorti fin 2012, collabore avec le tromboniste et compositeur allemand Daniel Casimir.

Simon Diricq, qui a été fait Citoyen d'Honneur de la Ville de Dinant, la ville natale d'Adolphe Sax, est aujourd'hui Professeur de Saxophone au Conservatoire de Tournai, ainsi qu'Assistant au Conservatoire Royal de Bruxelles.

## Het Arbitragecomité

Simon Diricq studeerde saxofoon aan het Koninklijk Conservatorium Bergen, aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Versailles en aan de Hochschule für Musik und Tanz Köln. Hij werkte zijn opleiding verder af aan het Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse van Parijs. Bekroond tot Eerste Laureaat van de 5<sup>de</sup> Internationale Wedstrijd Adolphe Sax (Dinant – 2010) behaalde hij ook onderscheidingen tijdens talloze andere wedstrijden: 1<sup>ste</sup> prijzen van de Belfius Classics Wedstrijd (Brussel - 2002), van de Wedstrijd voor Jonge Saxofonisten (Dinant 1999 en 2003), van de Concours de Nantes (2004), 2<sup>de</sup> Prijzen van de Concours de Tarragona (2004), de Rotary International (Rijssel 2005), Eerste Erepreis van het Ufam (Parijs - 2006), Laureaat van de Internationale Musikwettbewerb PACEM IN TERRIS (Bayreuth – 2007), 1<sup>ste</sup> Prijs van de Concurso de Saxofón Villa de Benidorm (2010) en andere.

Hij trad op als solist met het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Luik, de Koninklijke Muziekkapel van de Luchtmacht, de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen, het Kamerorkest van Wallonië, het Kamerorkest Brugge, het Orkestraal Ensemble van Brussel, Het Orkest van de Muziekkapel van Doornik, de Koninklijke Militaire Muziekkapel Johan Willem Friso, het Filharmonisch Orkest Plauen-Zwickau of nog met het Ensemble Intercontemporain, het Ensemble Multilatérale of het Ensemble Musique Nouvelles.

Hij treedt reeds talloze jaren op in de mooiste concertzalen van Europa - waaronder het Paleis voor Schone Kunsten van Brussel - samen met de Belgische pianist Flavien Casaccio. Als kamermuzikant is hij tevens lid van het kwartet Alcatrasax en van het Ensemble Squillante – een ensemble bestaande uit negen saxofonisten die allen studeerden aan het Conservatorium van Parijs – dat voor de opname van hun tweede cd *Spaccata*, die uitkwam eind 2012, samenwerkten met de Duitse trombonist en componist Daniel Casimir. Simon Diricq, die benoemd werd tot Ereburger van de Stad Dinant, geboortestad van Adolphe Sax, is momenteel Leraar Saxofoon aan het Conservatorium van Doornik, alsook Assistent aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel.

## The Arbitration Committee

Simon Diricq studied the saxophone at the Conservatoire Royal in Mons, the Conservatoire à Rayonnement Régional in Versailles, and the Hochschule für Musik und Tanz in Cologne. He completed his studies at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris. First Laureate of the 5<sup>th</sup> Adolphe Sax International Competition (Dinant, 2010), he has also impressed at many other competitions: First Prize in the Belfius Classics Competition (Brussels, 2002), the Competition for Young Saxophonists (Dinant, 1999 and 2003), and the Concours de Nantes (2004); Second Prize in the Tarragona Competition (2004) and the Rotary International Competition (Lille, 2005); Premier Prix d'Honneur at the Ufam (Paris, 2006), Laureate of the PACEM IN TERRIS International Music Competition (Bayreuth, 2007), First Prize in the Concurso de Saxofón Villa de Benidorm (2010), etc.

He has performed as a soloist with the Liège Royal Philharmonic, the Royal Band of the Belgian Air Force, the Royal Symphonic Band of the Belgian Guides, the Orchestre de Chambre de Wallonie, Het Kamerorkest Brugge, the Ensemble Orchestral de Bruxelles, the Orchestre de la Chapelle Musicale de Tournai, the Johan Willem Friso Royal Netherlands Army Band, and the Plauen-Zwickau Philharmonic and has also played in the Ensemble Intercontemporain, the Ensemble Multilatérale, and the Musiques Nouvelles ensemble.

For some years now, he has played with the Belgian pianist Flavien Casaccio in many of Europe's finest venues, including the Palais des Beaux-Arts in Brussels. As a chamber musician, he is also a member of the Alcatrasax quartet and of the Ensemble Squillante, which is made up of nine saxophonist graduates of the Paris Conservatory and which, for its second disc – *Spaccata*, released in late 2012 – collaborated with the German trombonist and composer Daniel Casimir.

Simon Diricq, who has been made an honorary citizen of the city of Dinant, the birthplace of Adolphe Sax, is currently Saxophone Professor at the Conservatoire in Tournai and an Assistant Professor at the Royal Conservatory in Brussels.

## Le Comité d'Arbitrage

**Philippe  
LEBLANC**

Belgique



Philippe Leblanc est diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles où il a obtenu les Premiers Prix de Clarinette (1978) et de Saxophone (classe de François Daneels – 1980), le Diplôme Supérieur de Musique de Chambre (1986) et du Conservatoire Royal de Liège, où il a obtenu le Premier Prix de Musique de Chambre (1982) et le Diplôme Supérieur de Clarinette (classe de Rigobert Mareels – 1985).

Il s'est perfectionné en clarinette auprès de solistes tels que Walter Boeykens, Serge Dangain, Roland Simoncini et, en saxophone, auprès de solistes internationaux: François Daneels, Etienne Verschuren, Jacques Pelzer, Greg Badolato, John Ruocco et Joe Lovano.

Lauréat de plusieurs concours (Pro Civitate, Tenuto), il mène une carrière de soliste et de chambriste et travaille avec la plupart des orchestres belges. Musicien éclectique, il s'investit aussi dans des domaines très diversifiés tels le jazz (Lou Bennett, Calvin Owens), la chanson française (Julos Beaucarne, William Sheller), la chanson pour enfants (Gibus, Christian Merveille, Jofroi, Raphy), les musiques de film et de théâtre, la musique New Age (Bernard Lhoir), ainsi que les musiques ethniques (musiques kabyle, brésilienne, juive et d'Afrique noire).

Il est membre du New Belgian Sax Quartet ainsi que du Klezmer Jazz Band (dont il est fondateur), groupes avec lesquels il a enregistré deux CD's. Philippe Leblanc est actuellement Professeur au Conservatoire Royal de Liège et à l'Académie de Musique de Woluwé-Saint-Pierre. Membre actif du Comité Musical de l'Association Internationale Adolphe Sax, il est Juré du Concours pour Jeunes Saxophonistes et membre du comité d'arbitrage du Concours International Adolphe Sax.

## Het Arbitragecomité

Philippe Leblanc studeerde af aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel, waar hij een 1ste Prijs Klarinet (1978) en Saxofoon (klas van François Daneels -1980) behaalde en het Hoger Diploma Kamermuziek (1986); hij studeerde ook aan het Koninklijk Conservatorium van Luik, waar hij een 1ste Prijs Kamermuziek behaalde (1982) en het Hoger Diploma Klarinet (klas van Rigobert Mareels – 1985). Hij vervolmaakte zich op de klarinet bij solisten als Walter Boeykens, Serge Dangain en Roland Simoncini, maar ook op de saxofoon bij internationale solisten: François Daneels, Etienne Verschuren, Jacques Pelzer, Greg Badolato, John Ruocco en Joe Lovano.

Hij was Laureaat van diverse wedstrijden (pro Civitate, Tenuto) en bouwde een carrière uit als solist en kamermuzikant waarbij hij samenwerkte met de meeste Belgische orkesten. Als eclectisch musicus is hij zeer veelzijdig bezig: met jazz (Lou Bennett, Calvin Owens), met het Franse chanson (Julos Beaucarne, William Sheller), het kinderlied (Gibus, Christian Merveille, Jofroi, Raphy), met film- en theatern muziek, New Age muziek (Bernard Lhoir) en etnische muziek (Kabylische, Braziliaanse, Joodse en Zwart-Afrikaanse muziek).

Hij is lid van het New Belgian Sax Quartet en van de door hem opgerichte Jazz Band; groepen waarmee hij twee cd's opgenomen heeft.

Philippe Leblanc is momenteel Docent aan het Koninklijk Conservatorium van Luik en leraar aan de Muziekacademie van Sint-Pieters-Woluwe. Hij is actief lid van het Muziekcomité van de Internationale Vereniging Adolphe Sax, jurylid van de Wedstrijd voor Jonge Saxofonisten en lid van het Arbitragecomité van de Internationale Wedstrijd Adolphe Sax.

## The Arbitration Committee

Philippe Leblanc is a graduate of the Royal Brussels Conservatory, where he won First Prize in Clarinet (1978) and Saxophone (class given by François Daneels, 1980), and was awarded the Diplôme Supérieur in Chamber Music (1986), and of the Royal Liège Conservatory, where he won First Prize in Chamber Music (1982) and was awarded the Diplôme Supérieur in Clarinet (class given by Rigobert Mareels, 1985). He went on to further studies of the clarinet with soloists such as Walter Boeykens, Serge Dangain, and Roland Simoncini and of the saxophone with international soloists such as François Daneels, Etienne Verschuren, Jacques Pelzer, Greg Badolato, John Ruocco, and Joe Lovano.

A laureate of several competitions (including Pro Civitate and Tenuto), he has built up a career as a soloist and chamber musician and has worked with most of Belgium's orchestras. An eclectic musician, he has also been active in a variety of other domains, including jazz (with, for example, Lou Bennett and Calvin Owens), French chanson (with Julos Beaucarne, William Sheller, and others), songs for children (with Gibus, Christian Merveille, Jofroi, and Raphy, for example), music for film and the theatre, New Age music (with Bernard Lhoir), and ethnic music (including Kabyle, Brazilian, Jewish, and black African music). He is a member of the New Belgian Sax Quartet and of the Klezmer Jazz Band (of which he is a founder member) and has recorded two CDs with those groups. Philippe Leblanc is currently Professor at the Royal Liège Conservatory and at the Académie de Musique in Woluwé-Saint-Pierre. An active member of the Music Committee of the International Adolphe Sax Association, he is a member of the jury of the Competition for Young Saxophonists and a member of the Arbitration Committee of the Adolphe Sax International Competition.



## Le Comité d'Arbitrage

**Joseph  
MAZZUCCO**

Italie/Belgique



Diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles, Joseph Mazzucco a obtenu les Diplômes Supérieurs de Saxophone et de Musique de Chambre dans la classe de François Daneels ainsi que le Diplôme de Méthodologie du Saxophone. Actuellement, il est Professeur aux Académies de Musique de Tubize, d'Enghien et d'Anderlecht.

Il est membre fondateur du Quatuor de Saxophones de Dinant, de l'Ensemble de Saxophones François Daneels et Directeur Musical de l'Ensemble Orchestral d'Enghien.

Depuis 1996, Joseph Mazzucco est aussi Professeur de Saxophone et de Clarinette à l'International Summer Academy of Belgium.

Membre actif du Comité Musical de l'Association Internationale Adolphe Sax, il assure le Secrétariat Général du Concours pour Jeunes Saxophonistes et est membre du Comité d'Arbitrage du Concours International Adolphe Sax.

## Het Arbitragecomité

Joseph Mazzucco studeerde af aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel, waar hij het Hoger Diploma Saxofoon en Kamermuziek behaalde in de klas van François Daneels, evenals het Diploma Methodiek Saxofoon.

Momenteel is hij docent aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel en leraar aan de muziekacademies van Tubeke, Edingen en Anderlecht.

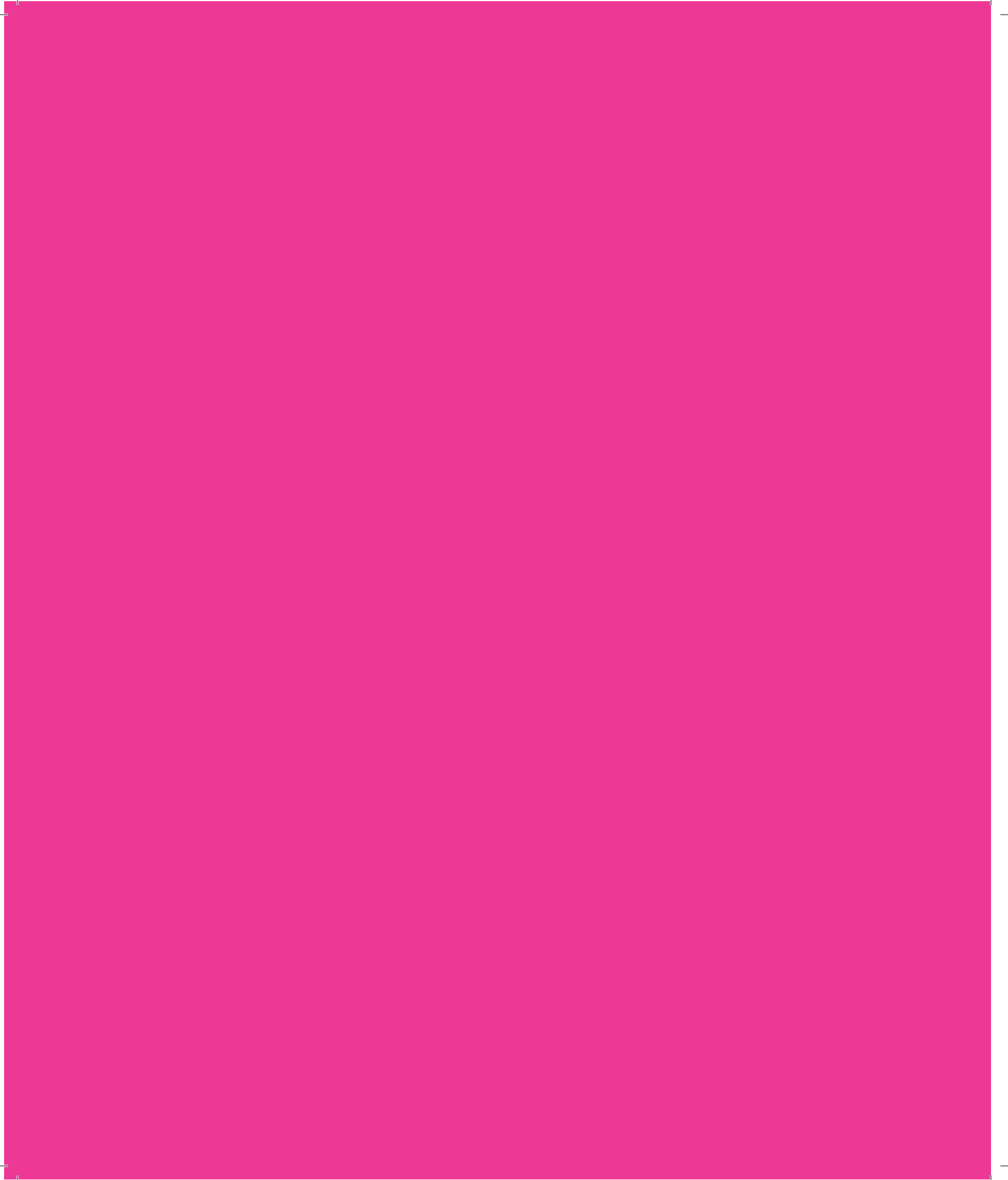
Hij is stichtend lid van het Saxofoonkwartet van Dinant en van het Saxofoonensemble François Daneels en tevens Muzikaal Directeur van het Orkest Ensemble van Edingen. Sinds 1996 is Joseph Mazzucco ook leraar Saxofoon en Klarinet aan de International Summer Academy of Belgium.

Als actief lid van het Muziekcomité van de Internationale Vereniging Adolphe Sax is hij verantwoordelijk voor het Secretariaat-Generaal van de Wedstrijd voor Jonge Saxofonisten en is hij tevens lid van het Arbitragecomité van de Internationale Wedstrijd Adolphe Sax.

## The Arbitration Committee

A graduate of the Royal Brussels Conservatory, Joseph Mazzucco obtained Diplômes Supérieurs in Saxophone and Chamber Music in the class given by François Daneels and a Diplôme in Saxophone Methodology. He currently teaches at the Académies de Musique in Tubize, Enghien, and Anderlecht. He is a founder member of the Quatuor de Saxophones de Dinant and of the Ensemble de Saxophones François Daneels and is Music Director of the Ensemble Orchestral d'Enghien. Since 1996 Joseph Mazzucco has also been Professor of Saxophone and Clarinet at the International Summer Academy of Belgium.

An active member of the Music Committee of the International Adolphe Sax Association, he is responsible for the Secretariat-General of the Competition for Young Saxophonists and is a member of the Arbitration Committee of the Adolphe Sax International Competition.



## Officiële Begeleiders

Geert Callaert behaalde zijn diploma aan de LUCA School of Arts van Leuven, waar hij de Lemmens-Tinel Prijs verwierf. Hij volgde er lessen piano (klas van Jan Vermeulen), kamermuziek, hogere muziekanalyse, klavierbegeleiding, orkestdirectie, compositie en schriftuur. Hij bezocht tevens het Orpheus Instituut van Gent waar hij een project ontwikkelde rond muziek van Stockhausen, Xenakis en Wuorinen. Tijdens zijn opleidingsjaren heeft hij eveneens deelgenomen aan de lessencyclus Stockhausen aan het Ircam te Parijs.

Omwille van zijn uitgebreide repertoriumkennis is Geert Callaert actief als pianist en componist in zowel België als in het buitenland.

Hij nam een vijftiental cd's op en een dvd, *Avant-Garde: Surréalisme et Expérimentation dans le Cinéma Belge*. In 2012 nam hij samen met de Academy for New Music LUCA School of Arts -waarvan hij trouwens pianist en directeur is- de cd *Mysterious Morning* op waarop werken van Tanada, Wuorinen, De Clercq, Neyrinck en Hurel te horen zijn.

Geert Callaert werkt samen met gereputeerde orkestleiders: Marc Yeats, Robert Groslot, Idin Samimi Mofakham en Kee Yong Chong.

Geert Callaert is ook actief als componist. Daarenboven is hij Docent Piano en Kamermuziek voor leerlingen die zich willen specialiseren in het hedendaags repertorium. Daarnaast doet hij aan research, is hij dirigent en begeleider aan de LUCA School of Arts van Leuven en aan de AP Hogeschool Antwerpen.

## Official Accompanists

Geert Callaert is a graduate of the LUCA School of Arts in Leuven, where he won the Lemmens-Tinel Prize and followed piano courses (in Jan Vermeulen's class) as well as studying chamber music, higher musical analysis, keyboard accompaniment, orchestral conducting, and composition and music writing. He also attended the Orpheus Institute in Ghent, where he undertook a project on the music of Stockhausen, Xenakis, and Wuorinen. While studying, he also took the Stockhausen course at the Ircam in Paris.

Geert Callaert is active as a pianist and composer both in Belgium and abroad, aided by his very extensive repertoire. He has recorded fifteen CDs and a DVD, *Avant-Garde: Surrealism and Experiment in Belgian Cinema*. In 2012, he brought out a CD, *Mysterious Morning*, of works by Tanada, Wuorinen, De Clercq, Neyrinck, and Hurel with the Academy for New Music of the LUCA School of Arts, of which he is conductor and pianist.

Geert Callaert has worked with a number of eminent conductors, including Marc Yeats, Robert Groslot, Idin Samimi Mofakham, and Kee Yong Chong.

He is a member of and co-founder of the HERMESensemble, with which he performs.

Geert Callaert is also a composer and is Professor of Piano and Chamber Music for students wishing to specialise in the contemporary repertoire. In addition, he is a music researcher, orchestral conductor, and accompanist at both the LUCA School of Arts in Leuven and the AP University College in Antwerp.

## Accompagnateurs Officiels

### Geert CALLAERT

Belgique



Geert Callaert est diplômé de la LUCA School of Arts de Leuven où il a remporté le Prix Lemmens-Tinel et suivi les cours de piano (classe de Jan Vermeulen), de musique de chambre, d'analyse musicale supérieure, d'accompagnement au clavier, de direction d'orchestre, de composition et écriture musicale. Il a également fréquenté l'Institut Orpheus de Gand où il a développé un projet sur les musiques de Stockhausen, Xenakis et Wuorinen. Durant ses années de formation, il a participé également au cycle de cours Stockhausen donnés à l'Ircam, à Paris.

Geert Callaert est actif en qualité de pianiste et compositeur en Belgique et à l'étranger et ce, grâce à la connaissance d'un large répertoire.

Il a notamment enregistré une quinzaine de CD's et un DVD *Avant-Garde: Surréalisme et Expérimentation dans le Cinéma Belge*. En 2012, il a publié le CD *Mysterious Morning*, reprenant des œuvres de Tanada, Wuorinen, De Clercq, Neyrinck et Hurel avec l'Academy for New Music LUCA School of Arts dont il est chef et pianiste.

Geert Callaert collabore avec des chefs réputés: Marc Yeats, Robert Groslot, Idin Samimi Mofakham et Kee Yong Chong.

Il est co-fondateur, membre et interprète de l'HERMESensemble.

Geert Callaert est aussi compositeur. En outre, il est Professeur de Piano et de Musique de Chambre pour les étudiants qui veulent se spécialiser dans le répertoire contemporain. Il est également chercheur en musique, chef d'orchestre et accompagnateur de la LUCA School of Arts de Leuven et de l'AP Hogeschool Antwerpen.

## Officiële Begeleiders

Flavien Casaccio begon zijn opleiding piano bij Olga en Eugène Moguilevsky (1<sup>ste</sup> Prijs Koningin Elisabeth Wedstrijd van België), die beiden docent zijn aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Daarna studeerde hij verder aan het Arthur Grumiaux Conservatorium van Charleroi (klas van J. Daune). In 2004 vervolgt hij zijn studies aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Bergen (klas van Rosella Clini). Flavien Casaccio nam deel aan verscheidene masterclasses onder leiding van internationaal gerenomeerde professoren: Nelson Delle-Vigne Fabri, Philippe Entremont, Stéphane Lemmelin, Robert Roux, Jerome Rose, Christopher Elton, Jun Kano en andere. In 2011 werd hij uitgekozen om de Fédération Wallonie-Bruxelles te Parijs te vertegenwoordigen. Sindsdien vervolmaakt hij zich verder te Londen en Parijs. Hij kreeg eveneens de mogelijkheid zich te perfectioneren in zowel kamermuziek als in het hedendaagse repertoire bij Jean-Philippe Collard-Neven en Claude Delangle aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse van Parijs. Hij neemt regelmatig deel aan de uitvoering van nieuwe werken van componisten zoals Claude Ledoux of Geoffrey François.

Flavien Casaccio trad op ter gelegenheid van talloze evenementen georganiseerd in België, Frankrijk, Monaco, Italië, Zwitserland, Luxemburg en Québec. Hij speelde eveneens met het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie en met het Orchestre du Conservatoire Royal van Mons. Samen met Simon Diricq vormt hij een duo voor het uitvoeren van kamermuziek. Hij speelt eveneens samen met: Emilie Girard-Charest, Marie-Laure Coenjaerts, Daniel Rubinstein, La Cantalasne en dit tijdens concerten en festivals in Europa (Festival Juillet Musical d'Aulne, Nuit musicale van het Kasteel van Seneffe, het Festival de Wallonie, Festival Emergence, Ars Musica, Fondation Biermans-Lapôte en andere).

Sinds enkele jaren onderwijst en begeleidt Flavien Casaccio aan het Conservatorium van Doornik en tijdens diverse instrumentale en vocale cursussen in Frankrijk.

## Official Accompanists

Flavien Casaccio's first piano lessons were with Olga and Eugène Moguilevsky (First Laureate of the Queen Elisabeth International Music Competition of Belgium), both Professors at the Royal Brussels Conservatory. Later, he studied at the Conservatoire Arthur Grumiaux in Charleroi under J. Daune. In 2004 he went on to further studies at the Conservatoire Royal de Musique in Mons under Rosella Clini. He has taken part in many master classes with internationally renowned teachers such as Nelson Delle-Vigne Fabri, Philippe Entremont, Stéphane Lemmelin, Robert Roux, Jerome Rose, Christopher Elton, and Jun Kano. Since 2011, when he was chosen to represent the Fédération Wallonie-Bruxelles in Paris, he has continued his studies in London and Paris.

He has also pursued further studies in chamber music and contemporary music under Jean-Philippe Collard-Neven and Claude Delangle of the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris. He frequently takes part in the premieres of new pieces by composers such as Claude Ledoux and Geoffrey François.

Flavien Casaccio has performed at numerous events in Belgium, France, Monaco, Italy, Switzerland, Luxembourg, and Quebec. He has also performed with the Orchestre Royal de Chambre de Wallonie and the Orchestre du Conservatoire Royal de Mons.

In chamber music, he is part of a duo with the Belgian saxophonist Simon Diricq.

He also plays with, among others, Emilie Girard-Charest, Marie-Laure Coenjaerts, Daniel Rubinstein, and La Cantalasne at concerts and festivals in Europe (including the Festival Juillet Musical d'Aulne, the Nuit musicale du Château de Seneffe, the Festival de Wallonie, the Festival Emergence, Ars Musica, and the Fondation Biermans-Lapôte).

For some years now, Flavien Casaccio has both taught and accompanied at the Conservatoire de Tournai and in a number of instrumental and vocal classes in France.

## Accompagnateurs Officiels

### Flavien CASACCIO

Belgique



Flavien Casaccio débute l'apprentissage du piano auprès d'Olga et Eugène Moguilevsky (1<sup>er</sup> Prix du Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique), tous deux professeurs au Conservatoire Royal de Bruxelles. Ensuite, il entre au Conservatoire Arthur Grumiaux de Charleroi (classe de J. Daune). En 2004, il poursuit sa formation au Conservatoire Royal de Mons (classe de Rosella Clini). Flavien Casaccio a pris part à de nombreuses master classes avec des professeurs de renommée internationale: Nelson Delle-Vigne Fabri, Philippe Entremont, Stéphane Lemmelin, Robert Roux, Jerome Rose, Christopher Elton, Jun Kano,... En outre, depuis 2011, date à laquelle il a été choisi pour représenter la Fédération Wallonie-Bruxelles à Paris, il se perfectionne à Londres et à Paris.

Il eut également l'occasion de se perfectionner dans le répertoire de musique de chambre et de musique contemporaine avec Jean-Philippe Collard-Neven et Claude Delangle du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Il participe fréquemment à la création de nouvelles pièces de compositeurs tels que Claude Ledoux ou Geoffrey François.

Flavien Casaccio s'est produit à l'occasion de différents événements organisés en Belgique, en France, à Monaco, en Italie, en Suisse, au Luxembourg et au Québec. Il a également joué avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie et l'Orchestre du Conservatoire Royal de Mons.

En musique de chambre, il forme un duo avec le saxophoniste belge Simon Diricq.

Il joue également avec: Emilie Girard-Charest, Marie-Laure Coenjaerts, Daniel Rubinstein, La Cantalasne lors de concerts et festivals organisés en Europe (Festival Juillet Musical d'Aulne, Nuit musicale du Château de Seneffe, Festival de Wallonie, Festival Emergence, Ars Musica, Fondation Biermans-Lapôte,...).

Depuis quelques années, Flavien Casaccio enseigne et accompagne au Conservatoire de Tournai et dans diverses classes instrumentales et vocales, en France.



## Officiële Begeleiders

Paul Hermesen studeerde af voor piano en orgel aan het Conservatorium van Tilburg en verdeelt zijn professionele activiteiten momenteel tussen België en Nederland. Hij is onder andere pianist-begeleider aan de LUCA School of Arts van Leuven en aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Hij begeleidt regelmatig uitmuntende solisten tijdens hun recitals of masterclasses, maar ook kandidaten tijdens wedstrijden, zoals de Tenutowedstrijd. Paul Hermesen maakt regelmatig opnames voor radio en televisie, hoofdzakelijk als freelance musicus voor het Brabants Orkest van Eindhoven, I Solisti di Venti, de Vlaamse Opera en andere. Door opnames met het NotaBene Ensemble is hij ook actief in de wereld van de hedendaagse muziek.

## Official Accompanists

A piano and organ graduate of the Tilburg Conservatory, Paul Hermesen divides his professional activity between Belgium and the Netherlands. Among other activities, he is an accompanist at the LUCA School of Arts in Leuven and at the Royal Brussels Conservatory. He regularly accompanies eminent soloists in recitals and master classes, as well as candidates in competitions such as the Tenuto Competition. Paul Hermesen regularly records broadcasts for radio and television, mainly as a freelance musician, working with the Brabants Orkest (Eindhoven), I Solisti del Vento, and the Vlaamse Opera, among others. He is also active on the contemporary-music scene, recording with the NotaBene ensemble.

## Accompagnateurs Officiels

**Paul  
HERMSEN**

Pays-Bas



Diplômé du Conservatoire de Tilburg en piano et orgue, Paul Hermesen partage ses activités professionnelles entre la Belgique et les Pays-Bas.

Il est, entre autres, Accompagnateur à la LUCA School of Arts de Leuven et au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Il accompagne régulièrement d'éminents solistes durant leurs récitals ou leurs master classes, mais également des candidats lors de concours comme le Concours Tenuto.

Paul Hermesen réalise régulièrement des enregistrements pour la radio et la télévision, notamment en qualité de musicien free-lance, travaillant pour le Brabants Orkest de Eindhoven, I Solisti del Venti, le Vlaamse Opera,...

Il participe également activement au monde de la musique contemporaine par des enregistrements avec l'ensemble NotaBene.

## Officiële Begeleiders

Tomoko Honda behaalde haar diploma aan de Liszt Academy van Boedapest (klas van György Nador). Zij vervolmaakte zich vervolgens aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel, aan de Koninklijke Muziekkapel Koningin Elisabeth en aan de Hochschule für Musik und Tanz Köln met het Alban Berg Kwartet.

Zij onderscheidde zich tijdens diverse internationale wedstrijden: Concorso Internacional de Música de Cámara "Cidade de Minerbio", de Leó Weiner Chamber Music Competition van Boedapest, de Concorso Pianistico Internazionale "Camillo Togni" van Brescia, de Salieri-Zinetti Concorso Internazionale Di Musica Da Camera, enz.

Als gepassioneerd kamermuzikante werkt ze samen met ensembles van verschillende groottes. Zo trad zij onder andere op in de Opera van Rijsel, in het Van Gogh Museum, in het Paleis voor Schone Kunsten van Brussel, in Flagey, in de Wigmore Hall van Londen, tijdens Ars Musica, het KlaraFestival, De Gaudeamus Muziekweek, het Trondheim Kammermusikfestival, het impuls Festival van Graz, het Internationaal Festival voor Hedendaagse Muziek te Boedapest, het Festival van Menton,... en ondernam zij talloze concertreizen doorheen Europa en Azië en meer in het bijzonder Japan. Zij werkte ook samen met gerenomeerde componisten: György Kurtág, György Ligeti, Peter Eötvös, Pascal Dusapin, Toshio Hosokawa, George Crumb.

Tomoko Honda groeide op in Japan, Thailand, het Verenigd Koninkrijk en Hongarije maar leeft momenteel in België. Haar creativiteit is doordrongen van haar Europese muzikale opleiding maar ook van haar Aziatische culturele erfenis. Zij is actief bezig met het promoveren van werken van componisten afkomstig uit Azië en het Oosten.

Sinds 2006 is zij huismuzikante van het Internationaal Festival voor Hedendaagse Muziek van Thailand.

Recent was zij nog officiële begeleidster tijdens de IV<sup>de</sup> Internationale Saxofoonwedstrijd Jean-Marie Londeix van Bangkok (2014) en verder werkt ze regelmatig met het impuls Festival in de hoedanigheid van repetitor.

Zij is tevens begeleidster aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel.

## Official Accompanists

Tomoko Honda is a graduate of the Liszt Academy in Budapest, where she was taught by György Nador. She later went on to further studies at the Royal Conservatory in Brussels, at the Queen Elisabeth Music Chapel, and at the Hochschule für Musik und Tanz in Cologne with the Alban Berg Quartet.

She impressed at several international competitions, including the Concorso Internacional de Música de Cámara "Cidade de Minerbio", the Leó Weiner Chamber Music Competition in Budapest, the Concorso Pianistico Internazionale "Camillo Togni" in Brescia, and the Salieri-Zinetti Concorso Internazionale di Musica da Camera.

A keen chamber musician, she works with a number of ensembles of various sizes. She has performed at the Opéra de Lille, the Van Gogh Museum, the Centre for Fine Arts (Palais des Beaux-Arts) and Flagey in Brussels, and Wigmore Hall in London and at Ars Musica, the KlaraFestival, the Gaudeamus Muziekweek, the Trondheim Kammermusikfestival, the impuls Festival in Graz, the International Festival of Contemporary Music in Budapest, and the Festival de Menton. She has also made many tours of Europe, Asia, and, especially, Japan. She has worked with eminent composers such as György Kurtág, György Ligeti, Peter Eötvös, Pascal Dusapin, Toshio Hosokawa, and George Crumb.

Tomoko Honda, who grew up in Japan, Thailand, England, and Hungary, now lives in Belgium. Her creativity bears the stamp of her European musical education and of her Asian cultural heritage. She is active in the promotion of works by composers from East Asia.

Since 2006, she has been artist in residence at the International Festival of Contemporary Music in Thailand.

She has also been an official accompanist at the IV<sup>th</sup> Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition in Bangkok (2014) and works regularly as a répétiteur with the impuls Festival.

She is an accompanist at the Royal Brussels Conservatory.

## Accompagnateurs Officiels

### Tomoko HONDA

Japon



Tomoko Honda est diplômée de la Liszt Academy de Budapest (classe de György Nador). Elle s'est ensuite perfectionnée au Conservatoire Royal de Bruxelles, à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et à la Hochschule für Musik und Tanz Köln avec le Quatuor Alban Berg.

Elle s'est distinguée lors de différentes compétitions internationales: Concorso Internacional de Música de Cámara «Cidade de Minerbio», Leó Weiner Chamber Music Competition de Budapest, Concorso Pianistico Internazionale «Camillo Togni» di Brescia, Salieri-Zinetti Concorso Internazionale Di Musica Da Camera,...

Chambriste passionnée, elle collabore avec des ensembles de différentes ampleurs. Elle s'est notamment produite à l'Opéra de Lille, au Musée Van Gogh, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, à Flagey, au Wigmore Hall de Londres, Ars Musica, Klara Festival, De Gaudeamus Muziekweek, Trondheim Kammermusikfestival, le Festival impuls de Graz, le Festival International de Musique Contemporaine de Budapest, le Festival de Menton,... et a effectué de nombreuses tournées à travers l'Europe, l'Asie et plus particulièrement le Japon. Elle a aussi collaboré avec des compositeurs de renom: György Kurtág, György Ligeti, Peter Eötvös, Pascal Dusapin, Toshio Hosokawa, George Crumb.

Ayant grandi au Japon, en Thaïlande, en Angleterre et en Hongrie, Tomoko Honda vit actuellement en Belgique. Sa créativité est empreinte de son éducation musicale européenne et de son héritage culturel asiatique. Elle est active dans la promotion d'œuvres de compositeurs issus de l'Asie de l'Est.

Depuis 2006, elle est artiste en résidence du Festival International des Musiques Contemporaines de Thaïlande.

En outre, elle a assuré la charge d'accompagnatrice officielle du IV<sup>e</sup> Concours International de Saxophone Jean-Marie Londeix de Bangkok (2014) et collabore régulièrement avec le Festival impuls comme répétitrice.

Elle est accompagnatrice au Conservatoire Royal de Bruxelles.

## Officiële Begeleiders

Anastasia Kozhushko begon haar opleiding aan een muziekschool voor begaafde kinderen te Kharkiv (klassen van Nina Rudenko en Nataliya Melnikova). Daarna studeerde ze aan het Koninklijk Conservatorium van Gent met Vitaly Samoshko en Johan Duijck. In 2008 treedt ze toe tot de Koninklijke Muziekkapel Koningin Elisabeth (klas van Abdel Rachman el Bacha). Momenteel vervolmaakt ze zich aan de International Piano Academy van Imola (klas van Boris Petrushansky), maar ook aan de LUCA School of Arts van Leuven (Timur Sergeyenia). Zij volgde ook masterclasses met Vladimir Krainev, Dmitry Bashkirov, Alexei Nasedkin en Plamena Mangova.

Anastasia Kozhushko onderscheidde zich tijdens diverse wedstrijden: 1<sup>ste</sup> prijs van de 24<sup>th</sup> Smetana International Competition, 1<sup>ste</sup> prijs van de Alter Musica International Music Competition, 2<sup>de</sup> Prijs van de International Piano Competition Franz Schubert (2011), 1<sup>ste</sup> Prijs van de Competition Città di Albenga (2012), 2<sup>de</sup> Prijs van de International Piano Competition Sergei Rachmaninov (2013) en andere.

Zij gaf talloze concerten in Oekraïne, Rusland, Spanje, Duitsland, Italië, Japan, Nederland en andere.

Anastasia Kozhushko werd verkozen tot Young Personality of the Year in Oekraïne.

Zij had de kans op te treden met de grootste orkesten (het Academic Symphonic Orchestra Alexey Gulyanitzky, het Kharkiv Philharmonic Orchestra, het Kharkiv Orchestra Slobozhanschina) en onder de directie van vermaarde dirigenten (Dirk Brossé, Dmitry Liss, Eduard Dyadyura, Yuri Yanko, Dmitry Morozov, Shaliko Paltadzhyan, Alexey Gulyanitzky en andere). Zij trad eveneens op tijdens festivals: Music – Our Common House te Kharkiv en On a Visit at Aivazovsky te Feodosiya.

In 2008 behaalde ze de 3de Prijs van de Concours Excellentia van Brussel.

Anastasia Kozhushko houdt zich ook actief bezig met kamermuziek en heeft binnen dat kader samengespeeld met onder andere Claron Mc Fadden, Nikita Borisoglebsky, Leonard Shreiber, Jan Guns, Dana Zemtsov en Pieter Pellens. In 2009 nam ze een cd op met Jan Guns met muziek van Dirk Brossé.

Zij trad ook meermaals op voor radio- en televisieprogramma's.

## Official Accompanists

Anastasia Kozhushko began her studies in a music school for gifted children in Kharkiv under Nina Rudenko and Nataliya Melnikova. She later studied at the Koninklijk Conservatorium in Ghent with Vitaly Samoshko and Johan Duijck. In 2008 she entered the Queen Elisabeth Music Chapel, where she was taught by Abdel Rachman el Bacha. She is currently pursuing further studies at both the International Piano Academy in Imola (under Boris Petrushansky) and the LUCA School of Arts in Leuven (under Timur Sergeyenia). She has also taken part in master classes with Vladimir Krainev, Dmitry Bashkirov, Alexei Nasedkin, and Plamena Mangova.

Anastasia Kozhushko has impressed in a number of competitions, taking First Prize at the 24<sup>th</sup> Smetana International Competition, First Prize in the Alter Musica International Music Competition, Second Prize in the Franz Schubert International Piano Competition (2011), First Prize in the Città di Albenga Competition, and Second Prize at the Sergei Rachmaninov International Piano Competition (2013), among other awards.

She has given many concerts in Ukraine, Russia, Spain, Germany, Belgium, Italy, Japan, the Netherlands, and elsewhere.

Anastasia Kozhushko has been chosen as Young Personality of the Year in Ukraine.

She has played with leading orchestras such as the Alexey Gulyanitzky Academic Symphonic Orchestra, the Kharkiv Philharmonic Orchestra, and the Kharkiv Orchestra Slobozhanschina, under renowned conductors such as Dirk Brossé, Dmitry Liss, Eduard Dyadyura, Yuri Yanko, Dmitry Morozov, Shaliko Paltadzhyan, and Alexey Gulyanitzky. She has also performed at the Music – Our Common House festival in Kharkiv and the On a Visit at Aivazovsky festival in Feodosiya.

In 2008, she won Third Prize in the Excellentia Competition in Brussels.

Anastasia Kozhushko is also interested in chamber music and has played with Claron McFadden, Nikita Borisoglebsky, Leonard Shreiber, Jan Guns, Dana Zemtsov, and Pieter Pellens, among others.

In 2009, she recorded a CD with Jan Guns, on which she played music by Dirk Brossé.

She has made many radio and television broadcasts.

## Accompagnateurs Officiels

### Anastasia KOZHUSHKO

Ukraine



Anastasia Kozhushko a débuté son apprentissage dans une école musicale pour enfants doués, à Kharkiv (classes de Nina Rudenko et Nataliya Melnikova). Elle étudie ensuite au Conservatorium Gent avec Vitaly Samoshko et Johan Duijck. En 2008, elle entre à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (classe d'Abdel Rachman el Bacha). Actuellement, elle se perfectionne à l'International Piano Academy d'Imola (classe de Boris Petrushansky), mais aussi à la LUCA School of Arts de Leuven (Timur Sergeyenia). Elle a également suivi des master classes avec Vladimir Krainev, Dmitry Bashkirov, Alexei Nasedkin et Plamena Mangova.

Anastasia Kozhushko s'est distinguée lors de diverses compétitions: 1<sup>er</sup> Prix à la 24<sup>th</sup> Smetana International Competition, 1<sup>er</sup> Prix de l'Alter Musica International Music Competition, 2<sup>e</sup> Prix de l'International Piano Competition Franz Schubert (2011), 1<sup>er</sup> Prix de la Competition Città di Albenga (2012), 2<sup>e</sup> Prix à l'International Piano Competition Sergei Rachmaninov (2013),...

Elle a donné de multiples concerts en Ukraine, Russie, Espagne, Allemagne, Belgique, Italie, au Japon, aux Pays-Bas,...

Anastasia Kozhushko a été élue Young Personality of the Year en Ukraine.

Elle a eu l'opportunité de jouer avec les plus grands orchestres: Academic Symphonic Orchestra Alexey Gulyanitzky, Kharkiv Philharmonic Orchestra, Kharkiv Orchestra Slobozhanschina et sous la baguette de chefs reconnus (Dirk Brossé, Dmitry Liss, Eduard Dyadyura, Yuri Yanko, Dmitry Morozov, Shaliko Paltadzhyan, Alexey Gulyanitzky,...). Elle s'est aussi produite durant différents festivals: Music – Our Common House, à Kharkiv et On a Visit at Aivazovsky, à Feodosiya.

En 2008, elle a remporté le 3<sup>e</sup> Prix du Concours Excellentia de Bruxelles.

Anastasia Kozhushko s'intéresse aussi à la musique de chambre et a joué avec Claron McFadden, Nikita Borisoglebsky, Leonard Shreiber, Jan Guns, Dana Zemtsov, Pieter Pellens,...

En 2009, elle a enregistré un CD avec Jan Guns sur lequel elle interprétait la musique de Dirk Brossé.

Elle s'est aussi produite, à maintes reprises, pour des émissions de radio ou de télévision.



## Officiële Begeleiders

Van 1979 tot 1996 studeerde Peter Petrov piano in zijn geboortestad Sofia.

Op achtjarige leeftijd geeft hij zijn eerste recital en op zijn dertiende wint hij zijn eerste internationale wedstrijd. Hij stapelde de prijzen op (Mozart, Chopin,...), niet alleen in Sofia, maar ook op Sicilië en in Parijs. Hij verlaat de klas piano van Atanas Kourteff aan het Conservatorium van Sofia met schitterende resultaten.

Op 22-jarige leeftijd komt hij aan in Luik, waar hij les volgt aan het Koninklijk Conservatorium. Hij behaalt er in 1999 het Hoger Diploma Piano met grote onderscheiding (klas van Juliette Longrée-Poumay).

Sindsdien geeft hij les en geeft hij talloze recitals in België, Nederland, Duitsland, Frankrijk en Bulgarije.

Terwijl hij zich steeds verder blijft vervolmaken behaalt hij in september 2005 een masterdiploma aan het Conservatorium van Maastricht (klas van Avi Schönfeld).

In maart 2004 wordt hij uitgenodigd door het Beethovenfestival en wordt hij gevraagd om samen met het Filharmonisch Orkest van Luik -onder leiding van Louis Langrée- tijdens drie openingsconcerten van het seizoen 2005-2006 het 5<sup>de</sup> *pianoconcerto* van Beethoven, het *Keizerconcert*, te interpreteren.

In april 2005 vertolkt hij het *Pianoconcerto* van Schumann, met het Filharmonisch Orkest van Dortmund onder leiding van Arthur Fagen, in zowel het Concertgebouw van Amsterdam als in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel. In november 2006 interpreteert hij het *Pianoconcerto* van Grieg met het Filharmonisch Orkest van Sint-Petersburg in de Singel in Antwerpen en in Groningen en in mei 2007 voert hij een concerto van Mozart uit met hetzelfde orkest in haar eigen beroemde zaal in Sint-Petersburg.

Peter Petrov wijdt zich ook aan kamermuziek met solisten als onder andere Liviu Prunaru en Philippe Koch.

Sinds 2002 is hij officieel begeleider van de Internationale Wedstrijd Adolphe Sax.

## Official Accompanists

Peter Petrov studied the piano from 1979 to 1996 in Sofia, his home town.

He gave his first recital at the age of eight and won his first international competition at the age of thirteen. He has won many prizes (including the Mozart and Chopin), not just in Sofia, but also in Sicily and in Paris. He graduated at the Sofia Conservatory with the best results (Professor Atanas Kourteff's piano class).

At the age of 22 he arrived in Liège, where he attended the Royal Conservatory. In 1999 he obtained the Diplôme Supérieur in Piano with Honours (under Juliette Longrée-Poumay's class).

Since then he has taught, while also giving many recitals in Belgium, the Netherlands, Germany, France, and Bulgaria.

He has also continued to study and in September 2005 he obtained the prestigious Master's from the Maastricht Academy of Music, in the class given by Professor Avi Schönfeld.

He was invited to be a guest musician at the Liège Philharmonic Orchestra's Beethoven Festival in March 2004 and the orchestra subsequently invited him to perform in the three opening concerts of its 2005-2006 season, at which he played Beethoven's Fifth Concerto, the "Emperor", conducted by Louis Langrée.

In April 2005, he played the Schumann concerto with the Dortmund Philharmonic Orchestra, conducted by Arthur Fagen, at the Concertgebouw in Amsterdam and at the Centre for Fine Arts in Brussels. In November 2006 he played the Grieg concerto with the St Petersburg Philharmonic Orchestra in De Singel in Antwerp and in Groningen; in May 2007 he appeared with the same orchestra in its prestigious concert hall in St Petersburg as the soloist in a Mozart concerto.

Peter Petrov also plays chamber music with soloists such as Liviu Prunaru and Philippe Koch.

He has been an official accompanist of the Adolphe Sax International Competition since 2002.

## Accompagnateurs Officiels

**Peter  
PETROV**

Bulgarie



Peter Petrov a étudié le piano de 1979 à 1996, à Sofia, sa ville natale.

A 8 ans, il présente son premier récital et, à 13 ans, il remporte son premier concours international. Il a accumulé les prix (Mozart, Chopin,...) non seulement à Sofia, mais aussi en Sicile ou à Paris. C'est avec les meilleurs résultats qu'il quitte la classe de piano du Professeur Atanas Kourteff du Conservatoire de Sofia.

A 22 ans, il fréquente le Conservatoire Royal de Liège où il obtient le Diplôme Supérieur de Piano avec Grande Distinction (classe de Juliette Longrée-Poumay).

Depuis, il enseigne tout en multipliant les récitals en Belgique, aux Pays-Bas, en Allemagne, en France et en

Bulgarie.  
Continuant sans cesse à se perfectionner, il obtient, en septembre 2005, un prestigieux Master au Conservatorium Maastricht (classe d'Avi Schönfeld).

En 2004, il est invité par le Festival Beethoven et est ensuite convié aux trois concerts d'ouverture de la saison 2005-2006 de l'Orchestre Philharmonique de Liège, afin de jouer le *Concerto pour Piano N° 5* de Beethoven – *L'Empereur* –, sous la direction de Louis Langrée.

En avril 2005, c'est avec l'Orchestre Philharmonique de Dortmund, dirigé par Arthur Fagen, qu'il interprète le *Concerto pour Piano* de Schumann au Concertgebouw d'Amsterdam et au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. En novembre 2006, il joue le *Concerto pour Piano* de Grieg avec l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg, au Singel d'Anvers, à Groningen et, en mai 2007, il se produit avec le même orchestre dans sa prestigieuse salle à Saint-Petersbourg où il présente un concerto de Mozart.

Peter Petrov s'adonne aussi à la musique de chambre avec des solistes comme Liviu Prunaru, Philippe Koch,...

