9e CONCOURS POUR JEUNES SAXOPHONISTES

DINANT 2025

DU 1er AU 9 MARS

VAN 1 TOT 9 MAART

9de WEDSTRIJD VOOR JONGE SAXOFONISTEN

DINANT 2025

HENRI SELMER PARIS

1885-2025

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION

140 ans *years*

SUPREME

500 Alto

300 Tenor

1000
becs/*mouthpieces*

Henri SELMER Paris
Concepteur et fabricant d'instruments à vent, de becs et d'anches depuis 1885
Designer and manufacturer of wind instruments, mouthpieces and reeds since 1885
selmer.fr

ÉDITORIAL

Chères participantes, chers participants,

C'est avec une immense joie que la Ville de Dinant accueille
ce 9