Il est accompagnateur officiel du Concours International Adolphe Sax, depuis 2002.



## Officiële Begeleiders

Dana Protopopescu begint al op zeer jonge leeftijd muziek te studeren in Boekarest en rondt haar studies op schitterende wijze af aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel en aan de Hochschule für Musik van Hannover, onder leiding van Eduardo del Pueyo en Karl Engel.

Op 14-jarige leeftijd geeft ze haar eerste concert met orkest. Sindsdien combineert ze op evenwichtige wijze een carrière als soliste, kamermuzikante en begeleidster.

Ze werkte mee aan talrijke festivals en masterclasses en was te gast tijdens Grote Solisten cycli. Ze trad op in Londen, Moskou, Parijs, Barcelona, Montréal, Washington, Seoul, Abu Dhabi en andere. Sinds 1986 is zij officiële pianiste van de Internationale Koningin Elisabethwedstrijd én dit jaar voor de 5<sup>de</sup> keer van de Internationale Wedstrijd Adolphe Sax.

Dana Protopopescu nam meerdere cd's op, waaronder het volledige pianowerk van Mendelssohn en de integrale sonates voor viool en piano van Beethoven met Liviu Prunaru. Haar opnames van de concerto's van Hummel en Weber werden enthousiast onthaald door muziekcritici. In 2013 kreeg zij eens te meer de Music Critic Award van Boekarest voor haar boek *Inoubliables Réverbérations*.

## Official Accompanists

Dana Protopopescu began her studies at a very early age in Bucharest; she completed them with Honours at the Royal Brussels Conservatory and at the Hochschule für Musik in Hanover, under Eduardo del Pueyo and Karl Engel.

She gave her first concert with an orchestra at the age of fourteen. Since then, she has harmoniously combined the careers of a soloist, a chamber musician, and an accompanist. She has taken part in numerous festivals and master classes and has been a guest at the Grands Solistes series. She has performed in London, Moscow, Paris, Barcelona, Montreal, Washington, Seoul, Abu Dhabi, and elsewhere. She has been an official pianist of the Queen Elisabeth International Music Competition since 1986 and is now an official pianist of the Adolphe Sax International Competition for the fifth time.

Dana Protopopescu has recorded a number of CDs, including recordings of Mendelssohn's complete works for piano and the complete Beethoven sonatas for violin and piano with Liviu Prunaru. Her recordings of the Hummel and Weber concertos have won critical acclaim. In 2013, she was awarded the Music Critic Award in Bucharest, yet again, for her book *Inoubliables Réverbérations*.

## Accompagnateurs Officiels

### Dana PROTOPOPESCU

Roumanie

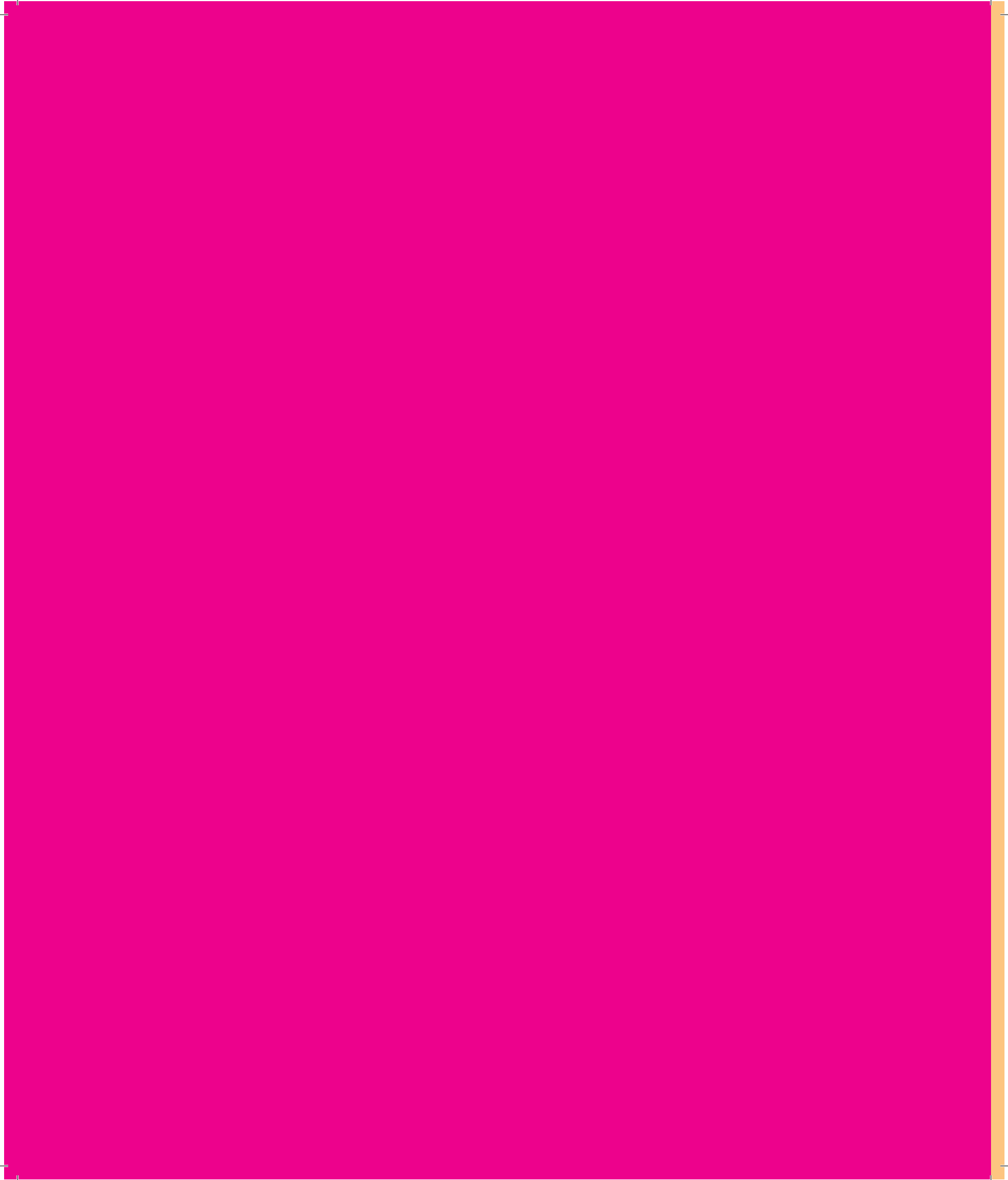


Dana Protopopescu commence très jeune ses études musicales à Bucarest et les achève brillamment au Conservatoire Royal de Bruxelles et à la Hochschule für Musik de Hanovre, sous la direction d'Eduardo del Pueyo et de Karl Engel.

A l'âge de 14 ans, elle donne son premier concert avec orchestre. Depuis, elle combine harmonieusement une carrière de soliste, de chambriste et d'accompagnatrice.

Elle a participé à de nombreux festivals et master classes et a été l'invitée des cycles Grands Solistes. On a pu l'entendre à Londres, Moscou, Paris, Barcelone, Montréal, Washington, Séoul, Abou Dhabi,... Elle est pianiste officielle du Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique depuis 1986, et du Concours International Adolphe Sax pour la cinquième fois.

Dana Protopopescu a enregistré de nombreux CD's dont l'intégrale des œuvres pour piano de Mendelssohn et l'intégrale des sonates de Beethoven pour violon et piano avec Liviu Prunaru. Ses enregistrements des concertos de Hummel et Weber ont été applaudis par la critique. En 2013, elle a reçu, une fois de plus, The Music Critic Award, à Bucarest, pour son livre *Inoubliables Réverbérations*.



# Epreuve Éliminatoire

Du Ma 28|10 au Sa 01|11|2014

Dinant

Centre Culturel Régional de Dinant  
Salle Bayard

L'épreuve éliminatoire a pour but de désigner  
18 candidats qui seront admis à la demi-finale.

Lors de cette épreuve éliminatoire,  
chaque candidat présente trois œuvres à interpréter  
dans l'ordre fixé ci-dessous:

- **une œuvre solo:** *1<sup>re</sup> Sonate pour Violon, BWV 1001 – Presto*  
de J.S. Bach, – Référence: URTEXT.

Le candidat a le choix de la tonalité et du phrasé.  
La pièce doit être jouée au saxophone alto et ne comprend  
pas les reprises prévues dans la partition originale;

- **une œuvre imposée avec piano**, à jouer dans son  
entièreté: *Concerto Capriccio* de Grigori Markovitch  
Kalinkovich;

- **une œuvre, partie(s) ou mouvement(s) au choix,**  
**avec piano** à choisir parmi les suivantes:

*Boîte de Pandore* de Raymond Alessandrini

*Divertimento* de Roger Boutry

*Fantaisie* de Jean-Luc Defontaine

*La Lune en Paradis* de Jun Nagao

*Prélude, Cadence et Finale* d'Alfred Desenclos

*San Antonio* de John Harbison

*Sax in Fire* d'Alain Crepin

*Sonate pour Saxophone Alto – 4<sup>e</sup> Mouvement* de Jindřich Feld.

Chaque candidat doit produire une prestation de 20  
minutes maximum. L'accompagnement au piano est assuré  
par un accompagnateur privé choisi par le candidat ou  
par un accompagnateur officiel mis à la disposition par la  
Direction du Concours. Les candidats se présentent dans  
l'ordre alphabétique de leur nom, au départ de la lettre  
«N», tirée au sort par la Direction du Concours. Cet ordre  
de passage a subi de légères modifications dans les cas où  
un accompagnateur doit accompagner deux ou plusieurs  
candidats qui se suivent ou sont rapprochés dans l'ordre  
alphabétique, afin de permettre à chaque candidat de  
bénéficier du même temps de préparation.

Les notices biographiques des candidats sont présentées par  
ordre alphabétique.

Le samedi 01 novembre 2014 à 21h00, seront proclamés les  
noms des 18 candidats accédant à la demi-finale.

## Voorronde

Van Di 28|10 tot Za  
01|11|2014

Dinant

Regionaal Cultureel  
Centrum van Dinant  
Zaal Bayard

In de voorronde worden 18  
kandidaten geselecteerd die  
mogen doorgaan naar de halve  
finale. Tijdens deze voorronde  
moet elke kandidaat 3 werken  
vertolken in de hieronder  
aangegeven volgorde:

- **een solowerk:** *1<sup>ste</sup> Sonate voor  
Viool, BWV 1001 – Presto* van  
J.S. Bach, – Referentie: URTEXT.

De kandidaat is vrij in de keuze  
van toonaard en frasering. Het  
stuk moet gespeeld worden op  
altsaxofoon, zonder de in de  
originele partituur voorgeschreven  
herhalingen;

- **een opgelegd werk met piano**,  
dat in zijn geheel moet gespeeld  
worden: *Concerto Capriccio* van  
Grigori Markovitch Kalinkovich;  
- **een werk, deel (delen) of  
beweging(en) van een werk, met  
piano**, te kiezen uit de volgende  
werken:

*Boîte de Pandore*

van Raymond Alessandrini

*Divertimento* van Roger Boutry

*Fantaisie* van Jean-Luc Defontaine

*La Lune en Paradis* van Jun Nagao

*Prélude, Cadence et Finale*

van Alfred Desenclos

*San Antonio* van John Harbison

*Sax in Fire* d'Alain Crepin

*Sonate pour Saxophone Alto – 4<sup>e</sup>*

*Beweging* van Jindřich Feld.

Elke kandidaat moet een optreden  
verzorgen van maximum 20  
minuten. Hij wordt aan de  
piano begeleid door een door  
hemzelf gekozen begeleider of  
door een officiële begeleider  
die ter beschikking gesteld  
wordt door de Wedstrijddirectie.  
De kandidaten treden op in  
alfabetische volgorde, te beginnen  
bij de letter N, door loting bepaald  
door de Wedstrijddirectie. Deze  
volgorde van optreden heeft  
kleine wijzigingen ondergaan in  
de gevallen waar een begeleider  
twee of meerdere kandidaten  
moest begeleiden die na elkaar  
kwamen of dicht op elkaar volgden  
in de alfabetische rangorde,  
zodat elke kandidaat dezelfde  
voorbereidingstijd heeft.

Op zaterdag 1 november 2014  
om 21:00u zullen de namen  
bekendgemaakt worden van de 18  
kandidaten die naar de halve finale  
mogen doorgaan.

## First Round

From Tuesday 28 October to  
Saturday 1 November 2014

Dinant

Centre Culturel Régional  
de Dinant  
Salle Bayard

The purpose of the first round is  
to select 18 candidates who will be  
admitted to the semi-final.

In the first round each candidate  
will perform three works, to be  
played in the order set out below:

- a solo work: the Presto from  
Sonata No. 1 for Solo Violin, by J.S.  
Bach, BWV 1001 (Urtext).

The candidate may choose the key  
and the phrasing. The work should  
be played on an alto saxophone,  
without including the repeats  
provided for in the original score;

- a compulsory work with piano,  
to be played in its entirety: Grigori  
Markovitch Kalinkovich's Concerto  
Capriccio;

- a work, section(s), or  
movement(s) of the candidate's  
choice, with piano, to be chosen  
from among the following:

*Boîte de Pandore* by  
Raymond Alessandrini

*Divertimento* by Roger Boutry

*Fantaisie* by Jean-Luc Defontaine

*La Lune en Paradis* by Jun Nagao

*Prélude, Cadence et Finale*

by Alfred Desenclos

*San Antonio* by John Harbison

*Sax in Fire* by Alain Crepin

*Sonata for Alto Saxophone –  
fourth movement*,

by Jindřich Feld.

Each candidate must prepare a  
programme lasting a maximum  
of 20 minutes. The piano  
accompaniment is provided either  
by a private accompanist chosen  
by the candidate or by an official  
accompanist made available by  
the Competition organization.

Candidates will perform in  
alphabetical order by family  
name, starting with the letter "N",  
which was drawn by lots by the  
Competition organization. This  
order has been slightly modified  
in cases where an accompanist  
has to accompany two or more  
candidates who perform in  
succession or who are close to  
each other in the alphabetical  
sequence, in order to allow  
each candidate to benefit from  
the same amount of time for  
preparation.

At 9.00 pm on Saturday 1  
November 2014, the names of  
the 18 candidates admitted to the  
semi-final will be announced.

**AHN**  
**Taewook**

Corée du Sud – 1989-05-27



Après avoir obtenu son diplôme de la SOAI University (Osaka), il intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon, en 2013 (classe de Jean-Denis Michat). Taewook Ahn est également membre du Mi-Bémol Saxophone Ensemble.

Na zijn diploma behaald te hebben aan de SOAI University (Osaka) gaat hij vanaf 2013 lessen volgen aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Lyon (klas van Jean-Denis Michat). Taewook Ahn is lid van het Mi-Bémol Saxophone Ensemble.

After graduating from the SOAI University (Osaka), went on to further studies at the Conservatoire à Rayonnement Régional in Lyons in 2013 (under Jean-Denis Michat). Taewook Ahn is a member of the Mi-Bémol Saxophone Ensemble.

**Œuvres au choix:**

Epreuve éliminatoire:  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

Demi-finale:  
*Arabesque III*  
Ichirô Nodaïra  
*In Freundschaft*  
Karlheinz Stockhausen

Finale:  
*Rhapsody for Alto Saxophone*  
André Waignein

Accompagnement au piano:  
Sae LEE

**AKAKI**  
**Shunsuke**

Japon – 1987-06-15



Après avoir fréquenté la Shizuoka University (classe de Atuyasu Kitayama), il a obtenu son diplôme du SHOBI College of Music (classe de Hiroshi Hara).

Il fait partie de différents ensembles: Aria Saxophone Quartet, Duo Ishiyama-Akaki et Ensemble L'Avenir.

Na de Shizuoka University (klas van Atuyasu Kitayama) bezocht te hebben behaalde hij zijn diploma aan het SHOBI College of Music (klas van Hiroshi Hara). Hij maakt deel uit van diverse ensembles: het Aria Saxophone Quartet, het Duo Ishiyama-Akaki en het Ensemble L'Avenir.

After attending Shizuoka University (in Atuyasu Kitayama's class), graduated from the SHOBI College of Music (Hiroshi Hara's class). He is a member of a number of ensembles: Aria Saxophone Quartet, Duo Ishiyama-Akaki, and Ensemble L'Avenir.

**Œuvres au choix:**

Epreuve éliminatoire:  
*Fantaisie*  
Jean-Luc Defontaine

Demi-finale:  
*Arabesque III*  
Ichirô Nodaïra  
*Kabuki*  
Christian Lauba

Finale:  
*Rhapsody for Alto Saxophone*  
André Waignein

Accompagnement au piano:  
Chiaki OSHIMA



## ARIZA Alvaro

Espagne – 1985-03-14



Il a commencé ses études au Conservatorio Profesional de Música Joaquín Villatoro de Jerez de la Fra. Il poursuit sa formation au Conservatorio Real de Música Manuel de Falla de Cádiz (classe de Miguel Garrido) et obtient le diplôme du Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo Sevilla (classe de José Antonio Santos). Ensuite, il se perfectionne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (classe de Vincent David).

Il s'est distingué lors de différents concours nationaux et internationaux.

Il se produit régulièrement dans des orchestres et fait également partie de plusieurs ensembles de saxophones: Saxetera, SaxAndalus.

Il est actuellement professeur au Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba.

Hij vatte zijn studies aan aan het Conservatorio Profesional de Música Joaquín Villatoro de Jerez de la Fra. Daarna vervolgde hij zijn opleiding aan het Conservatorio Real de Música Manuel de Falla de Cádiz (klas van Miguel Garrido) en behaalde hij zijn diploma aan het Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo Sevilla (klas van José Antonio Santos). Vervolgens vervolmaakt hij zich aan het Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (klas van Vincent David).

Hij onderscheidde zich tijdens diverse nationale en internationale wedstrijden.

Hij treedt regelmatig op met orkest en maakt deel uit van verscheidene saxofoonensembles zoals Saxetera, SaxAndalus.

Momenteel is hij docent aan het Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba.

First studies at the Conservatorio Profesional de Música Joaquín Villatoro in Jerez de la Frontera. Went on to further studies at the Conservatorio Real de Música Manuel de Falla in Cádiz (under Miguel Garrido) and graduated from the Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo in Sevilla, where he was taught by José Antonio Santos. Advanced studies at the Conservatoire à Rayonnement Régional in Versailles (under Vincent David). Has impressed in a number of national and international competitions.

Plays regularly in orchestras and is also a member of several saxophone ensembles, including Saxetera and SaxAndalus. Currently teaching at the Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco in Córdoba.

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

**Demi-finale:**

*Anubis*

Gérard Grisey

*Légende*

Florent Schmitt

**Finale:**

*Concerto Op. 14*

Lars-Erik Larsson

**Accompagnement au piano:**  
Pablo PUIG

## ARSENIJEVIC Nicolas

France – 1988-11-24



Diplômé des Conservatoires à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise (classe de Jean-Yves Fourmeau) et Saint-Maur (classe de Nicolas Prost), il s'est perfectionné au Conservatoire Municipal Maurice Ravel – Paris 13<sup>e</sup> (classe de Christian Wirth). Il y suit actuellement des cours de jazz (classe de Jean-Charles Richard) et se perfectionne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle).

Il s'est distingué à différents concours nationaux et internationaux.

Il est membre du Quatuor Laloi et du Quintette Oblivion.

Il est professeur au Conservatoire à Rayonnement Communal de Vincennes, au sein de l'association Le Trait d'Union et organise un stage d'été, Saxophonie, à Saint-Junien.

Na het behalen van diploma's aan het Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise (klas van Jean-Yves Fourmeau) en aan dat van Saint-Maur (klas van Nicolas Prost) vervolmaakte hij zich verder aan het Conservatoire Municipal Maurice Ravel – Paris 13<sup>de</sup> (klas van Christian Wirth) waar hij momenteel nog jazz-lessen volgt (klas van Jean-Charles Richard). Verder volgt hij ook nog les aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse van Parijs (klas van Claude Delangle).

Hij onderscheidde zich tijdens diverse nationale en internationale wedstrijden.

Hij maakt deel uit van het Quatuor Laloi en van het Quintette Oblivion.

Hij geeft les aan het Conservatoire à Rayonnement Communal van Vincennes, alsook binnen de vereniging Le Trait d'Union en hij organiseert een zomerstage, Saxophonie, te Saint-Junien.

Graduate of the Conservatoires à Rayonnement Régional in Cergy-Pontoise (taught by Jean-Yves Fourmeau) and Saint-Maur (taught by Nicolas Prost). Further studies at the Conservatoire Municipal Maurice Ravel – Paris 13<sup>e</sup> (under Christian Wirth). Currently studying jazz there under Jean-Charles Richard and also pursuing further studies at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris under Claude Delangle.

Has impressed in a number of national and international competitions.

Membre of the Quatuor Laloi and the Quintette Oblivion.

Currently teaching at the Conservatoire à Rayonnement Communal in Vincennes and within the association Le Trait d'Union; organises a summer course, Saxophonie, in Saint-Junien.

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

**Demi-finale:**

*Sonate pour Saxophone Alto*

Edison Denisov

*Jungle*

Christian Lauba

**Finale:**

*Concerto Op. 14*

Lars-Erik Larsson

**Accompagnement au piano:**  
Fumie ITO

## BANKS Steven

Etats-Unis – 1993-07-09



Diplômé de l'University of North Carolina School of the Arts, Winston-Salem (classe de Taimur Sullivan), il poursuit sa formation à l'Indiana University – Jacobs School of Music (classe d'Otis Murphy). Il y suit également des cours de jazz.

Il s'est produit en tant que soliste avec différents orchestres: Indiana University Symphony Orchestra, North Carolina Symphony Orchestra, Durham Symphony Orchestra. Il fait partie d'ensembles dont le Kenari Saxophone Quartet.

Il a participé à différentes compétitions tantôt en tant que soliste: North American Saxophone Alliance Solo Competition (2012) ou avec son ensemble: Fischoff 2013 National Chamber Music Competition, J.C. Arriaga 2013 Chamber Music Competition, Plowman 2013 Chamber Music Competition,...

Steven Banks behaalde zijn diploma aan de University of North Carolina School of the Arts, Winston-Salem (klas van Taimur Sullivan) en zet zijn opleiding verder aan de Indiana University – Jacobs School of Music (klas van Otis Murphy) waar hij eveneens jazz-lessen volgt.

Hij trad op als solist met verscheidene orkesten zoals het Indiana University Symphony Orchestra, het North Carolina Symphony Orchestra en het Durham Symphony Orchestra. Hij maakt deel uit van meerdere ensembles, waaronder het Kenari Saxophone Quartet.

Hij nam deel aan diverse wedstrijden en dit zowel als solist -aan de North American Saxophone Alliance Solo Competition in 2012- als met zijn ensemble -aan de Fischoff 2013 National Chamber Music Competition, aan de J.C. Arriaga 2013 Chamber Music Competition, aan de Plowman 2013 Chamber Music Competition en andere.

Graduate of the University of North Carolina School of the Arts, Winston-Salem (where he was taught by Taimur Sullivan). Further studies at Indiana University – Jacobs School of Music, under Otis Murphy and also courses in jazz.

Has appeared as a soloist with various orchestras, including the Indiana University Symphony Orchestra, the North Carolina Symphony Orchestra, and the Durham Symphony Orchestra. Member of a number of ensembles, including the Kenari Saxophone Quartet.

Has taken part in several competitions, as a soloist (e.g. North American Saxophone Alliance Solo Competition, 2012) and with his ensemble (e.g. Fischoff 2013 National Chamber Music Competition, J.C. Arriaga 2013 Chamber Music Competition, and Plowman 2013 Chamber Music Competition).

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

**Demi-finale:**  
*Sonate*  
William Albright  
*Sequenza IXb*  
Luciano Berio

**Finale:**  
*Rhapsody for Alto Saxophone*  
André Waignein

**Accompagnement au piano:**  
Brynn ELCOCK

## BARTHAS Eva

France – 1988-05-16



Après avoir fréquenté les cours du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse (classe de Philippe Lecocq) et du XIII<sup>e</sup> Arrondissement de Paris, elle a poursuivi sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle).

Elle a également participé à un échange Erasmus à la Hochschule für Musik und Tanz Köln (classe de Daniel Gauthier).

Elle s'est distinguée à différents concours dont l'Internationaler Aeolus Bläserwettbewerb (Düsseldorf – 2012).

Elle est membre de l'Alliage Quintett avec lequel elle a enregistré différents CD's et s'est produite un peu partout dans le monde.

Elle enseigne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Corse.

Na eerst les gevolgd te hebben aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Toulouse (klas van Philippe Lecocq) en aan dat van het 13<sup>de</sup> Arrondissement van Parijs vervolgde zij haar opleiding aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, eveneens te Parijs (klas van Claude Delangle).

Zij nam ook deel aan een Erasmus uitwisselingsproject aan de Hochschule für Musik und Tanz Köln (klas van Daniel Gauthier).

Zij onderscheidde zich tijdens diverse wedstrijden waaronder de Internationaler Aeolus Bläserwettbewerb (Düsseldorf – 2012).

Zij is lid van het Alliage Quintett waarmee zij meerdere cd's opnam en doorheen de wereld optrad.

Zij geeft momenteel les aan het Conservatoire à Rayonnement Départemental van Corsica.

After following courses at the Conservatoires à Rayonnement Régional of Toulouse (under Philippe Lecocq) and of the XIII<sup>e</sup> Arrondissement in Paris, further studies at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris under Claude Delangle.

Also took part in an Erasmus exchange at the Hochschule für Musik und Tanz in Cologne, where she was taught by Daniel Gauthier.

Has impressed at several competitions, including the Internationaler Aeolus Bläserwettbewerb (Düsseldorf, 2012).

Member of the Alliage Quintett, with which she has recorded a number of CDs and has performed just about all over the world.

Currently teaching at the Conservatoire à Rayonnement Départemental in Corsica.

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

**Demi-finale:**  
*Légende*  
Florent Schmitt  
*In Freundschaft*  
Karlheinz Stockhausen

**Finale:**  
*Concerto Op. 14*  
Lars-Erik Larsson

**Accompagnement au piano:**  
Tom GRIMAUD

## BERCEAU Guillaume

France – 1989-11-16



Après avoir fréquenté les cours des Conservatoires à Rayonnement Régional de Bayonne (classe d'Eric Devallon) et Toulouse (classe de Philippe Lecocq), il rejoint le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle).

Il a participé à différents concours dont le Concours International du Saxophoniste (Nantes – 2008), UFAM (2006) et Concours de Gap (2006).

Il se produit avec différents ensembles: Orchestre Symphonique des Landes, Musique Principale de l'Armée de l'Air, ensemble de saxophones du CNSMDP,...

Il enseigne dans différents conservatoires, de même qu'à l'Académie d'Été de Biarritz.

Il a participé à des master classes avec Arno Bornkamp, Vincent David, Masataka Hirano,...

Na les gevolgd te hebben aan de Conservatoires à Rayonnement Régional van Bayonne (klas van Eric Devallon) en Toulouse (klas van Philippe Lecocq) vervoegt hij het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse van Parijs (klas van Claude Delangle).

Hij nam deel aan verscheidene wedstrijden zoals Le Concours International du Saxophoniste (Nantes – 2008), het UFAM (2006) en de Concours de Gap (2006).

Hij treedt op met diverse ensembles: het Orchestre Symphonique des Landes, het Musique Principale de l'Armée de l'Air, het saxofoonensemble van het CNSMDP en andere.

Hij geeft les aan verscheidene conservatoria, alsook aan de Académie d'Été te Biarritz.

Hij nam deel aan masterclasses van Arno Bornkamp, Vincent David, Masataka Hirano en andere.

After taking courses at the Conservatoires à Rayonnement Régional in Bayonne (under Eric Devallon) and Toulouse (under Philippe Lecocq), went on to further studies at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris (under Claude Delangle).

Has taken part in several competitions, including the Concours International du Saxophoniste (Nantes, 2008), UFAM (2006), and the Concours de Gap (2006).

Performs with a number of ensembles, including the Orchestre Symphonique des Landes, the Musique Principale de l'Armée de l'Air, and the CNSMDP saxophone ensemble.

Teaches at several conservatories and at the Académie d'Été in Biarritz.

Has taken part in master classes with Arno Bornkamp, Vincent David, and Masataka Hirano, among others.

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

**Demi-finale:**  
*Sonate*  
William Albright  
*XYL (Balafon 2)*  
Christian Lauba

**Finale:**  
*Concerto Op. 14*  
Lars-Erik Larsson

**Accompagnement au piano:**  
Marie DATCHARRY

## BONET Javier

Espagne – 1986-01-30



Il est diplômé du Conservatori Superior de Música de les Illes Balears (classes de Víctor José Martínez Ciscar et Andrés Gomis Mora).

Il fait partie de différents ensembles: Banda Municipal de Palma, Banda Sa Nostra Terra, Banda de Son Ferriol et Orquesta Sinfónica Ciutat de Palma.

Il s'est distingué à différents concours dont l'Art Jove (Menorca – 2002, 2003 et 2005). Il a également représenté les Illes Baléares, à deux reprises, lors de concours inter-universitaires.

Il a participé à des master classes avec David Alonso, Arno Bornkamp, Marie-Bernadette Charrier, Vincent David, Claude Delangle, Antonio Felipe-Beljar et Manuel Miján.

Hij behaalde zijn diploma aan het Conservatori Superior de Música de les Illes Balears (klassen van Víctor José Martínez Ciscar en Andrés Gomis Mora).

Hij maakt deel uit van verscheidene ensembles: Banda Municipal de Palma, Banda Sa Nostra Terra, Banda de Son Ferriol en Orquesta Sinfónica Ciutat de Palma.

Hij onderscheidde zich tijdens diverse wedstrijden, waaronder l'Art Jove (Menorca – 2002, 2003 en 2005). Aan interuniversitaire wedstrijden nam hij al twee maal deel als vertegenwoordiger van de Balearen.

Hij nam deel aan masterclasses van David Alonso, Arno Bornkamp, Marie-Bernadette Charrier, Vincent David, Claude Delangle, Antonio Felipe-Beljar en Manuel Miján.

Graduate of the Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, where he was taught by Víctor José Martínez Ciscar and Andrés Gomis Mora.

Member of a number of ensembles: Banda Municipal de Palma, Banda Sa Nostra Terra, Banda de Son Ferriol, and Orquesta Sinfónica Ciutat de Palma.

Has impressed in several competitions, including Art Jove (Minorca, 2002, 2003, and 2005). Has twice represented the Balearics at inter-university competitions.

Has taken part in master classes with David Alonso, Arno Bornkamp, Marie-Bernadette Charrier, Vincent David, Claude Delangle, Antonio Felipe-Beljar, and Manuel Miján.

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**  
*Divertimento*  
Roger Boutry

**Demi-finale:**  
*Sonate pour Saxophone Alto*  
Edison Denisov

**Ambitos**  
Roman Alis

**Finale:**  
*Concerto Op. 14*  
Lars-Erik Larsson

**Accompagnement au piano:**  
Peter PETROV

## BROSHEL Yuriy

Ukraine – 1992-07-10



Il est diplômé de la Tchaikovsky National Academy of Music (classe de Mikhail Mimrik). Il se perfectionne actuellement à la Hochschule für Musik und Tanz Köln (classe de Daniel Gauthier).

Il a participé à différents concours en Ukraine: International Competition Young Virtuoso (2002 et 2003), International Competition XXI Century Art (Vorsel 2005 et 2008), Ukrainian Competition of Young Woodwind Instruments W. Starchenko (Rovno – 2006),...

Il s'est produit dans différents concerts et festivals grâce à la Vladimir Spivakov International Charity Foundation.

Hij behaalde zijn diploma aan de Tchaikovsky National Academy of Music (klas van Mikhail Mimrik) en vervolmaakt zich momenteel aan de Hochschule für Musik und Tanz Köln (klas van Daniel Gauthier). Hij nam deel aan verscheidene wedstrijden in Oekraïne: de International Competition Young Virtuoso (2002 en 2003), de International Competition XXI Century Art (Vorsel 2005 en 2008), de Ukrainian Competition of Young Woodwind Instruments W. Starchenko (Rovno – 2006) en andere. Hij trad op tijdens vele concerten en festivals dankzij de Vladimir Spivakov International Charity Foundation.

Graduate of the Tchaikovsky National Academy of Music, where he was taught by Mikhail Mimrik. Currently studying at the Hochschule für Musik und Tanz in Cologne under Daniel Gauthier.

Has taken part in several competitions in Ukraine, including the Young Virtuoso International Competition (2002 and 2003), the XXI Century Art International Competition (Vorsel, 2005 and 2008), and the W. Starchenko Ukrainian Young Woodwind Instruments Competition (Rovnom, 2006). Has performed at a number of concerts and festivals, thanks to the Vladimir Spivakov International Charity Foundation.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

*Divertimento*

Roger Boutry

Demi-finale:

*Sonate pour Saxophone Alto*

Edison Denisov

*Neuf Etudes – Balafon*

Christian Lauba

Finale:

*Concerto Op. 14*

Lars-Erik Larsson

Accompagnement au piano:

Tomoko HONDA

## CASAL ARES Xabier

Espagne – 1988-04-15



Il a fréquenté le Conservatorio Profesional de Música Santiago de Compostela (classe de Pablo Coello) et le Conservatorio Superior de Música de Salamanca (classes d'Andrés Gomis Mora et Stefanos Spanopoulos). Actuellement, il se perfectionne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux (classes de Marie-Bernadette Charrier et Hilomi Sakaguchi) et, depuis octobre 2013, il suit un master à la Hochschule für Musik und Tanz Köln (classes de Daniel Gauthier et David Smeyers).

Il s'est distingué à différents concours tantôt comme soliste: International Haverhill Soloist Competition (Londres – 2012), tantôt avec le Fukio Ensemble au Felix Mendelssohn Bartholdy HochschulWettbewerb (Berlin – 2014),...

Hij volgde les aan het Conservatorio Profesional de Música Santiago de Compostela (klas van Pablo Coello) en aan het Conservatorio Superior de Música de Salamanca (klassen van Andrés Gomis Mora en Stefanos Spanopoulos). Momenteel vervolmaakt hij zich aan het Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux (klas van Marie-Bernadette Charrier en Hilomi Sakaguchi) en, sinds oktober 2013, volgt hij een masteropleiding aan de Hochschule für Musik und Tanz Köln (klassen van Daniel Gauthier en David Smeyers). Hij werd opgemerkt tijdens diverse wedstrijden, zowel als solist -tijdens de International Haverhill Soloist Competition (Londen – 2012)- als met het Fukio Ensemble tijdens het Mendelssohn Bartholdy HochschulWettbewerb (Berlijn – 2014) en andere.

Attended the Conservatorio Profesional de Música Santiago de Compostela (where he was taught by Pablo Coello) and the Conservatorio Superior de Música in Salamanca (where he was taught by Andrés Gomis Mora and Stefanos Spanopoulos). Currently studying at the Conservatoire à Rayonnement Régional in Bordeaux under Marie-Bernadette Charrier and Hilomi Sakaguchi. Since October 2013, also studying for a master's at the Hochschule für Musik und Tanz in Cologne under Daniel Gauthier and David Smeyers. Has impressed in a number of competitions both as a soloist (International Haverhill Soloist Competition, London, 2012) and with the Fukio Ensemble, including at the Felix Mendelssohn Bartholdy HochschulWettbewerb (Berlin, 2014).

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

*Prélude, Cadence et Finale*

Alfred Desenclos

Demi-finale:

*Sonate pour Saxophone Alto*

Edison Denisov

*Saxo - 1*

Ivo Malec

Finale:

*Concerto Op. 14*

Lars-Erik Larsson

Accompagnement au piano:

Dana PROTOPOESCU



## CHANG Chih-Yu

Chine/Taiwan – 1988-09-30



Il est diplômé de la Fu-Jen Catholic University et de la Tunghai University. Il se perfectionne actuellement au Conservatoire de Strasbourg (classe de Philippe Geiss). Il s'est distingué à différentes compétitions: Band Contest by Taiwan Band Association (2004 et 2005), Concerto Contest of Tunghai University (2010), National Student Competition of Music (Taiwan – 2011).

Hij behaalde diploma's aan de Fu-Jen Catholic University en aan de Tunghai University. Hij vervolmaakt zich momenteel aan het Conservatorium van Straatsburg (klas van Philippe Geiss). Hij onderscheidde zich tijdens verscheidene wedstrijden, waaronder de Band Contest by Taiwan Band Association (2004 en 2005), de Concerto Contest of Tunghai University (2010) en de National Student Competition of Music (Taiwan – 2011).

Graduate of Fu-Jen Catholic University and of Tunghai University. Currently studying at the Conservatoire de Strasbourg under Philippe Geiss. Has impressed in several competitions, including the Taiwan Band Association's Band Contest (2004 and 2005), the Tunghai University Concerto Contest (2010), and the National Student Competition of Music (Taiwan, 2011).

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

*La Lune en Paradis*

Jun Nagao

Demi-finale:

*Sonate*

William Albright

*Jungle*

Christian Lauba

Finale:

*Concerto Op. 14*

Lars-Erik Larsson

Accompagnement au piano:

Paul HERMSEN

## CHEN Li-Fong

Chine/Taiwan – 1989-01-26



Il est diplômé de la Taipei National University of the Arts School of Music (classe de Kenny Tsai). Il se perfectionne actuellement au Conservatorium van Amsterdam (classe d'Arno Bornkamp).

Il s'est distingué dans différents concours: Taipei National University of the Arts Concerto Competition (2010), MINDSO Concerto Competition (2011), SaxArt Festival (Faenza – 2012), Taipei Wind Orchestra Concerto Competition (2013),...

Il a participé à des master classes avec Marco Albonetti, Jean-Yves Fourmeau, Masato Kumoi, Jean-Marie Londeix, Fabrice Moretti, Otis Murphy, Russell Peterson, John Sampen, Nobuya Sugawa et Kenneth Tse.

Hij behaalde zijn diploma aan de Taipei National University of the Arts School of Music (klas van Kenny Tsai). Hij vervolmaakt zich tegenwoordig aan het Conservatorium van Amsterdam (klas van Arno Bornkamp).

Hij onderscheidde zich tijdens diverse wedstrijden: de Taipei National University of the Arts Concerto Competition (2010), de MINDSO Concerto Competition (2011), het SaxArt Festival (Faenza – 2012), de Taipei Wind Orchestra Concerto Competition (2013) en andere.

Hij nam deel aan masterclasses van Marco Albonetti, Jean-Yves Fourmeau, Masato Kumoi, Jean-Marie Londeix, Fabrice Moretti, Otis Murphy, Russell Peterson, John Sampen, Nobuya Sugawa en Kenneth Tse.

Graduate of the Taipei National University of the Arts School of Music (where he was taught by Kenny Tsai). Currently studying at the Amsterdam Conservatorium under Arno Bornkamp.

Has impressed in a number of competitions, including the Taipei National University of the Arts Concerto Competition (2010), the MINDSO Concerto Competition (2011), the SaxArt Festival (Faenza, 2012), and the Taipei Wind Orchestra Concerto Competition (2013).

Has taken part in master classes with Marco Albonetti, Jean-Yves Fourmeau, Masato Kumoi, Jean-Marie Londeix, Fabrice Moretti, Otis Murphy, Russell Peterson, John Sampen, Nobuya Sugawa, and Kenneth Tse.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

*La Lune en Paradis*

Jun Nagao

Demi-finale:

*Sonate*

William Albright

*To Play the Saxophone*

Peter van Onna

Finale:

*Ostinati*

Frédéric Devreese

Accompagnement au piano:

Tobias BORSBOOM

## CHEN Yiqun

Etats-Unis – 1986-08-03



Il est diplômé de la California State University Long Beach (classe de Jay Mason) et de l'University of Southern California Los Angeles. Actuellement, il se perfectionne à l'University of Iowa (classe de Kenneth Tse).

Il a participé à différents concours: International Saxophone Symposium and Competition (Columbus – 2012) et North American Saxophone Alliance Biennial Conference (2013).

Il a occupé différents postes d'enseignant: Gladstone High School, Alice Ellington and Valleydale Elementary Schools, Rowland High School,... Il est actuellement assistant du Jazz Studies Department de l'University of Iowa.

Il a participé à des master classes avec Jean-Yves Fourmeau, Masato Kumoi, Julia Nolan, Nobuya Sugawa et le Zagreb Saxophone Quartet.

Hij behaalde zijn diploma aan de California State University Long Beach (klas van Jay Mason) en aan de University of Southern California Los Angeles. Momenteel vervolmaakt hij zich aan de University of Iowa (klas van Kenneth Tse).

Hij heeft deelgenomen aan diverse wedstrijden: het International Saxophone Symposium and Competition (Columbus – 2012) en de North American Saxophone Alliance Biennial Conference (2013).

Hij heeft verscheidene jobs als leraar uitgeoefend: aan de Gladstone High School, aan de Alice Ellington and Valleydale Elementary Schools, aan de Rowland High School en andere. Tegenwoordig is hij assistent aan de Jazz Studies Department University van Iowa.

Hij heeft deelgenomen aan masterclasses van Jean-Yves Fourmeau, Masato Kumoi, Julia Nolan, Nobuya Sugawa en van het Zagreb Saxophone Quartet.

Graduate of California State University Long Beach (where he was taught by Jay Mason) and of the University of Southern California Los Angeles. Currently studying at the University of Iowa under Kenneth Tse.

Has taken part in a number of competitions, including the International Saxophone Symposium and Competition (Columbus, 2012) and the North American Saxophone Alliance Biennial Conference (2013).

Has taught at Gladstone High School, Alice Ellington and Valleydale Elementary Schools, and Rowland High School among other institutions. Currently teaching in the Jazz Studies Department of the University of Iowa (as assistant).

Has taken part in master classes with Jean-Yves Fourmeau, Masato Kumoi, Julia Nolan, Nobuya Sugawa, and the Zagreb Saxophone Quartet.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

Demi-finale:  
*Sonate*  
William Albright

*Sonate*  
Jeanine Rueff

Finale:  
*Concerto Op. 14*  
Lars-Erik Larsson

Accompagnement au piano:  
Tomoko HONDA

## CLARKE Harrison

Etats-Unis – 1992-10-23



Il est actuellement étudiant à l'Indiana University – Jacobs School of Music (classe d'Otis Murphy).

Il s'est distingué à différentes compétitions: Vandoren Emerging Artists Competition (2012 et 2013), Plowman Chamber Music Competition (2013) et North American Saxophone Alliance Solo Competition (2014).

Il s'est produit avec différents ensembles de son université dont le Khrysos Quartet.

Hij is momenteel student aan de Indiana University – Jacobs School of Music (klas van Otis Murphy).

Hij werd opgemerkt tijdens diverse wedstrijden: de Vandoren Emerging Artists Competition (2012 en 2013), de Plowman Chamber Music Competition (2013) en de North American Saxophone Alliance Solo Competition (2014).

Hij trad op met diverse ensembles van zijn universiteit, waaronder het Khrysos Quartet.

Currently studying at Indiana University – Jacobs School of Music under Otis Murphy.

Has impressed in a number of competitions: Vandoren Emerging Artists Competition (2012 and 2013), Plowman Chamber Music Competition (2013), and North American Saxophone Alliance Solo Competition (2014).

Has performed with several of his university's ensembles, including the Khrysos Quartet.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

Demi-finale:  
*Sonate*  
William Albright  
*Steady Study on the Boogie*  
Christian Lauba

Finale:  
*Concerto Op. 14*  
Lars-Erik Larsson

Accompagnement au piano:  
Anastasia KOZHUSHKO

## COMPAGNON Sandro

France – 1996-10-06



Après avoir étudié au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (classes de Christian Charnay et de Fabrizio Mancuso), il rejoint le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (classe de Jean-Denis Michat).

Il s'est distingué à différents concours: Concours Européen de Saxophone de Gap (2006) et ClariSax – Concours Européen de Saxophone et Clarinette (Valenciennes – 2012).

Il fait partie de plusieurs ensembles: quatuor STEM, Orchestre d'Harmonie du CRR Annecy et L'Artisanat Furieux, ensemble du CRR de Lyon.

Il a participé à des master classes avec Jasper Blom, Arno Bornkamp, Vincent David, Claude Delangle, Daniel Gauthier, Lars Mlekusch,...

Na eerst aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Annecy gestudeerd te hebben (klassen van Christian Charnay en Fabrizio Mancuso), vervoegt hij het Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (klas van Jean-Denis Michat).

Hij onderscheidde zich tijdens diverse wedstrijden: Concours Européen de Saxophone de Gap (2006) en ClariSax – Concours Européen de Saxophone et Clarinette (Valenciennes – 2012).

Hij maakt deel uit van verscheidene ensembles: het kwartet STEM, het Orchestre d'Harmonie du CRR Annecy en van L'Artisanat Furieux, ensemble van het CRR van Lyon.

Hij nam deel aan masterclasses van Jasper Blom, Arno Bornkamp, Vincent David, Claude Delangle, Daniel Gauthier, Lars Mlekusch en andere.

After studying at the Conservatoire à Rayonnement Régional in Annecy under Christian Charnay and Fabrizio Mancuso, went on to further studies at the Conservatoire à Rayonnement Régional in Lyons under Jean-Denis Michat.

Has impressed in a number of competitions, including the Concours Européen de Saxophone in Gap (2006) and ClariSax – Concours Européen de Saxophone et Clarinette (Valenciennes, 2012).

Member of the STEM quartet, the Orchestre d'Harmonie du CRR Annecy, and L'Artisanat Furieux, ensemble of the CRR de Lyon.

Has taken part in master classes with Jasper Blom, Arno Bornkamp, Vincent David, Claude Delangle, Daniel Gauthier, and Lars Mlekusch, among others.

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

**Demi-finale:**  
*Sonate*  
William Albright  
*Clos Guinguet*  
Jean-Denis Michat

**Finale:**  
*Shams*  
Jean-Denis Michat

**Accompagnement au piano:**  
Dana PROTOPOPESCU

## CRISTOBAL LITAGO David

Espagne – 1984-09-25



Il est diplômé du Conservatorio Superior de Música del País Vasco Musikene (classes d'Eric Devallon, Tomás Jerez et Juan Manuel Jiménez) et de l'Universidad Internacional de Andalucía. Il a complété ses études au Conservatorium van Amsterdam (classe d'Arno Bornkamp) et par un Erasmus au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classes de Claude Delangle et Christophe Bois).

Il a participé et s'est distingué dans différentes compétitions en tant que soliste: Premio Fernando Remacha Pamplona, Concurso Internacional de Benidorm (2008), mais aussi en tant que chambriste: Caja Madrid's Chamber Music Competition (2007), 7<sup>th</sup> Osaka Chamber Music Competition (2011).

Il a participé à différentes master classes.

Hij behaalde diploma's aan het Conservatorio Superior de Música del País Vasco Musikene (klassen van Eric Devallon, Tomás Jerez en Juan Manuel Jiménez) en aan de Universidad Internacional de Andalucía. Hij werkte zijn studies verder af aan het Conservatorium van Amsterdam (klas van Arno Bornkamp) en via Erasmus aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (klassen van Claude Delangle en Christophe Bois).

Als solist nam hij deel aan diverse wedstrijden, waar hij zich onderscheidde: Premio Fernando Remacha Pamplona, Concurso Internacional de Benidorm (2008). Ook als kamermuzikant deed hij mee aan wedstrijden: Caja Madrid's Chamber Music Competition (2007), 7<sup>th</sup> Osaka Chamber Music Competition (2011). Hij nam deel aan talloze masterclasses.

Graduate of the Conservatorio Superior de Música del País Vasco Musikene (where he was taught by Eric Devallon, Tomás Jerez, and Juan Manuel Jiménez) and of the Universidad Internacional de Andalucía. Further studies at the Conservatorium van Amsterdam under Arno Bornkamp and on an Erasmus Programme at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris under Claude Delangle and Christophe Bois. Has impressed in a number of competitions: as a soloist in the Premio Fernando Remacha Pamplona and the Concurso Internacional de Benidorm (2008); and as a chamber musician in Caja Madrid's Chamber Music Competition (2007) and the 7<sup>th</sup> Osaka Chamber Music Competition (2011). Has taken part in several master classes.

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**  
*Divertimento*  
Roger Boutry

**Demi-finale:**  
*Arabesque III*  
Ichirô Nodaïra  
*Worksong*  
Christian Lauba

**Finale:**  
*Concerto Op. 14*  
Lars-Erik Larsson

**Accompagnement au piano:**  
Akane TAKADA

## CUMMINS John

Etats-Unis – 1988-01-19



Il est diplômé de l'University of Minnesota (classe d'Eugene Rousseau) et de la Bowling Green State University (classe de John Sampen). Il poursuit actuellement ses études à l'University of Iowa (classe de Kenneth Tse).

Il a participé à différents concours: Yamaha Young Performing Artist Competition (2008), North American Saxophone Alliance Saxophone Quartet Competition (2008), Coleman Chamber Music Competition (2008 et 2011), Bowling Green State University Chamber Music Competition, William C. Byrd Young Artist Competition (2013),...

Il a été l'assistant de John Sampen, à la Bowling Green State University et donne régulièrement des cours privés.

Il a participé à des master classes avec Claude Delangle, Clifford Leaman et Joseph Wytko.

Hij behaalde diploma's aan de University of Minnesota (klas van Eugene Rousseau) en aan de Bowling Green State University (klas van John Sampen). Momenteel vervolgt hij zijn studies aan de University of Iowa (klas van Kenneth Tse).

Hij nam deel aan diverse wedstrijden: de Yamaha Young Performing Artist Competition (2008), de North American Saxophone Alliance Saxophone Quartet Competition (2008), de Coleman Chamber Music Competition (2008 en 2011), de Bowling Green State University Chamber Music Competition, de William C. Byrd Young Artist Competition (2013), en andere.

Hij was assistent van John Sampen aan de Bowling Green State University en geeft regelmatig privélessen.

Hij nam deel aan masterclasses van Claude Delangle, Clifford Leaman en Joseph Wytko.

Graduate of the University of Minnesota (where he was taught by Eugene Rousseau) and of Bowling Green State University (where he was taught by John Sampen). Currently studying at the University of Iowa under Kenneth Tse.

Has taken part in a number of competitions, including the Yamaha Young Performing Artist Competition (2008), the North American Saxophone Alliance Saxophone Quartet Competition (2008), the Coleman Chamber Music Competition (2008 and 2011), the Bowling Green State University Chamber Music Competition, and the William C. Byrd Young Artist Competition (2013).

Was assistant to John Sampen at Bowling Green State University and regularly gives private lessons.

Has taken part in master classes with Claude Delangle, Clifford Leaman, and Joseph Wytko.

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

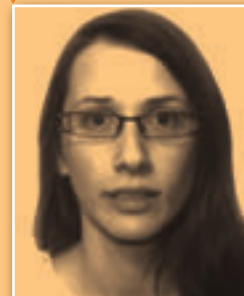
**Demi-finale:**  
*Sonate*  
William Albright  
*Flamenco*  
Christian Lauba

**Finale:**  
*Fantasia*  
Heitor Villa-Lobos

**Accompagnement au piano:**  
Paul HERMSEN

## DE KEYSER Lieve

Belgique – 1985-04-04



Elle est diplômée de la LUCA School of Arts de Leuven (classe de Nadine Bal) et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise (classe de Jean-Yves Fourmeau).

Elle s'est distinguée à l'International Yamaha Contest d'Hambourg et au 7<sup>e</sup> Concours pour Jeunes Saxophonistes (Dinant – 2009).

Elle fait partie du CeDeL Saxofoonkwartet, Lauréat du Concours pour Jeunes Saxophonistes (Dinant – 2009), de l'International Saxophone Quartet Contest (Madrid – 2011) et du concours Supernova (2013).

Elle joue régulièrement avec l'European Saxophone Ensemble (Belgique), l'Hageland Wind Orchestra et le Vlaamse Symphonische Orkest.

Elle enseigne à l'Academie voor Podiumkunsten Overijse.

Zij behaalde diploma's aan de LUCA School of Arts van Leuven (klas van Nadine Bal) en aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Cergy-Pontoise (klas van Jean-Yves Fourmeau).

Zij werd opgemerkt tijdens de International Yamaha Contest van Hamburg en tijdens de 7<sup>de</sup> Wedstrijd voor Jonge Saxofonisten (Dinant – 2009).

Zij maakt deel uit van het CeDeL Saxofoonkwartet, Laureaat van de Wedstrijd voor Jonge Saxofonisten (Dinant – 2009), van de International Saxophone Quartet Contest (Madrid – 2011) en van de Supernova wedstrijd (2013).

Zij speelt regelmatig samen met het European Saxophone Ensemble (België), met het Hageland Wind Orchestra en met het Vlaamse Symphonische Orkest.

Zij geeft les aan de Academie voor Podiumkunsten van Overijse.

Graduate of the LUCA School of Arts in Leuven (where she studied under Nadine Bal) and of the Conservatoire à Rayonnement Régional in Cergy-Pontoise (where she studied under Jean-Yves Fourmeau).

Has impressed at the International Yamaha Contest in Hamburg and at the 7<sup>th</sup> Competition for Young Saxophonists (Dinant, 2009).

Member of the CeDeL Saxofoonkwartet; Laureate of the Competition for Young Saxophonists (Dinant, 2009), of the International Saxophone Quartet Contest (Madrid, 2011), and of the Supernova competition (2013).

Plays regularly with the European Saxophone Ensemble (Belgium), the Hageland Wind Orchestra, and the Vlaamse Symphonische Orkest.

Currently teaching at the Academie voor Podiumkunsten in Overijse.

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

**Demi-finale:**  
*Légende*  
Florent Schmitt  
*Neuf Etudes - Balafon*  
Christian Lauba

**Finale:**  
*Concerto Op. 14*  
Lars-Erik Larsson

**Accompagnement au piano:**  
Anastasia KOZHUSHKO



## DE WIJS Stefan

Pays-Bas – 1987-06-03



Il est diplômé du Fontys Conservatorium de Tilburg (classe de Ties Mellema). Il s'est perfectionné au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (classe de Jean-Denis Michat). Actuellement, il poursuit sa formation au Conservatorium van Amsterdam (classe d'Arno Bornkamp).

Il s'est distingué à différents concours: Dutch Classical Talent (Amsterdam – 2013), Premio Città di Padova (Padoue – 2012), De Linkprijs (Tilburg – 2012),...

Il est Professeur de Saxophone à la Muziekvereniging Amicitia Landsmeer et à la Muziekschool Factorium d'Oisterwijk.

Il a suivi des master classes avec Philippe Bracquart, Vincent David, Claude Delangle, Nicolas Prost et Marcus Weiss.

Hij behaalde zijn diploma aan het Fontys Conservatorium van Tilburg (klas van Ties Mellema) en vervolmaakte zich aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Lyon (klas van Jean-Denis Michat). Momenteel vervolgt hij zijn opleiding aan het Conservatorium van Amsterdam (klas van Arno Bornkamp).

Hij onderscheidde zich tijdens diverse wedstrijden: het Dutch Classical Talent (Amsterdam – 2013), het Premio Città di Padova (Padua – 2012), De Linkprijs (Tilburg – 2012) en andere.

Hij is leraar Saxofoon aan de Muziekvereniging Amicitia Landsmeer en aan de Muziekschool Factorium d'Oisterwijk.

Hij volgde masterclasses bij Philippe Bracquart, Vincent David, Claude Delangle, Nicolas Prost en Marcus Weiss.

Graduate of the Fontys Conservatorium in Tilburg (where he was taught by Ties Mellema). Further studies at the Conservatoire à Rayonnement Régional in Lyons under Jean-Denis Michat. Currently studying at the Conservatorium van Amsterdam under Arno Bornkamp.

Has impressed in a number of competitions, including Dutch Classical Talent (Amsterdam, 2013), Premio Città di Padova (Padua, 2012), and De Linkprijs (Tilburg, 2012).

Currently teaching the saxophone at the Muziekvereniging Amicitia Landsmeer and de Muziekschool Factorium in Oisterwijk.

Has taken part in master classes with Philippe Bracquart, Vincent David, Claude Delangle, Nicolas Prost, and Marcus Weiss.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

Demi-finale:  
*Sonate pour Saxophone Alto*  
Edison Denisov

*Hard*  
Christian Lauba

Finale:  
*Concerto Op. 14*  
Lars-Erik Larsson

Accompagnement au piano:  
Nikita KUKLIN

## DEGERY Maxime

France – 1993-06-28



Il est diplômé du Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Evreux (classe de Sylvain Malézieux). Ensuite, il rejoint le Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (classe de Vincent David). En parallèle, il poursuit un cycle de saxophone jazz au CRR de Versailles (classe de Sylvain Beuf).

Il a participé à différents concours: UFAM (2003), Concours International Adolphe Sax (L'Hay-les-Roses – 2004 et 2012), Concours Européen de Saxophone (2004), Concours International Saxtera (2008).

Il enseigne à l'Ecole de Musique Beaumont le Roger (Eure) et aussi à l'Orchestre d'Harmonie d'Evreux.

Hij behaalde zijn diploma aan het Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Evreux (klas van Sylvain Malézieux). Vervolgens neemt hij lessen aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Versailles (klas van Vincent David) waar hij onder andere een cyclus jazz-saxofoon doorloopt (klas van Sylvain Beuf).

Hij nam deel aan diverse wedstrijden: UFAM (2003), de Concours International Adolphe Sax (L'Hay-les-Roses – 2004 en 2012), de Concours Européen de Saxophone (2004) en de Concours International Saxtera (2008).

Hij geeft les aan de Ecole de Musique Beaumont le Roger (Eure) en aan het Orchestre d'Harmonie d'Evreux.

Graduate of the Conservatoire à Rayonnement Départemental in Evreux (where he was taught by Sylvain Malézieux). Later, studies at the Conservatoire à Rayonnement Régional in Versailles under Vincent David. In parallel, took a jazz saxophone course at the CRR in Versailles under Sylvain Beuf.

Has taken part in a number of competitions, including UFAM (2003), the Concours International Adolphe Sax (L'Hay-les-Roses, 2004 and 2012), the Concours Européen de Saxophone (2004), and the Concours International Saxtera (2008).

Currently teaching at the Ecole de Musique Beaumont le Roger (Eure) and at the Orchestre d'Harmonie d'Evreux.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

Demi-finale:  
*Légende*  
Florent Schmitt  
*Mysterious Morning III*  
Fuminori Tanada

Finale:  
*Shams*  
Jean-Denis Michat

Accompagnement au piano:  
Tomoko HONDA

## DONGGUN Song

Corée du Sud – 1986-04-20



Il est diplômé de la Korea National University of Arts (classe de Jin Son).

Il s'est distingué au 29<sup>th</sup> Dispatch Overseas Concours (2012).

Il se produit avec différents ensembles: Euro-Asian Philharmonic Orchestra, Busan Philharmonic Orchestra, Incheon Philharmonic Orchestra, KNUA (Korea National University of Arts) Wind Orchestra,...

Hij behaalde zijn diploma aan de Korea National University of Arts (klas van Jin Son).

Hij onderscheidde zich tijdens de 29<sup>th</sup> Dispatch Overseas Concours (2012).

Hij treedt op met verschillende ensembles: het Euro-Asian Philharmonic Orchestra, het Busan Philharmonic Orchestra, het Incheon Philharmonic Orchestra, het KNUA (Korea National University of Arts) Wind Orchestra en andere.

Graduate of Korea National University of Arts (where he was taught by Jin Son).

Impressed in the 29<sup>th</sup> Dispatch Overseas competition (2012).

Performs with several ensembles, including the Euro-Asian Philharmonic Orchestra, the Busan Philharmonic Orchestra, the Incheon Philharmonic Orchestra, and the KNUA (Korea National University of Arts) Wind Orchestra.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

*La Lune en Paradis*

Jun Nagao

Demi-finale:

*Sonate pour Saxophone Alto*

Edison Denisov

*Sonate*

Jeanine Rueff

Finale:

*Concerto Op. 14*

Lars-Erik Larsson

Accompagnement au piano:

Flavien CASACCIO

## EASON Robert

Etats-Unis – 1988-08-11



Diplômé de l'University of Houston (classe de Karen Wylie), il poursuit actuellement sa formation à l'Indiana University (classe d'Otis Murphy).

Il s'est distingué dans plusieurs compétitions en qualité de soliste: Texas MTNA Chamber Music Competition (2010), North American Saxophone Alliance Solo Competition (2012), Young Texas Artist Competition (2013),... mais également avec le Kenari Saxophone Quartet: J.C. Arriaga Chamber Music Competition (2013), Plowman Chamber Music Festival (2013), Fischhoff Chamber Music Competition (2013),...

Il a enseigné à la Tulane University et est actuellement assistant à l'Indiana University. Il donne également des cours privés.

Na zijn diploma behaald te hebben aan de University of Houston (klas van Karen Wylie) vervolgt hij zijn studies momenteel aan de Indiana University (klas van Otis Murphy).

Hij onderscheidde zich als solist tijdens diverse wedstrijden: de Texas MTNA Chamber Music Competition (2010), de North American Saxophone Alliance Solo Competition (2012), de Young Texas Artist Competition (2013) en andere. Ook met het Kenari Saxophone Quartet werd hij opgemerkt tijdens onder andere het Plowman Chamber Music Festival (2013) en de Fischhoff Chamber Music Competition (2013).

Hij heeft lesgegeven aan de Tulane University en is momenteel assistent aan de Indiana University. Hij geeft eveneens privélessen.

Graduate of the University of Houston (where he was taught by Karen Wylie). Currently studying at Indiana University under Otis Murphy.

Has impressed in a number of competitions as a soloist – including the Texas MTNA Chamber Music Competition (2010), the North American Saxophone Alliance Solo Competition (2012), and the Young Texas Artist Competition (2013) – and with the Kenari Saxophone Quartet at the J.C. Arriaga Chamber Music Competition (2013), the Plowman Chamber Music Festival (2013), and the Fischhoff Chamber Music Competition (2013), among others.

Taught at Tulane University; currently teaches at Indiana University. Also gives private lessons.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

*Prélude, Cadence et Finale*

Alfred Desenclos

Demi-finale:

*Sonate*

William Albright

*Flamenco*

Christian Lauba

Finale:

*Rhapsody for Alto*

*Saxophone*

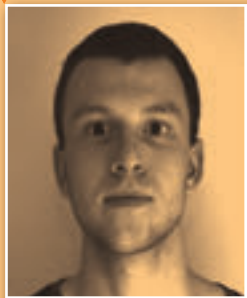
André Waignein

Accompagnement au piano:

Brynn ELCOCK

## ELLER Lauritz

Danemark – 1994-05-04



Diplômé de l'Ecole de Musique de la Municipalité de Copenhague, il a ensuite étudié à la Frederiksberg MGK (classes de Jeanette Balland et Stefan Baur). Actuellement, il se perfectionne à l'Eastman School of Music – University of Rochester (classe de Chien-Kwan Lin).

Il a remporté le 1<sup>er</sup> Prix à l'Empire State Competition (Etats-Unis – 2013).

Il se produit régulièrement en tant que soliste avec le Quartet Astutia ou avec l'ensemble Eastman Saxophone Project.

Hij behaalde zijn diploma aan de Muziekschool van de Stad Kopenhagen, waarna hij verder studeerde aan de Frederiksberg MGK (klassen van Jeanette Balland en Stefan Baur). Momenteel vervolmaakt hij zich aan de Eastman School of Music – University of Rochester (klas van Chien-Kwan Lin).

Hij behaalde de 1<sup>ste</sup> Prijs aan de Empire State Competition (Verenigde Staten van Amerika – 2013).

Als solist treedt hij regelmatig op met het Astutia Quartet en met het Eastman Saxophone Project ensemble.

Graduate of Copenhagen Music School. Further studies at the Frederiksberg MGK under Jeanette Balland and Stefan Baur. Currently studying at the Eastman School of Music, University of Rochester, under Chien-Kwan Lin.

Won 1<sup>st</sup> Prize at the Empire State Competition (United States, 2013).

Regularly performs as a soloist with the Quartet Astutia and the Eastman Saxophone Project ensemble.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

Demi-finale:

*Sonate*

William Albright

*Neuf Etudes – Balafon*

Christian Lauba

Finale:

*Fantasia*

Heitor Villa-Lobos

Accompagnement au piano:  
Dana PROTOPOPESCU

## EVANS Matt

Etats-Unis – 1985-11-21



Diplômé de l'Indiana University – Jacobs School of Music (classe d'Otis Murphy), il poursuit actuellement sa formation à l'Eastman School of Music – University of Rochester (classe de Chien-Kwan Lin).

Il se produit avec différents ensembles: OSSIA, Zzyzx Quartet, Project Fusion, Eastman Saxophone Project.

Il s'est distingué dans plusieurs compétitions en tant que soliste: Concours International Jean-Marie Londeix (2011), MTNA Young Artist Competition (2012),... mais aussi avec des ensembles: J.C. Arriaga Chamber Music Competition (2012), Coleman International Chamber Music Competition (2012), Fischhoff Chamber Music Competition (2013),...

Il a enseigné au Roberts Wesleyan College et à la Harley School et est actuellement Professeur de Saxophone à l'Eastman Community Music School.

Na het behalen van zijn diploma aan de Indiana University – Jacobs School of Music (klas van Otis Murphy) vervolgt hij zijn opleiding momenteel aan de Eastman School of Music – University of Rochester (klas van Chien-Kwan Lin).

Hij treedt op met diverse ensembles: OSSIA, het Zzyzx Quartet, Project Fusion en het Eastman Saxophone Project.

Hij onderscheidde zich als solist tijdens talloze wedstrijden: de Concours International Jean-Marie Londeix (2011), de MTNA Young Artist Competition (2012) en andere, maar ook met ensembles tijdens de J.C. Arriaga Chamber Music Competition (2012), de Coleman International Chamber Music Competition (2012), de Fischhoff Chamber Music Competition (2013) en andere.

Hij heeft lesgegeven aan het Roberts Wesleyan College en aan de Harley School en is momenteel leraar saxofoon aan de Eastman Community Music School.

Graduate of Indiana University – Jacobs School of Music (where he was taught by Otis Murphy). Currently studying at the Eastman School of Music, University of Rochester, under Chien-Kwan Lin.

Performs with several ensembles: OSSIA, Zzyzx Quartet, Project Fusion, and the Eastman Saxophone Project.

Has impressed in a number of competitions as a soloist – including the Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition (2011) and the MTNA Young Artist Competition (2012) – and with ensembles, including the J.C. Arriaga Chamber Music Competition (2012), the Coleman International Chamber Music Competition (2012), and the Fischhoff Chamber Music Competition (2013).

Taught at Roberts Wesleyan College and at the Harley School. Currently teaches the saxophone at the Eastman Community Music School.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:  
*Fantaisie*  
Jean-Luc Defontaine

Demi-finale:

*Sonate pour Saxophone Alto*

Edison Denisov

*Jungle*

Christian Lauba

Finale:

*Concerto Op. 14*

Lars-Erik Larsson

Accompagnement au piano:  
Tomoko HONDA

## FATEYEVA Asya

Allemagne – 1990-05-09



Elle a étudié à la Simferopol School of Music (classe de L.L. Rusanova). Ensuite, elle a suivi des cours à la Russian Academy of Music Gnesin (classe de Margarita Shaposhnikova).

Elle est diplômée de la Hochschule für Musik und Tanz Köln (classe de Daniel Gauthier) et s'est perfectionnée au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (classe de Jean-Denis Michat).

Elle a participé et s'est distinguée à différents concours à Kiev, Moscou, Hambourg, Nuremberg, Gap et Bonn.

Elle se produit régulièrement dans de nombreux festivals (Dortmund, Paris, Zurich, Moscou,...) et avec différents ensembles (Symphony Orchestra of the National Philharmonic of Ukraine, Tchaikovsky Symphony Orchestra Moscou, German String Philharmonic,...).

Zij studeerde aan de Simferopol School of Music (klas van L.L. Rusanova) en volgde daarna lessen aan de Russian Academy of Music Gnesin (klas van Margarita Shaposhnikova). Zij behaalde haar diploma aan de Hochschule für Musik und Tanz Köln (klas van Daniel Gauthier) en vervolmaakte zich aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Lyon (klas van Jean-Denis Michat).

Zij nam deel aan diverse wedstrijden te Kiev, Moskou, Hamburg, Nürnberg, Gap en Bonn, waar zij zich onderscheidde.

Zij treedt regelmatig op tijdens talloze festivals (Dortmund, Parijs, Zürich, Moskou,...) en met diverse ensembles (Symphony Orchestra of the National Philharmonic of Ukraine, Tchaikovsky Symphony Orchestra Moscow, het German String Philharmonic en andere).

Studied at the Simferopol School of Music under L.L. Rusanova. Further studies at the Gnesin Russian Academy of Music under Margarita Shaposhnikova.

Graduate of the Hochschule für Musik und Tanz in Cologne (where she was taught by Daniel Gauthier); later studied at the Conservatoire à Rayonnement Régional in Lyons under Jean-Denis Michat.

Has impressed in several competitions in Kiev, Moscow, Hamburg, Nuremberg, Gap, and Bonn.

Performs regularly at numerous festivals (in Dortmund, Paris, Zurich, Moscow, and elsewhere) and with various ensembles (including the Symphony Orchestra of the National Philharmonic of Ukraine, the Tchaikovsky Symphony Orchestra Moscow, and the German String Philharmonic).

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

**Demi-finale:**

*Sonate*  
William Albright

*Jungle*  
Christian Lauba

**Finale:**  
*Shams*  
Jean-Denis Michat

**Accompagnement au piano:**  
Stepan SIMONYAN

## FOTUIMA Roman

Ukraine – 1991-12-18



Il a débuté l'étude de la musique à la Kiev Secondary Special Music School Mikola Lysenko. Il a ensuite rejoint l'Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music (classe de Myhailo Mymryk).

Il s'est distingué à différents concours: International Saxophone Competition (Nova Gorica – 2011) et 2<sup>nd</sup> International Saxophone Competition (Łódź – 2012).

Hij begon zijn muzikale opleiding aan de Kiev Secondary Special Music School Mikola Lysenko, waarna hij verder studeerde aan de Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music (klas van Myhailo Mymryk).

Hij onderscheidde zich tijdens diverse wedstrijden: de International Saxophone Competition (Nova Gorica – 2011) en de 2<sup>nd</sup> International Saxophone Competition (Łódź – 2012).

Began his musical studies at the Mikola Lysenko Secondary Special Music School in Kiev. Further studies at the Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music under Myhailo Mymryk. Has impressed in a number of competitions, including the International Saxophone Competition (Nova Gorica, 2011) and the 2<sup>nd</sup> International Saxophone Competition (Łódź, 2012).

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

**Demi-finale:**

*Sonate pour Saxophone Alto*  
Edison Denisov

*A Bit of Music in Honour of Adolphe Sax*  
Volodymyr Runchak

**Finale:**  
*Rhapsody for Alto Saxophone*  
André Waignein

**Accompagnement au piano:**  
Peter PETROV



## FOURNIER Romain

France – 1993-09-23



Il est diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise (classe de Jean-Yves Fourmeau). Il se perfectionne actuellement au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle).

Il a pris part et s'est distingué dans différents concours: Concours International Adolphe Sax (L'Haÿ-les-Roses – 2008), 16<sup>e</sup> Concours Européen de Musique en Picardie (Amiens – 2009), Concours International Léopold Bellan (Paris – 2009 et 2010).

Hij behaalde zijn diploma aan het Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise (klas van Jean-Yves Fourmeau) en vervolmaakt zich momenteel aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (klas van Claude Delangle).

Hij nam deel aan en onderscheidde zich tijdens diverse wedstrijden: de Concours International Adolphe Sax (L'Haÿ-les-Roses – 2008), de 16<sup>de</sup> Concours International de Musique en Picardie (Amiens – 2009), de Concours International Léopold Bellan (Parijs – 2009 en 2010).

Graduate of the Conservatoire à Rayonnement Régional in Cergy-Pontoise (where he was taught by Jean-Yves Fourmeau). Currently studying at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris under Claude Delangle.

Has impressed in a number of competitions, including the Concours International Adolphe Sax (L'Haÿ-les-Roses, 2008), the 16<sup>th</sup> Concours Européen de Musique en Picardie (Amiens, 2009), and the Concours International Léopold Bellan (Paris, 2009 and 2010).

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

**Demi-finale:**  
*Sonate pour Saxophone Alto*  
Edison Denisov  
*Mysterious Morning III*  
Fuminori Tanada

**Finale:**  
*Concerto Op. 14*  
Lars-Erik Larsson

**Accompagnement au piano:**  
Sae LEE

## GARCIA BEJARANO José Carlos

Espagne – 1989-09-12



Il est diplômé du Conservatorio Elemental de Música de San José de la Rinconada (classe d'Alfonso Padilla). Il a également étudié au Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales de Sevilla (classes de Miguel Romero et José María Gómez). Il se perfectionne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (classe de Jean-Denis Michat).

Il a participé et s'est distingué à différents concours: VI Concurso Nacional de Interpretación Intercentros Melómano (2006), International Saxophone Competition (Łódź – 2009), ClariSax – Concours Européen de Saxophone et Clarinette (Valenciennes – 2014), Concours International Adolphe Sax (L'Haÿ-les-Roses – 2014).

Il fait partie du Quatuor de Saxophone Ariadna et de l'Ensemble Nueva Música.

Hij behaalde zijn diploma aan het Conservatorio Elemental de Música de San Jose de la Rinconada (klas van Alfonso Padilla). Hij studeerde eveneens aan het Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales de Sevilla (klassen van Miguel Romero en José María Gómez).

Hij vervolmaakt zich momenteel aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Lyon (klas van Jean-Denis Michat).

Hij nam deel aan en onderscheidde zich tijdens verscheidene wedstrijden: de VI Concurso Nacional de Interpretación Intercentros Melómano (2006), de International Saxophone Competition (Łódź 2009), ClariSax – Concours Européen de Saxophone et Clarinette (Valenciennes – 2014), de Concours International Adolphe Sax (L'Haÿ-les-Roses – 2014).

Hij maakt deel uit van het Quatuor de Saxophone Ariadna en van het Ensemble Nueva Música.

Graduate of the Conservatorio Elemental de Música in San José de la Rinconada (where he was taught by Alfonso Padilla). Also studied at the Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales in Sevilla (where he was taught by Miguel Romero and José María Gómez). Currently studying at the Conservatoire à Rayonnement Régional in Lyons under Jean-Denis Michat.

Has impressed in a number of competitions, including the VI Concurso Nacional de Interpretación Intercentros Melómano (2006), the International Saxophone Competition (Łódź, 2009), ClariSax – Concours Européen de Saxophone et Clarinette (Valenciennes, 2014), and the Concours International Adolphe Sax (L'Haÿ-les-Roses, 2014).

Member of the Quatuor de Saxophone Ariadna and of the Ensemble Nueva Música.

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

**Demi-finale:**  
*Sonate pour Saxophone Alto*  
Edison Denisov  
*Mysterious Morning III*  
Fuminori Tanada

**Finale:**  
*Shams*  
Jean-Denis Michat

**Accompagnement au piano:**  
Paul HERMSEN

## GARCIA JORGE Antonio

Espagne – 1988-01-15



Il est diplômé du Conservatorio Superior de Música de Salamanca (classe de Juan Clemente Novo). Il s'est ensuite perfectionné au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (classe de Vincent David) avant de rejoindre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle).

Il s'est distingué à différents concours: XII<sup>e</sup> Concurso Internacional de Saxofón (Benidorm – 2010), Concours International Tous en Scène (Dreux – 2012), Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes (Toledo – 2012), Concorso Internazionale di Musica Marco Fiorindo (Nichelino – 2013),...

Il fait partie de différents ensembles: Yendo, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Unión Musical Segoviana,...

Hij behaalde zijn diploma aan het Conservatorio Superior de Música de Salamanca (klas van Juan Clemente Novo). Hij vervolmaakte zich aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Versailles (klas van Vincent David), waarna hij verder les ging volgen aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (klas van Claude Delangle).

Hij onderscheidde zich tijdens verscheidene wedstrijden: XII<sup>e</sup> Concurso Internacional de Saxofón (Benidorm – 2012), de Concours International Tous en Scène (Dreux – 2012), de Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes (Toledo – 2012), de Concorso Internazionale di Musica Marco Fiorindo (Nichelino – 2013) en andere.

Hij maakt deel uit van diverse ensembles: Yendo, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Unión Musical Segoviana en andere.

Graduate of the Conservatorio Superior de Música in Salamanca (where he was taught by Juan Clemente Novo). Further studies at the Conservatoire à Rayonnement Régional in Versailles under Vincent David and later at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris under Claude Delangle.

Has impressed in a number of competitions, including the 12<sup>th</sup> Concurso Internacional de Saxofón (Benidorm – 2010), the Concours International Tous en Scène (Dreux, 2012), the Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes (Toledo, 2012), and the Concorso Internazionale di Musica Marco Fiorindo (Nichelino, 2013).

Member of several ensembles, including Yendo, the Orquesta Sinfónica de Castilla y León, and the Unión Musical Segoviana, among others.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

Demi-finale:  
*Sonate*  
William Albright  
*Mysterious Morning III*  
Fuminori Tanada

Finale:  
*Concerto Op. 14*  
Lars-Erik Larsson

Accompagnement au piano:  
Fumie ITO

## GASZTYCH Michał

Pologne – 1992-01-18



Diplômé de la Secondary Music School de Szczecinek (classe Włodzimierz Piesiak), il se perfectionne actuellement au Conservatorium van Amsterdam (classe d'Arno Bornkamp).

Il a pris part à différentes compétitions nationales et internationales: 24<sup>th</sup> International Contest for Young Soloists (Luxembourg – 2007), 5<sup>th</sup> International Saxophone Competition (Nova Gorica – 2009), XXXIV<sup>th</sup> International Young Musician Contest (Szczecinek – 2010), National Competition for Wind Instruments Miniature (Bydgoszcz – 2011),...

Il joue régulièrement avec le Small Philharmonic de Szczecinek et le Cartoon Saxophone Quartet.

Il a participé à des master classes avec Claude Delangle, Matjaž Drevenšek, Daniel Gauthier, Jean-Denis Michat, Eugène Rousseau, Marcus Weiss,...

Gediplomeerd aan de Secondary Music School van Szczecinek (klas van Włodzimierz Piesiak) vervolmaakt hij zich momenteel aan het Conservatorium van Amsterdam (klas van Arno Bornkamp).

Hij nam deel aan verscheidene nationale en internationale wedstrijden: de 24<sup>th</sup> International Contest for Young Soloists (Luxemburg – 2007), de 5<sup>th</sup> International Saxophone Competition (Nova Gorica – 2009), de XXXIV<sup>th</sup> International Young Musician Contest (Szczecinek – 2010), de National Competition for Wind Instruments Miniature (Bydgoszcz – 2011) en andere.

Hij nam deel aan masterclasses bij Claude Delangle, Matjaž Drevenšek, Daniel Gauthier, Jean-Denis Michat, Eugène Rousseau, Marcus Weiss en andere.

Graduate of the Secondary Music School in Szczecinek (where he was taught by Włodzimierz Piesiak). Currently studying at the Conservatorium van Amsterdam under Arno Bornkamp.

Has taken part in a number of national and international competitions, including the 24<sup>th</sup> International Contest for Young Soloists (Luxembourg, 2007), the 5<sup>th</sup> International Saxophone Competition (Nova Gorica, 2009), the 34<sup>th</sup> International Young Musician Contest (Szczecinek, 2010), and the National Competition for Wind Instruments Miniature (Bydgoszcz, 2011).

Plays regularly with the Small Philharmonic of Szczecinek and the Cartoon Saxophone Quartet. Has taken part in master classes with Claude Delangle, Matjaž Drevenšek, Daniel Gauthier, Jean-Denis Michat, Eugène Rousseau, and Marcus Weiss, among others.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:  
*Divertimento*  
Roger Boutry

Demi-finale:  
*Légende*  
Florent Schmitt  
*Hard*  
Christian Lauba

Finale:  
*Shams*  
Jean-Denis Michat

Accompagnement au piano:  
Tobias BORSBOOM

## GIKA Shiori

Japon – 1991-11-30



Elle étudie au Senszoku Gakuen College of Music (classe de Masahiro Owada).

Elle a pris part à différentes compétitions: 6<sup>th</sup> Yokohama International Music Competition (2012), 16<sup>th</sup> Choukou-cup International Music Competition (2013), Osaka International Music Competition (2012, 2013).

Zij studeert aan het Senszoku Gakuen College of Music (klas van Masahiro Owada).

Zij nam deel aan diverse wedstrijden: de 6<sup>th</sup> Yokohama International Music Competition (2012), de 16<sup>th</sup> Choukou-cup International Music Competition (2013) en de Osaka International Music Competition (2012, 2013).

Studied at Senszoku Gakuen College of Music under Masahiro Owada.

Has taken part in a number of competitions, including the 6<sup>th</sup> Yokohama International Music Competition (2012), the 16<sup>th</sup> Choukou-cup International Music Competition (2013), and the Osaka International Music Competition (2012, 2013).

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

*La Lune en Paradis*

Jun Nagao

Demi-finale:

*Sonate pour Saxophone Alto*

Edison Denisov

*Caprice en Forme de Valse*

Paul Bonneau

Finale:

*Rhapsody for Alto*

*Saxophone*

André Waignein

Accompagnement au piano:

Michiyo HANEISHI

## GONG Yugwi

Corée du Sud – 1990-01-05



Elle est diplômée du Senszoku Gakuen College of Music (classe de Yoshiyuki Hattori). Elle se perfectionne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur (classe de Nicolas Prost) et au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve (classe de Julien Petit).

Zij behaalde haar diploma aan het Senszoku Gakuen College of Music (klas van Yoshiyuki Hattori). Zij vervolmaakt zich momenteel aan het Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur (klas van Nicola Prost) en aan het Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve (klas van Julien Petit).

Graduate of Senszoku Gakuen College of Music (where she was taught by Yoshiyuki Hattori). Currently studying at the Conservatoire à Rayonnement Régional in Saint-Maur under Nicolas Prost and at the Conservatoire à Rayonnement Régional in Aubervilliers-La Courneuve under Julien Petit.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

*Prélude, Cadence et Finale*

Alfred Desenclos

Demi-finale:

*Sonate pour Saxophone Alto*

Edison Denisov

*Mysterious Morning III*

Fuminori Tanada

Finale:

*Shams*

Jean-Denis Michat

Accompagnement au piano:

Chiaki OSHIMA

## GRICAR Jan

Slovénie – 1992-04-15



Il est diplômé du Ljubljana Music and Ballet Conservatory (classe de Dejan Prešiček). Il a poursuivi sa formation à l'Academy of Music de Ljubljana (classes de Matjaž Drevenšek et Miha Rogina). Il se perfectionne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (classe de Vincent David).

Il s'est distingué à différents concours: International Saxophone Competition Saksistra (Koper – 2010), Concorso Internazionale di Musica Marco Fiorindo (Nichelino – 2011), International Saxophone Symposium & Competition (Columbus – 2012), International Saxophone Competition (Nova Gorica – 2009 et 2013).

Il s'est produit avec différents orchestres et ensembles: RTV Slovenija Symphony Orchestra, ColorFour Saxophone Quartet,...

Na zijn diploma behaald te hebben aan het Ljubljana Music and Ballet Conservatory (klas van Dejan Prešiček) vervolgde hij zijn opleiding aan de Academy of Music van Ljubljana (klassen van Matjaž Drevenšek en Miha Rogina). Hij vervolmaakt zich momenteel aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Versailles (klas van Vincent David).

Hij werd opgemerkt tijdens verscheidene wedstrijden: de International Saxophone Competition Saksistra (Koper -2010), de Concorso Internazionale di Musica Marco Fiorindo (Nichelino – 2011), de International Saxophone Symposium & Competition (Columbus – 2012), de International Saxophone Competition (Nova Gorica – 2009 en 2013).

Hij trad op met verscheidene orkesten en ensembles: het RTV Slovenija Symphony Orchestra, het ColorFour Saxophone Quartet en andere.

Graduate of Ljubljana Music and Ballet Conservatory (where he was taught by Dejan Prešiček). Further studies at the Academy of Music in Ljubljana under Matjaž Drevenšek and Miha Rogina. Currently studying at the Conservatoire à Rayonnement Régional in Versailles under Vincent David.

Has impressed in a number of competitions, including the Saksistra International Saxophone Competition (Koper, 2010), the Concorso Internazionale di Musica Marco Fiorindo (Nichelino, 2011), the International Saxophone Symposium & Competition (Columbus, 2012), and the International Saxophone Competition (Nova Gorica, 2009 and 2013).

Has performed with several orchestras and ensembles, including the RTV Slovenija Symphony Orchestra and the ColorFour Saxophone Quartet, among others.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

Demi-finale:  
*Sonate*  
William Albright  
*Jungle*  
Christian Lauba

Finale:  
*Fantasia*  
Heitor Villa-Lobos

Accompagnement au piano:  
Tomaz HOSTNIK

## HALLBERG John

Etats-Unis – 1988-12-04



Il est diplômé du Bob Cole Conservatory of Music (classe de James Barrera) et de l'University of Iowa (classe de Kenneth Tse). Il se perfectionne actuellement à l'University of Southern California Thornton School of Music (classe de Doug Masek). En outre, il complète sa formation auprès d'Eugene Rousseau et Thomas Liley.

Il s'est distingué dans différentes compétitions: North American Saxophone Alliance Quartet Competition (2012), Music Teachers National Association Young Artist Solo Competition (2013 et 2014),...

Il enseigne le saxophone, entre autres, à l'University of Southern California Thornton School of Music et à la Gladstone High School – West Covina.

Il est membre de la North American Saxophone Alliance.

Hij behaalde diploma's aan het Bob Cole Conservatory of Music (klas van James Barrera) en aan de University of Iowa (klas van Kenneth Tse). Hij vervolmaakt zich momenteel aan de University of Southern California Thornton School of Music (klas van Doug Masek). Bovendien vervolledigt hij zijn opleiding verder bij Eugene Rousseau en Thomas Liley.

Hij onderscheidde zich tijdens diverse wedstrijden: de North American Saxophone Alliance Quartet Competition (2012), de Music Teachers National Association Young Artist Solo Competition (2013 en 2014) en andere.

Hij is leraar saxofoon aan onder andere de University of Southern California Thornton School of Music en aan de Gladstone High School – West Covina.

Hij is lid van de North American Saxophone Alliance.

Graduate of the Bob Cole Conservatory of Music (where he was taught by James Barrera) and of the University of Iowa (where he was taught by Kenneth Tse). Currently studying at the University of Southern California Thornton School of Music under Doug Masek, in parallel with further studies under Eugene Rousseau and Thomas Liley.

Has impressed in a number of competitions, including the North American Saxophone Alliance Quartet Competition (2012) and the Music Teachers National Association Young Artist Solo Competition (2013 and 2014).

Currently teaching the saxophone at the University of Southern California Thornton School of Music and at Gladstone High School, West Covina.

Member of the North American Saxophone Alliance.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:  
*Sonate pour Saxophone Alto*  
Jindřich Feld

Demi-finale:  
*Sonate*  
William Albright  
*Wings*  
Joan Tower

Finale:  
*Concerto Op. 14*  
Lars-Erik Larsson

Accompagnement au piano:  
Peter PETROV



## HONDO Makoto

Japon – 1989-12-18



Il est diplômé de la Tokyo University of Fine Arts and Music (classes de Hiroshi Hara, Masataka Ikegami et Kazuo Tomioka). Il se perfectionne actuellement au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle). Il s'est distingué à différents concours: 5<sup>e</sup> Concours International Adolphe Sax (Dinant – 2010), Concours International de Saxophone Jean-Marie Londeix (Bangkok – 2011), International Saxophone Competition (Nova Gorica – 2013), Concours International Adolphe Sax (L'Hay-les-Roses – 2014).

Hij behaalde zijn diploma aan de Tokyo University of Fine Arts and Music (klassen van Hiroshi Hara, Masataka Ikegami en Kazuo Tomioka). Hij vervolmaakt zich momenteel aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse van Parijs (klas van Claude Delangle). Hij onderscheidde zich tijdens verscheidene wedstrijden: de 5<sup>de</sup> Internationale Wedstrijd Adolphe Sax (Dinant 2010), de Concours International de Saxophone Jean-Marie Londeix (Bangkok – 2011), de International Saxophone Competition (Nova Gorica – 2013) en de Concours International Adolphe Sax (L'Hay-les-Roses – 2014).

Graduate of Tokyo University of Fine Arts and Music (where he was taught by Hiroshi Hara, Masataka Ikegami, and Kazuo Tomioka). Currently studying at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris under Claude Delangle.

Has impressed in several competitions, including the 5<sup>th</sup> Adolphe Sax International Competition (Dinant, 2010), the Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition (Bangkok, 2011), the International Saxophone Competition (Nova Gorica, 2013), and the Concours International Adolphe Sax (L'Hay-les-Roses, 2014).

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

**Demi-finale:**  
*Décalcomanie de Reich et Ligeti*

Jean-Luc Fafchamps  
*Slapstick*  
Jummei Suzuki

**Finale:**  
*Concerto Op. 14*  
Lars-Erik Larsson

**Accompagnement au piano:**  
Fumie ITO

## HOTTI Joona

Finlande – 1988-11-21



Il est diplômé du Lahden Konservatorio (classe de Hannu Lehtonen). Actuellement, il se perfectionne à la Sibelius Akatemia (classes de Pekka Savijoki et Joonatan Rautiola). Il s'est distingué à l'Erkki Melartin Chamber Music Competition (Savonlinna – 2010).

Il se produit avec différents ensembles: Quartet Ellipsos, Olli-Pekka Tuomisalo, The Guards Band, The Dragoon Band, The Navy Band of Finland, Lahti Symphonic Wind Band, Seinäjoki Symphonic Band et Helsinki Symphonic Winds.

Hij behaalde zijn diploma aan het Lahden Konservatorio (klas van Hannu Lehtonen) en vervolmaakt zich momenteel aan de Sibelius Akatemia (klassen van Pekka Savijoki en Joonatan Rautiola).

Hij werd opgemerkt tijdens de Erkki Melartin Chamber Music Competition (Savonlinna – 2010).

Hij treedt op met diverse ensembles: het Quartet Ellipsos, Olli-Pekka Tuomisalo, The Guards Band, The Dragoon Band, The Navy Band of Finland, de Lahti Symphonic Wind Band, de Seinäjoki Symphonic Band en het Helsinki Symphonic Winds.

Graduate of Lahden Konservatorio (where he was taught by Hannu Lehtonen). Currently studying at the Sibelius Akatemia under Pekka Savijoki and Joonatan Rautiola). Impressed in the Erkki Melartin Chamber Music Competition (Savonlinna, 2010).

Plays with a number of ensembles: the Ellipsos Quartet, Olli-Pekka Tuomisalo, the Guards Band, the Dragoon Band, the Navy Band of Finland, the Lahti Symphonic Wind Band, the Seinäjoki Symphonic Band, and the Helsinki Symphonic Winds.

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

**Demi-finale:**  
*Légende*  
Florent Schmitt

**Lutte**  
Thierry Escaich

**Finale:**  
*Fantasia*  
Heitor Villa-Lobos

**Accompagnement au piano:**  
Geert CALLAERT

## HYDE Joshua

Australie – 1986-11-10



Diplômé du Victorian College of the Arts (classes de Barry Cockcroft, Ian Godfrey et Jason Xanthoudakis), il s'est ensuite perfectionné au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux (classe de Marie-Bernadette Charrier) et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (classe de Vincent David). Actuellement, il poursuit sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle).

Il s'est distingué à différents concours: 3<sup>e</sup> Concours International Jean-Marie Londeix (Bangkok – 2011), 5<sup>e</sup> Concours International du Saxophoniste (Nantes – 2010).

Il fait partie de différents ensembles: musikFabrik, Ensemble Intercontemporain et Soundinitiative.

Na zijn diploma behaald te hebben aan het Victorian College of the Arts (klassen van Barry Cockcroft, Ian Godfrey en Jason Xanthoudakis) vervolgde hij zich aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Bordeaux (klas van Marie-Bernadette Charrier) en aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Versailles (klas van Vincent David). Momenteel zet hij zijn opleiding verder aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse van Parijs (klas van Claude Delangle).

Hij onderscheidde zich tijdens diverse wedstrijden: de 3<sup>de</sup> Concours International Jean-Marie Londeix (Bangkok – 2011) en de 5<sup>de</sup> Concours International du Saxophoniste (Nantes – 2010). Hij maakt deel uit van meerdere ensembles: musikFabrik, het Ensemble Intercontemporain et Soundinitiative.

Graduate of the Victorian College of the Arts (where he was taught by Barry Cockcroft, Ian Godfrey, and Jason Xanthoudakis). Further studies at the Conservatoire à Rayonnement Régional in Bordeaux under Marie-Bernadette Charrier and at the Conservatoire à Rayonnement Régional in Versailles under Vincent David. Currently studying at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris under Claude Delangle.

Has impressed in a number of competitions, including the 3<sup>rd</sup> Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition (Bangkok, 2011) and the 5<sup>th</sup> Concours International du Saxophoniste (Nantes, 2010).

Member of several ensembles, including musikFabrik, Ensemble Intercontemporain, and Soundinitiative.

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**

*Divertimento*

Roger Boutry

**Demi-finale:**

*Sonate pour Saxophone Alto*

Edison Denisov

*Tracce*

Luca Francesconi

**Finale:**

*Concerto Op. 14*

Lars-Erik Larsson

**Accompagnement au piano:**

Paul HERMSEN

## IKEGAYA Hayato

Japon – 1985-07-26



Il est diplômé de la Shizuoka University (classe de Atsuyasu Kitayama).

Il s'est distingué à différents concours: 2<sup>nd</sup> Romanian International Music Competition (2006), 25<sup>th</sup> Japan Wind and Percussion Competition (2008).

Il a suivi des master classes avec Claude Delangle, Jean-Yves Fourmeau, Hiroshi Hara, Fabrice Moretti, Otis Murphy, Nobuya Sugawa et Yasuto Tanaka.

Hij behaalde zijn diploma aan de Shizuoka University (klas van Atsuyasu Kitayama).

Hij onderscheidde zich tijdens verscheidene wedstrijden: de 2<sup>nd</sup> Romanian International Music Competition (2006) en de 25<sup>th</sup> Japan Wind and Percussion Competition (2008).

Hij volgde masterclasses bij Claude Delangle, Jean-Yves Fourmeau, Hiroshi Hara, Fabrice Moretti, Otis Murphy, Nobuya Sugawa en Yasuto Tanaka.

Graduate of Shizuoka University (where he was taught by Atsuyasu Kitayama).

Has impressed in a number of competitions, including the 2<sup>nd</sup> Romanian International Music Competition (2006) and the 25<sup>th</sup> Japan Wind and Percussion Competition (2008).

Has taken part in master classes with Claude Delangle, Jean-Yves Fourmeau, Hiroshi Hara, Fabrice Moretti, Otis Murphy, Nobuya Sugawa, and Yasuto Tanaka.

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**

*Prélude, Cadence et Finale*

Alfred Desenclos

**Demi-finale:**

*Sonata Deus Sax Machina*

Gregory Wanamaker

*Sonate*

Jeanine Rueff

**Finale:**

*Concerto Op. 14*

Lars-Erik Larsson

**Accompagnement au piano:**

Anastasia KOZHUSHKO

## INOUE Haruka

Japon – 1987-03-19



Elle est diplômée du Conservatoire d'ESA (classes de Suwako Iwata, Masahiro Maeda et Yukihiro Maeda). Elle a ensuite poursuivi sa formation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (classe de Jean-Denis Michat). Actuellement, elle se perfectionne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle).

Elle s'est distinguée au Concours d'Interprétation Musiques du Dernier Siècle (Boulogne-Billancourt – 2014).

Elle fait partie du Uzumé Saxophone Quartet.

Elle a participé à différentes académies d'été: Habanera, Gap,...

Zij behaalde haar diploma aan het Conservatorium van ESA (klassen van Suwato Iwata, Masahiro Maeda en Yikihiro Maeda) en vervolgde haar opleiding aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Lyon (klas van Jean-Denis Michat). Momenteel vervolmaakt zij zich aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse van Parijs (klas van Claude Delangle).

Zij onderscheidde zich tijdens de Concours d'Interprétation Musiques du Dernier Siècle (Boulogne-Billancourt – 2014).

Zij maakt deel uit van het Uzumé Saxophone Quartet.

Zij nam deel aan verscheidene zomeracademies: Habanera, Gap en andere.

Graduate of the ESA Conservatory (where she was taught by Suwako Iwata, Masahiro Maeda, and Yukihiro Maeda). Further studies at the Conservatoire à Rayonnement Régional in Lyons under Jean-Denis Michat. Currently studying at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris under Claude Delangle.

Impressed in the Concours d'Interprétation Musiques du Dernier Siècle (Boulogne-Billancourt, 2014).

Member of the Uzumé Saxophone Quartet.

Has attended a number of summer schools, including Habanera and Gap, among others.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

Demi-finale:  
*Kyoko's Dance*  
Claude Ledoux

*Sakana*  
Dai Fujikura

Finale:  
*Chant des Ténèbres*  
Thierry Escaich

Accompagnement au piano:  
Shun IRIKAWA

## KADOGUCHI Keito

Japon – 1986-09-29



Elle est diplômée de la Tokyo University of the Arts (classes de Masataka Hirano et Nobuya Sugawa).

Elle s'est distinguée à la Japan Wind and Percussion Competition (2011).

Zij behaalde haar diploma aan de Tokyo University of the Arts (klassen van Masataka Hirano en Nobuya Sugawa).

Zij onderscheidde zich tijdens de Japan Wind and Percussion Competition (2011).

Graduate of Tokyo University of the Arts (where she was taught by Masataka Hirano and Nobuya Sugawa).

Impressed at the Japan Wind and Percussion Competition (2011).

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

Demi-finale:  
*Arabesque III*  
Ichirô Nodaïra  
*Worksong*  
Christian Lauba

Finale:  
*Concerto Op. 14*  
Lars-Erik Larsson

Accompagnement au piano:  
Chiaki OSHIMA

## KIM Jong Hwan

Corée du Sud – 1993-08-30



Il est diplômé du Busan Arts College (classes de Sunghwan Lee et Bumhoon Lee). Actuellement, il poursuit sa formation à la Seoul National University (classe de Hyangim Kim).

Il s'est distingué à différents concours: Seoul National University Competition (2009 et 2011), Hanyang National University Competition (2012), Kyunghee University Music Competition (2012).

Hij behaalde zijn diploma aan het Busan Arts College (klassen van Sunghwan Lee en Bumhoon Lee). Momenteel zet hij zijn opleiding verder aan de Seoul National University (klas van Hyangim Kim).

Hij onderscheidde zich tijdens diverse wedstrijden: de Seoul National University Competition (2009 en 2011), de Hanyang National University Competition (2012) en tijdens de Kyunghee University Music Competition (2012).

Graduate of Busan Arts College (where he was taught by Sunghwan Lee and Bumhoon Lee). Currently studying at Seoul National University under Hyangim Kim.

Has impressed in a number of competitions, including the Seoul National University Competition (2009 and 2011), the Hanyang National University Competition (2012), and the Kyunghee University Music Competition (2012).

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

Demi-finale:  
*Légende*  
Florent Schmitt  
*Caprice en Forme de Valse*  
Paul Bonneau

Finale:  
*Rhapsody for Alto Saxophone*  
André Waignein

Accompagnement au piano:  
Anastasia KOZHUSHKO

## KIMURA Arisa

Japon – 1985-04-07



Elle est diplômée du Senzoku Gakuen College of Music (classes de Sumichika Arimura, Masataka Hirano, Kazuhiro Ninomiya et Kazuo Tomioka).

Elle s'est distinguée à différents concours: 10<sup>th</sup> Osaka International Music Competition (2008), 9<sup>th</sup> Romanian International Music Competition (2013).

Zij studeerde af aan het Senzoku Gakuen College of Music (klassen van Sumichika Arimura, Masataka Hirano, Kazuhiro Ninomiya en Kazuo Tomioka).

Zij onderscheidde zich tijdens diverse wedstrijden: de 10<sup>th</sup> Osaka International Music Competition (2008) en de 9<sup>th</sup> Romanian International Music Competition (2013).

Graduate of Senzoku Gakuen College of Music (where she was taught by Sumichika Arimura, Masataka Hirano, Kazuhiro Ninomiya, and Kazuo Tomioka). Has impressed in a number of competitions, including the 10<sup>th</sup> Osaka International Music Competition (2008) and the 9<sup>th</sup> Romanian International Music Competition (2013).

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:  
*Divertimento*  
Roger Boutry

Demi-finale:  
*Sonate pour Saxophone Alto*  
Edison Denisov  
*Neuf Etudes – Tădj*  
Christian Lauba

Finale:  
*Concerto Op. 14*  
Lars-Erik Larsson

Accompagnement au piano:  
Sae LEE



## KULESZA Paulina

Pologne – 1990-12-22



Elle étudie au Conservatorium van Amsterdam (classe d'Arno Bornkamp).

Elle s'est distinguée à différents concours en tant que soliste: National Saxophone Festival (Przeworsk – 2007 et 2008), International Competition for Woodwinds (Wrocław – 2009), ClariSax – Concours Européen de Saxophone et Clarinette (Valenciennes – 2012) et avec l'Ebonit Saxophone Quartet: Ottomani Competition (Den Bosch – 2012), Internationaal Kamermuziekconcours (Almere – 2012).

Elle s'est également produite avec le Rotterdams Philharmonisch Orkest et le Radio Filharmonisch Orkest.

Elle a participé à des master classes avec Vincent David, Claude Delangle, Masataka Hirano, Julien Petit, Jan Schulte-Bunert et Christian Wirth.

Zij studeert aan het Conservatorium van Amsterdam (klas van Arno Bornkamp).

Zij werd opgemerkt tijdens diverse wedstrijden: als soliste tijdens het National Saxophone Festival (Przeworsk – 2007 en 2008), de International Competition for Woodwinds (Wrocław – 2009), ClariSax – Concours Européen de Saxophone et Clarinette (Valenciennes – 2012), maar ook met het Ebonit Saxophone Quartet tijdens de Ottomani Competition (Den Bosch – 2012) en tijdens het Internationaal Kamermuziekconcours (Almere – 2012).

Zij trad eveneens op met het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het Radio Filharmonisch Orkest.

Zij nam deel aan masterclasses van Vincent David, Claude Delangle, Masataka Hirano, Julien Petit, Jan Schulte-Bunert en Christian Wirth.

Studied at the Conservatorium van Amsterdam under Arno Bornkamp.

Has impressed in a number of competitions, both as a soloist, including the National Saxophone Festival (Przeworsk, 2007 and 2008), the International Competition for Woodwinds (Wrocław, 2009), and ClariSax – Concours Européen de Saxophone et Clarinette (Valenciennes, 2012), and with the Ebonit Saxophone Quartet, including the Ottomani Competition (Den Bosch, 2012) and the Internationaal Kamermuziekconcours (Almere, 2012).

Has also performed with the Rotterdams Philharmonisch Orkest and the Radio Filharmonisch Orkest.

Has taken part in master classes with Vincent David, Claude Delangle, Masataka Hirano, Julien Petit, Jan Schulte-Bunert, and Christian Wirth.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

Demi-finale:  
*Sonate pour Saxophone Alto*  
Edison Denisov

*Canzone*  
Tristan Keuris

Finale:  
*Concerto Op. 14*  
Lars-Erik Larsson

Accompagnement au piano:  
Tomoko HONDA

## KUZNETSOV Dimitri

France – 1987-01-25



Il est diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse (classe de Philippe Lecocq) et de l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse. Il poursuit actuellement une formation pour obtenir le Diplôme National Supérieur Professionnel du Musicien.

Il s'est produit avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et a participé à différents festivals: Passe ton BACH d'abord et Jazz in Marciac.

Hij behaalde zijn diploma aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Toulouse (klas van Philippe Lecocq) en aan het Institut Supérieur des Arts van Toulouse. Momenteel volgt hij een opleiding om het Diplôme National Supérieur Professionnel du Musicien te behalen.

Hij trad op met het Orchestre National du Capitole de Toulouse en nam deel aan diverse festivals: Passe ton BACH d'abord en Jazz in Marciac.

Graduate of the Conservatoire à Rayonnement Régional in Toulouse (where he was taught by Philippe Lecocq) and of the Institut Supérieur des Arts in Toulouse. Currently studying for the Diplôme National Supérieur Professionnel du Musicien.

Has performed with the Orchestre National du Capitole de Toulouse and has taken part in a number of festivals, including Passe ton BACH d'abord and Jazz in Marciac.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:  
*Divertimento*  
Roger Boutry

Demi-finale:  
*Sonate pour Saxophone Alto*  
Edison Denisov

*Mysterious Morning III*  
Fuminori Tanada

Finale:  
*Chant des Ténèbres*  
Thierry Escaïch

Accompagnement au piano:  
Marie CONDAMIN

**KWOK  
Tsz Kiu**

Chine/Hong Kong – 1992-11-19



Il est diplômé de la Hong Kong Academy for Performing Arts (classe de Shuk Chi To). Il a poursuivi sa formation au Young Harris College (classe de Michael Campbell). Il se perfectionne actuellement à l'University of Iowa (classe de Kenneth Tse).

Outre les différents prix obtenus aux concours scolaires auxquels il a participé, il s'est distingué à la Young Performing Artists Competition (2013).

Il fait partie de différents ensembles dont le Hong Kong Chamber Wind Philharmonia.

Il s'est produit à de nombreuses occasions: International Band Festival (Singapore – 2010), Asian Wind Orchestra Festival (Korea – 2010), The Hong Kong International Saxophone Symposium (2011), North American Saxophone Alliance Conference (2012).

**Œuvres au choix:**

**Epreuve éliminatoire:**  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

**Demi-finale:**  
*Sonate*  
William Albright  
*Wings*  
Joan Tower

**Finale:**  
*Concerto Op. 14*  
Lars-Erik Larsson

**Accompagnement au piano:**  
Geert CALLAERT

Hij behaalde zijn diploma aan de Hong Kong Academy for Performing Arts (klas van Shuk Chi To) en vervolgde zijn opleiding aan het Young Harris College (klas van Michael Campbell). Hij vervolmaakt zich momenteel aan de University van Iowa (klas van Kenneth Tse).

Naast meerdere prijzen die hij behaalde tijdens schoolwedstrijden onderscheidde hij zich tijdens de Yamaha Young Performing Artists Competition (2013).

Hij maakt deel uit van diverse ensembles waaronder de Hong Kong Chamber Wind Philharmonia.

Hij trad reeds talloze keren op: tijdens het International Band Festival (Singapore – 2010), het Asian Wind Orchestra Festival (Korea – 2010), het Hong Kong International Saxophone Symposium (2011), de North American Saxophone Alliance Conference (2012).

Graduate of the Hong Kong Academy for Performing Arts (where he was taught by Shuk Chi To). Further studies at Young Harris College under Michael Campbell. Currently studying at the University of Iowa under Kenneth Tse.

Won prizes at a number of school competitions and also impressed at the Yamaha Young Performing Artists Competition (2013).

Member of several ensembles, including the Hong Kong Chamber Wind Philharmonia.

Has performed at the International Band Festival (Singapore, 2010), the Asian Wind Orchestra Festival (Korea, 2010), the Hong Kong International Saxophone Symposium (2011), the North American Saxophone Alliance Conference (2012), and elsewhere.

**LAWHON  
Steven**

Etats-Unis – 1991-06-12



Il étudie à l'Indiana University – Jacobs School of Music (classe d'Otis Murphy).

Il s'est distingué à différentes compétitions: NASA Saxophone Quartet Competition (2012), Fischhoff National Chamber Music Competition (2012), Plowman Chamber Music Competition (2013), Elizabeth Harper Vaughn Concerto Competition (2013), 8<sup>th</sup> Osaka International Chamber Music Competition & Festa (2014),...

Il s'est produit avec différents ensembles: Barkada Quartet, Graduate Saxophone Quartet, Khrysos Quartet,...

Il a assuré la première de: *Providence of Zorn* d'Amos Gillespie, *Holla* d'Eric Lindsay et *Digital Goldfish* de Benjamin Taylor.

Il a donné différents concerts et a participé à des master classes aux Etats-Unis et en Italie.

Hij studeerde aan de Indiana University - Jacobs School of Music (klas van Otis Murphy).

Hij onderscheidde zich tijdens diverse wedstrijden: de NASA Saxophone Quartet Competition (2012), de Fischhoff National Chamber Music Competition (2012), de Plowman Chamber Music Competition (2013), de Elizabeth Harper Vaughn Concerto Competition (2013), de 8<sup>th</sup> Osaka International Chamber Music Competition & Festa (2014) en andere.

Hij trad op met verscheidene ensembles: onder andere met het Barkada Quartet, het Graduate Saxophone Quartet en het Khrysos Quartet.

Hij verzorgde de première van *Providence* of Zorn van Amos Gillespie, *Holla* van Eric Lindsay en *Digital Goldfish* van Benjamin Taylor.

Hij gaf vele concerten en nam deel aan masterclasses in de Verenigde Staten van Amerika en in Italië.

Currently studying at Indiana University – Jacobs School of Music under Otis Murphy.

Has impressed in a number of competitions, including the NASA Saxophone Quartet Competition (2012), the Fischhoff National Chamber Music Competition (2012), the Plowman Chamber Music Competition (2013), the Elizabeth Harper Vaughn Concerto Competition (2013), and the 8<sup>th</sup> Osaka International Chamber Music Competition & Festa (2014).

Has performed with several ensembles, including the Barkada Quartet, the Graduate Saxophone Quartet, and the Khrysos Quartet. Gave the premiere performances of Amos Gillespie's *Providence* of Zorn, Eric Lindsay's *Holla*, and Benjamin Taylor's *Digital Goldfish*. Has given a number of concerts and has taken part in master classes in the United States and Italy.

**Œuvres au choix:**

**Epreuve éliminatoire:**  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

**Demi-finale:**  
*Sonate*  
William Albright  
*Ku Ku*  
Barry Cockcroft

**Finale:**  
*Rhapsody for Alto Saxophone*  
André Waignein

**Accompagnement au piano:**  
Flavien CASACCIO

## LECLERCQ Emilie

France – 1985-01-07



Elle est diplômée du Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (classe de Vincent David). Elle s'est également perfectionnée au Conservatoire Municipal Maurice Ravel – XIII<sup>e</sup> Arrondissement de Paris (classe de Christian Wirth).

Elle s'est distinguée à différents concours: Concours International Léopold Bellan (2004), Concours Européen de Musique en Picardie (2003),...

Depuis quelques années, elle se consacre à l'enseignement de la musique et du saxophone: Conservatoire de Musique de Saint-Amand-Les-Eaux, Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Solesmes,...

Elle a collaboré avec différents compositeurs de renom: Roger Boutry, Paul Méfano et Jérôme Naulais. En outre, elle est membre du duo Saxodie.

Zij behaalde haar diploma aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Versailles (klas van Vincent David). Zij vervolmaakte zich aan het Conservatoire Municipal Maurice Ravel – XIII<sup>e</sup> Arrondissement van Parijs (klas van Christian Wirth).

Zij onderscheidde zich tijdens diverse wedstrijden: de Concours International Léopold Bellan (2004), de Concours Européen de Musique en Picardie (2003) en andere.

Sinds enkele jaren wijdt zij zich aan muziek- en saxofoonondericht onder andere aan het Conservatoire de Musique de Saint-Amand-Les-Eaux en aan het Conservatoire à Rayonnement Intercommunal van Solesmes.

Zij werkte samen met verscheidene befaamde componisten: Roger Boutry, Paul Méfano en Jérôme Naulais. Bovendien is zij lid van het duo Saxodie.

Graduate of the Conservatoire à Rayonnement Régional in Versailles (where she was taught by Vincent David). Further studies at the Conservatoire Municipal Maurice Ravel – XIII<sup>e</sup> Arrondissement, Paris, under Christian Wirth.

Has impressed in a number of competitions, including the Concours International Léopold Bellan (2004) and the Concours Européen de Musique en Picardie (2003).

Has taught music and the saxophone for some years at the Conservatoire de Musique in Saint-Amand-Les-Eaux, the Conservatoire à Rayonnement Intercommunal in Solesmes, and elsewhere.

Has worked with several eminent composers, including Roger Boutry, Paul Méfano, and Jérôme Naulais. Member of the Saxodie duo.

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

**Demi-finale:**

*Légende*  
Florent Schmitt

*Le Trame di un Labirinto*  
Armando Gentilucci

**Finale:**

*Rhapsody for Alto Saxophone*  
André Waignein

**Accompagnement au piano:**  
Suzanne DEHECQ

## LEE Tsung-Tzu

Chine/Taiwan – 1986-11-28



Il est diplômé de la National Taiwan University of Arts (classe de Kenny Tsai). Il poursuit sa formation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur (classe de Nicolas Prost) et au Conservatoire à Rayonnement Départemental Claude Debussy – Saint-Germain-en-Laye (classe d'Anne Lecapelain).

Il s'est distingué à différents concours organisés par son université mais aussi à la Taiwan Band Association Music Competition (2006), à la 2<sup>nd</sup> Asian Pacific Cup Music Competition (2006) et à la 6<sup>th</sup> Asian Youth Music Competition (2008).

Hij behaalde zijn diploma aan de National Taiwan University of Arts (klas van Kenny Tsai). Hij vervolgt zijn opleiding momenteel aan het Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur (klas van Nicolas Prost) en aan het Conservatoire à Rayonnement Départemental Claude Debussy – Saint-Germain-en-Laye (klas van Anne Lecapelain).

Hij onderscheidde zich tijdens diverse door zijn universiteit georganiseerde wedstrijden, maar ook tijdens de Taiwan Band Association Music Competition (2006), tijdens de 2<sup>nd</sup> Asian Pacific Cup Music Competition (2006) en de 6<sup>th</sup> Asian Youth Music Competition (2008).

Graduate of the National Taiwan University of Arts (where he was taught by Kenny Tsai). Further studies at the Conservatoire à Rayonnement Régional in Saint-Maur under Nicolas Prost and at the Conservatoire à Rayonnement Départemental Claude Debussy in Saint-Germain-en-Laye under Anne Lecapelain.

Has impressed in a number of competitions organised by his university and also at the Taiwan Band Association Music Competition (2006), the 2<sup>nd</sup> Asian Pacific Cup Music Competition (2006), and the 6<sup>th</sup> Asian Youth Music Competition (2008).

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**  
*San Antonio*  
John Harbison

**Demi-finale:**

*Sonate*  
William Albright  
*Perroquets d'Azur*  
Thierry Pécou

**Finale:**

*Chant des Ténèbres*  
Thierry Escaich

**Accompagnement au piano:**  
Dana PROTOPOESCU

## LEE Wonki

Corée du Sud – 1989-08-06



Il est diplômé de la Manhattan School of Music (classe de Paul Cohen). Il a aussi suivi des cours avec Akemi Endo, Shiro Hatae et Nobuya Sugawa.

Il s'est distingué à différents concours: 5<sup>e</sup> Concours International Adolphe Sax (Dinant – 2010), New York MTNA Young Artist Competition (2010), LISMA International Music Competition (2010), Vandoren Emerging Artist Competition (2013).

Il a assuré la première de différentes pièces tantôt en tant que soliste, tantôt avec des ensembles: *Haru for Solo Alto Saxophone* de Sun-Young Park, *Chamber Concerto* de James Sheppard, *Generation Y* de James Sheppard, *Prince of Cats 2.0* de Dillon Kondor, *Saxophone Quartet* d'Inhyun Kim, *Fossilization* et *Saxophone Concerto* d'Avner Finberg et *Saxophone Concerto* de Thiago Tiberio.

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

**Demi-finale:**  
*Sonate*  
William Albright  
*Sequenza IXb*  
Luciano Berio

**Finale:**  
*Concerto Op. 14*  
Lars-Erik Larsson  
**Accompagnement au piano:**  
Riko HIGUMA

Hij behaalde zijn diploma aan de Manhattan School of Music (klas van Paul Cohen) en volgde ook lessen bij Akemi Endo, Shiro Hatae en Nobuya Sugawa.

Hij werd opgemerkt tijdens diverse wedstrijden: de 5<sup>de</sup> Internationale Wedstrijd Adolphe Sax (Dinant – 2010), de New York MTNA Young Artist Competition (2010), de LISMA International Music Competition (2010) en de Vandoren Emerging Artist Competition (2013).

Als solist of met ensembles voerde hij volgende werken als eerste uit: *Haru for Solo Alto Saxophone* van Sun-Young Park, *Chamber Concerto* van James Sheppard, *Generation Y* van James Sheppard, *Prince of Cats 2.0* van Dillon Kondor, *Saxophone Quartet* van Inhyun Kim, *Fossilization* en *Saxophone Concerto* van Avner Finberg en *Saxophone Concerto* van Thiago Tiberio.

Graduate of the Manhattan School of Music (where he was taught by Paul Cohen). Also studied under Akemi Endo, Shiro Hatae, and Nobuya Sugawa. Has impressed at a number of competitions, including the 5<sup>th</sup> Adolphe Sax International Competition (Dinant, 2010), the New York MTNA Young Artist Competition (2010), the LISMA International Music Competition (2010), and the Vandoren Emerging Artist Competition (2013).

Has given the premiere performances of a number of pieces, either as a soloist or with ensembles: Sun-Young Park's *Haru for Solo Alto Saxophone*, James Sheppard's *Chamber Concerto* and *Generation Y*, Dillon Kondor's *Prince of Cats 2.0*, Inhyun Kim's *Saxophone Quartet*, Avner Finberg's *Fossilization* and *Saxophone Concerto*, and Thiago Tiberio's *Saxophone Concerto*.

## LI Hantao

Chine – 1984-05-01



Il est diplômé du Sichuan Conservatory of Music (classe de Yusheng Li). Il a poursuivi sa formation aux Etats-Unis: Bowling Green State University (classe de John Sampen), Ithaca College (classe de Steven Mauk). Il se perfectionne actuellement à l'University of Iowa (classe de Kenneth Tse).

Il s'est distingué à différentes compétitions: Bowling Green State University Chamber Music Competition (2009), 20<sup>th</sup> United States Open Music Competition (2012).

Il se produit régulièrement en Chine, aux Etats-Unis, en Europe et au Canada.

Hij behaalde zijn diploma aan het Sichuan Conservatory of Music (klas van Yusheng Li) en zette zijn opleiding verder in de Verenigde Staten van Amerika: aan de Bowling Green State University (klas van John Sampen) en aan het Ithaca College (klas van Kenneth Tse).

Hij onderscheidde zich tijdens verscheidene wedstrijden: de Bowling Green State University Chamber Music Competition (2009) en de 20<sup>th</sup> United States Open Music Competition (2012). Hij treedt regelmatig op in China, de Verenigde Staten, Europa en Canada.

Graduate of Sichuan Conservatory of Music (where he was taught by Yusheng Li). Further studies in the United States at Bowling Green State University under John Sampen and Ithaca College under Steven Mauk. Currently studying at the University of Iowa under Kenneth Tse.

Has impressed in a number of competitions, including the Bowling Green State University Chamber Music Competition (2009) and the 20<sup>th</sup> United States Open Music Competition (2012).

Performs regularly in China, the United States, Europe, and Canada.

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

**Demi-finale:**  
*Sonate*  
William Albright  
*Wings*  
Joan Tower

**Finale:**  
*Rhapsody for Alto Saxophone*  
André Waignein

**Accompagnement au piano:**  
Flavien CASACCIO



## LOUMAN Florent

France – 1987-12-11



Il est diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse (classe de Philippe Lecocq). Il s'est ensuite perfectionné au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (classe de Jean-Denis Michat). Il suit actuellement un Master en Pédagogie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il s'est distingué au Concours National de Musique de Lempdes (2009).

Il consacre une part de sa carrière à l'enseignement: Ecole de Musique Intercommunale Sybémol (Beaujeu), Union Musicale Villefranche de Rouergue, Ecole de Musique de la Vallée du Girou,...

En outre, il fait partie de la Compagnie Les règles du tango ont changé.

Hij behaalde zijn diploma aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Toulouse (klas van Philippe Lecocq) waarna hij zich vervolmaakte aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Lyon (klas van Jean-Denis Michat). Hij volgt momenteel een Masteropleiding Pedagogie aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse van Parijs.

Hij onderscheidde zich tijdens de Concours National de Musique de Lempdes (2009).

Hij wijdt een deel van zijn carrière aan het onderwijs: hij geeft les aan de Ecole de Musique Intercommunale Sybémol (Beaujeu), aan de Union Musicale Villefranche de Rouergue, aan de Ecole de Musique de la Vallée du Girou en andere.

Bovendien maakt hij deel uit van de groep Les règles du tango ont changé.

Graduate of the Conservatoire à Rayonnement Régional in Toulouse (where he was taught by Philippe Lecocq). Further studies at the Conservatoire à Rayonnement Régional in Lyons under Jean-Denis Michat. Currently studying for an educational master's at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris.

Impressed at the Concours National de Musique de Lempdes (2009). Some of his time is devoted to teaching, at the Ecole de Musique Intercommunale Sybémol (Beaujeu), the Union Musicale Villefranche de Rouergue, the Ecole de Musique de la Vallée du Girou, and elsewhere.

Member of La Compagnie Les règles du tango ont changé.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

Demi-finale:  
*Sonate pour Saxophone Alto*  
Edison Denisov

*Lutte*  
Thierry Escaich

Finale:  
*Shams*  
Jean-Denis Michat

Accompagnement au piano:  
Fumie ITO

## MADER Andreas

Autriche – 1993-04-22



Il est diplômé du Tiroler Landeskonservatorium Innsbruck (classe de Martin Steinkogler). Il poursuit actuellement sa formation au Conservatorium van Amsterdam (classe d'Arno Bornkamp).

Il a participé à des master classes avec Vincent David, Claude Delangle, Daniel Gauthier, Vincent Lê Quang, Lars Mlekusch, Jan Schulte-Bunert et Christian Wirth.

Hij behaalde zijn diploma aan het Tiroler Landeskonservatorium van Innsbruck (klas van Martin Steinkogler). Momenteel vervolgt hij zijn opleiding aan het Conservatorium van Amsterdam (klas van Arno Bornkamp).

Hij nam deel aan masterclasses bij Vincent David, Claude Delangle, Daniel Gauthier, Vincent Lê Quang, Lars Mlekusch, Jan Schulte-Bunert en Christian Wirth.

Graduate of the Tiroler Landeskonservatorium in Innsbruck (where he was taught by Martin Steinkogler). Currently studying at the Conservatorium van Amsterdam under Arno Bornkamp.

Has taken part in master classes with Vincent David, Claude Delangle, Daniel Gauthier, Vincent Lê Quang, Lars Mlekusch, Jan Schulte-Bunert, and Christian Wirth.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

Demi-finale:  
*Sonate pour Saxophone Alto*  
Edison Denisov

*Duduk I*  
Gabriel Erkoreka

Finale:  
*Concerto Op. 14*  
Lars-Erik Larsson

Accompagnement au piano:  
Tobias BORSBOOM

## MAENG Jae-Bin

Corée du Sud – 1988-07-03



Il étudie à la Kyungsung University (classe de Son Jeonggyeong).

Il s'est produit et distingué aux compétitions organisées dans le cadre du Busan Music Festival (2006 et 2012).

Il est membre du Busan Symphonic Band.

Hij studeerde aan de Kyungsung University (klas van Son Jeonggyeong).

Hij nam deel aan en onderscheidde zich tijdens wedstrijden georganiseerd in het kader van het Busan Music Festival (2006 en 2012).

Hij is lid van de Busan Symphonic Band.

Currently studying at Kyungsung University under Son Jeonggyeong.

Has impressed in competitions organised within the context of the Busan Music Festival (2006 and 2012).

Member of the Busan Symphonic Band.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

*Prélude, Cadence et Finale*

Alfred Desenclos

Demi-finale:

*Légende*

Florent Schmitt

*Sequenza IXb*

Luciano Berio

Finale:

*Rhapsody for Alto*

*Saxophone*

André Waignein

Accompagnement au piano:

Geert CALLAERT

## MAIOROV Valentin

Russie – 1995-02-23



Il est diplômé de la Children's Music School N° 6 de Petropavlovsk-Kamchatsky (classe d'Andrey Vargin) et de la Moscow Cadet Music School (classe d'Anatoly Safatinov). Il poursuit actuellement sa formation à la Russian Academy of Music Gnesin (classe de Margarita Shaposhnikova).

Il s'est distingué lors de différentes compétitions nationales et notamment: Youth Delphic Games of Russia (2011 et 2012).

Hij behaalde zijn diploma aan de Children's Music School N° 6 van Petropavlovsk-Kamchatsky (klas van Andrey Vargin) en aan de Moscow Cadet Music School (klas van Anatoly Safatinov). Momenteel vervolgt hij zijn opleiding aan de Russian Academy of Music Gnesin (klas van Margarita Shaposhnikova). Hij onderscheidde zich tijdens diverse nationale wedstrijden waaronder de Youth Delphic Games of Russia (2011 en 2012).

Graduate of the Children's Music School N° 6 in Petropavlovsk-Kamchatsky (where he was taught by Andrey Vargin) and of the Moscow Cadet Music School (where he was taught by Anatoly Safatinov). Currently studying at the Gnesin Russian Academy of Music under Margarita Shaposhnikova.

Has impressed in a number of Russian competitions, including the Youth Delphic Games of Russia (2011 and 2012).

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

*Prélude, Cadence et Finale*

Alfred Desenclos

Demi-finale:

*Sonate pour Saxophone Alto*

Edison Denisov

*Divination*

Efrem Podgaits

Finale:

*Rhapsody for Alto*

*Saxophone*

André Waignein

Accompagnement au piano:

Danil SEVOSTYANOV

## MARUBA Keito

Japon – 1986-08-15



Il étudie à la Tokyo University of the Arts (classe de Nobuya Sugawa). Il a également suivi des cours avec Masataka Hirano, Masato Ikegami, Masanori Nagase et Kazuo Tomioka.

Il s'est distingué à la Japan Wind and Percussion Competition (2012).

Hij studeerde aan de Tokyo University of the Arts (klas van Nobuya Sugawa). Hij volgde eveneens lessen bij Masataka Hirano, Masato Ikegami, Masanori Nagase en Kazuo Tomioka.

Hij onderscheidde zich tijdens de Japan Wind and Percussion Competition (2012).

Currently studying at Tokyo University of the Arts under Nobuya Sugawa. Has also taken courses with Masataka Hirano, Masato Ikegami, Masanori Nagase, and Kazuo Tomioka. Impressed at the Japan Wind and Percussion Competition (2012).

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

Demi-finale:  
*Arabesque III*  
Ichirô Nodaïra

*Flamenco*  
Christian Lauba

Finale:  
*Concerto Op. 14*  
Lars-Erik Larsson

Accompagnement au piano:  
Michiyo HANEISHI

## MATSUSHITA Yo

Japon – 1987-10-29



Il est diplômé du Senzoku Gakuen College of Music. Il poursuit actuellement sa formation à la Tokyo University of the Arts (classe de Nobuya Sugawa).

Il a notamment suivi l'enseignement d'Hiroshi Hara et Masato Ikegami.

Il s'est distingué au 3<sup>e</sup> Concours International de Saxophone Jean-Marie Londeix (Bangkok – 2011).

Il s'est produit avec Pedrosaxo à Tokyo, Yokohama et Nagoya.

Hij behaalde zijn diploma aan het Senzoku Gakuen College of Music. Hij zet zijn opleiding momenteel verder aan de Tokyo University of the Arts (klas van Nobuya Sugawa).

Hij heeft onder andere lessen gevolgd bij Hiroshi Hara en Masato Ikegami.

Hij onderscheidde zich tijdens de 3<sup>e</sup> Internationale Saxofoonwedstrijd Jean-Marie Londeix (Bangkok -2011).

Hij trad op met Pedrosaxo te Tokyo, Yokohama en Nagoya.

Graduate of Senzoku Gakuen College of Music. Currently studying at Tokyo University of the Arts under Nobuya Sugawa. Has also studied under Hiroshi Hara and Masato Ikegami, among others.

Impressed in the 3<sup>rd</sup> Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition (Bangkok, 2011). Has performed with Pedrosaxo in Tokyo, Yokohama, and Nagoya.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

Demi-finale:  
*Arabesque III*  
Ichirô Nodaïra

*Lutte*  
Thierry Escaich

Finale:  
*Rhapsody for Alto Saxophone*  
André Waignein

Accompagnement au piano:  
Michiyo HANEISHI

## MERCEP Lovro

Croatie – 1990-06-26



Il est diplômé de la Fredo Livadić Music School in Samobor (classe de Goran Merčep) et de l'University of Zagreb Academy of Music (classe de Dragan Sremec). Il s'est perfectionné au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (classe de Jean-Denis Michat) avant de rejoindre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (classe de Vincent David).

Il s'est distingué au Concours Européen pour Saxophonistes de Gap (2005) et à l'International Competition for Saxophone (Nova Gorica – 2009 et 2013).

Il s'est produit avec le Croatian Chamber Orchestra et le Zagreb Philharmonic Orchestra, mais aussi à l'occasion de la 27<sup>th</sup> Music Biennale Zagreb.

Hij behaalde zijn diploma aan de Fredo Livadić Music School in Samobor (klas van Goran Merčep) en aan de University of Zagreb Academy of Music (klas van Dragan Sremec). Hij vervulmaakte zich aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Lyon (klas van Jean-Denis Michat) waarna hij het Conservatoire à Rayonnement Régional van Versailles verwoegde (klas van Vincent David).

Hij onderscheidde zich tijdens de Concours Européen pour Saxophonistes te Gap (2005) en tijdens de International Competition for Saxophone (Nova Gorica – 2009 en 2013). Hij trad op met het Croatian Chamber Orchestra en met het Zagreb Philharmonic Orchestra, maar ook ter gelegenheid van de 27<sup>th</sup> Music Biennale Zagreb.

Graduate of the Fredo Livadić Music School in Samobor (where he was taught by Goran Merčep) and of the University of Zagreb Academy of Music (where he was taught by Dragan Sremec). Further studies at the Conservatoire à Rayonnement Régional in Lyons under Jean-Denis Michat and later at the Conservatoire à Rayonnement Régional in Versailles under Vincent David. Impressed at the Concours Européen pour Saxophonistes in Gap (2005) and the International Competition for Saxophone (Nova Gorica, 2009 and 2013).

Has performed with the Croatian Chamber Orchestra and the Zagreb Philharmonic Orchestra and at the 27<sup>th</sup> Music Biennale Zagreb.

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

**Demi-finale:**  
*Sonate pour Saxophone Alto*  
Edison Denisov  
*Mysterious Morning III*  
Fuminori Tanada

**Finale:**  
*Concerto Op. 14*  
Lars-Erik Larsson

**Accompagnement au piano:**  
Peter PETROV

## MOTEGI Kento

Japon – 1985-11-21



Il est diplômé de la Tôhō Gakuen School of Music (classe de Kenichirō Mutō) et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise (classe de Jean-Yves Fourmeau).

Il s'est distingué lors de différents concours: 1<sup>st</sup> Yokohama International Music Competition (2008), 9<sup>th</sup> Jila Music Competition, 30<sup>e</sup> Concours National de Musique de Lempdes (2013) et 87<sup>e</sup> Concours International Léopold Bellan.

Il a participé à des master classes avec Claude Delangle, Jérôme Laran, Jean-Marie Londeix, Kenneth Tse et le Quatuor Habanera.

Hij behaalde diploma's aan de Tôhō Gakuen School of Music (klas van Kenichirō Mutō) en aan het Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise (klas van Jean-Yves Fourmeau).

Hij liet zich opmerken tijdens diverse wedstrijden: de 1<sup>st</sup> Yokohama International Music Competition (2008), de 9<sup>th</sup> Jila Music Competition, de 30<sup>ste</sup> Concours National de Musique de Lempdes (2013) en de 87<sup>ste</sup> Concours International Léopold Bellan.

Hij nam deel aan masterclasses bij Claude Delangle, Jérôme Laran, Jean-Marie Londeix, Kenneth Tse en het Quatuor Habanera.

Graduate of Tôhō Gakuen School of Music (where he was taught by Kenichirō Mutō) and of the Conservatoire à Rayonnement Régional in Cergy-Pontoise (where he was taught by Jean-Yves Fourmeau). Has impressed in a number of competitions, including the 1<sup>st</sup> Yokohama International Music Competition (2008), the 9<sup>th</sup> Jila Music Competition, the 30<sup>th</sup> Concours National de Musique de Lempdes (2013), and the 87<sup>th</sup> Concours International Léopold Bellan.

Has taken part in master classes with Claude Delangle, Jérôme Laran, Jean-Marie Londeix, Kenneth Tse, and the Quatuor Habanera.

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**  
*Divertimento*  
Roger Boutry

**Demi-finale:**  
*Légende*  
Florent Schmitt  
*XYL (Balafon 2)*  
Christian Lauba

**Finale:**  
*Rhapsody for Alto Saxophone*  
André Waignein

**Accompagnement au piano:**  
Tchie GORNY MACHIDA



## MUELLER Simone

Allemagne – 1989-10-19



Après avoir étudié à l'école de musique locale, elle obtient la bourse Deutsche Stiftung Musikleben qui lui permet d'approfondir l'apprentissage de la musique. Ensuite, elle se perfectionne au Conservatorium van Amsterdam (classe d'Arno Bornkamp). En outre, elle a bénéficié d'un Erasmus à la Konservatorium Wien Privatuniversität (classe de Lars Mlekusch).

Elle s'est distinguée à différents concours en qualité de soliste (Yamaha Sax Contest Hamburg), et avec l'Ebonit Saxophone Quartet: Ottomani Competition (Den Bosch – 2012), Internationaal Kamermuziekconcours (Almere – 2012).

Elle a participé à des master classes avec Vincent David, Claude Delangle, Daniel Gauthier, Christian Lauba, Jean-Marie Londeix et Christian Wirth.

Na aan de lokale muziekschool gestudeerd te hebben, bekomt ze de Deutsche Stiftung Musikleben beurs die haar de mogelijkheid biedt haar muzikale opleiding uit te diepen. Vervolgens vervolmaakt zij zich verder aan het Conservatorium van Amsterdam (klas van Arno Bornkamp). Bovendien heeft zij in het kader van een Erasmus uitwisseling les gevolgd aan het Konservatorium Wien Privatuniversität (klas van Lars Mlekusch).

Zij onderscheidde zich tijdens diverse wedstrijden: als soliste tijdens de Yamaha Sax Contest Hamburg en met het Ebonit Saxophone Quartet tijdens de Ottomani Competition (Den Bosch – 2012) en tijdens het Internationaal Kamermuziekconcours (Almere – 2012).

Zij nam deel aan masterclasses met Vincent David, Claude Delangle, Daniel Gauthier, Christian Lauba, Jean-Maire Londeix en Christian Wirth.

After studying at the local music school, was granted a Deutsche Stiftung Musikleben scholarship for further studies and went on to the Conservatorium van Amsterdam (where she was taught by Arno Bornkamp). Also took part in an Erasmus programme at the Konservatorium Wien Privatuniversität (where she was taught by Lars Mlekusch). Has impressed in a number of competitions, both as a soloist (Yamaha Sax Contest Hamburg) and with the Ebonit Saxophone Quartet, including the Ottomani Competition (Den Bosch, 2012) and the Internationaal Kamermuziekconcours (Almere, 2012).

Has taken part in master classes with Vincent David, Claude Delangle, Daniel Gauthier, Christian Lauba, Jean-Marie Londeix, and Christian Wirth.

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

**Demi-finale:**  
*Sonate pour Saxophone Alto*  
Edison Denisov  
*Mysterious Morning III*  
Fuminori Tanada

**Finale:**  
*Shams*  
Jean-Denis Michat

**Accompagnement au piano:**  
Tobias BORSBOOM

## NAKAJIMA Ryo

Japon – 1992-03-25



Il est diplômé du Kunitachi College of Music High School (classe de Norihiko Takiue) où il a reçu le Prix du Gouverneur de Tokyo. Il poursuit actuellement ses études à la Tokyo University of the Arts (classes de Hiroshi Hara, Masataka Hirano et Masato Ikegami).

Il s'est distingué au 5<sup>e</sup> Concours International Adolphe Sax (Dinant – 2010).

Il s'est produit avec la Tokyo Geidai Philharmonia.

Hij behaalde zijn diploma aan de Kunitachi College of Music High School (klas van Norihiko Takiue) waar hij de Prijs van de Gouverneur van Tokyo ontving. Hij zet zijn opleiding momenteel verder aan de Tokyo University of the Arts (klassen van Hiroshi Hara, Masataka Hirano en Masato Ikegami).

Hij onderscheidde zich tijdens de 5<sup>de</sup> Internationale Wedstrijd Adolphe Sax (Dinant - 2010).

Hij trad op met de Tokyo Geidai Philharmonia.

Graduate of Kunitachi College of Music High School (where he was taught by Norihiko Takiue), where he was awarded the Governor of Tokyo's Prize. Currently studying at Tokyo University of the Arts under Hiroshi Hara, Masataka Hirano, and Masato Ikegami.

Impressed in the 5<sup>th</sup> Adolphe Sax International Competition (Dinant, 2010).

Has performed with the Tokyo Geidai Philharmonia.

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

**Demi-finale:**  
*Arabesque III*  
Ichirô Nodaïra

**Sonate**  
Jeanine Rueff

**Finale:**  
*Rhapsody for Alto Saxophone*  
André Waignein

**Accompagnement au piano:**  
Michiyo HANEISHI

## NISHIHARA Ako

Japon – 1994-12-16



Elle étudie à la Tokyo University of the Arts (classe d'Hiroshi Hara).

Zij volgt les aan de Tokyo University of the Arts (klas van Hiroshi Hara).

Currently studying at Tokyo University of the Arts under Hiroshi Hara.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

Demi-finale:  
*Légende*  
Florent Schmitt  
*Sequenza IX*  
Luciano Berio

Finale:  
*Rhapsody for Alto Saxophone*  
André Waignein

Accompagnement au piano:  
Sae LEE

## NOVIKOV Evgeny

Russie – 1988-01-14



Il a débuté l'apprentissage du saxophone à la Novosibirsk Specialized Music School (classe d'Andrey Jurygin). Il a ensuite poursuivi sa formation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur (classe de Nicolas Prost) et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (classe de Vincent David). Il se perfectionne actuellement au Conservatorium van Amsterdam (classe d'Arno Bornkamp).

Il a pris part et s'est distingué au 5<sup>e</sup> Concours International Adolphe Sax (6<sup>e</sup> Lauréat – Dinant – 2010). En outre, il a remporté le Concours International Tous en Scène (Dreux – 2012).

Il s'est produit avec le Dutch National Opera Academy, le Residentie Orkest, le Radio Kamer Filharmonie,...

Il fait également partie du Keuris Quartet et du 528Hz Ensemble.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

Demi-finale:  
*Sonate pour Saxophone Alto*  
Edison Denisov

*Neuf Etudes – Tādj*  
Christian Lauba

Finale:  
*Chant des Ténèbres*  
Thierry Escaich

Accompagnement au piano:  
Nikita KUKLIN

Hij begon zijn opleiding saxofoon aan de Novosibirsk Specialized Music School (klas van Andrey Jurygin), waarna hij ze verder zette aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Saint-Maur (klas van Nicolas Prost) en aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Versailles (klas van Vincent David).

Hij vervolmaakt zich momenteel aan het Conservatorium van Amsterdam (klas van Arno Bornkamp).

Hij nam deel aan en onderscheidde zich tijdens de 5<sup>de</sup> Internationale Wedstrijd Adolphe Sax (6<sup>de</sup> Laureaat – Dinant – 2010). Daarenboven heeft hij de Concours International Tous en Scène van Dreux gewonnen (2012).

Hij trad op met de Dutch National Opera Academy, het Residentie Orkest, de Radio Kamer Filharmonie en andere.

Hij is bovendien lid van het Keuris Quartet en van het 528Hz Ensemble.

First learned the saxophone at the Novosibirsk Specialized Music School (where he was taught by Andrey Jurygin). Further studies at the Conservatoire à Rayonnement Régional in Saint-Maur under Nicolas Prost and at the Conservatoire à Rayonnement Régional in Versailles under Vincent David. Currently studying at the Conservatorium van Amsterdam under Arno Bornkamp.

Impressed in the 5<sup>th</sup> Adolphe Sax International Competition (6<sup>th</sup> Laureate, Dinant, 2010) and won the Concours International Tous en Scène (Dreux, 2012).

Has performed with the Dutch National Opera Academy, the Residentie Orkest, and the Radio Kamer Filharmonie, among others.

Member of the Keuris Quartet and the 528Hz Ensemble.

## NURKKA Perttu

Finlande – 1989-03-19



Il est diplômé du Lahden Konservatorio (classe de Hannu Lehtonen). Il se perfectionne actuellement à la Sibelius Akademia (classes de Pekka Savijoki et Joonatan Rautiola).

Il a pris part et s'est distingué à différents concours: Young Soloists Lappeenranta (2008), Erkki Melartin Chamber Music Competition (Savonlinna – 2010).

Il s'est produit avec différents ensembles: Conscript Band of the Finnish Defence Forces, Lappeenranta City Orchestra,...

Il enseigne aux écoles de musique d'Heinola et Lahti.

Il a participé à des master classes avec Vincent David, Hans de Jong, Juha Keikkonen, Olli-Pekka Tuomisalo et Marcus Weiss.

Hij behaalde zijn diploma aan het Lahden Konservatorio (klas van Hannu Lehtonen) en vervolmaakt zich momenteel aan de Sibelius Akademia (klassen van Pekka Savijoki en Joonatan Rautiola).

Hij nam deel aan en onderscheidde zich tijdens diverse wedstrijden: Young Soloists Lappeenranta (2008) en de Erkki Melartin Chamber Music Competition (Savonlinna – 2010).

Hij trad op met diverse ensembles: de Conscript Band of the Finnish Defence Forces, het Lappeenranta City Orchestra en andere.

Hij geeft les aan de muziekscholen van Heinola en Lahti.

Hij nam deel aan masterclasses bij Vincent David, Hans de Jong, Juha Keikkonen, Olli-Pekka Tuomisalo en Marcu Weiss.

Graduate of Lahden Konservatorio (where he was taught by Hannu Lehtonen). Currently studying at the Sibelius Akademia under Pekka Savijoki and Joonatan Rautiola). Has impressed at a number of competitions, including Young Soloists Lappeenranta (2008) and the Erkki Melartin Chamber Music Competition (Savonlinna, 2010).

Has performed with several ensembles, including the Conscript Band of the Finnish Defence Forces and the Lappeenranta City Orchestra. Currently teaching at the Heinola and Lahti music schools.

Has taken part in master classes with Vincent David, Hans de Jong, Juha Keikkonen, Olli-Pekka Tuomisalo, and Marcus Weiss.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

*Divertimento*

Roger Boutry

Demi-finale:

*Légende*

Florent Schmitt

*Lutte*

Thierry Escaich

Finale:

*Concerto Op. 14*

Lars-Erik Larsson

Accompagnement au piano:

Anastasia KOZHUSHKO

## OITTINEN Kalle

Finlande – 1988-09-11



Il est diplômé du Helsingin Konservatorio (classe de Juha Keikkonen). Il poursuit actuellement sa formation à la Sibelius Akademia (classes de Pekka Savijoki et Joonatan Rautiola).

Il fait partie de plusieurs ensembles: Aava Saxophone Quartet, Helsinki Saxophone Orchestra, Avanti! Saxophone Orchestra, Turun Filharmoninen Orkesteri, Finnish Navy Band, The Guards Band,...

Il enseigne au Tampereen Konservatorio et à l'Ecole de Musique de Lauttasaari.

Hij studeerde af aan het Helsingin Konservatorio (klas van Juha Keikkonen) en vervolgt zijn studies momenteel aan de Sibelius Akademia (klassen van Pekka Savijoki en Joonatan Rautiola).

Hij maakt deel uit van diverse ensembles: het Aava Saxophone Quartet, het Helsinki Saxophone Orchestra, het Avanti! Saxophone Orchestra, het Turun Filharmoninen Orkesteri, de Finnish Navy Band, The Guards Band en andere.

Hij geeft les aan het Tampereen Konservatorio en aan de Muziekschool van Lauttasaari.

Graduate of the Helsingin Konservatorio (where he was taught by Juha Keikkonen). Currently studying at the Sibelius Akademia under Pekka Savijoki and Joonatan Rautiola. Member of several ensembles, including the Aava Saxophone Quartet, the Helsinki Saxophone Orchestra, the Avanti! Saxophone Orchestra, the Turun Filharmoninen Orkesteri, the Finnish Navy Band, and the Guards Band.

Currently teaching at the Tampereen Konservatorio and the Lauttasaari Music School.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

*Divertimento*

Roger Boutry

Demi-finale:

*Sonate*

William Albright

*Rite Rythme*

Steingrímur Rohloff

Finale:

*Concerto Op. 14*

Lars-Erik Larsson

Accompagnement au piano:

Flavien CASACCIO

## OMER Rueda

Colombie – 1984-04-07



Il est diplômé de la Pontificia Universidad Javierana de Bogotá (classe de César Villamil) et de l'Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Il s'est distingué à différents concours: Lunes de los Jóvenes Intérpretes (2005, 2008), Convocatoria de Estímulos (2011).

Il fait partie de différents ensembles: Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, LA Ensemble, 4TETO.

Il enseigne à l'Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Hij behaalde diploma's aan de Pontificia Universidad Javierana de Bogotá (klas van César Villamil) en aan de Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Hij onderscheidde zich tijdens diverse wedstrijden: Lunes de los Jóvenes Intérpretes (2005, 2008) en Convocatoria de Estímulos (2011).

Hij maakt deel uit van verscheidene ensembles: het Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, het LA Ensemble en 4TETO.

Hij geeft les aan de Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Graduate of Pontificia Universidad Javierana in Bogotá (where he was taught by César Villamil) and of the Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Has impressed in a number of competitions, including the Lunes de los Jóvenes Intérpretes (2005, 2008) and the Convocatoria de Estímulos (2011).

Member of several ensembles, including the Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, LA Ensemble, and 4TETO.

Teaches at the Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**

*Divertimento*

Roger Boutry

**Demi-finale:**

*Légende*

Florent Schmitt

*Monólogo en Tiempo de Joropo*

Carlos Gonzalo Guzmán-Muñoz

**Finale:**

*Fantasia*

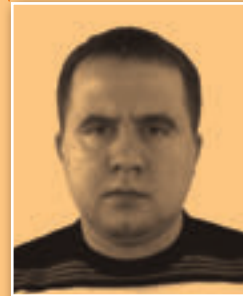
Heitor Villa-Lobos

**Accompagnement au piano:**

Paul HERMSEN

## PASTUSHOK Taras

Ukraine – 1984-09-08



Il est diplômé de la Rivne State Secondary School of Music (classe de Yevhen Samusenko). Ensuite, il a étudié à la Rivne State Humanitarian University (classe de Roman Dzvinka). En 2007, il est diplômé de la Nezhdanova Odessa Music Academy (classe de Michael Krupey).

Il a pris part à plusieurs compétitions: International Competition d'Uzhorod, International Clarinet and Saxophone Competition de L'viv, Fourth D. Bida International Woodwind Youth Competition.

Il est actuellement professeur de saxophone à la Rivne State Humanitarian University et soliste de la Philharmonic Society de Rivne.

Hij behaalde zijn diploma aan de Rivne State Secondary School of Music (klas van Yevhen Samusenko), waarna hij aan de Rivne State Humanitarian University studeerde (klas van Roman Dzvinka). In 2007 behaalde hij een bijkomend diploma aan de Nezhdanova Odessa Music Academy (klas van Michael Krupey).

Hij nam deel aan verscheidene wedstrijden: de International Competition van Uzhorod, de International Clarinet and Saxophone Competition van L'viv en de Fourth D. Bida International Woodwind Youth Competition.

Hij is momenteel docent saxofoon aan de Rivne State Humanitarian University en solist bij de Philharmonic Society van Rivne.

Graduate of Rivne State Secondary School of Music (where he was taught by Yevhen Samusenko). Further studies at Rivne State Humanitarian University under Roman Dzvinka. Graduated in 2007 from the Nezhdanova Odessa Music Academy (where he was taught by Michael Krupey).

Has taken part in a number of competitions, including the International Competition of Uzhorod, the International Clarinet and Saxophone Competition of L'viv, and the Fourth D. Bida International Woodwind Youth Competition.

Currently teaching the saxophone at Rivne State Humanitarian University and is a soloist with the Rivne Philharmonic Society.

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**

*Prélude, Cadence et Finale*

Alfred Desenclos

**Demi-finale:**

*Sonate*

William Albright

*Caprice en Forme de Valse*

Paul Bonneau

**Finale:**

*Rhapsody for Alto*

*Saxophone*

André Waignein

**Accompagnement au piano:**

Iurii TROFYMCHUK



## PELLENS Pieter

Belgique – 1988-05-11



Il est diplômé du Conservatorium Gent (classes de Raf Minten, Rik Vaneyghen et Koen Maas). Il a poursuivi sa formation au Conservatorio Giuseppe Verdi de Milan (classe de Mario Marzi). Il s'est ensuite perfectionné au Konservatorium Wien Privatuniversität (classe de Lars Mlekusch). Actuellement, il complète sa formation en suivant un Master en Musique Contemporaine au Conservatorium Gent (classe de Tom Pauwels).

Il a joué avec plusieurs ensembles: FiveSax, and but so, V.Squad, Amigo Saxophone Quartet et le Duo Pieter Pellens-Anastasia Kozhushko.

Il s'est distingué dans différents concours: Concours pour Jeunes Saxophonistes (Dinant), 5<sup>e</sup> Concours International Adolphe Sax (Dinant – 2010), Premio Nazionale delle Arti (Rome – 2011), Fidelio-Wettbewerb (Vienne – 2012).

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**  
*Sonate pour Saxophone Alto*  
Jindřich Feld

**Demi-finale:**  
*Légende*  
Florent Schmitt

**P.S.**  
Georges Aperghis

**Finale:**  
*Shams*  
Jean-Denis Michat

**Accompagnement au piano:**  
Anastasia KOZHUSHKO

Hij behaalde zijn diploma aan het Conservatorium van Gent (klassen van Raf Minten, Rik Vaneyghen en Koen Maas). Hij zette zijn opleiding verder aan het Conservatorio Giuseppe Verdi van Milaan (klas van Mario Marzi) en vervolmaakte zich verder aan het Konservatorium Wien Privatuniversität (klas van Lars Mlekusch). Momenteel volgt hij een Master in Hedendaagse Muziek aan het Conservatorium van Gent (klas van Tom Pauwels).

Hij speelde bij diverse ensembles: FiveSax, and but so, V. Squad, het Amigo Saxophone Quartet en het Duo Pieter Pellens-Anastasia Kozhushko. Hij onderscheidde zich tijdens verscheidene wedstrijden: de Wedstrijd voor Jonge Saxofonisten (Dinant), de 5<sup>de</sup> Internationale Wedstrijd Adolphe Sax (Dinant – 2010), de Premio Nazionale delle Arti (Rome – 2011), Fidelio-Wettbewerb (Wenen – 2012).

Graduate of Conservatorium Gent (where he was taught by Raf Minten, Rik Vaneyghen, and Koen Maas). Further studies at the Conservatorio Giuseppe Verdi in Milan under Mario Marzi and later at the Konservatorium Wien Privatuniversität under Lars Mlekusch. Currently studying for a master's in Contemporary Music at Conservatorium Gent under Tom Pauwels. Has played with several ensembles, including FiveSax, and but so, V.Squad, the Amigo Saxophone Quartet, and the Duo Pieter Pellens-Anastasia Kozhushko. Has impressed in a number of competitions, including the Competition for Young Saxophonists (Dinant), the 5<sup>th</sup> Adolphe Sax International Competition (Dinant, 2010), the Premio Nazionale delle Arti (Rome, 2011), and the Fidelio-Wettbewerb (Vienna, 2012).

## PERETTO NICOLA

Italie – 1992-09-10



Il est diplômé de l'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta (classe de Massimo Baldioli). Il se perfectionne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise (classe de Jean-Yves Fourmeau).

Il s'est distingué à différents concours: Concorso Internazionale di Musica Marco Fiorindo (Nichelino – 2013), Concours International Adolphe Sax (L'Hay-les-Roses – 2014).

Il s'est produit avec différents orchestres à cordes ou à vent.

Hij behaalde zijn diploma aan het Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta (klas van Massimo Baldioli). Hij vervolmaakt zich momenteel aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Cergy-Pontoise (klas van Jean-Yves Fourmeau).

Hij onderscheidde zich tijdens diverse wedstrijden: de Concorso Internazionale di Musica Marco Fiorindo (Nichelino – 2013), de Concours International Adolphe Sax (L'Hay-les-Roses – 2014).

Hij trad op met verscheidene strijk en- blaasorkesten.

Graduate of the Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta (where he was taught by Massimo Baldioli). Currently studying at the Conservatoire à Rayonnement Régional in Cergy-Pontoise under Jean-Yves Fourmeau.

Has impressed in a number of competitions, including the Concorso Internazionale di Musica Marco Fiorindo (Nichelino, 2013) and the Concours International Adolphe Sax (L'Hay-les-Roses, 2014). Has performed with several string and wind ensembles.

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

**Demi-finale:**  
*Sonate*  
William Albright

**Sonate**  
Jeanine Rueff

**Finale:**  
*Rhapsody for Alto Saxophone*  
André Waignein

**Accompagnement au piano:**  
Chiaki OSHIMA

## PÉREZ RAFELS

### Arturo

Espagne – 1992-04-12



Il est diplômé du Conservatori Professional de Música Mestre Tárrega (classes de Jesús Orón, Antoni Cotanda et Rafael Doménech). Il a poursuivi sa formation au Conservatori Superior de Música de Castelló – Salvador Seguí (classe de Juan Enrique Fernández Ferrandis).

Il s'est distingué à différentes compétitions dont le Concurso Internacional de Jóvenes Intérpretes Ciutat de Llíria et le Concurso de Música Vila de Betxí.

Il se produit avec les différents orchestres des conservatoires qu'il a fréquentés. En outre, il fait partie du DSK Saxophone Quartet avec lequel il a remporté plusieurs compétitions: le Concurso de Música de Cámara Ciudad de Burriana (2010) et le Concurso Nacional de Música de Cámara Ciudad de la Vall d'Uixó (2012).

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**

*Divertimento*

Roger Boutry

**Demi-finale:**

*Légende*

Florent Schmitt

*Sonate*

Jeanine Rueff

**Finale:**

*Rhapsody for Alto*

*Saxophone*

André Waignein

**Accompagnement au piano:**

Geert CALLAERT

Hij behaalde zijn diploma aan het Conservatori Professional de Música Mestre Tárrega (klassen van Jesús Orón, Antoni Cotanda en Rafael Doménech). Hij vervolgde zijn opleiding aan het Conservatori Superior de Música de Castelló – Salvador Seguí (klas van Juan Enrique Fernández Ferrandis).

Hij werd opgemerkt tijdens diverse wedstrijden, waaronder de Concurso Internacional de Jóvenes Intérpretes Ciutat de Llíria en de Concurso de Música Vila de Betxí.

Hij treedt op met de orkesten van de conservatoria waaraan hij les volgde. Bovendien maakt hij deel uit van het DSK Saxophone Quartet waarmee hij meerdere wedstrijden won: de Concurso de Música de Cámara Ciudad de Burriana (2010) en de Concurso Nacional de Música de Cámara Ciudad de la Vall d'Uixó (2012).

Graduate of the Conservatori Professional de Música Mestre Tárrega (where he was taught by Jesús Orón, Antoni Cotanda, and Rafael Doménech). Further studies at the Conservatori Superior de Música de Castelló – Salvador Seguí, under Juan Enrique Fernández Ferrandis. Has impressed in a number of competitions, including the Concurso Internacional de Jóvenes Intérpretes Ciutat de Llíria and the Concurso de Música Vila de Betxí.

Has performed with the various orchestras of the conservatories he attended. Member of the DSK Saxophone Quartet, with which has won several competitions, including the Concurso de Música de Cámara Ciudad de Burriana (2010) and the Concurso Nacional de Música de Cámara Ciudad de la Vall d'Uixó (2012).

## PFEUFFER

### Johannes

Allemagne – 1990-05-16



Il est diplômé de la Hochschule für Musik Würzburg (classe de Lutz Koppetsch). Il poursuit actuellement sa formation au Conservatorium van Amsterdam (classe d'Arno Bornkamp).

Il s'est distingué à différents concours tantôt en qualité de soliste (Jugend Musiziert – 2008 et 2009) et avec l'ensemble Ebonit Saxophone Quartet: Ottomani Competition (Den Bosch – 2012), Internationaal Kamermuziekconcours (Almere – 2012).

Il s'est aussi produit avec différents orchestres: Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt, Junge Philharmonie Würzburg, Philharmonisches Orchester Würzburg, Bayerische Landesjugendorchester.

Il a participé à des master classes avec Vincent David, Claude Delangle, Christian Lauba, Jean-Marie Londeix, Lars Mlekusch, Marcus Weiss,...

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**

*Prélude, Cadence et Finale*

Alfred Desenclos

**Demi-finale:**

*Sonate pour Saxophone Alto*

Edison Denisov

*Hard*

Christian Lauba

**Finale:**

*Concerto Op. 14*

Lars-Erik Larsson

**Accompagnement au piano:**

Tobias BORSBOOM

Hij studeerde en behaalde zijn diploma aan de Hochschule für Musik Würzburg (klas van Lutz Koppetsch) en vervolgt zijn vorming momenteel aan het Conservatorium van Amsterdam (klas van Arno Bornkamp).

Hij onderscheidde zich tijdens diverse wedstrijden als solist (Jugend Musiziert – 2008 en 2009) maar ook met het ensemble Ebonit Saxophone Quartet tijdens de Ottomani Competition (Den Bosch – 2012) en tijdens het Internationaal Kamermuziekconcours (Almere – 2012).

Hij trad ook op met verscheidene orkesten: het Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt, de Junge Philharmonie Würzburg, het Philharmonisches Orchester Würzburg en de Bayerische Landesjugendorchester.

Hij nam deel aan masterclasses bij Vincent David, Claude Delangle, Christian Lauba, Jean-Marie Londeix, Lars Mlekusch, Marcus Weiss en andere.

Graduate of the Hochschule für Musik Würzburg (where he was taught by Lutz Koppetsch). Currently studying at the Conservatorium van Amsterdam under Arno Bornkamp.

Has impressed in a number of competitions, both as a soloist (including Jugend Musiziert, 2008 and 2009) and with the Ebonit Saxophone Quartet, including the Ottomani Competition (Den Bosch, 2012) and the Internationaal Kamermuziekconcours (Almere, 2012).

Has performed with several orchestras, including the Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt, the Junge Philharmonie Würzburg, the Philharmonisches Orchester Würzburg, and the Bayerische Landesjugendorchester.

Has taken part in master classes with Vincent David, Claude Delangle, Christian Lauba, Jean-Marie Londeix, Lars Mlekusch, Marcus Weiss, and others.

## PIERICK Philip

Etats-Unis – 1987-02-10



Il est diplômé de l'University of Illinois (classe de Debra Richtmeyer). Il s'est perfectionné au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt (classe de Jean-Michel Goury). Actuellement, il complète sa formation à l'Eastman School of Music – University of Rochester (classe de Chien-Kwan Lin).

Il s'est distingué dans différents concours organisés par la Music Teachers National Association mais aussi lors du 3<sup>e</sup> Concours International de Saxophone Jean-Marie Londeix (Bangkok – 2011), l'International Saxophone Symposium and Competition (Columbus – 2012), la William C. Byrd Young Artist Competition (2013),...

Il s'est produit avec différents ensembles: Ogni Suono Saxophone Duo, Cerulean Saxophone Quartet, Quatuor FAFF, OSSIA New Music Ensemble,...

Hij behaalde zijn diploma aan de University of Illinois (klas van Debra Richtmeyer). Hij vervolmaakte zich vervolgens aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Boulogne-Billancourt (klas van Jean-Michel Goury). Momenteel zet hij zijn opleiding verder aan de Eastman School of Music – University of Rochester (klas van Chien-Kwan Lin).

Hij onderscheidde zich tijdens diverse wedstrijden, georganiseerd door de Music Teachers National Association maar ook tijdens de 3<sup>de</sup> Concours International de Saxophone Jean-Marie Londeix (Bangkok – 2011), het International Saxophone Symposium and Competition (Columbus- 2012), de William C. Byrd Young Artist Competition (2013) en andere.

Hij trad op met verscheidene ensembles: het Ogni Suono Saxophone Duo, het Cerulean Saxophone Quartet, het Kwartet FAFF, het OSSIA New Music Ensemble en andere.

Graduate of the University of Illinois (where he was taught by Debra Richtmeyer). Further studies at the Conservatoire à Rayonnement Régional in Boulogne-Billancourt under Jean-Michel Goury. Currently studying at the Eastman School of Music at the University of Rochester under Chien-Kwan Lin.

Has impressed in a number of competitions organised by the Music Teachers National Association and in the 3<sup>rd</sup> Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition (Bangkok, 2011), the International Saxophone Symposium and Competition (Columbus, 2012), the William C. Byrd Young Artist Competition (2013), and others. Has performed with several ensembles, including the Ogni Suono Saxophone Duo, the Cerulean Saxophone Quartet, the Quatuor FAFF, and the OSSIA New Music Ensemble, among others.

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

**Demi-finale:**  
*Sonate pour Saxophone Alto*  
Edison Denisov  
*Neuf Etudes – Tādĵ*  
Christian Lauba

**Finale:**  
*Fantasia*  
Heitor Villa-Lobos

**Accompagnement au piano:**  
Tomoko HONDA

## POMMEL Antonin

France – 1989-07-26



Il est diplômé du Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice (classe de François Léclaircie). Il s'est ensuite perfectionné au Conservatoire Guy Dinoird de Fontenay-sous-Bois (classe de Christian Wirth) et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (classe de Vincent David). Actuellement, il poursuit sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle).

Il s'est distingué à différents concours: Concours Européen de Saxophone de Gap (2003 et 2004), Concorso Internazionale di Musica per Giovani Interpreti Città di Chieri (2011), Concours d'Interprétation Musiques du Dernier Siècle (Boulogne-Billancourt – 2014),...

Hij behaalde zijn diploma aan het Conservatoire National à Rayonnement Régional van Nice (klas van François Léclaircie), waarna hij zich vervolmaakte aan het Conservatoire Guy Dinoird van Fontenay-sous-Bois (klas van Christian Wirth) en aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Versailles (klas van Vincent David). Momenteel zet hij zijn opleiding verder aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse van Parijs (klas van Claude Delangle).

Hij onderscheidde zich tijdens verscheidene wedstrijden: de Concours Européen de Saxophone de Gap (2003 en 2004) en de Concorso Internazionale di Musica per Giovani Interpreti Città di Chieri (2011), de Concours d'Interprétation Musiques du Dernier Siècle (Boulogne-Billancourt – 2014) en andere.

Graduate of the Conservatoire National à Rayonnement Régional in Nice (where he was taught by François Léclaircie). Further studies at the Conservatoire Guy Dinoird in Fontenay-sous-Bois under Christian Wirth and at the Conservatoire à Rayonnement Régional in Versailles under Vincent David. Currently studying at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris under Claude Delangle.

Has impressed in a number of competitions, including the Concours Européen de Saxophone in Gap (2003 and 2004), the Concorso Internazionale di Musica per Giovani Interpreti Città di Chieri (2011), and the Concours d'Interprétation Musiques du Dernier Siècle (Boulogne-Billancourt, 2014), among others.

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

**Demi-finale:**  
*Sonate*  
William Albright  
*Digital*  
Thierry Alla

**Finale:**  
*Concerto Op. 14*  
Lars-Erik Larsson

**Accompagnement au piano:**  
Fumie ITO

## PYALOV Stanislav

Biélorussie – 1991-02-18



Il a fréquenté la Belarusian State Academy of Music (classe de Valeriy Shyla) avant de rejoindre la Russian Academy of Music Gnesin (classe de Margarita Shaposhnikova).

Hij volgde eerst les aan de Belarusian State Academy of Music (klas van Valeriy Shyla), waarna hij de Russian Academy of Music Gnesin vervoegde (klas van Margarita Shaposhnikova).

Attended the Belarusian State Academy of Music (where he was taught by Valeriy Shyla). Further studies at the Gnesin Russian Academy of Music under Margarita Shaposhnikova.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

*Divertimento*

Roger Boutry

Demi-finale:

*Sonate pour Saxophone Alto*

Edison Denisov

*Hard*

Christian Lauba

Finale:

*Ostinati*

Frédéric Devreese

Accompagnement au piano:

Elena GRINEVICH

## RADFORD Jonathan

Royaume-Uni – 1990-11-20



Il est diplômé de la Chetham's School of Music de Manchester (classe d'Andrew Wilson) et de la Royal Schools of Music. Il a ensuite poursuivi un cycle de perfectionnement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (classe de Vincent David) avant de rejoindre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle).

Il s'est distingué dans plusieurs concours: International Saxophone Competition (Nova Gorica – 2011) et Concorso Internazionale di Musica Marco Fiorindo (Nichelino – 2013).

Il est soutenu par diverses fondations britanniques.

Il se produit avec différents ensembles: Chester Philharmonic, Liverpool Mozart Orchestra et Slovenian Philharmonic String Chamber Orchestra.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

*Prélude, Cadence et Finale*

Alfred Desenclos

Demi-finale:

*Sonate*

William Albright

*Jungle*

Christian Lauba

Finale:

*Concerto Op. 14*

Lars-Erik Larsson

Accompagnement au piano:

Peter PETROV

Hij behaalde zijn diploma aan de Chetham's School of Music van Manchester (klas van Andres Wilson) en aan de Royal Schools of Music, waarna hij een vervolmakingscyclus gevolgd heeft aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Versailles (klas van Vincent David), om daarna les te gaan volgen aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse van Parijs (klas van Claude Delangle).

Hij werd opgemerkt tijdens diverse wedstrijden: de International Saxophone Competition (Nova Gorica – 2011) en de Concorso Internazionale di Musica Marco Fiorindo (Nichelino-2013).

Hij wordt gesteund door diverse Britse stichtingen.

Hij treedt op met meerdere ensembles: het Chester Philharmonic, het Liverpool Mozart Orchestra en het Slovenian Philharmonic String Chamber Orchestra.

Graduate of Chetham's School of Music in Manchester (where he was taught by Andrew Wilson) and of the Royal Schools of Music. Further studies at the Conservatoire à Rayonnement Régional in Versailles under Vincent David and later at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris under Claude Delangle.

Has impressed in a number of competitions, including the International Saxophone Competition (Nova Gorica, 2011) and the Concorso Internazionale di Musica Marco Fiorindo (Nichelino, 2013). Supported by a number of British foundations.

Has performed with several ensembles, including the Chester Philharmonic, the Liverpool Mozart Orchestra, and the Slovenian Philharmonic String Chamber Orchestra.



## RITTER Yanir

Israël – 1986-07-01



Il est diplômé du Conservatorio Giuseppe Verdi de Milan (classe de Mario Marzi). Il s'est ensuite perfectionné au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux (classe de Marie-Bernadette Charrier). Actuellement, il poursuit sa formation au Conservatoire de Strasbourg (classe de Philippe Geiss).

Il s'est distingué dans différentes compétitions organisées par le conservatoire de Milan tantôt en tant que soliste, tantôt avec le Syrnix Saxophone Quartet.

Il s'est produit avec différents ensembles: Israeli Defense Force Band, Tel-Aviv Saxophone Quartet, Israel Philharmonic Orchestra, Israeli Opera, Orchestre Philharmonique de Strasbourg,...

Hij behaalde zijn diploma aan het Conservatorio Giuseppe Verdi van Milaan (klas van Mario Marzi). Hij heeft zich vervolgens vervolmaakt aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Bordeaux (klas van Marie-Bernadette Charrier). Momenteel zet hij zijn studies verder aan het Conservatorium van Straatsburg (klas van Philippe Geiss).

Hij onderscheidde zich tijdens diverse wedstrijden georganiseerd door het conservatorium van Milaan, zowel als solist als met het Syrnix Saxophone Quartet. Hij trad op met meerdere ensembles: de Israeli Defense Force Band, het Tel-Aviv Saxophone Quartet, het Israel Philharmonic Orchestra, de Israeli Opera, het Orchestre Philharmonique van Straatsburg en andere.

Graduate of the Conservatorio Giuseppe Verdi in Milan (where he was taught by Mario Marzi). Further studies at the Conservatoire à Rayonnement Régional in Bordeaux under Marie-Bernadette Charrier. Currently studying at the Strasbourg Conservatoire under Philippe Geiss.

Has impressed in various competitions organised by the Milan conservatory, both as a soloist and with the Syrnix Saxophone Quartet. Has performed with several ensembles, including the Israeli Defense Force Band, the Tel-Aviv Saxophone Quartet, the Israel Philharmonic Orchestra, the Israeli Opera, and the Orchestre Philharmonique de Strasbourg, among others.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

Demi-finale:  
*Arabesque III*  
Ichirô Nodaïra  
*Tracé*  
Luca Francesconi

Finale:  
*Concerto Op. 14*  
Lars-Erik Larsson

Accompagnement au piano:  
Paul HERMSEN

## RODRIGUEZ ORDIALES Irène

Espagne – 1990-07-23



Elle est diplômée du Conservatoriu Profesional del Conceyu d'Avilés Julián Orbón (classe de Javier Rubio) et du Conservatorio Superior de Música de Aragón (classes de Mariano García et Federico Coca). Elle se perfectionne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (classe de Jean-Denis Michat).

Elle a participé à différents stages et académies d'été: Montefrío (Ensemble Squillante), Academia SAXAS (Julien Petit, Antonio Felipe-Beljar, ...), Oviedo (Arno Bornkamp, Christian Wirth, Vincent David, ...), Academia FUTURSAX (Tomás Jerez, Pablo de Coupad, ...).

Elle a fait partie de différents orchestres d'harmonie (Miralbuena, Aviles, Gijón, Corvera, ...) et est membre fondatrice du Más Ensemble.

Zij behaalde diploma's aan het Conservatoriu Profesional del Conceyu d'Avilés Julián Orbón (klas van Javier Rubio) en aan het Conservatorio Superior de Música de Aragón (klassen van Mariano García en Federico Coca). Zij vervolmaakt zich momenteel aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Lyon (klas van Jean-Denis Michat).

Zij nam deel aan diverse stages en zomeracademies: Montefrío (Ensemble Squillante), de Academia SAXAS (Julien Petit, Antonio Felipe-Beljar en andere), Oviedo (Arno Bornkamp, Christian Wirth, Vincent David en anderen), de Academia FUTURSAX (Tomás Jerez, Pablo de Coupad en anderen).

Zij maakt deel uit van verscheidene harmonieën (Miralbuena, Aviles, Gijón, Corvera en andere) en is stichtend lid van het Más Ensemble.

Graduate of the Conservatoriu Profesional del Conceyu d'Avilés Julián Orbón (where she was taught by Javier Rubio) and of the Conservatorio Superior de Música de Aragón (where she was taught by Mariano García and Federico Coca). Currently studying at the Conservatoire à Rayonnement Régional in Lyons under Jean-Denis Michat.

Has taken part in a number of courses and summer schools: Montefrío (Ensemble Squillante), Academia SAXAS (with Julien Petit, Antonio Felipe-Beljar, and others), Oviedo (Arno Bornkamp, Christian Wirth, Vincent David, and others), and Academia FUTURSAX (Tomás Jerez, Pablo de Coupad, and others).

Has been a member of wind ensembles in Miralbuena, Aviles, Gijón, Corvera, and elsewhere and is a founder member of the Más Ensemble.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

Demi-finale:  
*Sonate*  
William Albright  
*Clos Guinguet*  
Jean-Denis Michat

Finale:  
*Concerto Op. 14*  
Lars-Erik Larsson

Accompagnement au piano:  
Dana PROTOPOESCU

## SAKAI Nozomi

Japon – 1989-01-19



Elle est diplômée de la SOAI University (classes de Jun Nishimoto et Masahiro Maeda). Elle se perfectionne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (classe de Vincent David).

Elle s'est distinguée à l'International Saxophone Competition (Nova Gorica – 2013).

Zij behaalde haar diploma aan de SOAI University (klassen van Jun Nishimoto en Masahiro Maeda). Zij vervolmaakt zich momenteel aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Versailles (klas van Vincent David).

Zij onderscheidde zich tijdens de International Saxophone Competition (Nova Gorica – 2013).

Graduate of SOAI University (where she was taught by Jun Nishimoto and Masahiro Maeda). Currently studying at the Conservatoire à Rayonnement Régional in Versailles under Vincent David.

Impressed in the International Saxophone Competition (Nova Gorica, 2013).

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

Demi-finale:  
*Sonate*  
William Albright  
*Worksong*  
Christian Lauba

Finale:  
*Concerto Op. 14*  
Lars-Erik Larsson

Accompagnement au piano:  
Tomoko HONDA

## SALVI Mathilde

France – 1985-08-20



Elle est diplômée du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon (classe de Cécile Dubois) et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise (classe de Jean-Yves Fourmeau). Elle a poursuivi sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle).

Elle s'est distinguée au Concours International du Festival Musical d'Automne des Jeunes Interprètes (2011).

Elle s'est produite en tant que soliste avec l'Orchestre d'Harmonie de la Garde Républicaine et fait partie de l'ensemble Quatuor Osmose, Lauréat de la Fondation Cziffra.

Elle enseigne le saxophone dans différents conservatoires: Auxerre et Montereau-Fault-Yonne.

Zij behaalde diploma's aan het Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon (klas van Cécile Dubois) en aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Cergy-Pontoise (klas van Jean-Yves Fourmeau). Zij zette haar opleiding verder aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse van Parijs (klas van Claude Delangle).

Zij liet zich opmerken tijdens de Concours International du Festival Musical d'Automne des Jeunes Interprètes (2011).

Zij trad op als soliste met het Orchestre d'Harmonie de la Garde Républicaine en maakt deel uit van het ensemble Quatuor Osmose, Laureaat van de Stichting Cziffra.

Zij geeft saxofoonles aan diverse conservatoria: Auxerre en Montereau-Fault-Yonne.

Graduate of the Conservatoire à Rayonnement Régional in Grand Besançon (where she was taught by Cécile Dubois) and of the Conservatoire à Rayonnement Régional in Cergy-Pontoise (where she was taught by Jean-Yves Fourmeau). Further studies at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris under Claude Delangle.

Impressed in the Concours International du Festival Musical d'Automne des Jeunes Interprètes (2011).

Has performed as a soloist with the Orchestre d'Harmonie de la Garde Républicaine. Member of the Quatuor Osmose. Laureate of the Fondation Cziffra.

Currently teaching the saxophone in conservatories in Auxerre and Montereau-Fault-Yonne.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

Demi-finale:  
*Sonate*  
William Albright  
*Rite Rythme*  
Steingrímur Rohloff

Finale:  
*Concerto Op. 14*  
Lars-Erik Larsson

Accompagnement au piano:  
Fumie ITO

## SATO Nodoka

Japon – 1990-02-02



Elle est diplômée de la Showa University of Music (classe de Yoshiki Omori).

Elle s'est produite lors du 83<sup>rd</sup> Annual Concert avec les Rookie Musicians.

Elle a pris des cours et a participé à des master classes avec Sumichika Arimura, Arno Bornkamp, Jean-Yves Fourmeau, Shintaro Fukumoto, Shogo Sakaemura et Nobuya Sugawa.

Zij behaalde haar diploma aan de Showa University of Music (klas van Yoshiki Omori).

Zij trad op tijdens het 83<sup>rd</sup> Annual Concert met de Rookie Musicians.

Zij nam les bij en nam deel aan masterclasses van Sumichika Arimura, Arno Bornkamp, Jean-Yves Fourmeau, Shintaro Fukumoto, Shogo Sakaemura en Nobuya Sugawa.

Graduate of Showa University of Music (where she was taught by Yoshiki Omori).

Performed at the 83<sup>rd</sup> Annual Concert with the Rookie Musicians.

Has taken part in a number of courses and in master classes with Sumichika Arimura, Arno Bornkamp, Jean-Yves Fourmeau, Shintaro Fukumoto, Shogo Sakaemura, and Nobuya Sugawa.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

*La Lune en Paradis*

Jun Nagao

Demi-finale:

*Légende*

Florent Schmitt

*Sequenza IXb*

Luciano Berio

Finale:

*Rhapsody for Alto*

*Saxophone*

André Waignein

Accompagnement au piano:

Chiaki OSHIMA

## SKIBA Anton

Russie – 1991-11-27



Il est diplômé du Tchaikovsky Moscow State Conservatoire (classe d'Alexey Volkov). Il se perfectionne actuellement au State Musical and Pedagogical Institute Ippolitov-Ivanov (classe d'Alexey Volkov).

Il enseigne à la Dunajevs'kogo Music School.

Il se produit avec différents orchestres de Moscou et fait partie de l'ensemble Ad Libitum.

Hij studeerde af aan het Tchaikovsky Moscow State Conservatorium (klas van Alexey Volkov). Hij vervolmaakt zich momenteel aan het State Musical and Pedagogical Institute Ippolitov-Ivanov (klas van Alexey Volkov).

Hij geeft les aan de Dunajevs'kogo Music School.

Hij treedt op met diverse orkesten van de stad Moskou en maakt deel uit van het ensemble Ad Libitum.

Graduate of the Tchaikovsky Moscow State Conservatoire (where he was taught by Alexey Volkov). Further studies at the Ippolitov-Ivanov State Musical and Pedagogical Institute under Alexey Volkov.

Currently teaching at the Dunajevs'kogo Music School.

Performs with various orchestras in Moscow. Member of the Ad Libitum ensemble.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

*Sax in Fire*

Alain Crepin

Demi-finale:

*Sonate pour Saxophone Alto*

Edison Denisov

*Divination*

Efrem Podgaits

Finale:

*Ostinati*

Frédéric Devreese

Accompagnement au piano:

Nataliya ZAPOROZHCHENKO

## SOMEYA Mai

Japon – 1991-02-06



Elle est diplômée du Sensoku Gakuen College of Music (classes de Ryoko Egawa et Masato Ikegami).

Zij behaalde haar diploma aan het Sensoku Gakuen College of Music (klassen van Ryoko Egawa en Masato Ikegami).

Graduate of Sensoku Gakuen College of Music (where she was taught by Ryoko Egawa and Masato Ikegami).

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

*La Lune en Paradis*

Jun Nagao

Demi-finale:

*Légende*

Florent Schmitt

*Sonate*

Jeanine Rueff

Finale:

*Rhapsody for Alto*

*Saxophone*

André Waignein

Accompagnement au piano:

Sae LEE

## SON Ju-ang

Corée du Sud – 1989-07-13



Il est diplômé de la Korean National University of Arts (classe de Son-Jin). Il se perfectionne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Bourg-la-Reine (classe d'Erwan Fagant). Il s'est distingué à la Korea International Competition (2007).

Hij behaalde zijn diploma aan de Korean National University of Arts (klas van Son-Jin) en vervolmaakt zich momenteel aan het Conservatoire à Rayonnement Départemental van Bourg-la-Reine (klas van Erwan Fagant).

Hij onderscheidde zich tijdens de Korea International Competition (2007).

Graduate of Korean National University of Arts (where he was taught by Son-Jin). Currently studying at the Conservatoire à Rayonnement Départemental in Bourg-la-Reine under Erwan Fagant.

Impressed at the Korea International Competition (2007).

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

*Prélude, Cadence et Finale*

Alfred Desenclos

Demi-finale:

*Légende*

Florent Schmitt

*Lutte*

Thierry Escaich

Finale:

*Concerto Op. 14*

Lars-Erik Larsson

Accompagnement au piano:

Dana PROTOPOESCU



## STEKETEE Femke

Pays-Bas – 1989-04-08



Elle est diplômée du Koninklijk Conservatorium Den Haag (classes de Frank Timpe et Leo van Oostrom). Elle poursuit actuellement sa formation au Conservatorium van Amsterdam (classe d'Arno Bornkamp).

Elle s'est produite avec Het Zeeuws Orkest, le JongNBE et le Residentie Orkest Den Haag. Elle fait partie du Haags Saxofoonkwartet, spécialisé en musique contemporaine.

Zij behaalde haar diploma aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag (klassen van Frank Timpe en Leo van Oostrom). Zij zet haar opleiding momenteel verder aan het Conservatorium van Amsterdam (klas van Arno Bornkamp).

Zij trad op met Het Zeeuws Orkest, het JongNBE en het Residentie Orkest Den Haag. Zij maakt deel uit van het Haags Saxofoonkwartet dat gespecialiseerd is in hedendaagse muziek.

Graduate of the Koninklijk Conservatorium Den Haag (where he was taught by Frank Timpe and Leo van Oostrom). Currently studying at the Conservatorium van Amsterdam under Arno Bornkamp.

Has performed with Het Zeeuws Orkest, the JongNBE, and the Residentie Orkest Den Haag. Member of the Haags Saxofoonkwartet, which specialises in contemporary music.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

Demi-finale:  
*Légende*  
Florent Schmitt  
*Duduk I*  
Gabriel Erkoreka

Finale:  
*Concerto Op. 14*  
Lars-Erik Larsson

Accompagnement au piano:  
Tobias BORSBOOM

## SU Ningxin

Australie – 1991-08-24



Il est diplômé de la Victorian College of the Arts Secondary School (classe de Ian Godfrey) et de l'University of Melbourne (classe de Michael Lichnovsky). Il a complété sa formation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier (classe de Philippe Braquart). Il se perfectionne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (classe de Vincent David).

Il s'est distingué à différents concours: 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Concours International de Saxophone Jean-Marie Londeix (Bangkok – 2008 et 2011), 20<sup>th</sup> Gisborne International Music Competition (2008), International Saxophone Competition (Nova Gorica – 2013).

Il s'est produit avec le Preston Symphony Orchestra, le Melbourne University Wind Symphony et le Tasmanian Symphony Orchestra.

Hij behaalde diploma's aan het Victorian College of the Arts Secondary School (klas van Ian Godfrey) en aan de University of Melbourne (klas van Michael Lichnovsky). Hij rondde zijn opleiding af aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Montpellier (klas van Philippe Braquart). Hij vervolmaakt zich momenteel aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Versailles (klas van Vincent David).

Hij werd opgemerkt tijdens diverse wedstrijden: 2<sup>de</sup> en 3<sup>de</sup> Concours International de Saxophone Jean-Marie Londeix (Bangkok – 2008 en 2011), de 20<sup>th</sup> Gisborne International Music Competition (2008) en de International Saxophone Competition (Nova Gorica -2013). Hij trad op met het Preston Symphony Orchestra, de Melbourne University Wind Symphony en het Tasmanian Symphony orchestra.

Graduate of Victorian College of the Arts Secondary School (where he was taught by Ian Godfrey) and of the University of Melbourne (where he was taught by Michael Lichnovsky). Further studies at the Conservatoire à Rayonnement Régional in Montpellier under Philippe Braquart. Currently studying at the Conservatoire à Rayonnement Régional in Versailles under Vincent David.

Has impressed in a number of competitions, including the 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition (Bangkok, 2008 and 2011), the 20<sup>th</sup> Gisborne International Music Competition (2008), and the International Saxophone Competition (Nova Gorica, 2013).

Has performed with the Preston Symphony Orchestra, the Melbourne University Wind Symphony, and the Tasmanian Symphony Orchestra.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

Demi-finale:  
*Sonate*  
William Albright  
*XYL (Balafon 2)*  
Christian Lauba

Finale:  
*Concerto Op. 14*  
Lars-Erik Larsson

Accompagnement au piano:  
Tobias BORSBOOM

## SUSUKI Yuko

Japon – 1987-01-14



Elle est diplômée du Sensoku Gakuen College of Music (classes de Masashi Oshiro et Kazuo Tomioka).

Zij behaalde haar diploma aan het Sensoku Gakuen College of Music (klassen van Masashi Oshiro en Kazuo Tomioka).

Graduate of Sensoku Gakuen College of Music (where she was taught by Masashi Oshiro and Kazuo Tomioka).

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

*La Lune en Paradis*

Jun Nagao

Demi-finale:

*Sonate pour Saxophone Alto*

Edison Denisov

*In Freundschaft*

Karlheinz Stockhausen

Finale:

*Rhapsody for Alto*

*Saxophone*

André Waignein

Accompagnement au piano:

Sae LEE

## SUZUKI Kengo

Japon – 1987-12-22



Il est diplômé du Sensoku Gakuen College of Music (classe de Yoshiyuki Hattori).

Hij studeerde af aan het Sensoku Gakuen College of Music (klas van Yoshiyuki Hattori).

Graduate of Sensoku Gakuen College of Music (where he was taught by Yoshiyuki Hattori).

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

*Divertimento*

Roger Boutry

Demi-finale:

*Légende*

Florent Schmitt

*Sonate*

Jeanine Rueff

Finale:

*Rhapsody for Alto*

*Saxophone*

André Waignein

Accompagnement au piano:

Geert CALLAERT

## TAKAHASHI Ryunosuke

Japon – 1991-09-14



Il étudie à la Showa University of Music (classe de Shintaro Fukumoto).

Il a également suivi des cours et master classes avec Sumichika Arimura, Jean-Yves Fourmeau, Masato Ikegami, Maki Kasai, Takamasa Matsubara, Otis Murphy, Kenichiro Muto, Sugawa Nobuya, Yoshiki Omori et Shogo Sakaemura.

Hij studeerde aan de Showa University of Music (klas van Shintaro Fukumoto). Hij volgde tevens lessen bij en nam deel aan masterclasses van Sumichika Arimura, Jean-Yves Fourmeau, Masato Ikegami, Maki Kasai, Takamasa Matsubara, Otis Murphy, Kenichiro Muto, Sugawa Nobuya, Yoshiki Omori en Shogo Sakaemura.

Currently studying at Showa University of Music under Shintaro Fukumoto.  
Has also taken part in courses and master classes with Sumichika Arimura, Jean-Yves Fourmeau, Masato Ikegami, Maki Kasai, Takamasa Matsubara, Otis Murphy, Kenichiro Muto, Sugawa Nobuya, Yoshiki Omori, and Shogo Sakaemura.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

Demi-finale:  
*Sonate pour Saxophone Alto*  
Edison Denisov  
*Sequenza IXb*  
Luciano Berio

Finale:  
*Rhapsody for Alto Saxophone*  
André Waignein

Accompagnement au piano:  
Sae LEE

## TAKAMIZO Yuina

Japon – 1990-07-25



Elle est diplômée du Sensoku Gakuen College of Music (classe de Shinichi Iwamoto).

Elle poursuit actuellement sa formation au Conservatoire Royal de Bruxelles (classe d'Alain Crepin et Simon Diricq).

Zij behaalde haar diploma aan het Sensoku Gakuen College of Music (klas van Shinichi Iwamoto).

Zij vervolgt haar opleiding momenteel aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel (klas van Alain Crepin en Simon Diricq).

Graduate of Sensoku Gakuen College of Music (where she was taught by Shinichi Iwamoto).  
Currently studying at the Conservatoire Royal de Bruxelles under Alain Crepin and Simon Diricq.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:  
*La Lune en Paradis*  
Jun Nagao

Demi-finale:  
*Sonate pour Saxophone Alto*  
Edison Denisov  
*Mysterious Morning III*  
Fuminori Tanada

Finale:  
*Chant des Ténèbres*  
Thierry Escaich

Accompagnement au piano:  
Flavien CASACCIO

# TAKEDA Kaho

Japon – 1991-08-12



Elle étudie à la Tokyo University of Fine Arts and Music (classe de Nobuya Sugawa).

Zij studeerde aan de Tokyo University of Fine Arts and Music (klas van Nobuya Sugawa).

Currently studying at Tokyo University of Fine Arts and Music under Nobuya Sugawa.

## Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

*Prélude, Cadence et Finale*

Alfred Desenclos

Demi-finale:

*Sonate pour Saxophone Alto*

Edison Denisov

*Neuf Etudes – Balafon*

Christian Lauba

Finale:

*Rhapsody for Alto*

*Saxophone*

André Waignein

Accompagnement au piano:

Michiyo HANEISHI

# TANAKA Takuya

Japon – 1987-08-11



Il est diplômé de la Tokyo University of the Arts (classes de Hiroshi Hara, Masataka Hirano et Kazuo Tomioka).

Il a remporté la 25<sup>th</sup> Japan Wind and Percussion Competition (2008).

Hij behaalde zijn diploma aan de Tokyo University of the Arts (klassen van Hiroshi Hara, Masataka Hirano en Kazuo Tomioka).

Hij won de 25<sup>th</sup> Japan Wind and Percussion Competition (2008).

Graduate of Tokyo University of the Arts (where he was taught by Hiroshi Hara, Masataka Hirano, and Kazuo Tomioka).

Winner of the 25<sup>th</sup> Japan Wind and Percussion Competition (2008).

## Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

*La Lune en Paradis*

Jun Nagao

Demi-finale:

*Sonate*

William Albright

*Jungle*

Christian Lauba

Finale:

*Concerto Op. 14*

Lars-Erik Larsson

Accompagnement au piano:

Paul HERMSEN



## TERADA Remi

Japon – 1985-06-22



Après avoir étudié avec Masahiro Maeda, elle a obtenu son diplôme à la Tokyo University of the Arts (classes de Masataka Hirano et Kazuo Tomioka).

Elle a remporté l'Osaka International Music Competition et a pris part au 4<sup>e</sup> et au 5<sup>e</sup> Concours International Adolphe Sax (Dinant – 2006 et 2010).

Elle s'est produite avec différents ensembles: Sofia Philharmonic Orchestra, The Philharmonic Winds (Osaka).

Elle a été Assistante à la Tokyo University of the Arts et donne régulièrement des cours privés de saxophone.

Na bij Masahiro Maeda gestudeerd te hebben, behaalde zij haar diploma aan de Tokyo University of the Arts (klassen van Masataka Hirano en Kazuo Tomioka).

Zij won de Osaka International Music Competition en nam deel aan de 4<sup>de</sup> en 5<sup>de</sup> Internationale Wedstrijd Adolphe Sax (Dinant – 2006 en 2010).

Zij trad op met diverse ensembles: het Sofia Philharmonic Orchestra, The Philharmonic Winds (Osaka).

Zij was Assistente aan de Tokyo University of the Arts en geeft regelmatig privélessen saxofoon.

After studying under Masahiro Maeda, graduated from Tokyo University of the Arts (where she was taught by Masataka Hirano and Kazuo Tomioka).

Winner of the Osaka International Music Competition. Took part in the 4<sup>th</sup> and 5<sup>th</sup> editions of the Adolphe Sax International Competition (Dinant, 2006 and 2010).

Has performed with several ensembles, including the Sofia Philharmonic Orchestra and the Philharmonic Winds (Osaka).

Has taught at Tokyo National University of Fine Arts and Music (as assistant). Regularly gives private saxophone lessons.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

Demi-finale:  
*Arabesque III*  
Ichirô Nodaïra

*Jungle*  
Christian Lauba

Finale:  
*Rhapsody for Alto Saxophone*  
André Waignein

Accompagnement au piano:  
Sae LEE

## TIEBOUT Nele

Belgique – 1991-02-25



Elle est diplômée de la Stedelijke Muziekacademie – Waregem. Elle a poursuivi sa formation au Koninklijk Conservatorium Brussel (classe de Norbert Nozy). Elle a bénéficié du programme Erasmus pour étudier au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt (classe de Jean-Michel Goury). Elle se perfectionne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (classe de Vincent David).

Elle s'est distinguée à différents concours: Concours pour Jeunes Saxophonistes (Dinant – 2009), Dexia Classics, 4<sup>e</sup> Wereld Muziek Concours (Kerkrade – 2011).

Elle se produit avec différents ensembles: Le Grand Ensemble de Saxophones, Het Waregems Harmonieorkest et Koninklijk Bevers Harmonieorkest.

Zij studeerde aan de Stedelijke Muziekacademie – Waregem en zette haar opleiding verder aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel (klas van Norbert Nozy). Zij maakte gebruik van het Erasmus programma om aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Boulogne-Billancourt te kunnen studeren (klas van Jean-Michel Goury). Ze vervolmaakt zich momenteel aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Versailles (klas van Vincent David).

Zij onderscheidde zich tijdens verscheidene wedstrijden: de Wedstrijd voor Jonge Saxofonisten (Dinant- 2009), Dexia Classics, het 4<sup>de</sup> Wereld Muziek Concours (Kerkrade – 2011).

Zij treedt op met diverse ensembles: Le Grand Ensemble de Saxophones, Het Waregems Harmonieorkest en het Koninklijk Bevers Harmonieorkest.

Graduate of the Stedelijke Muziekacademie in Waregem. Further studies at the Koninklijk Conservatorium Brussel (where she was taught by Norbert Nozy). Thanks to the Erasmus programme, also studied at the Conservatoire à Rayonnement Régional in Boulogne-Billancourt under Jean-Michel Goury. Currently studying at the Conservatoire à Rayonnement Régional in Versailles under Vincent David.

Has impressed in a number of competitions, including the Competition for Young Saxophonists (Dinant, 2009), Dexia Classics, and the 4<sup>th</sup> Wereld Muziek Concours (Kerkrade, 2011).

Performs with several ensembles, including Le Grand Ensemble de Saxophones, Het Waregems Harmonieorkest, and the Koninklijk Bevers Harmonieorkest.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

Demi-finale:  
*Sonate pour Saxophone Alto*  
Edison Denisov

*Mysterious Morning III*  
Fuminori Tanada

Finale:  
*Concerto Op. 14*  
Lars-Erik Larsson

Accompagnement au piano:  
Anastasia KOZHUSHKO

## TOYAMA Mai

Japon – 1990-03-10



Elle est diplômée de l'Osaka College of Music (classe de Jiro Akamatsu). Elle a ensuite poursuivi sa formation au Conservatoire Municipal Maurice Ravel – XIII<sup>e</sup> Arrondissement de Paris (classe de Christian Wirth). Elle se perfectionne actuellement au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle).

Elle est membre de l'Uzumé Saxophone Quartet.

Elle donne des cours privés en France et au Japon.

Zij behaalde haar diploma aan het Osaka College of Music (klas van Jiro Akamatsu). Zij zette haar opleiding verder aan het Conservatoire Municipal Maurice Ravel – XIII<sup>e</sup> Arrondissement, Parijs (klas van Christian Wirth). Momenteel vervolmaakt zij zich aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse van Parijs (klas van Claude Delangle).

Zij is lid van het Uzumé Saxophone Quartet.

Zij geeft privélessen in Frankrijk en Japan.

Graduate of Osaka College of Music (where she was taught by Jiro Akamatsu). Further studies at the Conservatoire Municipal Maurice Ravel – XIII<sup>e</sup> Arrondissement in Paris under Christian Wirth. Currently studying at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris under Claude Delangle.

Member of the Uzumé Saxophone Quartet.

Gives private lessons in France and Japan.

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**

*Prélude, Cadence et Finale*

Alfred Desenclos

**Demi-finale:**

*Sonate pour Saxophone Alto*

Edison Denisov

*In Freundschaft*

Karlheinz Stockhausen

**Finale:**

*Fantasia*

Heitor Villa-Lobos

**Accompagnement au piano:**

Yu MATSUOKA

## TRILLAUD Martin

France – 1987-12-15



Il a débuté sa formation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux.

Il a ensuite obtenu son diplôme au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier. Il s'est perfectionné au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles avant de rejoindre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle).

Il a bénéficié d'un Erasmus pour étudier au Royal College of Music de Londres.

Il s'est distingué à différents concours: Concours Européen de Saxophone de Gap (2007), Concours de Musiques d'Ensemble de la FNAPEC (2011), Osaka International Chamber Music Competition & Festa (2011), Concours International Adolphe Sax (L'Haÿ-les-Roses – 2012),...

Hij begon zijn opleiding aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Bordeaux en behaalde vervolgens zijn diploma aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Montpellier. Hij vervolmaakte zich aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Versailles, waarna hij het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse van Parijs vervoegde (klas van Claude Delangle).

Via een Erasmus uitwisseling kon hij ook studeren aan het Royal College of Music te Londen.

Hij onderscheidde zich tijdens diverse wedstrijden: de Concours Européen de Saxophone de Gap (2007), de Concours de Musiques d'Ensemble de la FNAPEC (2011), de Osaka International Chamber Music Competition & Festa (2011), de Concours International Adolphe Sax (L'Haÿ-Les-Roses – 2012) en andere.

First studies at the Conservatoire à Rayonnement Régional in Bordeaux. Graduated from the Conservatoire à Rayonnement Régional in Montpellier. Further studies at the Conservatoire à Rayonnement Régional in Versailles and later at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris under Claude Delangle.

Erasmus student at the Royal College of Music in London. Has impressed in a number of competitions, including the Concours Européen de Saxophone in Gap (2007), the Concours de Musiques d'Ensemble de la FNAPEC (2011), the Osaka International Chamber Music Competition & Festa (2011), and the Concours International Adolphe Sax (L'Haÿ-les-Roses – 2012).

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**

*Prélude, Cadence et Finale*

Alfred Desenclos

**Demi-finale:**

*Arabesque III*

Ichirô Nodaïra

*Sequenza IXb*

Luciano Berio

**Finale:**

*Chant des Ténèbres*

Thierry Escaïch

**Accompagnement au piano:**

Fumie ITO

## UENO Kohei

Japon – 1992-07-10



Il étudie à la Tokyo University of the Arts (classes d'Hiroshi Hara, Nobuya Sugawa et Nami Tsurukai).

Il s'est distingué à la Japan Wind and Percussion Competition (2011).

Hij studeerde aan de Tokyo University of the Arts (klassen van Hiroshi Hara, Nobuya Sugawa en Nami Tsurukai).

Hij onderscheidde zich tijdens de Japan Wind and Percussion Competition (2011).

Currently studying at the Tokyo University of the Arts under Hiroshi Hara, Nobuya Sugawa, and Nami Tsurukai).

Impressed in the Japan Wind and Percussion Competition (2011).

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

*Sonate pour Saxophone Alto*

Jindřich Feld

Demi-finale:

*Sonate*

William Albright

*Water Shadows*

Akira Nishimura

Finale:

*Concerto Op. 14*

Lars-Erik Larsson

Accompagnement au piano:

Michiyo HANEISHI

## UVAROV Dmitry

Russie – 1985-02-23



Il est diplômé du Rimsky-Korsakov St. Petersburg State Conservatory (classe d'Anatoly Tikhonov). Il a poursuivi sa formation au Conservatoire D. Milhaud d'Aix-en-Provence (classe de Jean-Pierre Caens). Il s'est ensuite perfectionné au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (classe de Vincent David).

Il s'est distingué à différents concours: Concorso Amici della Musica 2000, Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone (2004), 21<sup>st</sup> Century Art Competition for Young Performers (Jyväskylä – 2006), Youth Delphic Games of Russia (2009),...

Il s'est produit avec la St. Petersburg Philharmonia et le Mariinsky Theatre Symphony Orchestra.

Il a suivi des master classes avec Claude Delangle, Jean-Yves Fourmeau, Jean-Denis Michat,...

Hij behaalde zijn diploma aan het Rimsky-Korsakov St. Petersburg State Conservatory (klas van Anatoly Tikhonov) en vervolgde zijn studies aan het Conservatoire D. Milhaud te Aix-en-Provence (klas van Jean-Pierre Caens). Hij vervolmaakte zich verder aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Versailles (klas van Vincent David).

Hij onderscheidde zich tijdens verscheidene wedstrijden: de Concorso Amici della Musica 2000, de Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone (2004), de 21<sup>st</sup> Century Art Competition for Young Performers (Jyväskylä – 2006), de Youth Delphic Games of Russia (2009) en andere.

Hij trad op met de St. Petersburg Philharmonia en het Mariinsky Theatre Symphony Orchestra.

Hij volgde masterclasses bij Claude Delangle, Jean-Yves Fourmeau, Jean-Denis Michat en andere.

Graduate of the Rimsky-Korsakov St Petersburg State Conservatory (where he was taught by Anatoly Tikhonov). Further studies at the Conservatoire D. Milhaud in Aix-en-Provence under Jean-Pierre Caens and later at the Conservatoire à Rayonnement Régional in Versailles under Vincent David.

Has impressed in a number of competitions, including the Concorso Amici della Musica 2000, the Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone (2004), the 21<sup>st</sup> Century Art Competition for Young Performers (Jyväskylä, 2006), and the Youth Delphic Games of Russia (2009).

Has performed with the St Petersburg Philharmonia and the Mariinsky Theatre Symphony Orchestra.

Has taken part in master classes with Claude Delangle, Jean-Yves Fourmeau, and Jean-Denis Michat, among others.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

*Prélude, Cadence et Finale*

Alfred Desenclos

Demi-finale:

*Sonate pour Saxophone Alto*

Edison Denisov

*Tracce*

Luca Francesconi

Finale:

*Concerto Op. 14*

Lars-Erik Larsson

Accompagnement au piano:

Peter PETROV

## VATULYA Vitaly

Russie – 1987-05-24



Il est diplômé du Schnittke Moscow State Institute of Music (classe de Yuri Vorontstov) et de la Russian Academy of Music Gnesin (classe de Margarita Shaposhnikova).

Il s'est distingué à différents concours: International Competition Classical Heritage Moscow, Togliatti International Competition of Young Performers, 21<sup>st</sup> Century Art Competition (Kiev), River of Talents Music Competition, International Saxophone Competition The Voice of the Saxophone in the Modern World (Moscou – 2011).

Il s'est produit avec différents orchestres russes: Moscow State Symphony Orchestra, State Symphony Capella of Russia, Russian State Symphony Orchestra,...

Il est à l'initiative du projet Music for Peace.

Hij behaalde diploma's aan het Schnittke Moscow State Institute of Music (klas van Yuri Vorontstov) en aan de Russian Academy of Music Gnesin (klas van Margarita Shaposhnikova). Hij onderscheidde zich tijdens diverse wedstrijden: de International Competition Classical Heritage Moscow, de Togliatti International Competition of Young Performers, de 21<sup>st</sup> Century Art Competition (Kiev), de River of Talents Music Competition, de International Saxophone Competition The Voice of the Saxophone in the Modern World (Moskou – 2011).

Hij trad op met verscheidene Russische orkesten: het Moscow State Symphony Orchestra, de State Symphony Capella of Russia, het Russian State Symphony Orchestra en andere. Hij is initiatiefnemer van het project Music for Peace.

Graduate of the Schnittke Moscow State Institute of Music (where he was taught by Yuri Vorontstov) and of the Gnesin Russian Academy of Music (where he was taught by Margarita Shaposhnikova). Has impressed in a number of competitions, including the International Competition Classical Heritage Moscow, the Togliatti International Competition of Young Performers, the 21<sup>st</sup> Century Art Competition (Kiev), the River of Talents Music Competition, and the International Saxophone Competition "The Voice of the Saxophone in the Modern World" (Moscow, 2011).

Has performed with several Russian orchestras, including the Moscow State Symphony Orchestra, the State Symphony Capella of Russia, and the Russian State Symphony Orchestra.

Initiated the Music for Peace project.

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**  
*Sonate pour Saxophone Alto*  
Jindřich Feld

**Demi-finale:**  
*Sonate pour Saxophone Alto*  
Edison Denisov  
*Legend II*  
Doïna Rotaru

**Finale:**  
*Fantasia*  
Heitor Villa-Lobos

**Accompagnement au piano:**  
Maria NEMTSOVA

## WINTRINGHAM Jonathan

Etats-Unis – 1987-04-23



Il est diplômé de l'University of Arizona (classe de Timothy McAllister). Il poursuit actuellement sa formation à l'Eastman School of Music – University of Rochester (classe de Chien-Kwan Lin).

Il s'est distingué à différents concours: Tucson Chamber Orchestra Concerto Competition (2008), University of Arizona Concerto Competition (2009 et 2011), North American Saxophone Alliance Solo Competition (2012), Astral Artists National Auditions (2013), Mahler Philharmonic International Artists Audition (2014), différents concours organisés par la Music Teachers National Association,...

Il enseigne à l'Eastman School of Music mais aussi dans un studio privé.

Il a interprété différentes premières mondiales dont certaines sont reprises sur le CD *Walimai*.

Hij behaalde zijn diploma aan de University of Arizona (klas van Timothy McAllister). Hij zet zijn opleiding momenteel verder aan de Eastman School of Music – University of Rochester (klas van Chien-Kwan Lin).

Hij werd opgemerkt tijdens verscheidene wedstrijden: de Tucson Chamber Orchestra Concerto Competition (2008), de University of Arizona Concerto Competition (2009 en 2011), de North American Saxophone Alliance Solo Competition (2012), de Astral Artists National Auditions (2013), de Mahler Philharmonic International Artists Audition (2014), diverse wedstrijden georganiseerd door de Music Teachers National Association en andere.

Hij geeft les aan de Eastman School of Music maar ook in een privéstudio.

Hij interpreteerde verscheidene wereldpremières waarvan een aantal te beluisteren is op de cd *Walimai*.

Graduate of the University of Arizona (where he was taught by Timothy McAllister). Currently studying at the Eastman School of Music at the University of Rochester under Chien-Kwan Lin.

Has impressed in a number of competitions, including the Tucson Chamber Orchestra Concerto Competition (2008), the University of Arizona Concerto Competition (2009 and 2011), the North American Saxophone Alliance Solo Competition (2012), the Astral Artists National Auditions (2013), the Mahler Philharmonic International Artists Audition (2014), and several organised by the Music Teachers National Association.

Currently teaching at the Eastman School of Music and also in a private studio.

Has given a number of world premieres, some of which were released on the CD *Walimai*.

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**  
*La Lune en Paradis*  
Jun Nagao

**Demi-finale:**  
*Sonate*  
William Albright  
*Deep Flowers*  
Evan Chambers

**Finale:**  
*Rhapsody for Alto Saxophone*  
André Waignein

**Accompagnement au piano:**  
Dana PROTOPODESCU



## WYSS Lisa

Suisse – 1991-07-20



Elle est diplômée de la Hochschule der Künste Bern (classe de Christian Roellinger). Elle poursuit actuellement sa formation au Conservatorium van Amsterdam (classe d'Arno Bornkamp).

Elle s'est distinguée à différents concours: Jugend Musiziert (2009) et Concours International Léopold Bellan (Paris – 2011).

En plus d'être dépositaire de la bourse Migros Kulturprozent, elle se produit dans des festivals tels que Internationales Kulturfest RESONANZEN et Murten Classics.

Elle a également joué avec le Zürcher Kammerorchester, le gendsinfonieorchester Bern et le Musikkollegium Bern.

Elle a participé à des master classes avec Vincent David, Daniel Gauthier, Lars Mlekusch, Jean-Marie Londeix, Jan Schulte-Bunert et Marcus Weiss.

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

**Demi-finale:**

*Légende*

Florent Schmitt

*Mysterious Morning III*

Fuminori Tanada

**Finale:**

*Concerto Op. 14*

Lars-Erik Larsson

**Accompagnement au piano:**  
Tobias BORSBOOM

Zij studeerde af aan de Hochschule der Künste Bern (klas van Christian Roellinger) en zet haar opleiding momenteel verder aan het Conservatorium van Amsterdam (klas van Arno Bornkamp).

Zij onderscheidde zich tijdens diverse wedstrijden: Jugend Musiziert (2009) en de Concours International Léopold Bellan (Parijs- 2011).

Zij verwierf de beurs Migros Kulturprozent en treedt op tijdens festivals zoals het Internationales Kulturfest RESONANZEN en Murten Classics.

Zij speelt eveneens samen met het Zürcher Kammerorchester, het gendsinfonieorchester Bern en het Musikkollegium Bern.

Zij nam deel aan masterclasses bij Vincent David, Daniel Gauthier, Lars Mlekusch, Jean-Marie Londeix, Jan Schulte-Bunert en Marcus Weiss.

Graduate of the Hochschule der Künste Bern (where she was taught by Christian Roellinger). Currently studying at the Conservatorium van Amsterdam under Arno Bornkamp.

Has impressed in a number of competitions, including Jugend Musiziert (2009) and the Concours International Léopold Bellan (Paris, 2011).

Awarded the Migros Kulturprozent scholarship. Has performed at several festivals, including the Internationales Kulturfest RESONANZEN and Murten Classics.

Has also performed with the Zürcher Kammerorchester, the gendsinfonieorchester Bern, and the Musikkollegium Bern.

Has taken part in master classes with Vincent David, Daniel Gauthier, Lars Mlekusch, Jean-Marie Londeix, Jan Schulte-Bunert, and Marcus Weiss.

## XUE Yusheng

Chine – 1990-03-31



Après avoir fréquenté le Shanghai Conservatory (classe de Hong Jing Li), il a poursuivi sa formation à l'Eastman School of Music – University of Rochester (classe de Chien-Kwan Lin). Il poursuit actuellement sa formation à l'Indiana University – Jacobs School of Music (classe d'Otis Murphy).

Il s'est distingué à différents concours: 8<sup>th</sup> LISMA International Music Competition (2011), North American Saxophone Alliance Competition (2014), Vandoren Emerging Artist Competition (2014).

Il s'est produit avec différents ensembles: Eastman Wind Orchestra, SoundExchange Orchestra, NEO Orchestra.

Il a participé à des master classes avec Claude Delangle, Phillippe Geiss, Carrie Koffman, Jérôme Laran et Timothy Roberts.

Na les gevolgd te hebben aan het Shanghai Conservatory (klas van Hong Jing Li) zette hij zijn opleiding verder aan de Eastman School of Music – University of Rochester (klas van Chien-Kwan Lin). Hij volgt momenteel lessen aan de Indiana University – Jacobs School of Music (klas van Otis Murphy).

Hij onderscheidde zich tijdens verscheidene wedstrijden: de 8<sup>th</sup> LISMA International Music Competiton (2011), de North American Saxophone Alliance Competition (2014) en de Vandoren Emerging Artist Competition (2014).

Hij trad op met diverse ensembles: het Eastman Wind Orchestra, het SoundExchange Orchestra, het NEO Orchestra. Hij nam deel aan masterclasses bij Claude Delangle, Philippe Geiss, Carrie Koffman, Jérôme Laran en Timothy Roberts.

After attending the Shanghai Conservatory (where he was taught by Hong Jing Li), studied further at the Eastman School of Music at the University of Rochester (where he was taught by Chien-Kwan Lin). Currently studying at Indiana University – Jacobs School of Music under Otis Murphy.

Has impressed in a number of competitions, including the 8<sup>th</sup> LISMA International Music Competition (2011), the North American Saxophone Alliance Competition (2014), and the Vandoren Emerging Artist Competition (2014).

Has performed with several ensembles, including the Eastman Wind Orchestra, the SoundExchange Orchestra, and the NEO Orchestra.

Has taken part in master classes with Claude Delangle, Phillippe Geiss, Carrie Koffman, Jérôme Laran, and Timothy Roberts.

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**  
*Divertimento*  
Roger Boutry

**Demi-finale:**

*Sonate*

William Albright

*Jungle*

Christian Lauba

**Finale:**

*Rhapsody for Alto Saxophone*

André Waignein

**Accompagnement au piano:**  
Flavien CASACCIO

## YAMASAKI Mei

Japon – 1984-09-04



Il est diplômé du Heisei College of Music (classes de Kazuya Shono et Hiroki Saito) et du Conservatoire Hector Berlioz – Paris 10<sup>e</sup> (classe de Fabrice Moretti). Il s'est également perfectionné auprès de Julien Petit et en musique de chambre avec Paul Meyer.

Il s'est distingué à différents concours en tant que soliste: Nishinohon International Music Competition (2008 et 2009), Concours International du Saxophoniste (Nantes – 2012),... et avec les ensembles Duo Azur et Trio Météore: 11<sup>e</sup> Concorso Internazionale di Musica per Giovani Interpreti Città di Chieri (2011), Concours International Léopold Bellan (Paris – 2013), Concorso Internazionale di Musica Marco Fiorindo (Nichelino – 2013).

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**

*Divertimento*

Roger Boutry

**Demi-finale:**

*Sonate pour Saxophone Alto*  
*Edison Denisov*

*Jungle*

Christian Lauba

**Finale:**

*Rhapsody for Alto*  
*Saxophone*

André Waignein

**Accompagnement au piano:**

Shiori MIYANO

Hij behaalde diploma's aan het Heisei College of Music (klassen van Kazuya Shono en Hiroki Saito) en aan het Conservatoire Hector Berlioz – Parijs 10<sup>de</sup> (klas van Fabrice Moretti). Hij vervulmaakte zich eveneens bij Julien Petit en - voor wat kamermuziek betreft - bij Paul Meyer.

Hij onderscheidde zich tijdens diverse wedstrijden: als solist tijdens de Nishinohon International Music Competition (2008 en 2009), de Concours International du Saxophoniste (Nantes – 2012) en andere, én met de ensembles Duo Azur en Trio Météore: 11<sup>de</sup> Concorso Internazionale di Musica per Giovani Interpreti Città di Chieri (2011), de Concours International Léopold Bellan (Parijs – 2013), de Concorso Internazionale di Musica Marco Fiorindo (Nichelino – 2013).

Graduate of Heisei College of Music (where he was taught by Kazuya Shono and Hiroki Saito) and of the Conservatoire Hector Berlioz – Paris 10<sup>e</sup> (where he was taught by Fabrice Moretti). Also studied under Julien Petit and in chamber music with Paul Meyer.

Has impressed in a number of competitions, both as a soloist – including the Nishinohon International Music Competition (2008 and 2009) and the Concours International du Saxophoniste (Nantes, 2012) – and with the Duo Azur and the Trio Météore, including the 11<sup>th</sup> Concorso Internazionale di Musica per Giovani Interpreti Città di Chieri (2011), the Concours International Léopold Bellan (Paris, 2013), and the Concorso Internazionale di Musica Marco Fiorindo (Nichelino, 2013).

## YAMASHITA Tomoyuki

Japon – 1988-10-14



Il est diplômé de la Showa University of Music (classes de Kenichiro Muto, Takenobu Nohara et Yasuto Tanaka). Il a également suivi des cours avec Sumichika Arimura, Shintaro Fukumoto, Yoshihide Kiryu, Yoshiki Omori, Gérard Poulet et Shogo Sakaemura.

Il s'est distingué à différents concours: 17<sup>th</sup> Jila Music Competition (2012), Osaka International Music Competition (2013), 7<sup>th</sup> Yokohama International Music Competition (2013),...

Hij studeerde af aan de Showa University of Music (klas van Kenichiro Muto, Takenobu Nohara en Yasuto Tanaka). Hij volgde eveneens lessen bij Sumichika Arimura, Shintaro Fukumoto, Yoshihide Kiryu, Yoshiki Omori, Gérard Poulet en Shogo Sakaemura.

Hij onderscheidde zich tijdens verscheidene wedstrijden: de 17<sup>th</sup> Jila Music Competition (2012), de Osaka International Music Competition (2013), de 7<sup>th</sup> Yokohama International Music Competition (2013) en andere.

Graduate of Showa University of Music (where he was taught by Kenichiro Muto, Takenobu Nohara, and Yasuto Tanaka). Also took courses under Sumichika Arimura, Shintaro Fukumoto, Yoshihide Kiryu, Yoshiki Omori, Gérard Poulet, and Shogo Sakaemura.

Has impressed in a number of competitions, including the 17<sup>th</sup> Jila Music Competition (2012), the Osaka International Music Competition (2013), and the 7<sup>th</sup> Yokohama International Music Competition (2013).

### Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**

*La Lune en Paradis*

Jun Nagao

**Demi-finale:**

*Sonate pour Saxophone Alto*  
*Edison Denisov*

*Jungle*

Christian Lauba

**Finale:**

*Rhapsody for Alto*  
*Saxophone*

André Waignein

**Accompagnement au piano:**

Chiaki OSHIMA

## YANIK Jonathan

Etats-Unis – 1985-04-12



Il est diplômé de l'Indiana University – Jacobs School of Music (classe d'Otis Murphy) et de l'University of Michigan (classe de Donald Sinta).

Il s'est distingué à différents concours organisés par ses universités mais aussi à la Heida Hermanns International Woodwind Competition (2007).

Il se produit régulièrement avec les ensembles suivants: United States Navy Band, Imperial Palms Jazz Orchestra, Palmettos Jazz Combo, Foundry UMC Orchestra, In Series, Inscape Chamber Orchestra, McLean Orchestra, Jonathan Parker Group,...

Il a également publié l'album *Image* (2013).

Il a été Assistant à la Towson University. Il enseigne actuellement à la Washington DC Metro Area High Schools et donne des cours privés.

Hij behaalde diploma's aan de Indiana University – Jacobs School of Music (klas van Otis Murphy) en aan de University of Michigan (klas van Donald Sinta).

Hij onderscheidde zich tijdens diverse wedstrijden georganiseerd door deze universiteiten maar ook tijdens de Heida Hermanns International Woodwind Competition (2007).

Hij treedt regelmatig op met de volgende ensembles: de United States Navy Band, het Imperial Palms Jazz Orchestra, het Palmettos Jazz Combo, het Foundry UMC Orchestra, In Series, het Inscape Chamber Orchestra, het McLean Orchestra, de Jonathan Parker Group en andere.

In 2013 gaf hij het album *Image* uit.

Hij was assistent aan de Towson University en geeft momenteel les aan de Washington DC Metro Area High Schools en geeft tevens privélessen.

Graduate of Indiana University – Jacobs School of Music (where he was taught by Otis Murphy) and of the University of Michigan (where he was taught by Donald Sinta).

Impressed in a number of competitions organised by his universities and at the Heida Hermanns International Woodwind Competition (2007).

Has performed regularly with several ensembles, including the United States Navy Band, the Imperial Palms Jazz Orchestra, the Palmettos Jazz Combo, the Foundry UMC Orchestra, In Series, the Inscape Chamber Orchestra, the McLean Orchestra, and the Jonathan Parker Group. Has released an album, *Image* (2013).

Has taught at Towson University. Currently teaches in Washington DC Metro Area High Schools and gives private classes.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:  
*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

Demi-finale:  
*Sonate*  
William Albright

*Wish*  
Camille Kerger

Finale:  
*Concerto Op. 14*  
Lars-Erik Larsson

Accompagnement au piano:  
Geert CALLAERT

## YOO Kyoung Chun

Corée du Sud – 1990-10-21



Il étudie à l'University of Iowa (classe de Kenneth Tse).

Il a participé à différentes conférences régionales organisées par la North American Saxophone Alliance tantôt en qualité de soliste, tantôt avec l'ensemble de son université.

Hij studeerde aan de University of Iowa (klas van Kenneth Tse).

Hij nam deel aan diverse regionale conferenties georganiseerd door de North American Saxophone Alliance en dit zowel als solist als met het ensemble van zijn universiteit.

Currently studying at the University of Iowa under Kenneth Tse.

Has taken part in several regional conferences organised by the North American Saxophone Alliance, both as a soloist and with his university's ensemble.

### Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:  
*Divertimento*  
Roger Boutry

Demi-finale:  
*Légende*  
Florent Schmitt

*Sonate*  
Jeanine Rueff

Finale:  
*Fantasia*  
Heitor Villa-Lobos

Accompagnement au piano:  
Peter PETROV

# ZIMIN Nikita

Russie – 1987-09-27



Il est diplômé de la Russian Academy of Music Gnesin (classe de Margarita Shaposhnikova). Il se perfectionne actuellement au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle).

Il s'est distingué à différents concours: Internationaler Aeolus Bläserwettbewerb (Düsseldorf – 2009), 5<sup>e</sup> Concours International Adolphe Sax (2<sup>e</sup> Lauréat – Dinant – 2010), International Saxophone Competition The Voice of the Saxophone in the Modern World (Moscou – 2011), Internationaler Solistenwettbewerb Intermusica (Birkfeld – 2013).

Il se produit avec différents orchestres: State Symphony Orchestra of St. Petersburg, State Symphony Orchestra of Udmurt Republic, Nordwestdeutsche Philharmonie,...

Hij behaalde zijn diploma aan de Russian Academy of Music Gnesin (klas van Margarita Shaposhnikova) en vervolmaakt zich momenteel aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse van Parijs (klas van Claude Delangle).

Hij onderscheidde zich tijdens verscheidene wedstrijden: het Internationaler Aeolus Bläserwettbewerb (Düsseldorf – 2009), de 5<sup>de</sup> Internationale Wedstrijd Adolphe Sax (2<sup>de</sup> Laureaat – Dinant – 2010), de International Saxophone Competition The Voice of the Saxophone in the Modern World (Moskou – 2011), het Internationaler Solistenwettbewerb Intermusica (Birkfeld – 2013).

Hij treedt op met verscheidene orkesten: het State Symphony Orchestra of St. Petersburg, het State Symphony Orchestra of Udmurt Republic, de Nordwestdeutsche Philharmonie en andere.

Graduate of the Gnesin Russian Academy of Music (where he was taught by Margarita Shaposhnikova). Currently studying at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris under Claude Delangle.

Has impressed in a number of competitions, including the Internationaler Aeolus Bläserwettbewerb (Düsseldorf, 2009), the 5<sup>th</sup> Adolphe Sax International Competition (2<sup>nd</sup> Laureate, Dinant, 2010), the International Saxophone Competition "The Voice of the Saxophone in the Modern World" (Moscow, 2011), and the Internationaler Solistenwettbewerb Intermusica (Birkfeld, 2013).

Has performed with several orchestras, including the State Symphony Orchestra of St Petersburg, the State Symphony Orchestra of the Udmurt Republic, and the Nordwestdeutsche Philharmonie.

## Œuvres au choix:

**Epreuve éliminatoire:**

*Prélude, Cadence et Finale*  
Alfred Desenclos

**Demi-finale:**

*Sonate pour Saxophone Alto*  
Edison Denisov

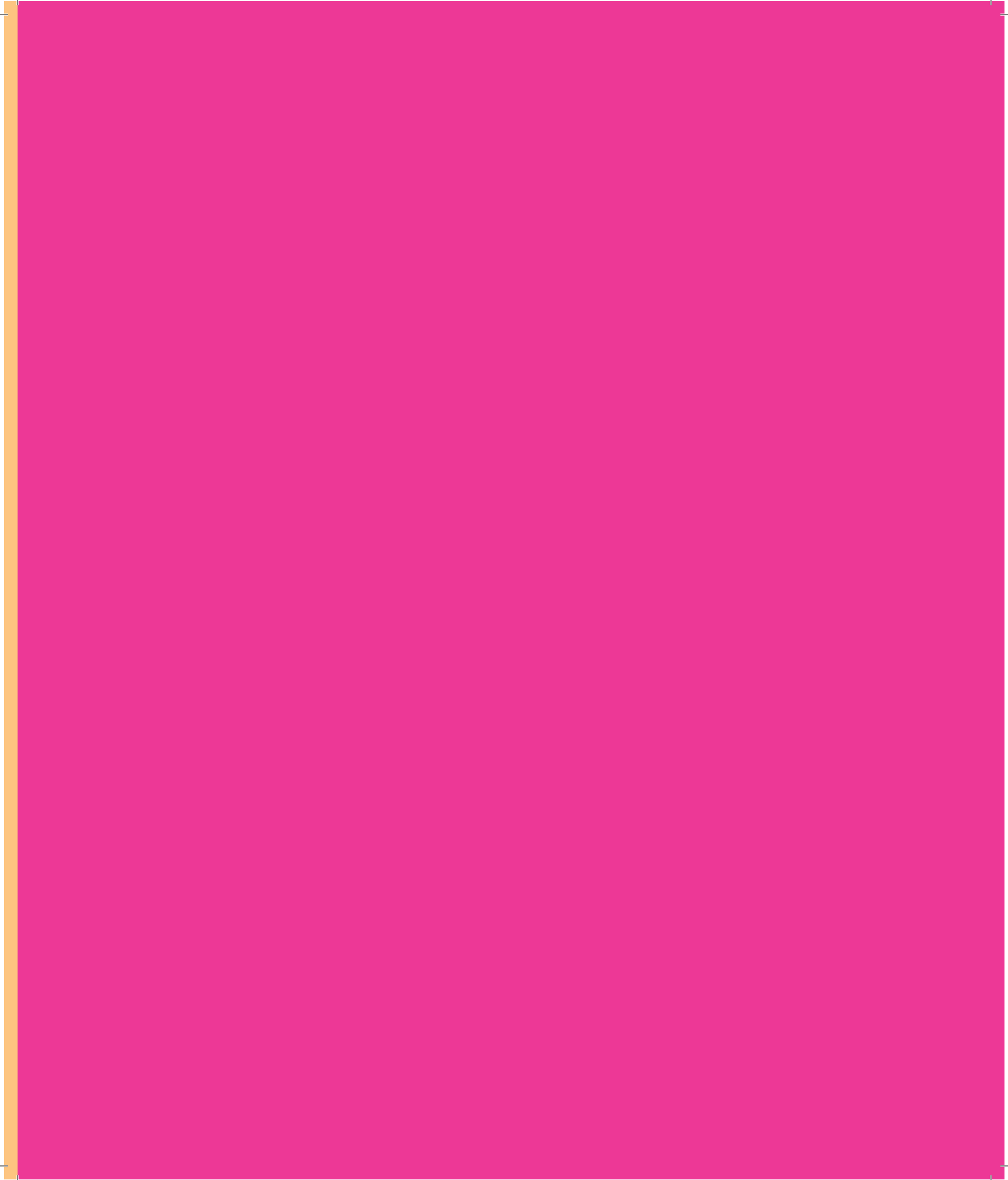
*Mysterious Morning III*  
Fuminori Tanada

**Finale:**

*Concerto Op. 14*  
Lars-Erik Larsson

*Accompagnement au piano:*  
Andrey YAROSHINSKY





# Demi-Finale

Lu 03 et Ma 04|11|2014

Dinant

Centre Culturel Régional de Dinant  
Salle Bayard

La demi-finale a pour but de désigner 6 finalistes qui porteront le titre de Lauréat du 6<sup>e</sup> Concours International Adolphe Sax.

Lors de la demi-finale, chaque candidat présente trois œuvres dans l'ordre fixé ci-dessous:

- une œuvre imposée avec piano, à interpréter dans sa totalité:  
*3 Pieces* de Jan Van Landeghem;

- une œuvre imposée avec piano à choisir dans la liste ci-dessous, à interpréter dans son intégralité:

*Arabesque III* d'Ichirô Nodaïra

*Décalcomanie de Reich et Ligeti (avec Piazzolla en surimpression)*  
de Jean-Luc Fafchamps

*Duel de Capricares* d'Henri Pousseur

*Kyoko's Dance* de Claude Ledoux

*Légende* de Florent Schmitt

*Sonata Deus Sax Machina* de Gregory Wanamaker

*Sonate* de William Albright

*Sonate pour Saxophone Alto* d'Edison Denisov;

- une œuvre au choix pour saxophone seul (ténor, alto, baryton, soprano).

Chaque candidat doit produire une prestation de 40 minutes maximum.

L'accompagnement au piano est assuré par un accompagnateur privé choisi par le candidat ou par un accompagnateur officiel mis à la disposition par la Direction du Concours.

Horaire par jour:

Lundi 03 novembre 2014

De 10 à 12h00: 3 candidats

De 14 à 18h30: 6 candidats

Mardi 04 novembre 2014

De 10 à 12h00: 3 candidats

De 14 à 18h30: 6 candidats.

Le mardi 04 novembre 2014 à 21h00, seront proclamés les noms des 6 candidats accédant à la finale. Les notices biographiques des candidats sont présentées par ordre alphabétique.

# Halve Finale

Ma 03 et Di 04|11|2014

Dinant

Regionaal Cultureel  
Centrum van Dinant  
Zaal Bayard

Het doel van de halve finale is om 6 finalisten aan te duiden die de titel van Laureaat van de 6<sup>e</sup> Internationale Wedstrijd Adolphe Sax zullen dragen.

Tijdens de halve finale stelt elke kandidaat 3 werken voor in de hieronder aangegeven volgorde:

- een plichtwerk met piano, in zijn geheel te vertolken: *3 Pieces* van Jan Van Landeghem;

- een plichtwerk met piano, te kiezen uit de hiernavolgende lijst en in zijn geheel te vertolken:

*Arabesque III* van Ichirô Nodaïra

*Décalcomanie de Reich et Ligeti (avec Piazzolla en surimpression)* van Jean-Luc Fafchamps

*Duel de Capricares* van Henri Pousseur

*Kyoko's Dance* van Claude Ledoux

*Légende* van Florent Schmitt

*Sonata Deus Sax Machina* van Gregory Wanamaker

*Sonate* van William Albright

*Sonate pour Saxophone Alto* van Edison Denisov;

- een keuzewerk voor solosaxofoon (tenor, alt, bariton, sopraan).

Elke kandidaat moet een optreden van maximum 40 minuten verzorgen.

De pianobegeleiding gebeurt door een begeleider die de kandidaat zelf heeft gekozen of door een officiële begeleider die door de wedstrijddirectie ter beschikking wordt gesteld.

Programma per dag:

Maandag 03 november 2014

Van 10 tot 12u: 3 kandidaten

Van 14 tot 18.30u: 6 kandidaten

Dinsdag 04 november 2014

Van 10 tot 12u: 3 kandidaten

Van 14 tot 18.30u: 6 kandidaten.

Op dinsdag 04 november 2014, om 21.00u, worden de namen bekendgemaakt van de 6 kandidaten die doorgaan naar de finale.

De biografieën van de kandidaten worden in alfabetische volgorde weergegeven.

# Semi-Final

Monday 3 and Tuesday 4  
November 2014

Dinant

Centre Culturel Régional  
de Dinant  
Salle Bayard

The purpose of the semi-final is to select 6 finalists who will bear the title of Laureate of the 6th Adolphe Sax International Competition.

In the semi-final each candidate will perform three works in the order set out below:

- a compulsory work with piano, to be played in its entirety: *3 Pieces* by Jan Van Landeghem;

- a compulsory work with piano to be chosen from the list below, to be played in its entirety:

*Arabesque III* by Ichirô Nodaïra

*Décalcomanie de Reich et Ligeti (avec Piazzolla en surimpression)* by Jean-Luc Fafchamps

*Duel de Capricares* by Henri Pousseur

*Kyoko's Dance* by Claude Ledoux

*Légende* by Florent Schmitt

*Sonata Deus Sax Machina* by Gregory Wanamaker

*Sonata* by William Albright

*Sonata for Alto Saxophone* by Edison Denisov;

- a work of the candidate's choice for solo saxophone (tenor, alto, baritone, or soprano).

Each candidate's programme must last a maximum of 40 minutes.

The piano accompaniment will be provided either by a private accompanist chosen by the candidate or by an official accompanist made available by the Competition management.

Daily schedule:

Monday 3 November 2014

From 10 am to 12 noon: 3 candidates

From 2 pm to 6.30 pm: 6 candidates

Tuesday 4 November 2014

From 10 am to 12 noon: 3 candidates

From 2 pm to 6.30 pm: 6 candidates

At 9.00 pm on Tuesday 4 November 2014, the names of the 6 candidates admitted to the final will be announced.

The biographical notes on the candidates are presented in alphabetical order.

# Finale

Ve 07 et Sa 08|11|2014

Dinant

Collégiale Notre-Dame

La finale se déroulera en deux soirées:

vendredi 07 novembre 2014

à 20h00: prestation de 3 Lauréats,

samedi 08 novembre 2014

à 20h00: prestation de 3 Lauréats,

à 22h30: *Simple Symphony* de Benjamin Britten  
par Het Kamerorkest Brugge,

vers 23h00: proclamation des résultats  
et remise de prix.

La finale a pour but de classer les 6 Lauréats  
du 6<sup>e</sup> Concours International Adolphe Sax.

Lors de la finale, chaque candidat interprète:

- une œuvre imposée:

*Images*, commandée pour ce concours  
à Jan Van der Roost. Les partitions de cette œuvre  
ont été communiquées aux candidats deux mois avant  
l'ouverture de la session du Concours;

- un concerto à interpréter avec orchestre, à choisir  
parmi les œuvres suivantes:

*Chant des Ténèbres* de Thierry Escaich

*Concerto Op. 14* de Lars-Erik Larsson

*Fantasia* d'Heitor Villa-Lobos

*Ostinati* de Frédéric Devreese

*Rhapsody for Alto Saxophone* d'André Waignein

*Shams* de Jean-Denis Michat.

Il sera accompagné par Het Kamerorkest Brugge,  
placé sous la direction de David Reiland.

Les notices biographiques des candidats sont  
présentées par ordre alphabétique.

# Finale

Vrij 07 et Za 08|11|2014

Dinant

Collegiale kerk

De finale vindt plaats op twee  
avonden:

vrijdag 07 november 2014

om 20.00u: optreden van 3  
laureaten,

zaterdag 08 november 2014

om 20.00u: optreden van 3  
laureaten,

om 22.30u: *Simple Symphony*  
van Benjamin Britten door Het  
Kamerorkest Brugge,

rond 23.00u: afkondiging van de  
resultaten en prijsuitreiking.

Het doel van de finale is  
om de 6 laureaten van de  
6<sup>e</sup> Internationale Wedstrijd  
Adolphe Sax te rangschikken.

Tijdens de finale brengt elke  
kandidaat een vertolking van:

- een opgelegd werk:

*Images*, in opdracht voor deze  
wedstrijd gecomponeerd  
door Jan Van der Roost. De  
partituren van dit werk worden  
aan de kandidaten bezorgd in  
volgorde van inschrijving twee  
maanden voor de aanvang van  
de wedstrijd;

- een concerto te vertolken  
met orkest en te kiezen uit de  
volgende werken:

*Chant des Ténèbres* van Thierry  
Escaich

*Concerto Op. 14* van Lars-Erik  
Larsson

*Fantasia* van Heitor Villa-Lobos

*Ostinati* van Frédéric Devreese

*Rhapsody for Alto Saxophone*  
van André Waignein

*Shams* van Jean-Denis Michat.

Hij wordt begeleid door Het  
Kamerorkest Brugge, onder de  
leiding van David Reiland.

De biografieën van de  
kandidaten worden in  
alfabetische volgorde  
weergegeven.

# Final

Friday 7 and Saturday  
8 November 2014

Dinant

Collegiate Church  
(Collégiale)

The final will take place over  
two evenings:

Friday 7 November 2014

at 8.00 pm: Performances by 3  
Laureates

Saturday 8 November 2014

at 8.00 pm: Performances by 3  
Laureates

at 10.30 pm: *Simple Symphony*  
by Benjamin Britten, performed  
by Het Kamerorkest Brugge

around 11.00 pm:  
Announcement of the results  
and awards ceremony

The purpose of the final is to  
rank the 6 Laureates of the  
6<sup>th</sup> Adolphe Sax International  
Competition.

In the final each candidate will  
perform:

- a compulsory work:

*Images*, commissioned by the  
Competition from Jan Van der  
Roost. The scores of this work  
were supplied to the candidates  
two months before this year's  
competition began;

- a concerto to be performed  
with orchestra, to be chosen  
from among the following  
works:

*Chant des Ténèbres* by Thierry  
Escaich

*Concerto, Op. 14*, by Lars-Erik  
Larsson

*Fantasia* by Heitor Villa-Lobos

*Ostinati* by Frédéric Devreese

*Rhapsody for Alto Saxophone*  
by André Waignein

*Shams* by Jean-Denis Michat.

Candidates will be accompanied  
by Het Kamerorkest Brugge,  
conducted by David Reiland.

The biographical notes on the  
candidates are presented in  
alphabetical order.

# De Componist Jan VAN DER ROOST

België

Jan Van der Roost studeerde aan de LUCA School of Arts van Leuven. Hij behaalde er Eerste Prijzen in de volgende disciplines: Notenleer, Harmonie, Contrapunt, Muziekgeschiedenis en Trombone. Daarna zette hij zijn vorming verder aan de Hogere Conservatoria van Gent en Antwerpen (Eerste Prijs Fuga, Koördirectie en Compositie). Momenteel is hij Docent aan de LUCA School of Arts van Leuven en is hij ook regelmatig gastdocent aan de Nagoya University of Arts en aan het Senzoku Gakuen College of Music (Japan). Hij componeerde meer dan honderd werken in verschillende genres en stijlen, waarvan het merendeel geïnterpreteerd werd door prestigieuze artiesten. Zijn carrière als componist, dirigent, leraar en als jurylid heeft hem in meer dan 40 verschillende landen gebracht. Bovendien heeft hij compositieopdrachten gekregen uit een twintigtal landen. Ongeveer de helft van deze werken zijn bestemd voor harmonieën, fanfares of brass bands, de andere helft is gewijd aan symfonische of kamerorkesten, aan strijkensembles of aan solisten en koren. Een groot aantal professionele orkesten of ensembles uit verschillende landen heeft zijn werken uitgevoerd. Zijn composities voor blaasensembles worden frequent uitgevoerd doorheen de hele wereld.

## Het werk *Images*

In dit werk heeft Jan Van der Roost geprobeerd een oprechte hulde te brengen aan Adolphe Sax, die een enorme invloed gehad heeft op de evolutie van muziekinstrumenten en zo doende op de hele muziekgeschiedenis.

Twee grote kenmerken van de saxofoon worden hier naar voren gebracht: in de Ballade wordt in verschillende gamma's het melodieuze, zonet melancholische karakter van het instrument in de verf gezet en in Fantaisie komt vooral de virtuositeit aan bod.

Door met de overeenkomende letters van de noten te spelen (A=la, B=si...) verbindt de componist de namen van Adolphe Sax en Alain Crepin -die opdrachtgever van het werk is- en combineert hij de resultaten van dit spelletje door interessante intervallen te gebruiken die de thematische spil vormen voor de constructie van het werk.

Het orkest fungeert op het ene moment louter als ondersteuning van de solist terwijl het op andere momenten een evenwaardig acteur is; het speelt haar rol met verve tot op het einde, waar het thema van Adolphe Sax weer opduikt: de cirkel is rond, de uitvinder van de saxofoon lijkt zowel alfa als omega te zijn.

Dank u, Meneer Sax !

# The Composer Jan VAN DER ROOST

Belgium

Jan Van der Roost studied at the LUCA School of Arts in Leuven, where he was awarded First Prizes in Theory, Harmony, Counterpoint, History of Music, and Trombone. He went on to further studies at the higher conservatories in Ghent and Antwerp (where he received the First Prize in Fugue, Choral Conducting, and Composition). He is currently a Professor at the LUCA School of Arts in Leuven and regularly teaches as a guest professor at Nagoya University of Arts and at Senzoku Gakuen College of Music (Japan). He has composed more than a hundred works in a variety of genres and styles, most of which have been performed by eminent artists. His career as a composer, orchestral conductor, teacher, and jury member has taken him to more than 40 countries and has seen him receive commissions from twenty countries. Roughly half of his compositions are for wind ensembles and bands and brass bands; the other half are for symphony orchestras, string or chamber ensembles, or soloists and choirs. His works have been performed by a large number of professional orchestras and ensembles in many different countries. His compositions for wind ensembles are played frequently all over the world.

## The work *Images*

In this composition, Jan Van der Roost has set out to pay a sincere tribute to Adolphe Sax, who had such a great influence on the history of instruments and, as a result, on the entire history of music.

Two major characteristics of the saxophone are highlighted in this work: in the Ballade, the emphasis is, in different registers, on the melodic, even melancholy side of the instrument, while the Fantaisie focuses on its virtuosity.

Playing with the letters that designate the notes (A, B, etc.), the composer links the names of Adolphe Sax and Alain Crepin – to whom the work is dedicated – and combines the results, employing interesting intervals that are the main thematic lines of the entire construction of the piece.

At times, the orchestra supports the soloist, at times it is an actor in its own right, playing its role superbly until the moment when the Adolphe Sax theme reappears: the circle has been closed and the inventor seems to be its alpha and omega.

Thank you, Mr Sax!



# Le Compositeur Jan VAN DER ROOST

Belgique



Jan Van der Roost a étudié à la LUCA School of Arts de Leuven. Il y obtient les Premiers Prix dans les disciplines suivantes: Solfège, Harmonie, Contrepoint, Histoire de la Musique et Trombone. Il complète son parcours aux conservatoires supérieurs de Gand et Anvers (Premier Prix en Fugue, Direction Chorale et Composition). Actuellement, il est Professeur à la LUCA School of Arts de Leuven. Il est aussi régulièrement Professeur Invité à la Nagoya University of Arts et au Senzoku Gakuen College of Music (Japon). Il a composé plus d'une centaine d'œuvres dans différents genres et styles, dont la plupart ont été interprétées par des artistes prestigieux. Sa carrière de compositeur, chef d'orchestre, professeur, juré, l'a amené dans plus de 40 pays. Il a, en outre, reçu des commandes d'œuvres émanant d'une vingtaine de pays. Environ la moitié de ses compositions sont dédiées aux orchestres d'harmonie, fanfares ou brass bands, l'autre moitié étant consacrée aux formations symphoniques, de chambre ou à cordes et enfin aux solistes et chorales. Un grand nombre d'orchestres professionnels ou ensembles venant de différents pays ont interprété ses œuvres. Ses compositions pour orchestres à vent sont fréquemment jouées dans le monde entier.

## L'œuvre *Images*

Dans sa composition, Jan Van der Roost souhaite rendre un hommage sincère à Adolphe Sax qui eut une si grande influence sur l'histoire des instruments, et par là, sur toute l'histoire de la musique.

Deux grands caractères du saxophone sont ainsi mis en évidence: la *Ballade* souligne, dans différents registres, le caractère mélodique, voire mélancolique de l'instrument, la *Fantaisie* se focalisant sur sa virtuosité.

En jouant avec les lettres représentant les notes (A=la, B=si,...), le compositeur allie les noms d'Adolphe Sax et d'Alain Crepin – dédicataire de l'œuvre – et combine les résultats en utilisant des intervalles intéressants, axes thématiques de toute la construction de la pièce.

L'orchestre est tantôt soutien du soliste, tantôt acteur à part entière, jouant admirablement son rôle jusqu'au bout, moment où le thème Adolphe Sax réapparaît : la boucle est bouclée, l'inventeur semble en être l'alpha et l'oméga.

Merci, Monsieur Sax !

## Het Kamerorkest Brugge

## David Reiland

Het Kamerorkest Brugge is reeds lang verankerd in de Vlaamse muzikale cultuur. Meer dan 35 jaar geleden droeg het orkest de naam Collegium Instrumentale Brugense. Onder leiding van Patrick Peire, stichter en dirigent van het ensemble, spitste het zich toe op projecten rond overwegend barokke en klassieke werken. Vandaag is het Kamerorkest Brugge een strijkorkest waarvan het repertoire zich uitstrekt van romantische tot 21<sup>ste</sup> eeuwse muziek. Momenteel concentreert het zich in het bijzonder op werken van hedendaagse componisten. Van 2007 tot 2011 was Ivan Meylemans dirigent van het Kamerorkest Brugge. Met de medewerking van Dirk Coutigny – Intendant van het Kamerorkest Brugge en van het Symfonisch Orkest van Vlaanderen – verkende hij nieuwe wegen doorheen een gedurfde programmatie, in samenwerking met virtueuze Belgische en buitenlandse solisten. Het Kamerorkest Brugge is tegenwoordig dan ook een orkest met vele 'gezichten'. De toetreding van violiste Ning Kam, Tweede Laureate van de Koningin Elisabethwedstrijd in 2001, betekende een keerpunt in het parcours van het orkest. De soliste neemt de rol van soliste-dirigente op zich tijdens zowel solo's als orkestpassages. Sinds het seizoen 2011-2012 is zij ook Artistiek Directeur en stippelt zij de muzikale toekomst van het Kamerorkest uit, samen met Dirk Coutigny. Ter gelegenheid van de 6<sup>de</sup> Internationale Wedstrijd Adolphe Sax zal het Kamerorkest Brugge geleid worden door gastdirigent David Reiland.

Met diploma's van Orkestleider en Compositie van de Universität Mozarteum Salzburg, van het Koninklijk Conservatorium van Brussel en van de Ecole Normale Alfred Cortot van Parijs, studeerde David Reiland verder bij Dennis Russell Davies, Jorma Panula en Peter Gülke.

David Reiland behaalde de Eerste Prijs van de Internationale Wedstrijd Orkestdirectie Melgaard Young Conductors (2012) en begon zijn carrière als dirigent te Londen als Assistent-Dirigent van het Orchestra of the Age of Enlightenment en werkt regelmatig samen met Sir Simon Rattle, Sir Mark Elder, Vladimir Jurowski en Sir Roger Norrington, zowel in het Verenigd Koninkrijk als in het buitenland.

David Reiland is momenteel Muzikaal en Artistiek Directeur van het Orchestre de Chambre du Luxembourg en -sinds december 2009- 1<sup>ste</sup> Gastdirigent van het Hedendaags Ensemble Lucilin. David Reiland was dirigent van het Bolsjoi Theaterorkest van Moskou, van het Orchestre Philharmonique van Luxemburg, alsook van het Orchestre National de Lorraine.

Als Finalist van de Mphil International Auditions, georganiseerd door de Mahler Philharmoniker (2014) te Wenen, zal David Reiland binnenkort het Latvian National Symphony Orchestra, het Orkest van de Opera van Warschau, het Symfonisch Orkest van Halifax alsook een nieuwe productie van de opera Mitridate re di Ponto van Mozart in de Cité de la Musique te Parijs, dirigeren.

David Reiland is Laureaat van de Fondation Belge de la Vocation (Vocatio) en van de Horlait-Dapsens Stichting en werd tevens uitgenodigd om deel te nemen aan de prestigieuze INTERAKTION-Dirigenten-Werkstatt, onder het beschermheerschap van de Berliner Philharmoniker, het Konzerthausorchester Berlin en het Rundfunk-Sinfoniorchester Berlin.

## Het Kamerorkest Brugge

## David Reiland

Het Kamerorkest Brugge has long been a key player in Flemish musical culture. More than 35 years ago, the orchestra was known as Collegium Instrumentale Brugense. Its founder and conductor, Patrick Peire, guided the ensemble in projects that concentrated primarily on works of the Baroque and Classical periods. Today's Kamerorkest Brugge is a string orchestra whose repertoire ranges from Romanticism to the music of the 21<sup>st</sup> century. It currently has a particular focus on new works by contemporary composers.

From 2007 to 2011, Het Kamerorkest Brugge was conducted by Ivan Meylemans. Working closely with Dirk Coutigny, general manager (Intendant) of both Het Kamerorkest Brugge and the Flanders Symphony Orchestra, Meylemans explored new directions in outstanding programmes that featured both Belgian and foreign virtuoso soloists. Het Kamerorkest Brugge is now a highly versatile ensemble.

The arrival of the violinist Ning Kam, Second Laureate of the Queen Elisabeth International Music Competition of Belgium in 2001, marked a turning point for the orchestra. Effectively, the soloist has taken on the roles of conductor and soloist in tutti passages and solos. Since the 2011–2012 season, she has also taken up the position of Artistic Director, overseeing the orchestra's musical development alongside Dirk Coutigny.

On the occasion of the 6<sup>th</sup> Adolphe Sax International Competition, Het Kamerorkest Brugge will be conducted by David Reiland as guest conductor.

A graduate in Orchestral Conducting and Composition of the Universität Mozarteum Salzburg, the Royal Brussels Conservatory, and the Ecole Normale Alfred Cortot in Paris, David Reiland studied further under Dennis Russell Davies, Jorma Panula, and Peter Gülke.

As winner of the Melgaard OAE Young Conductor Scheme (2012), David Reiland took up the post of assistant conductor of the Orchestra of the Age of Enlightenment in London and worked regularly with Sir Simon Rattle, Sir Mark Elder, Vladimir Jurowski, and Sir Roger Norrington in the United Kingdom and elsewhere.

David Reiland is currently Music and Artistic Director of the Orchestre de Chambre du Luxembourg and has been principal guest conductor of the Lucilin contemporary-music ensemble since December 2009.

David Reiland has also conducted the Orchestra of the Bolshoi Theatre in Moscow, the Orchestre Philharmonique du Luxembourg, and the Orchestre National de Lorraine.

A finalist in the MPhil International Auditions organised by the Mahler Philharmoniker (2014) in Vienna, David Reiland is soon to conduct the Latvian National Symphony Orchestra, the Warsaw Opera Orchestra, and the Halifax Symphony Orchestra, as well as a new production of Mozart's opera Mitridate re di Ponto at the Cité de la Musique in Paris.

David Reiland is a laureate of Vocatio (formerly the Fondation Belge de la Vocation/Belgische Stichting Roeping) and of the Horlait-Dapsens Foundations and has been invited to take part in the prestigious INTERAKTION-Dirigenten-Werkstatt, which is sponsored by the Berliner Philharmoniker, the Konzerthausorchester Berlin, and the Rundfunk-Sinfoniorchester Berlin.

# Het Kamerorkest Brugge



©Tim Theo Deceuninck

Het Kamerorkest Brugge est ancré depuis longtemps dans la culture musicale flamande. Il y a plus de 35 ans, l'orchestre portait le nom de Collegium Instrumentale Brugense. Son fondateur et chef d'orchestre, Patrick Peire, a guidé l'ensemble avec des projets se consacrant principalement aux œuvres du baroque et du classicisme.

Het Kamerorkest Brugge est aujourd'hui un orchestre à cordes dont le répertoire s'étend du romantisme à la musique du 21<sup>e</sup> siècle. Actuellement, il se concentre en particulier sur des créations de compositeurs contemporains.

De 2007 à 2011, c'est Ivan Meylemans qui tient la baguette du Kamerorkest Brugge. Celui-ci avec la complicité de Dirk Coutigny – Intendant du Kamerorkest Brugge et de l'Orchestre Symphonique des Flandres –, a exploré de nouvelles voies à travers une programmation de haut vol, en collaboration avec des solistes virtuoses belges et étrangers. Het Kamerorkest Brugge est aujourd'hui une formation aux multiples facettes.

L'arrivée de la violoniste Ning Kam, Seconde Lauréate du Concours Musical Reine Elisabeth de Belgique (2001) a constitué un tournant dans le parcours de l'orchestre. En effet, la soliste endosse le rôle de chef d'orchestre et de soliste lors des passages en tutti et solos. Depuis la saison 2011-2012, elle a également repris la fonction de Directeur Artistique et développe l'avenir musical du Kamerorkest avec Dirk Coutigny.

A l'occasion du 6<sup>e</sup> Concours International Adolphe Sax, Het Kamerorkest Brugge sera dirigé par le Chef Invité David Reiland.

## David Reiland

Diplômé en Direction d'Orchestre et en Composition de l'Universität Mozarteum Salzburg, du Conservatoire Royal de Bruxelles ainsi que de l'Ecole Normale Alfred Cortot de Paris, David Reiland a poursuivi ses études auprès de Dennis Russell Davies, Jorma Panula et Peter Gülke.

Premier Prix du Concours International de Direction d'Orchestre Melgaard Young

Conductors (2012), David Reiland a débuté ses fonctions à Londres en qualité de Chef-Assistant de l'Orchestra of the Age of Enlightenment et collabore régulièrement avec Sir Simon Rattle, Sir Mark Elder, Vladimir Jurowski et Sir Roger Norrington, tant au Royaume-Uni qu'à l'étranger.

David Reiland est actuellement Directeur Musical et Artistique de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg et principal Chef Invité de l'Ensemble Contemporain Lucilin depuis décembre 2009.

David Reiland a également dirigé l'Orchestre du Théâtre du Bolchoï de Moscou, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg ainsi que de l'Orchestre National de Lorraine.

Finaliste des MPhil International Auditions organisées par les Mahler Philharmoniker (2014) à Vienne, David Reiland dirigera prochainement le Latvian National Symphony Orchestra, l'Orchestre de l'Opéra de Varsovie, l'Orchestre Symphonique de Halifax, ainsi qu'une nouvelle production de l'opéra Mitridate re di Ponto de Mozart, à la Cité de la Musique de Paris.

David Reiland est Lauréat de la Fondation Belge de la Vocation (Vocatio) et de la Fondation Horlait-Dapsens et fut également invité à participer au prestigieux INTERAKTION-Dirigenten-Werkstatt, placé sous le patronage des Berliner Philharmoniker, Konzerthausorchester Berlin et Rundfunk-Sinfoniorchester Berlin.



# Afkondiging van de Resultaten en uitreiking van de Prijzen

Zaterdag 08 november 2014 om 23.00u

Dinant – Collegiale Kerk

Na de finale worden de resultaten bekendgemaakt en de rangschikking van de zes laureaten, die een prijs zullen ontvangen met een totale waarde van 31.000€.

## Eerste Prijs

Grote Internationale Adolphe Sax Prijs – Prijs van de Minister van Cultuur, mevrouw Joëlle Milquet: 9.000 €

## Tweede Prijs

Prijs van de minister-president van De Federatie Wallonië-Brussel, de heer Rudy Demotte: 6.500 €

## Derde Prijs

Prijs van de Provincie Namen: 5.000 €

## Vierde Prijs

Prijs van de Loterie Nationale/Nationale Loterij: 4.000 €

## Vijfde Prijs

Prijs van Leffe-AB Inbev: 3.500 €

## Zesde Prijs

Prijs van het Bedrijf Lampecco en van de Broederschap van Quarteniers van de Dinantse Flamiche: 3.000 €

## Zevende tot achttiende Prijs

Prijzen aangeboden door de Stad Dinant en haar Service Clubs aan de twaalf finalisten die de finale niet bereikten: elk 400 €.

## Speciale prijzen

### Prijs van de Internationale Vereniging Adolphe Sax

De zes laureaten ontvangen een Saxicare, een bronzen sculptuur van de beeldhouwer Félix Roulin. Dit beeldhouwwerk kreeg deze symbolische naam ter herinnering aan de Caprices de Saxicare van Henri Pousseur, het plichtwerk voor de finale van de 1<sup>e</sup> Internationale Wedstrijd Adolphe Sax – Dinant 1994, en enkele studies van de beeldhouwer op het thema van de mythe van Icarus. Zij krijgen ook een diploma, een origineel werk van de graveur Jean Coulon.

### Prijs van het Huis Henri Selmer Paris

De Eerste Laureaat krijgt een altsaxofoon, «limited edition», speciaal vervaardigd in het kader van de tweehonderdste verjaardag van de geboorte van Adolphe Sax; Elk van de andere laureaten krijgt een saxofoon, geschonken door het Huis Henri Selmer Paris (waarde 5.100€).

### Prijs van de Unie van Belgische Componisten

voor de beste vertolking van Images van Jan Van der Roost, het plichtwerk voor de finale: 1.500 €.

Verscheidene galaconcerten tijdens dewelke de laurea(t)en als solist zal (zullen) optreden:

**Prijs Het Kamerorkest:** één of meerdere concerten aangeboden door Het Kamerorkest Brugge.

**Prijs van het 17<sup>de</sup> Congrès Mondial du Saxophone et de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg:** een concert «Jonge Talenten» met het Filharmonisch Orkest van Straatsburg in het kader van haar seizoen 2014-2015.

# Annoucement of the Results and Awards Ceremony

Saturday 08 November 2014 at 11.00 pm

Dinant – Collégiale (Collegiate Church)

At the end of the final, when the results are announced, the six Laureates will learn their ranking and will receive six cash prizes of a total value of €31,000.

## First Prize

Adolphe Sax International Grand Prize – Prize of the Culture Minister, Ms Joëlle Milquet: €9,000.

## Second Prize

Prize of the Minister-President of The Federation Wallonia-Brussels, Mr Rudy Demotte: €6,500.

## Third Prize

Province of Namur Prize: €5,000.

## Fourth Prize

National Lottery Prize: €4,000.

## Fifth Prize

Leffe- AB Inbev Prize: €3,500.

## Sixth Prize

Prize presented by the Etablissements Lampecco and the Confrérie des Quarteniers de la Flamiche Dinantaise: €3,000.

## Seventh to Eighteenth Prizes

Prizes donated by the City and the service clubs of Dinant to the twelve semi-finalists not admitted to the final: €400 each.

## Special prizes

### International Adolphe Sax Association Prize

The six Laureates will each receive a Saxicare, a work in bronze by the sculptor Félix Roulin. The sculpture has been given its symbolic title in memory of Henri Pousseur's Caprices de Saxicare, the compulsory work in the final of the 1<sup>st</sup> Adolphe Sax International Competition, held in Dinant in 1994, and of a number of studies of the myth of Icarus by the sculptor. They will also receive a diploma, an original work by the engraver Jean Coulon.

### Prize of La Maison Henri Selmer Paris

The First Laureate will receive an alto saxophone "limited edition" specially manufactured for the bicentenary of the birth of Adolphe Sax; Each of the other Laureates will receive a saxophone presented by La Maison Henri Selmer Paris (value: €5,100).

### Prize presented by the Union of the Belgian Composers

for the best performance of Jan Van der Roost's *Images*, the compulsory work in the final: €1,500.

A number of gala concerts in which the laureate(s) will perform as soloist(s):

### Prize of Het Kamerorkest:

one or more concerts offered by Het Kamerorkest Brugge;

### Prize of the 17<sup>th</sup> World Saxophone Congress and of the Orchestre Philharmonique de Strasbourg:

a "Young Talents" concert with the Orchestre Philharmonique de Strasbourg in the course of the 2014-2015 season.



# Proclamation des Résultats et Remise des Prix

Samedi 08 novembre 2014 à 23h00  
Dinant – Collégiale

Au terme de la finale, lors de la proclamation des résultats, les six Lauréats connaîtront leur classement et recevront six prix en espèces d'une valeur totale de 31.000 €.

## Premier Prix

Grand Prix International Adolphe Sax – Prix de la Ministre de la Culture, Madame Joëlle Milquet: 9.000 €.

## Deuxième Prix

Prix du Ministre-Président de La Fédération Wallonie-Bruxelles, Monsieur Rudy Demotte: 6.500 €.

## Troisième Prix

Prix de la Province de Namur: 5.000 €.

## Quatrième Prix

Prix de la Loterie Nationale/Nationale Loterij: 4.000 €.

## Cinquième Prix

Prix de Leffe-AB Inbev: 3.500 €.

## Sixième Prix

Prix des Etablissements Lampecco et de la Confrérie Royale des Quarteniers de la Flamiche Dinantaise: 3.000 €.

## Du Septième au Dix-huitième Prix

Prix offerts par la Ville et les Services Clubs de Dinant aux douze demi-finalistes non admis en finale: 400 € chacun.

## Prix Spéciaux

### Prix de l'Association Internationale Adolphe Sax

Les six Lauréats recevront un Saxicare, œuvre en bronze du sculpteur Félix Roulin. Cette sculpture est symboliquement appelée ainsi en rappel de *Caprices de Saxicare* d'Henri Pousseur, imposé de la finale du 1<sup>er</sup> Concours International Adolphe Sax – Dinant 1994 et de différentes études sur le mythe d'Icare effectuées par le sculpteur. Ils recevront également un diplôme, œuvre originale du graveur Jean Coulon.

### Prix de la Maison Henri Selmer Paris

Le Premier Lauréat recevra un saxophone alto «édition limitée» conçu spécialement dans le cadre du bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax.

Chacun des autres Lauréats recevra un saxophone offert par la Maison Henri Selmer Paris (valeur: 5.100 €).



©FTPN Genard

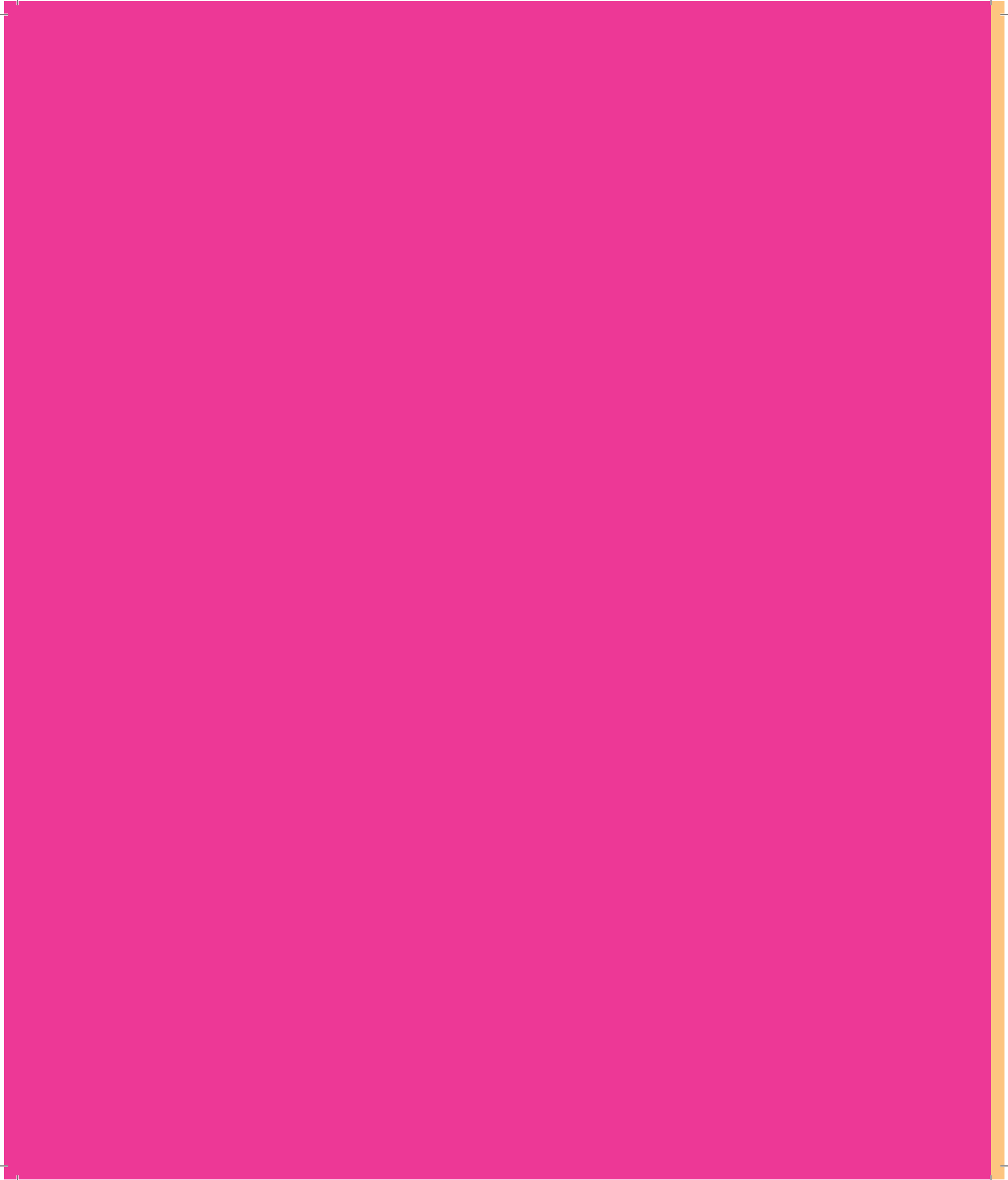


©Philippe Dehuit

**Prix de l'Union des Compositeurs Belges**  
pour la meilleure interprétation d'*Images* de Jan Van der Roost, imposé de la finale: 1.500 €.  
Différents concerts de gala durant lesquels le(s) lauréat(s) prestera(ont) comme soliste:

**Prix Het Kamerorkest:**  
un ou plusieurs concert(s) offert(s) par Het Kamerorkest Brugge:

**Prix du 17<sup>e</sup> Congrès Mondial du Saxophone et de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg:**  
un concert «Jeunes Talents» avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg dans le cadre de sa saison 2014-2015.



**Félix Roulin** werd in 1931 geboren in Dinant. Hij was leerling en later leraar aan de Ecole des Métiers d'Arts in Maredsous en van 1962 tot 1996 leraar metaal- en beeldhouwkunst in Ter Kameren. In 1961 was hij laureaat van de Prijs Jonge Belgische Beeldhouwkunst en laureaat van de Biennale van Parijs, waar hij de Prix du Musée Rodin ontving. Sindsdien stelt hij zowat overal ter wereld tentoon en ontwerpt beeldhouwwerken voor vele openbare ruimtes. Aan hem werd de opdracht toevertrouwd om een monument ter ere van Adolphe Sax te maken, dat in 1994 ingehuldigd werd op de Place Collard in Dinant. In dit werk neemt de saxofoon de vorm aan van een vrouwenlichaam, als hulde aan de sensualiteit van de bewegingen en de houdingen die in het lichamelijke contact van de musicus met zijn instrument ligt.

**Jean Coulon**, een burijsgraverder die zijn opleiding kreeg in Ter Kameren, maakt ook houtgravures, tekeningen, manuele typografie met handpers en boekillustraties. Een van de thema's die hem inspireren zijn muziekinstrumenten, waaraan hij de gekste allures geeft. Zijn werk wordt gekenmerkt door een feilloze en doortastende techniek, een overal aanwezige en subtiële humor, en een gevoel voor het fantastische dat de deur opent naar een onirisch delirium. Als eerder geamuseerd dan opstandig filosoof nodigt hij ons uit in een wereld onder te dompelen waar alles mogelijk en niets banaal of onbelangrijk is. Hij is ook "maker van diploma's", want sinds 1994 ontwerpt hij de diploma's voor de Internationale Vereniging Adolphe Sax.

**Félix Roulin** was born in Dinant in 1931. He studied at the Ecole des Métiers d'Arts in Maredsous, where he later became a Professor, and went on to become *Professeur d'Art du Métal et de Sculpture* (Professor of Art in Metal and Sculpture) at La Cambre in Brussels from 1962 to 1996. In 1961 he was a laureate of both the Prix de la Jeune Sculpture Belge and the Paris Biennale, at which he was awarded the Prix du Musée Rodin. Since then he has exhibited just about all over the world and has created sculptures in many public spaces. He was commissioned to create the monument in honour of Adolphe Sax that was inaugurated in 1994 on Place Collard in Dinant, a work in which the saxophone becomes a female body as a tribute to the sensuality of movement and posture that results from the musician's physical relationship with the instrument.

**Jean Coulon**, who trained as an engraver at La Cambre, also works in wood, drawing, manual typography on a hand press, and book illustration. Among his sources of inspiration are musical instruments, which he transforms in extraordinary ways. His work is characterised by faultless, incisive technique, a constant and always subtle touch of humour, and a sense of fantasy that opens the way to dreamlike rapture. With the air of a philosopher who is more amused than appalled, he invites us to immerse ourselves in a world where everything is possible and nothing is ordinary or insignificant. He is also a "diploma-maker": since 1994 he has produced the diplomas awarded by the International Adolphe Sax Association.



**Félix Roulin** est né à Dinant, en 1931. Il fut élève puis Professeur à l'Ecole des Métiers d'Arts de Maredsous et Professeur d'Art du Métal et de Sculpture à La Cambre, de 1962 à 1996. En 1961, il fut Lauréat du Prix de la Jeune Sculpture Belge et Lauréat de la Biennale de Paris où il a reçu le Prix du Musée Rodin. Depuis, il expose un peu partout dans le monde et réalise des sculptures dans de nombreux espaces publics. C'est à lui qu'a été confiée la réalisation du monument d'hommage à Adolphe Sax, inauguré en 1994 sur la Place Collard à Dinant. Une œuvre où le saxophone se fait corps de femme en hommage à la sensualité des gestes et des attitudes que dégage le rapport charnel du musicien à son instrument.

**Jean Coulon**, graveur au burin formé à La Cambre, travaille aussi le bois, le dessin, la typographie manuelle sur presse à bras et l'illustration de livres. Il compte parmi ses thèmes d'inspiration les instruments de musique auxquels il donne les allures les plus folles. Son œuvre se caractérise par une technique sans faille et incisive, un humour très présent et toujours subtil et un sens du fantastique ouvrant la porte au délire onirique. En philosophe plus amusé que révolté, il nous invite à plonger dans un monde de tous les possibles où rien n'est banal, où rien n'est indifférent. Il est aussi «faiseur de diplômes», puisque, depuis 1994, il réalise les diplômes des concours de l'Association Internationale Adolphe Sax.

## Adolphe Sax International Competition, Dinant – Belgium: het cd/dvd-koffertje

'De mooiste saxofoonwerken  
begeleid door een  
kamerorkest'.

Ter gelegenheid van de tweehonderdste verjaardag van de geboorte van Adolphe Sax heeft de Internationale Vereniging Adolphe Sax (AIAS) besloten een cd-koffertje uit te geven waarop de beste optredens van de Internationale Wedstrijd Adolphe Sax, die sinds 1994 om de vier jaar in Dinant georganiseerd wordt, te beluisteren zijn.

Deze Wedstrijd heeft de grootste saxofonisten van de wereld zien defileren. Onder hen heeft het AIAS de optredens van Vincent David (France), Otis Murphy (Verenigde Staten), Hiroshi Hara (Japan) en Sergey Kolesov (Rusland) uitgekozen voor een eerste 'best-of' cd met hun respectievelijke uitvoeringen van de opgelegde werken voor de finales van de eerste vier wedstrijden. Deze werken werden in opdracht geschreven door emblematische Belgische componisten: Pousseur, Devreese, Van Rossum, Swerts en Waignein.

De twee andere cd's zetten de Laureaten van de 5<sup>de</sup> editie van de Internationale Wedstrijd Adolphe Sax, die gewonnen werd door de Belg Simon Diricq, in de spotlights. De andere laureaten, Nikita Zimin (Rusland), Alexandre Souillart (Frankrijk), Joonatan Rautiola (Finland), Miha Rogina (Slovenië) en Evgeny Novikov (Rusland) vervolledigen het palmares.

In dit koffertje vindt u eveneens een dvd met enkele uittreksels en interviews.

Het koffertje is te koop aan de prijs van 30 €:

- bij het Regionaal Cultureel Centrum van Dinant: Rue Grande, 37, 5500 Dinant – 082/21.39.39 – info@cccrd.be;
- in de Mark Sound winkels en in het bijzonder in die van Namen: Mark Sound /Musique Loisirs: Rue des Carmes, 32, 5000 Namen – 081/22.49.59 – musiqueloisirs@skynet.be;
- on line, via [www.adolphesax.com](http://www.adolphesax.com).

## Adolphe Sax International Competition, Dinant – Belgium: CDs–DVD box set

"The finest works for  
saxophone, accompanied by a  
chamber orchestra"

To mark the bicentenary of the birth of Adolphe Sax, the International Adolphe Sax Association (IASA) has decided to release a set of CDs containing the most outstanding performances from the Adolphe Sax International Competition, which has been held in Dinant every four years since 1994.

The Competition has hosted the world's greatest classical saxophonists. For the first "best-of" CD, the IASA has selected performances by Vincent David (France), Otis Murphy (United States), Hiroshi Hara (Japan), and Sergey Kolesov (Russia) of the compulsory works commissioned for the finals of the first four competitions. The pieces in question are the work of a number of eminent Belgian composers: Pousseur, Devreese, Van Rossum, Swerts, and Waignein.

The other two CDs showcase the laureates of the 5<sup>th</sup> edition of the Adolphe Sax International Competition, which was won by the Belgian saxophonist Simon Diricq. The other laureates were: Nikita Zimin (Russia), Alexandre Souillart (France), Joonatan Rautiola (Finland), Miha Rogina (Slovenia), and Evgeny Novikov (Russia).

The box set also includes a DVD with extracts from performances and interviews.

The set is on sale for €30:

- at the Centre Culturel Régional de Dinant, Rue Grande 37, 5500 Dinant – 082/21 39 39 – info@ccrd.be;
- at all Mark Sound shops and in particular in Namur at: Mark Sound/Musique Loisirs: Rue des Carmes 32, 5000 Namur – 081/22 49 59 – musiqueloisirs@skynet.be;
- online, from [www.adolphesax.com](http://www.adolphesax.com).

## Adolphe Sax International Competition, Dinant – Belgium: le coffret CD's/DVD

«Les plus belles œuvres du saxophone,  
accompagnées par un orchestre de chambre.»

A l'occasion du bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax, l'Association Internationale Adolphe Sax (AIAS) a décidé d'éditer un coffret CD's reprenant les meilleures prestations du Concours International Adolphe Sax, organisé à Dinant tous les quatre ans depuis 1994.

Ce concours a vu défiler les plus grands saxophonistes classiques de la planète. Parmi ceux-ci, l'AIAS a épinglé, dans un premier CD «best-of», les prestations de Vincent David (France), Otis Murphy (Etats-Unis), Hiroshi Hara (Japon), Sergey Kolesov (Russie) qui interprètent les imposés commandés pour les finales des quatre premiers concours. Ces œuvres ont été créées par différents compositeurs belges emblématiques: Pousseur, Devreese, Van Rossum, Swerts et Waignein.

Les deux autres CD's font la part belle aux Lauréats de la 5<sup>e</sup> édition du Concours International Adolphe Sax remporté par le Belge Simon Diricq. Nikita Zimin (Russie), Alexandre Souillart (France), Joonatan Rautiola (Finlande), Miha Rogina (Slovénie) et Evgeny Novikov (Russie) complètent le palmarès.

Un DVD reprenant quelques extraits et interviews est également à découvrir dans ce coffret.

Le coffret est en vente au prix de 30 €:

- au Centre Culturel Régional de Dinant: Rue Grande, 37, 5500 Dinant – 082/21.39.39 – info@ccrd.be;
- dans l'ensemble des magasins Mark Sound et plus spécialement à Namur:

Mark Sound /Musique Loisirs: Rue des Carmes, 32, 5000 Namur – 081/22.49.59 – musiqueloisirs@skynet.be;

- en ligne, sur la plate-forme [www.adolphesax.com](http://www.adolphesax.com).





## De Spaanse Ploeg van [www.adolphesax.com](http://www.adolphesax.com) te Dinant

Van Di 28|10  
tot Za 08|11|2014

## The Spanish Team Behind [www.adolphesax.com](http://www.adolphesax.com) Comes to Dinant

From Tues. 28 Oct.  
to Sat. 8 Nov. 2014

[www.adolphesax.com](http://www.adolphesax.com) is een site gewijd aan de saxofoon, die vandaag een referentie is op het gebied van klassieke saxofoon. Een groot aantal internationaal gereputeerde saxofonisten moedigen dit initiatief aan en nemen rechtstreeks deel aan de activiteiten.

Sinds 2002 brengen Daniel Durán en zijn ploeg verslag uit over de Internationale Wedstrijd Adolphe Sax. Dit partnerschap heeft zich tijdens de loop der jaren verder ontwikkeld en zet de saxofoon en Adolphe Sax in de spotlights. Ook deze keer zal Daniel Durán de ondertussen 6<sup>de</sup> Internationale Wedstrijd Adolphe Sax rechtstreeks volgen zodat alle geïnteresseerde internauten in real time geïnformeerd worden: muzikanten, families, journalisten, enz. Daniel Durán zal hiervoor postvatten binnen de muren van de Wedstrijd zelf, namelijk in het Regionaal Cultureel Centrum van Dinant.

[www.adolphesax.com](http://www.adolphesax.com) is a website devoted to the saxophone that has become a major benchmark in the world of the classical saxophone. Many internationally renowned saxophonists enthusiastically support its work and take an active part in it.

Daniel Durán and his team have been covering the Adolphe Sax International Competition since 2002. The partnership that has been built up over the years has placed the saxophone and Adolphe Sax in the limelight. This year, once again, Daniel Durán is following the 6<sup>th</sup> Adolphe Sax International Competition live, keeping interested Internet users informed in real time: musicians, families, journalists, and everyone else. He is based within the Competition's own precincts, at the Centre Culturel Régional de Dinant.

## L'Equipe Espagnole de [www.adolphesax.com](http://www.adolphesax.com) à Dinant

Du Ma 28|10 au Sa 08|11|2014

[www.adolphesax.com](http://www.adolphesax.com) est un site consacré au saxophone qui est aujourd'hui un repère important dans le monde du saxophone classique.

De nombreux saxophonistes de renommée internationale encouragent vivement la démarche et participent directement au travail entrepris.

Depuis 2002, Daniel Durán et son équipe couvre le Concours International Adolphe Sax. Un partenariat qui s'est construit au fil des années et fait la part belle au saxophone et à Adolphe Sax. Cette fois encore, Daniel Durán suit en direct le 6<sup>e</sup> Concours International Adolphe Sax et permet à tous les internautes intéressés d'être informés en temps réel: musiciens, familles, journalistes,... Celui-ci prend ses quartiers dans l'enceinte-même du Concours, au Centre Culturel Régional de Dinant.



# Sax and the City

De Internationale Vereniging Adolphe Sax stond erop de wereld eraan te herinneren dat Adolphe Sax in Dinant geboren is, door in de stad een omloop met verschillende haltes aan te leggen, genaamd Sax and the City, zodat men Sax ook op een andere manier kan ontdekken.

Het Huis van Meneer Sax is één van de emblematische haltes van deze omloop. Als kleine ruimte voor een groot personage, probeert het Huis antwoorden te geven op vragen die men zich over de uitvinder kan stellen. Op zijn doortocht door de wijk van Adolphe Sax en voor het betreden van het Huis, kan de wandelaar zich laten vereeuwigen door op een bankje plaats te nemen naast een bronzen beeld van Adolphe Sax (een repliek van de hand van Jean-Marie Mathot). Bij het buitenkomen van het Huis leiden 7 Anamorfoses de reiziger naar een ander huis: La Maison de la Pataphonie. Dit is een plaats die geheel gewijd is aan het ontdekken van muziek in al zijn facetten. De gids, een 'patafoon', begeleidt de reiziger tot in het diepste van verschillende muzikale werelden aan de hand van een instrumentarium bestaande uit metaal, hout, steen, water en recuperatiemateriaal. Het achterliggend idee is er muziek te maken zonder speciale kennis, enkel en alleen voor het plezier!

De wandeling gaat verder langs andere bezienswaardigheden. Een glazen saxofoon -De Clepsyder van Meneer Sax- waarvan de blauwige tinten veranderen volgens de inval van het licht en de beweging van het water. Verder is er ook nog Art on Sax: 28 saxofoons, 28 'reuzen' die met fierheid hun design-rondingen op de Pont de Dinant tentoon spreiden. Maar ook, een portret van Wappers, een beeld uit steen en brons van de hand van Félix Roulin en nog talloze verwijzingen naar Meneer Sax. Dinant was altijd al de stad van Adolphe Sax, maar is nu ook ontegensprekelijk de stad van de saxofoon geworden.

# Sax and the City

Keen to remind the world that Adolphe Sax was born in Dinant, the International Adolphe Sax Association has scattered with a number of stopping points around the city. Together, they make up a tour – Sax and the City – that allows visitors to discover Sax in a different way.

Mr Sax's House (La Maison de Monsieur Sax) is one of the trail's symbolic stopping points. A small space celebrating a gigantic personality, the House offers answers to some of the questions visitors are likely to ask about the inventor. Before stepping inside, you can immortalise your visit to Adolphe Sax's city alongside a bronze of Sax by Jean-Marie Mathot. When you leave the House, seven "Anamorphoses" guide you towards another building, La Maison de la Pataphonie, which is all about stimulating an interest in music. The guide, a "pataphon", takes visitors on a journey into different musical worlds through the experience of instruments made of metal, wood, stone, water, and recycled materials. The idea is to make music without knowing how, just for fun!

The stroll continues, with a number of other stopping points. A saxophone in glass, for example – Mr Sax's Water Clock – whose bluish hues vary with the glints of light and water. Or Art on Sax: 28 saxophones, 28 giants proudly parading their designer curves on the bridge. And there is more: a portrait by Wappers, a sculpture in stone and bronze by Félix Roulin, and plenty of other allusions to Mr Sax. Dinant was the city where Adolphe Sax was born; today, it has undeniably become the city of the saxophone!

# Sax and the City

L'Association Internationale Adolphe Sax a tenu à rappeler au monde qu'Adolphe Sax était né à Dinant en ponctuant la ville de haltes intégrées dans un circuit – Sax and the City – visant à faire découvrir Sax autrement.

La Maison de Monsieur Sax est l'un des arrêts emblématiques de ce parcours. Petit espace pour un personnage gigantesque, la Maison tend à répondre aux questions que l'on peut se poser sur l'inventeur. Avant de franchir la porte, le visiteur immortalise son passage dans la cité d'Adolphe Sax en présence d'une réplique en bronze signée Jean-Marie Mathot. En sortant de la Maison, 7 Anamorphoses guident le voyageur vers une autre maison: La Maison de la Pataphonie. Celle-ci est un lieu entièrement consacré à l'éveil à la musique. Le guide, un «pataphon», emmène le voyageur au cœur de mondes musicaux différents au gré d'un instrumentarium fait de métal, de bois, de pierre, d'eau et de matériaux de récupération. L'idée est d'y faire de la musique sans savoir en faire, juste pour le plaisir!

La balade continue avec d'autres étapes à signaler. Un saxophone en verre – La Clepsydre de Monsieur Sax – dont les teintes bleutées varient selon les éclats de la lumière et de l'eau. Art on Sax: 28 saxophones, 28 géants qui arborent fièrement leurs courbes design sur le Pont de Dinant. Mais aussi, un portrait de Wappers, une sculpture de pierre et de bronze signée Félix Roulin et encore bien d'autres allusions à Monsieur Sax. Si Dinant fut la ville d'Adolphe Sax, personne ne pourra nier qu'elle est devenue – aujourd'hui – celle du saxophone.





## De Vitрины van Meneer Sax

Dinant – Straten  
van de Stad  
Tot woe 31|12|2014  
Tentoonstelling

## Showcasing Mr Sax

Dinant – in the streets  
of the city  
Until Wed 31 December 2014  
Urban exhibition

*Le Charivari, Le Journal Illustré, L'illustration* zijn slechts enkele namen van dagbladen waarin de tekeningen van Cham, een Franse hedendaagse karikaturist van Sax - die niet getwijfeld heeft zijn tekeningen van de Dinantees en diens gekke uitvindingen te bekladden - het mooie weer maakten. Om het stoffige imago van de tekeningen weg te halen is de Internationale Vereniging Adolphe Sax met de idee gekomen om twee Belgische 'merken' te verenigen: de saxofoon enerzijds en stripverhalen anderzijds. Een dertigtal tekenaars (van strips en uit de pers), karikaturisten en illustratoren hebben aanvaard Adolphe Sax of zijn uitvinding te schetsen. Met humor en poëzie herkenden zij het personage en zijn uitvindingen. Zin om deze galerij getekend door Baruti, Batem, Benoï, Cécile Bertrand, Yves Budin, Antonio Cossu, Jean Coulon, Johan De Moor, Dehaes, Di Sano, DuBus, Franx, Geluck, Héméno, Jannin, Louis Joos, Kanar, Kroll, Laverdure, Moore, Rafagé, Raives, Saive, Serdu, Servais, Sondron en Vadot te ontdekken? Niets eenvoudigers, het volstaat hiervoor door het centrum van Dinant te slenteren en u van de ene etalage naar de andere te begeven.

Een aantal originelen en reproducties zijn eveneens tijdens de periode van de Wedstrijd te bezichtigen in het Regionaal Cultureel Centrum van Dinant.

*Le Charivari, Le Journal Illustré, and L'illustration* were some of the daily papers that carried illustrations by Cham, a French caricaturist who was a contemporary of Adolphe Sax and who frequently took the Dinant genius and his weird inventions as his subject. The International Adolphe Sax Association decided to bring things up to date and to connect two Belgian brand images: the saxophone and the comic strip. Some thirty illustrators (from the worlds of the comic strip and the press) agreed to depict Adolphe Sax or his invention, bringing humour and a touch of poetry to the representation of his personality and achievements. If you would like to explore this gallery – the work of Baruti, Batem, Benoï, Cécile Bertrand, Yves Budin, Antonio Cossu, Jean Coulon, Johan De Moor, Dehaes, Di Sano, DuBus, Franx, Geluck, Héméno, Jannin, Louis Joos, Kanar, Kroll, Laverdure, Moore, Rafagé, Raives, Saive, Serdu, Servais, Sondron, and Vadot – all you have to do is take a walk around the centre of Dinant, strolling from one shop window to another.

Reproductions and some of the original works can be seen at the Centre Culturel Régional de Dinant during the Competition.

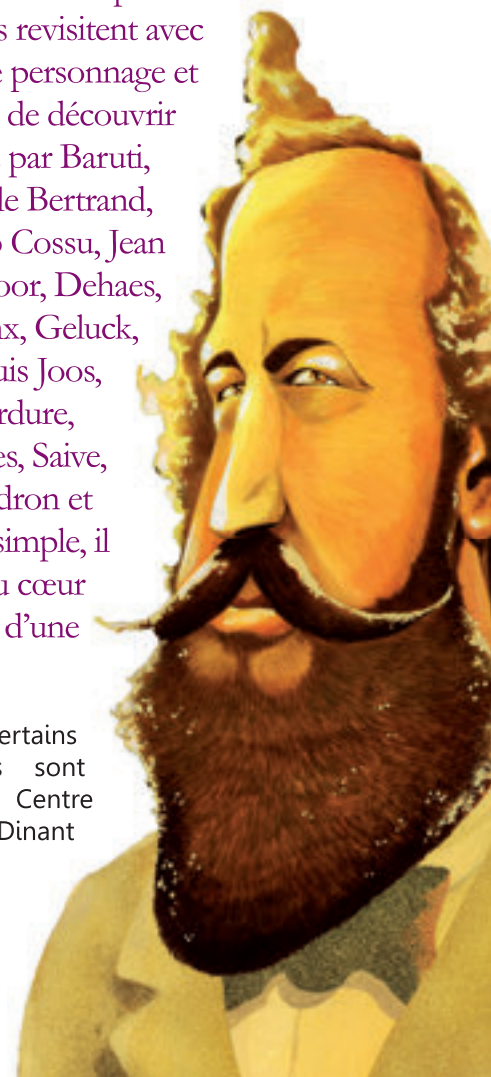
## Les Vitрины de Monsieur Sax

Dinant – Rues de la Ville  
Jusqu'au Me 31|12|2014  
Exposition urbaine

*Le Charivari, Le Journal Illustré, L'illustration* sont quelques noms de quotidiens qui ont vu fleurir les dessins de Cham, un caricaturiste français contemporain de Sax qui n'a pas hésité à noircir ses papiers de dessins représentant le Dinantais et ses folles inventions. Afin de dépoussiérer la galerie, l'Association Internationale Adolphe Sax a repris l'idée et a associé deux images de marque belges: le saxophone et la bande dessinée.

Quelque 30 dessinateurs (de bande dessinée et de presse), de caricaturistes et d'illustrateurs ont accepté de croquer Adolphe Sax ou son invention. Ils revisitent avec humour ou poésie le personnage et ses créations. Envie de découvrir cette galerie signée par Baruti, Batem, Benoï, Cécile Bertrand, Yves Budin, Antonio Cossu, Jean Coulon, Johan De Moor, Dehaes, Di Sano, DuBus, Franx, Geluck, Héméno, Jannin, Louis Joos, Kanar, Kroll, Laverdure, Moore, Rafagé, Raives, Saive, Serdu, Servais, Sondron et Vadot? Rien de plus simple, il suffit de se balader au cœur de Dinant et de flâner d'une vitrine à l'autre.

Des reproductions et certains originaux des dessins sont également visibles au Centre Culturel Régional de Dinant durant le concours.





## De Clepsyder van Meneer Sax

Dinant – Binnenplaats  
van het Stadhuis

Tussen glasscherven en water,  
de geboorte van een saxofoon...

Verwijzend naar Adolphe  
Sax, zoon van de Maas en  
emblematische uitvinder van de  
saxofoon, werd een werk besteld  
bij meester glaskunstenaar  
Bernard Tirtiaux. Het kunstwerk  
bestaat uit 4 ton glas en speelt  
met de contrasten en kleuren  
van de materie. Dan transparant,  
dan weer opaak, slaat het hart  
van de saxofoon het hele jaar  
door, waarna het teruggegeven  
zal worden aan het element dat  
hem geboren heeft zien worden,  
het water van de Maas.

Bernard Tirtiaux  
Meester Glaskunstenaar/  
Schrijver/Dichter

Vanaf de leeftijd van 15 jaar raakt  
Bernard Tirtiaux gepassioneerd  
door het glas-in-loodraam.  
Hij besluit van zijn hobby zijn  
beroep te maken. Na een  
pluridisciplinaire leertijd in Leuven  
vervolgt hij zijn vorming als  
glaskunstenaar aan Ter Kameren  
en daarna in Parijs, waarna hij zich  
vestigt in Martinrou. Hij breekt  
met de oude technieken en  
heeft tot op heden 500 originele  
glasramen gemaakt. Tegelijkertijd  
sculpteert hij monumentale  
kunstwerken samengesteld uit  
aaneengekleefde glasplaatjes. Zijn  
werken 'staan' voor het merendeel  
in Frankrijk, Zwitserland en België.  
Bernard Tirtiaux schreef ook  
talloze gedichten, liederen en  
toneelstukken. In 1993 brengt hij  
zijn eerste roman uit, *Le Passeur de  
Lumière*. Daarop volgden onder  
andere *Les Sept Couleurs du Vent*  
(1995), *Pitié pour le Mal* (2006),  
*Prélude de Cristal* (2011),... Bernard  
Tirtiaux, man van woord, theater  
en kunst heeft eigenhandig een  
theatrale ruimte gebouwd in zijn  
boerderij te Martinrou, waar hij  
verblijft en waar hij regelmatig  
voorstellingen organiseert sinds  
meer dan 28 jaar.

## Mr Sax's Water Clock

Dinant – Courtyard  
of the Town Hall

Amid sparkling glass and water,  
a saxophone is born. A reference  
to Adolphe Sax, son of the  
Meuse and iconic inventor of  
the saxophone. Bernard Tirtiaux  
was commissioned to create  
it. Made up of 4 tonnes of glass,  
it plays with the contrasts and  
shades of its material. At times  
transparent, at times opaque,  
the saxophone's heart will  
continue to beat throughout the  
year before being returned to  
the element from which it was  
born – water and the Meuse.

Bernard Tirtiaux  
Glassmaker/writer/poet

At the age of 15, Bernard Tirtiaux  
developed a passion for stained  
glass and decided it would be  
his career. After multidisciplinary  
training in Leuven, he continued  
his glass studies at La Cambre and  
later in France, before settling in  
Martinrou. A master of traditional  
techniques, he has made more  
than 500 original glass works to  
date. Over the same period, he  
has also created monumental  
sculptures made of pieces of  
glass glued together. For the most  
part, his works can be seen in  
France, Switzerland, and Belgium.  
As a writer, Bernard Tirtiaux has  
written many poems, songs, and  
works for the theatre. In 1993,  
he published his first novel, *Le  
Passeur de Lumière*; this was  
followed by, among others, *Les  
Sept Couleurs du Vent* (1995), *Pitié  
pour le Mal* (2006), and *Prélude de  
Cristal* (2011). A man of letters,  
the theatre, and art, Tirtiaux built, with  
his own hands, his own theatre  
at the farm in Martinrou where  
he lives, which has hosted live  
performances on a regular basis  
for more than 28 years.

## La Clepsydre de Monsieur Sax

Dinant – Cour de l'Hôtel de Ville

Dans un éclat de verre et d'eau, la naissance d'un  
saxophone. . . Référence à Adolphe Sax, fils de  
Meuse et inventeur emblématique du saxophone, une  
œuvre a été commandée au maître verrier Bernard  
Tirtiaux. Elle est composée de 4 tonnes de verre et  
joue avec les contrastes et les coloris de la matière.  
Tantôt en transparence, tantôt en opacité, le cœur du  
saxophone bat tout au long de l'année avant d'être  
rendu à l'élément qui l'a vu naître, l'eau et la Meuse.



Bernard Tirtiaux  
Maître Verrier/Ecrivain/Poète

Dès 15 ans, Bernard Tirtiaux se prend de passion pour le vitrail.  
Il décide alors d'en faire son métier. Après un apprentissage  
pluridisciplinaire à Leuven, il poursuit sa formation de verrier  
à La Cambre, et puis en France, avant de s'établir à Martinrou.  
Rompu aux techniques anciennes, il a réalisé à ce jour plus de  
500 verrières originales. Parallèlement, il sculpte des pièces  
monumentales au départ de lames de verre collées. Ses  
œuvres sont principalement installées en France, Suisse et  
Belgique. Côté plume, Bernard Tirtiaux a écrit de nombreux  
poèmes, chansons et pièces de théâtre. En 1993, il sort son  
premier roman, *Le Passeur de Lumière*. Suivront, entre  
autres, *Les Sept Couleurs du Vent* (1995), *Pitié pour le Mal*  
(2006), *Prélude de Cristal* (2011),... Bernard Tirtiaux, homme de  
lettres, de théâtre, d'art, a bâti de ses mains son propre espace  
théâtral dans la ferme de Martinrou où il demeure et accueille  
des spectacles, régulièrement, depuis plus de 28 ans.

**Het Huis  
Van Meneer Sax**  
Dinant – Rue Sax, 37  
Alle dagen vrije ingang  
van 09u tot 19u

**La Maison  
de Maonsieur Sax  
(Mr Sax's House)**  
Dinant – Rue Sax, 37  
Admission free.  
Open all year, 7/7,  
from 9 a.m. to 7 p.m.

Een magische plek geheel  
gewijd aan de uitvinder van de  
Saxofoon

A magical place, dedicated to  
the inventor of the saxophone

Het Huis van Meneer Sax, dat is een uitnodiging om een buitengewoon genie, zijn muzikale en revolutionaire technieken, zijn verbazingwekkende uitvindingen, zijn eeuwige uitdagingen, zijn succes, zijn mislukkingen en zijn rijk en bewogen leven te ontdekken. Dit alles binnen een origineel en ludiek kader: ogen en oren worden betoverd door muziekstukjes en klankvocaties en dit op de plaats zelf waar Adolphe Sax ter wereld kwam in 1814. Het Parcours van de Anamorfosen - bestaande uit zeven hedendaagse totems die elk een instrument van de familie voorstellen (sopranino, sopraan, alt, tenor, bariton, bas en contrabas) - zal de wandelaar naar deze plek leiden. Na een pauze gedeeld te hebben met Adolphe Sax, die braafjes op een bank zit rechtover zijn Huis, mag de bezoeker de deuren ervan openduwen en de plankenvloer in de vorm van een saxofoon betreden, de bladzijden van het reuzenboek - waarin Bizet en Berlioz een liefdesverklaring aan de saxofoon doen - omdraaien, de instrumenten laten spreken, teksten lezen op de muren en in de lichtbakken die in de vloer zijn ingebouwd (in het Frans, Nederlands en Engels), een facsimile reuzengroot brevet van de uitvinder van de saxofoon bekijken enz. Een onontbeerlijke uitstap om kennis te maken met Adolphe Sax.

La Maison de Monsieur Sax (Mr Sax's House) invites you to discover this extraordinary genius, his revolutionary musical and technical achievements, his amazing inventions, the endless challenges he faced, his successes, his failures, and his eventful, hectic life. Its original and entertaining presentation is a delight for the eye – and for the ear, thanks to its sound effects and musical extracts. This interpretive centre is located at the very spot where Adolphe Sax was born in 1814. An «Anamorphoses Trail», made up of seven contemporary «totem poles» that evoke each member of the saxophone family (sopranino, soprano, alto, tenor, baritone, bass, and contrabass), guides the walker towards it. After taking a break alongside Adolphe Sax, who sits peacefully on a bench facing his House, the visitor is welcome to push open the doors of the centre and walk along its saxophone-shaped floor, turn the pages of the giant book that contains declarations of love addressed to the saxophone by the likes of Bizet and Berlioz, make the instruments speak, read the trilingual (French, Dutch, and English) texts on the walls and in light boxes set into the floor, admire the giant facsimile of the patent granted to the inventor of the saxophone, and more. An essential stop-off for anyone wanting to learn about Adolphe Sax.

## La Maison de Monsieur Sax

Dinant – Rue Sax, 37  
Accès libre tous les jours de 09h00 à 19h00

### Un lieu magique dédié à l'inventeur du Saxophone

La Maison de Monsieur Sax, c'est une invitation à découvrir un génie hors du commun, ses apports musicaux ou techniques révolutionnaires, ses inventions étonnantes, ses défis perpétuels, ses succès, ses faillites, sa vie riche et mouvementée. Grâce à une scénographie originale et ludique qui ravira les yeux, mais aussi... les oreilles, à travers des extraits musicaux ou des évocations sonores. Ce centre d'interprétation est situé à l'endroit même où naquit Adolphe Sax, en 1814. Un Parcours des Anamorphoses, composé de sept totems aux profils contemporains évoquant chaque instrument de la famille (sopranino, soprano, alto, ténor, baryton, basse et contrebasse), guidera le promeneur jusqu'à cet endroit. Après avoir partagé la pause avec Adolphe Sax sagement assis sur le banc qui fait face à sa Maison, le visiteur est invité à pousser librement les portes de cet espace et à cheminer sur le plancher en forme de saxophone, à tourner les pages du livre géant compilant des déclarations d'amour au saxophone signées Bizet ou Berlioz, à faire parler les instruments, à lire des textes trilingues (français, néerlandais et anglais) sur les murs et dans des caissons lumineux incrustés dans le sol, à contempler un fac-similé géant du brevet lié à l'inventeur du saxophone,... Véritablement une étape indispensable pour faire connaissance avec Adolphe Sax.



## Art on Sax

Dinant - Brug Charles de Gaulle  
de Gaulle  
Tentoonstelling in de Stad

28 gigantische saxofoons, 28 vertegenwoordigers in Dinant. Elk Land van de Europese Unie bezit namelijk zijn eigen vertegenwoordiger in het hart van de Stad van de Koperslagers. De meer dan 3 meter grote polyester saxofoons hebben postgevat op de Brug Charles de Gaulle, tot groot plezier van de inwoners van Dinant en van de toevallige voorbijgangers. 28 Saxofoons die elk op hun manier de verschillende landen van Europa voorstellen, soms door expliciete verwijzingen, soms door een subtieler design, zonder ooit in het clichématige te vervallen.

Elkeen kan een poging wagen de link te leggen tussen de naam van het land en de grafische referentie eraan, of kan simpelweg genieten van de visuele esthetiek van het geheel. Binnen de context van een steeds evoluerend Europa heeft de Internationale Vereniging Adolphe Sax een saxofoon opgedragen aan de nieuwe lidstaat Kroatië. Voor de anekdote: de saxofoon met het rood-wit geblokte patroon verwijst ook visueel naar het woord 'cravate', wat een semantische verbastering is van het woord 'croate', dat historisch verbonden is met de huzaren die onder het bewind van Louis XIII vochten.

## Art on Sax

Dinant – Charles de Gaulle bridge  
bridge  
Urban exhibition

Twenty-eight giant saxophones: 28 special ambassadors in Dinant. Each of the countries of the European Union has its representative at the heart of the city of the Copères (as the people of Dinant are called). The saxophones – in polyester, each more than three metres tall – have set up shop on the Charles de Gaulle bridge, to the delight of both the locals and those passing through. The 28 saxophones illustrate in their different ways the countries of the European Union, sometimes with explicit allusions, sometimes more subtly, without ever settling for mere stereotypes.

You can have fun trying to figure out the connection between a country's name and the graphic reference being made – or just enjoy the spectacle. In a changing Europe, the International Adolphe Sax Association has naturally highlighted the latest member state, Croatia. The newcomer's saxophone, with its red and white checked pattern, also showcases the cravat, whose name comes from the word "Croat", due to its historical association with the hussars who fought in France under Louis XIII.

## Art on Sax

Dinant – Pont Charles de Gaulle  
Exposition urbaine

28 saxophones géants, 28 ambassadeurs de choix à Dinant. En effet, chacun des pays de l'Union Européenne possède son représentant au cœur de la cité des Copères (surnom des Dinantais). Les saxophones de plus de 3 mètres en polyester ont établi leur quartier général sur le Pont Charles de Gaulle, pour le plus grand plaisir des Dinantais et des passants. 28 saxophones qui illustrent à leur manière, les différents pays de l'Europe, tantôt par des allusions explicites, tantôt par des designs plus subtils, sans jamais tomber dans le cliché.

Chacun pourra tenter l'expérience de faire le lien entre le nom du pays et la référence graphique qui a été développée, ou alors simplement se laisser charmer par l'esthétisme des visuels. L'Association Internationale Adolphe Sax, dans une Europe qui bouge, a bien entendu valorisé le nouvel adhérent croate en lui dédiant un saxophone. Pour l'anecdote, le saxophone au damier rouge et blanc met aussi en valeur la cravate, déformation sémantique du mot «croate», historiquement associée aux hussards qui combattirent sous le règne de Louis XIII.





## En ook...

### De Junior Chamber International (JCI) van Dinant Nodigt Uit

Dinant – Institut Libre G. Cousot  
Zo 02|11|2014 – 20u

Geleid door de wens om ontmoetingen en uitwisselingen tussen de kandidaten van de 6<sup>de</sup> Internationale Wedstrijd Adolphe Sax aan te moedigen, nodigt de Junior Chamber International (JCI) van Dinant de kandidaten en de leden van hun gastgezin uit om deel te nemen aan een gezellig avondje 'speeddating' met een voorstellingsspel en een degustatie-ontdekking van lokale delicatessen. Kandidaten die dit wensen mogen hun instrument meebrengen. Toegang en deelname zijn gratis.

### Het Hoofdstuk Sax van de Koninklijke Broederschap van de Dinantse Flamiche

Dinant – Stadhuis  
Za 13|12|2014 – 16u

Ook de Koninklijke Broederschap van de Dinantse Flamiche zal het tweehonderdjarig jubileum van de geboorte van Adolphe Sax vieren. Tijdens een speciale ceremonie zullen genodigden - die van dicht of van ver verbonden zijn met Adolphe Sax - geïntrooniseerd worden. Ook de dames zullen niet vergeten worden: zij worden benoemd tot Ambassadrices van de Dinantse Flamiche.

### Concert van de Koninklijke Muziekkapel van de Luchtmacht

Dinant – Collegiale Kerk  
Di 16|12|2014 – 20u  
Directie: Chef-Majoor Alain Crepin  
Gratis toegang - Reservatie gewenst

Dit jubileumjaar vol feesten zal afgesloten worden door een concert van de Koninklijke Muziekkapel van de Luchtmacht. Dit concert zal tevens vorm geven aan het partnerschap tussen de Koninklijke Militaire School en de Stad Dinant. Het orkest zal een repertoire uitvoeren dat zowel evocaties aan de 'Groote Oorlog' 14-18 én aan de Tweede Wereldoorlog (70<sup>ste</sup> Verjaardag van het Von Rundstedt offensief) brengt, waarbij de hoofdrol weggelegd is voor de saxofoon.

## And more...

### An Invitation from Junior Chamber International (JCI) Dinant

Dinant – Institut Libre G. Cousot  
Sun. 2 Nov. 2014 – 8 pm

With a view to helping candidates in the 6<sup>th</sup> Adolphe Sax International Competition to get together and to interact with each other, the local organisation of Junior Chamber International (JCI) in Dinant invites candidates and the members of their host families to a convivial evening organised around a "speed dating" introduction session, with an opportunity to discover and taste local food and drink products. Any candidate who would like to bring his or her instrument is welcome to do so. There is no charge for admission or participation.

### Sax assembly of the Confrerie Royale des Quarteniers de la Flamiche Dinantaise

Dinant – Town Hall  
Sat. 13 Dec. 2014 – 4 pm

La Confrérie Royale des Quarteniers de la Flamiche Dinantaise (an organisation set up to promote local attractions and culinary specialities, including the Dinant flamiche, a cheese-egg-and-butter tart) is also celebrating the bicentenary of Adolphe Sax's birth. At a special assembly, the members of the brotherhood will induct guests who, in one way or another, have a connection with the genius who invented the saxophone. Ladies will not be forgotten: they will be made Ambassadrices de la Flamiche Dinantaise.

### Concert by the Royal Band of the Belgian Air Force

Dinant – Collegiate Church (Collégiale)  
Tues. 16 Dec. 2014 – 8 pm  
Conductor: Major-Bandmaster Alain Crepin  
Admission free – Advance booking essential

A concert given by the Royal Band of the Belgian Air Force will bring the festivities and the bicentenary year to a close. It will also offer a concrete expression of the partnership agreed between the Royal Military Academy and the City of Dinant. The band will play a selection of music that will evoke memories of both the Great War of 1914-18 and the Second World War (on the 70<sup>th</sup> Anniversary of the Battle of the Bulge), with a particular focus on the saxophone.



# Mais encore...

## La Jeune Chambre Internationale (JCI) de Dinant Invite

Dinant – Institut Libre G. Cousot

Di 02|11|2014 – 20h00

Désireuse de favoriser la rencontre et les échanges entre les candidats du 6<sup>e</sup> Concours International Adolphe Sax, la Jeune Chambre Internationale (JCI) de Dinant invite les candidats et les membres de leur famille d'accueil à participer à une soirée conviviale autour d'un «speed dating», jeu de présentation, et d'une dégustation-découverte de produits de bouche locaux. Les candidats qui le souhaitent sont invités à venir avec leur instrument. L'entrée et la participation sont gratuites.

## Chapitre Sax de la Confrérie Royale des Quarteniers de la Flamiche Dinantaise

Dinant – Hôtel de Ville

Sa 13|12|2014 – 16h00

La Confrérie Royale des Quarteniers de la Flamiche Dinantaise fêtera, elle aussi, le bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax. Lors d'un chapitre spécial, les membres de la Confrérie introniseront des invités qui, de près ou de plus loin, feront le lien avec le génial inventeur du saxophone. Les dames ne seront pas oubliées et seront faites Ambassadrices de la Flamiche Dinantaise.



## Concert de la Musique Royale de la Force Aérienne

Dinant – Collégiale

Ma 16|12|2014 – 20h00

Direction: Major-Chef de Musique Alain Crepin

Entrée gratuite – Réservation indispensable

Un concert de la Musique Royale de la Force Aérienne conclura cette année de bicentenaire et de festivités. Il matérialisera également la charte de partenariat signée entre l'Ecole Royale Militaire et la Ville de Dinant. L'orchestre interprétera un répertoire mêlant évocations de la Grande Guerre 14-18 et de la Seconde Guerre Mondiale (70<sup>e</sup> Anniversaire de l'Offensive Von Rundstedt) et fera la part belle au saxophone.



# Het Tweehonderdjarig Jubileum, Hier en Elders

## Twee Postzegels van Sax

De designafdeling Stamps & Philately van bpost heeft gewerkt rond het concept van een blaadje met 2 postzegels. Het concept is gebaseerd op het bewerken van de beelden van twee foto's gerealiseerd door een Dinantse fotograaf, Jacky Lepage, die gepassioneerd is door jazz-concerten. De jonge ontwerpster, Elizabeth Drielsma, heeft zowel de bewerking van de beelden als de beeldschikking verzorgd. De saxofoon die bovenaan het blaadje geplaatst werd, is in verhoogd reliëf afgedrukt door het warm aanbrengen van een markeerfilm, die er een zeer aantrekkelijk en trendy visueel aspect aan geeft met nuanceringsen in de kleuren van de regenboog.

Dit verrassende zegelblaadje wenst een levendig eerbetoon te zijn aan de geniale uitvinding van Adolphe Sax én aan de Jazzmuziek, die het instrument zijn edelbrieven bezorgde.

## Het Muntstuk Sax

Op initiatief van de Koninklijke Munt van België neemt België deel aan een prestigieus Europees programma voor herdenkingsmunten. Het zilveren muntstuk van 10 € toont een portret van de jonge Adolphe Sax zoals hij afgebeeld werd op de biljetten van 200 frank, uitgegeven door de Belgische Nationale Bank in de jaren '90. Een afbeelding van de Collegiale kerk Notre-Dame, de rotsen en de Citadel, als typische beelden van Dinant, werden eraan toegevoegd.

De achterkant van dit muntstuk van 10 € werd gegraveerd door de Nederlandse medaillemaker Elles Kloosterman. Dit muntstuk is te verkrijgen bij het Regionaal Cultureel Centrum van Dinant, aan de prijs van 42 €.

## De Catalogus van de Tentoonstelling SAX200

Over de tentoonstelling *SAX200*, die gewijd is aan Adolphe Sax en die tot het einde van het jaar te bezichtigen is in het mim (Muziekinstrumentenmuseum van Brussel), werd een catalogus gemaakt. Deze catalogus is echter veel meer dan een gewone catalogus: het is een volledige didactische en rijk geïllustreerde publicatie over Sax, diens uitvindingen en over de plaats van de saxofoon in het huidige muzikale landschap. Dit werk werd in drie talen uitgegeven (Frans/Nederlands/Engels) en is te koop aan de prijs van 25 €.

# The Bicentenary, Here and Elsewhere

## Two Sax Stamps

The Stamps & Philately unit of bpost came up with a design for a sheet with two stamps. The design is based on retouched versions of two photographs taken by Jacky Lepage, a Dinant photographer who is a great fan of jazz concerts. The young designer, Elizabeth Drielsma, was responsible both for the layout of the sheet and for the images on both stamps. The saxophone on the upper part of the sheet has been printed with a relief finish raised by the application of a hot-stamping film, giving an attractive, highly contemporary result with a subtle rainbow effect.

This striking sheet of stamps is a wonderful tribute to Adolphe Sax's brilliant invention and to jazz, in which it has triumphed.

## A Coin to Commemorate Sax

On the initiative of the Royal Mint of Belgium, Belgium participates in a prestigious European programme of commemorative coins. A special €10 coin, in silver, displays a portrait of the young Adolphe Sax that previously appeared on 200-franc notes issued by the National Bank of Belgium in the 1990's. It also shows a typical view of Dinant, with the Collegiate Church Notre-Dame, the cliffs, and the Citadel. The obverse of this ten-euro coin was engraved by the Dutch medallist Elles Kloosterman. The coin is on sale, for €42, at the Centre Culturel Régional de Dinant.

## Catalogue of the SAX200 Exhibition

The *SAX200* exhibition dedicated to Adolphe Sax, which can be seen at the mim (the Musical Instruments Museum in Brussels) until the end of the year, is the subject of a printed catalogue. More than a mere catalogue, this publication is actually a thorough, informative, and richly illustrated account of Sax, his inventions, and the place of the saxophone in today's music world. Published in three languages (English, French, and Dutch), it is on sale for €25.

# Le Bicentenaire, Ici et Ailleurs



## Deux Timbres de Sax

La cellule design Stamps & Philately de bpost a travaillé sur le concept d'un feuillet comportant deux timbres. Celui-ci est basé sur un travail de retouches d'images de deux photos réalisées par un photographe dinantais, Jacky Lepage, passionné par les concerts de jazz. La jeune designer, Elizabeth Drielsma, a entrepris la mise en page du feuillet ainsi que les retouches sur les images des deux timbres. Le saxophone placé sur la partie supérieure du feuillet est imprimé avec une finition en relief rehaussée par l'application d'un film de marquage à chaud, attrayant, très tendance avec un aspect visuel aux nuances d'arc-en-ciel.

Ce feuillet de timbres étonnant se veut un vibrant hommage à la géniale invention d'Adolphe Sax et au Jazz qui lui a donné ses lettres de noblesse.

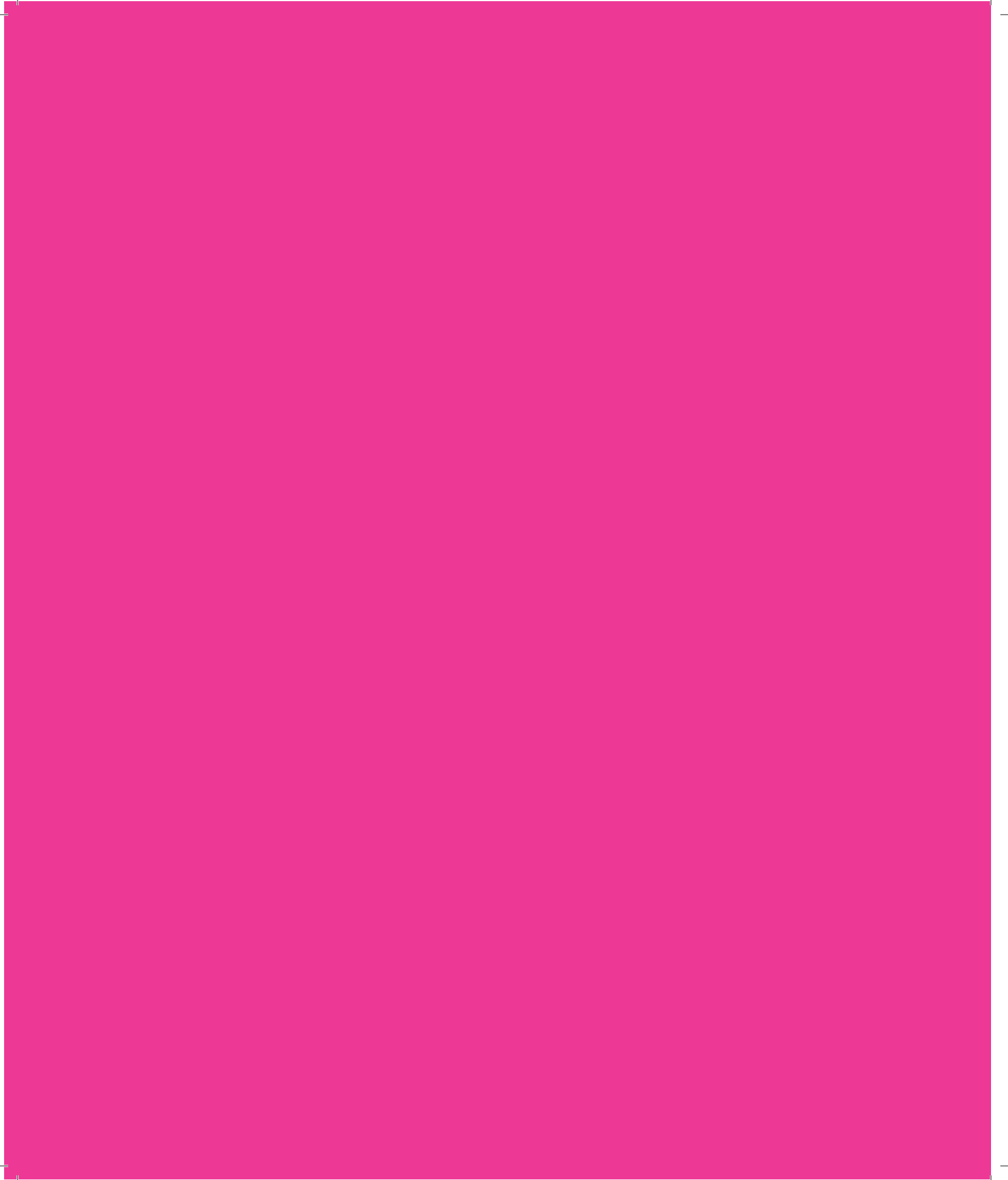
## Une Pièce Souvenir de Sax

A l'initiative de la Monnaie Royale de Belgique, la Belgique participe à un prestigieux programme européen de pièces commémoratives. La pièce en argent de 10 € montre un portrait du jeune Adolphe Sax tel qu'il apparaissait sur les billets de 200 francs émis par la Banque Nationale de Belgique dans les années 90. S'y ajoute une vue typique de Dinant, avec la Collégiale Notre-Dame, les rochers et la Citadelle. L'avvers de cette pièce de 10 € a été gravé par le médailleur néerlandais Elles Kloosterman. Cette pièce est en vente au prix de 42 €, au Centre Culturel Régional de Dinant.

## Le Catalogue de l'Exposition SAX200

L'exposition *SAX200*, dédiée à Adolphe Sax et visible au mim (Musée des Instruments de Musique de Bruxelles) jusqu'à la fin de l'année, a fait l'objet d'un catalogue. Ce dernier dépasse le côté catalogue et propose une publication complète, didactique et richement illustrée sur Sax, ses inventions et le monde du saxophone dans le paysage musical actuel. Cet ouvrage existe en trois langues (français/néerlandais/anglais) et est en vente au prix de 25 €.









[www.selmer.fr](http://www.selmer.fr)



# L'Association Internationale Adolphe Sax

## Ville de Dinant

Richard Fournaux, Président  
Margaux Pigneur  
Victor Floymont  
Robert Closset  
Laurent Belot  
Sabine Bessemans  
Chantal Clarenne  
Aurore Lemal  
Pascal Liemans  
John-Laurent Neve de  
Mevergnies  
Martine Robberechts  
Jean-Pol Sedran  
Marie-Christine Vermer

## Province de Namur

Sandrine Bertrand  
Maryse Paul

## Académie de Musique de Dinant

Marie-Claire Houbion  
Jean-Luc Lepage

## Agence de Développement Local

Hélène Meyfroidt  
Thierry Marlier

## ARC – Action et Recherche Culturelles

Pierre Féir

## Centre Culturel Régional de Dinant

Guy De Reytere  
Benoît Famerée, Trésorier

## Comité de Jumelage Dinant-Dinant

Christiane Montulet-Colin  
Jean-Marc Van Rossem

## Comité Musical

Alain Crepin  
Freddy Vanattenhoven

## Les Amis de la Salle Ste-Anne

Bruno Mathelart

## Guilde de Dinant

Françoise Perot-Rucquoy

## Maison du Tourisme de la Haute Meuse

Francis Henry de Frahan  
Anne-Christine Otte

## Maison du Patrimoine Médiéval Mosan

Daniel Van Basten  
Claire-Marie  
Vandermensbrugghe

## Royal Syndicat d'Initiative

Marc Navet

## Personnes-ressources

Maurice Bayenet  
Erik Claey  
Philippe-Pascal Collin  
Brigitte Crouquet  
Herman De Croo  
Guy Delaive  
Elio Di Rupo  
Jean-Luc Magnette  
Maïté Pacco-Picard  
Marie-Claude Remy  
Marc Terwagne  
Antoine Tixhon

## Coordination

La coordination de l'Association Internationale Adolphe Sax a été confiée au Centre Culturel Régional de Dinant et est assurée par Marc Baeken, Bernadette Baeken-Couvreur, André Elleboudt, Mathieu Lalot, Sabrina Mary et Laurent Watrisse.

## Comité de Travail «Académie»

Un Comité de Travail œuvre à l'élaboration et à l'exécution des projets de l'Association Internationale Adolphe Sax, en étroite collaboration avec les membres de l'association et le concours de nombreux bénévoles.

Marc Baeken  
Bernadette Baeken-Couvreur  
Marie-Agnès Calande  
Brigitte Crouquet  
Marie-Claire Houbion  
Mathieu Lalot  
Jean-Luc Lepage  
Sabrina Mary  
Christiane Montulet-Colin  
Margaux Pigneur  
Emmanuelle Stimart  
Daniel Van Basten

## Comité Musical

Marc Baeken  
Bernadette Baeken-Couvreur  
Alain Crepin  
Simon Diricq  
Marie-Claire Houbion  
Mathieu Lalot  
Philippe Leblanc  
Jean-Marc Lissens

Koen Maas  
Joseph Mazzucco  
Michel Mergny  
Marie-Claude Remy  
Freddy Vanattenhoven

## Tourneurs de Pages

Pierre-François Detongre  
Koen Maas  
Marjolaine Verpoorten  
Fabienne Wilvers

## Commission Finances

Marc Baeken  
Brigitte Crouquet  
Benoît Famerée  
Victor Floymont  
Richard Fournaux  
Roland Jamin  
Mathieu Lalot  
Margaux Pigneur  
Antoine Tixhon  
Daniel Van Basten  
Laurent Watrisse

## Conseil juridique

Guy De Reytere

## Coordination Partenaires et Sponsors

Roland Jamin

## Commission Les 200 de Sax

Marc Baeken  
Benjamin Briot  
Alain Crepin  
Frédéric Giaux  
Marc Goffin  
Francis Henry de Frahan  
Roland Jamin



Mathieu Lalot  
Bruno Mathelart  
Marc Navet  
Françoise Perot  
Margaux Pigneur  
Martine Robberechts  
Marc Terwagne  
Antoine Tixhon

Noves Group  
Laetitia Haas  
Luc Meessen

### Coordination Dimanches de Monsieur Sax

Marc Navet  
Marc Terwagne

### Coordination des Bénévoles

Marie-Claire Houbion

### Commission Familles

Bernadette Baeken-Couvreur  
Brigitte Crouquet  
Anne Franco  
Marie-Claire Houbion  
Mathieu Lalot  
Bernadette Lambotte  
Emmanuelle Pacco  
Maryse Paul  
Marie-Claude Remy  
Cindy Stevaux

### Commission Vitrines de Monsieur Sax

Thérèse de Biourge-de Reuck  
Mathieu Lalot  
Thierry Marlier  
Marc Navet  
Graphixtrem  
Steve Philippot

### Commission Art on Sax

Marc Baeken  
Alain Crepin  
Marc Goffin  
Francis Henry de Frahan  
Roland Jamin  
Mathieu Lalot  
Thierry Marlier  
Bruno Mathelart  
Marc Navet  
Anne-Christine Otte  
Françoise Perot-Rucquoy  
Marc Terwagne  
Antoine Tixhon

### Comptabilité

Benoît Famerée  
Elodie Liégeois  
Daniel Van Basten  
Laurent Watrisse

### Information/ Communication

Bertrand Detal  
Ronald Pirlot

### Graphisme

André Richard  
Emmanuel Mattart

### Informatique

Jean-Marc Dantinne  
Laurent Watrisse

### Coordination Technique et Sécurité

Pierre-Achille Charlier  
Robert Closset  
Pascal Damilot  
Jean-Pol Deplanque  
Gérald Goffin  
Marc Goffin

Roland Jamin  
Jean-Luc Lepage  
Patrice Liétart  
Jacques Sanglier  
Pascal Saint-Amand  
Capucine Schoumaker  
Michel Schoumaker

### Régie générale

Marc Goffin

### Technique

Myriam Arifi  
Marie-Agnès Calande  
Béatrice Daoust  
Julien Lafarque  
Pascal Lemaire  
Florence Milling  
Thibault Pierrard  
Elodie Wautot

L'ensemble du Service Travaux  
de la Ville de Dinant

### Signalétique extérieure

Daniel Van Basten  
Roland Jamin

### Coordination présentation

André Elleboudt

### Présentation

Daniel Claude  
André Elleboudt  
Monique Ketels  
Colette Lattaque  
Pol Leclère  
Liliane Lejour  
Lionel Liégeois  
Xavier Magnette  
Jérôme Paque  
Martine Robberechts

Monique Saelens  
Marc Terwagne

### Rédaction programme

Mathieu Lalot  
Sabrina Mary

### Animation/Secrétariat/ Accueil

Jacques Bayet  
Marie-Agnès Calande  
Brigitte Crouquet  
Jean-Marc Dantinne  
Guy Delaive  
Audrey Deveux  
Pascale Deville  
Muriel Evers  
Anne Franco  
Olivier Gobert  
Michel Kellner  
Bernadette Lambotte  
Michel Leclère  
Elodie Liégeois  
Marie-Christine Lismont  
Sabrina Mary  
Emmanuel Mattart  
Anne-Christine Otte  
Ronald Pirlot  
Michel Rossi Mori  
André Richard  
Isabelle Scohy  
Cindy Stevaux  
Emmanuelle Stimart  
Daniel Van Basten  
Laurent Watrisse  
Noël Wilputte

### Photo/Vidéo

Philippe Dehuit  
MATélé  
Service Audiovisuel de la  
Province de Namur  
[www.adolphesax.com](http://www.adolphesax.com)



latrois

# OUVRIR

LA TROIS. LE MONDE EST À VOUS !

© Studio graphique RTBF-istockphoto

[WWW.RTBF.BE/TV/LATROIS](http://WWW.RTBF.BE/TV/LATROIS)

rtbf.be





ÉDITION LIMITÉE  
ALFA ROMEO GIULIETTA **SPORT<sup>TECH</sup>**  
RESTEZ CONNECTÉ



À PARTIR DE 17.700 EUROS\*  
ET JUSQU'À 5.200 EUROS\*\* D'AVANTAGE

UCONNECT® RADIO NAV AVEC ÉCRAN TACTILE 6,5" • JANTES EN ALLIAGE 16" •  
AIRCO AUTOMATIQUE DUALZONE • SÉLECTEUR DYNAMIQUE ALFA D.N.A.

\*Prix valable pour une Alfa Romeo Giulietta SportTech, 1.4 Turbo 125 ch, offre toutes primes déduites valable du 01/06/2014 au 30/06/2014. \*\*Offre F&C toutes primes cumulées valable sur Alfa Romeo Giulietta durant la période du 01/06/2014 au 30/06/2014. Informations environnementales (08/10/2004) : [www.alfaromeo.be](http://www.alfaromeo.be). Annonceur : Fiat Group Automobiles Belgium, Rue Jules César 123a - 1060 Bruxelles. Photo non contractuelle.

4-7 L/100 KM et 104-162 G CO<sub>2</sub>/KM. Donnons priorité à la sécurité.



*Lampecco*

Rue St-Jacques, 357 - 5500 Dinant 082 22 22 54  
[lampecco@skynet.be](mailto:lampecco@skynet.be) - [www.lampecco.com](http://www.lampecco.com)

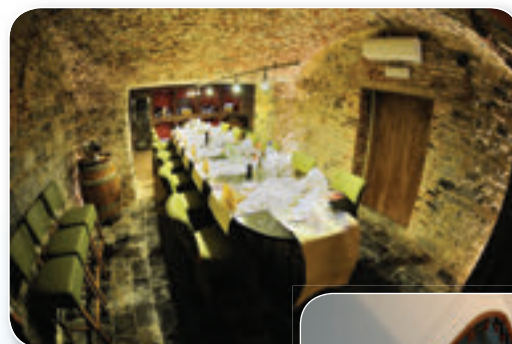
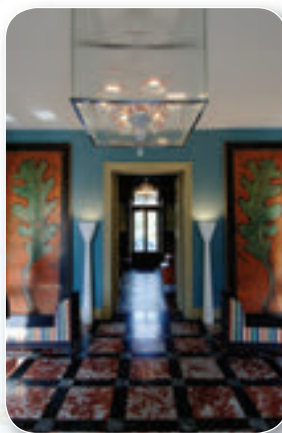
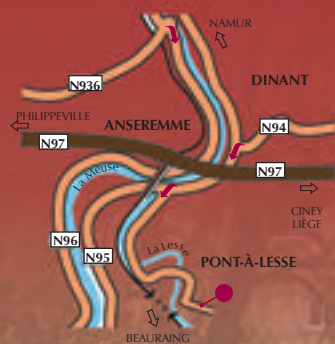


# CASTEL

## PONT À LESSE

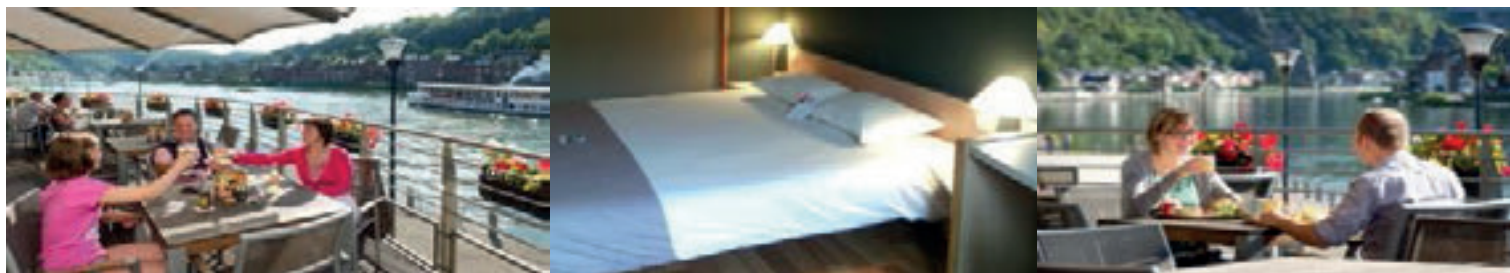
Pont-à-Lesse, 31  
5500 Dinant

**082 22 28 44**



[www.casteldepontalesse.be](http://www.casteldepontalesse.be)





Situé le long de la Meuse, à côté du casino - 59 chambres rénovées et climatisées - bar avec terrasse suspendue côté Meuse - parking et Wifi gratuit - proche de toutes les attractions touristiques.

Aan de oevers van de Maas, vlakbij het casino - vrij Wifi en parking - gerenoveerd kamers - airconditioning - nabij bezienswaardigheden - terras langs de Maas.

On the bank of the Meuse, next to the casino - free Wifi and parking - airconditioning - recently refreshed bedrooms - close to tourist spots - terrace along the Meuse.



**DINANT CENTRE**

Rempart d'Albeau 16 - 5500 Dinant - Belgium

Tél: +32 (0)82 21 15 00 - [ibisdinant@cgmhotels.com](mailto:ibisdinant@cgmhotels.com) - [ibis.com](http://ibis.com) - [accorhotels.com](http://accorhotels.com)

## Noyé dans vos papiers d'assurances ?

## Passez chez Ethias à Dinant pour un check-up gratuit !



**Ethias Dinant**

**Rue Edouard Fétis, 24**  
**5500 Dinant**  
**Tél. : 082 22 70 79**

Heures d'ouverture :

Lundi-Mercredi : 9-12h15 - 13h30 - 16h45

Jeudi : 9-12h15 - 13h30 - **17h45**

Vendredi : 9-12h15 - 13h30 - 16h15

**ethias**  
 Les efficacassureurs



# GET YOUR PERFECT SOUND

Engineered to create a perfectly consistent tone, D'Addario Reserve Reeds are the product of naturally-grown cane and relentless innovation. Thanks to unrivaled quality and craftsmanship, Reserve Reeds are perfect for players looking to reproduce their sound at every performance.



Thick blank, heavy spine, standard tip thickness. Rich, warm tone, ease of response, dynamic flexibility.



Thick blank, longer vamp, thicker tip. Offers depth and flexibility of both tone and response.



Traditional blank, shorter vamp, standard tip thickness. Great tone clarity, evenness of sound, and immediate response.

**D'Addario**  
daddario.com/woodwinds



PB Music • [www.pbmusic.nl](http://www.pbmusic.nl) • [info@pbmusic.nl](mailto:info@pbmusic.nl)





SOFRA | Ets MATHOT s.p.r.l.

## BEURRERIE & FROMAGERIE DE ROCHEFORT

Tél. +32 82 666 162 - +32 82 224 083

<http://www.mathotbeurres.be>



### PIANOS SIBRET sprl

*Chaussée de Marche 595 - 5101 Erpent - Namur*

*Tél. 081/30 59 00 - Fax: 081/30 59 03*

*info@pianos-sibret.be*

VENTE

LOCATION

REPARATION

ACCORDS

PIANOS NEUFS & OCCASIONS RECENTES

# The Perfect Combination



*Vandoren*<sup>®</sup>  
PARIS

[www.vandoren.fr](http://www.vandoren.fr)





San Francisco - Sanitaire handicapés



Woluwe-S-Pierre - Colonne sanitaire



Région Bruxelloise - Villot



Madrid - Récupérateur de verre



# Genetec, ensemblier d'installations d'éclairage extérieur

Genetec S.A. (General Technology) est **une entreprise familiale wallonne** compétitive active dans les secteurs d'activités suivants :



- **Eclairage**  
(public, décoratif, sportif)
- **Signalisation lumineuse**
- **Télécommunication & transmission**  
(jointage téléphonique, télécommunication)
- **Réseaux de distribution**  
(réseau basse tension, télédistribution, pose câbles)



Découvrez l'ensemble de nos réalisations sur : [genetec.be](http://genetec.be)

**Genetec** - Chaussée de Marche, 933 - 5100 Namur (Wierde)  
Tél : +32 (0)81 40 21 21 - Fax : +32 (0)81 40 21 23

## SEDE BENELUX

## Faire du déchet une ressource

Traiter, Valoriser, Recycler

**Boues d'épuration - Déchets organiques - Sous-produits minéraux**

En tant qu'opérateur multifilières,  
SEDE BENELUX propose des solutions en :

- **Recyclage agricole**
- **Compostage**
- **Biométhanisation**
- **Traitement thermique**
- **Suivi agronomique, administratif, réglementaire**
- **Exploitation**
- **Curage de lagune**



Rue Camille Hubert, 3 (bâtiment MIRA) ■ 5032 LES ISNES (Gembloux)  
Tél. : 081 56 98 56 ■ Fax : 081/56 91 53  
E-mail : [gembloux@sede.be](mailto:gembloux@sede.be) ■ [www.sede.be](http://www.sede.be)





*Concept*

**NEW**

# SOPRANO saxophone mouthpiece

With the release of the alto saxophone mouthpiece the **Concept range** has quickly established itself as a new benchmark. Henri SELMER Paris is expanding the **Concept family** and is unveiling **the new Concept mouthpiece for soprano saxophone**.

Ease of response, with a round and rich sound, the **Soprano Concept mouthpiece** is characterized by its exterior design, which is above all for the comfort of the musician. The mouth is wider than that of a traditional soprano mouthpiece, this makes switching between instruments (alto/soprano) much easier. Acoustic advances combined with improved ergonomics, serving the musician and the music.





MUSI<sup>Q3</sup>

Studio graphique RTBF - © iStockphoto (Ingorthand)

# LE CLASSIQUE EST PARTOUT.

Ouverture, création et plaisir : Musiq'3, c'est 11 nouveaux rendez-vous, 2 invités quotidiens en direct et une série d'événements sur le terrain et à l'antenne ! Découvrez les nouveautés sur [www.musiq3.be](http://www.musiq3.be)

[www.musiq3.be](http://www.musiq3.be)

rtbf  .be



# "MON QUOTIDIEN, C'EST D'ÊTRE À L'ÉCOUTE.."

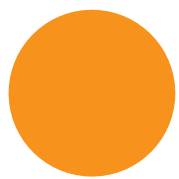


## Notre quotidien aussi.

"Nous partageons les mêmes valeurs. Et l'écoute en fait partie. Pour vous proposer une information pertinente, sans populisme ni sensationnalisme, notre rédaction est à l'écoute attentive de votre région. Découvrez l'actualité sous un angle essentiel, celui de la qualité. „ *Thierry Dupièreaux - Rédacteur en chef*



L'AVENIR EST AU CONTENU



**Nouveau**

**Votre  
magazine  
de proximité  
gratuit dans  
votre boîte  
aux lettres !**

**PR●XIMAG**




**LE BÉTON.**

**CONSTRUISEZ AUJOURD'HUI  
EN PENSANT À DEMAIN.**



Force. Performance. Passion.

 **Holcim**





**PROVINCE**  
de **NAMUR**

Un partenaire  
au quotidien

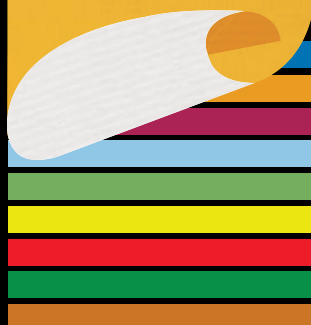


[www.province.namur.be](http://www.province.namur.be)

**Diffuseur  
de compétences**



**MÉDICO-SOCIAL  
ENSEIGNEMENT  
ÉCONOMIE  
CULTURE  
TOURISME  
ENVIRONNEMENT**



Affaires sociales et sanitaires  
Agriculture  
Culture  
Enseignement & Formation  
Logement & Habitat  
Observation de la santé, du social et du logement  
Santé Publique  
Services Techniques & Environnement  
Tourisme

World Saxophone  
Congress & Festival

# SAX OPEN

**9-14 July 2015**  
Strasbourg  
France

SaxOpen  
launches also a  
**composition competition**  
and a **saxophone quartet**  
**competition!**  
Info at  
[www.saxopen.com](http://www.saxopen.com)

**Apply** (before December 31, 2014)  
**and register online**  
**[www.saxopen.com](http://www.saxopen.com)**

Follow us on  
**Facebook / saxopen2015**  
**Twitter / @SaxOpen**

Honorary Presidents:  
**Jean-Marie Londeix &  
Branford Marsalis**

Artistic direction:  
**Philippe Geiss**



Orchestre Symphonique  
de Mulhouse  
Université de Strasbourg  
Haute École des Arts du Rhin  
UGC  
Adiam 67  
Shadok  
Gream  
Crédit Mutuel



Le Parlement  
soutient le 200<sup>ème</sup> anniversaire  
de la naissance d'Adolphe Sax

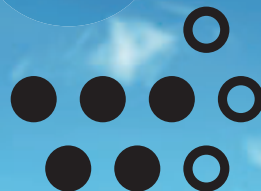
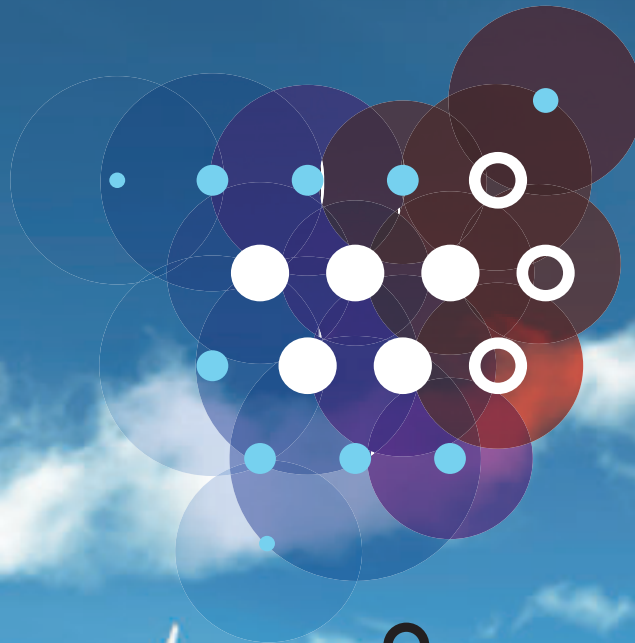


**FÉDÉRATION**  
**WALLONIE-BRUXELLES**

---

**LE PARLEMENT**

# Feel inspired



Wallonie - Bruxelles  
International.be

[www.wbi.be](http://www.wbi.be)



WWW.SAX200.BE

mim  
musical instruments museum

# SAX200

EXPO 8.2.2014 - 11.1.2015

BRUSSELS



.be



RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE  
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST  
BRUSSELS CAPITAL-REGION

HappyPaper\*



SNCB - NMBS  
Mobility

LA PREMIÈRE  
Soyez curieux

MUSI<sup>Q3</sup>

La Libre

dS<sup>De</sup>  
Standaard



COBRA





# TOUT EST POSSIBLE



## GRÂCE À VOUS

*Festival NEXT - Akram Khan Cie*  
**CE PROJET EXISTE GRÂCE À VOUS.**

Avec la Loterie Nationale, jouer, c'est aussi soutenir  
de nombreux projets qui profitent à tous.  
En 2013, plus de 10 millions d'euros ont été redistribués  
à des projets culturels comme celui-ci.





# Leffe

## LES ARTISANS DE L'APÉRITIF



*Une bière brassée avec savoir se déguste avec sagesse.*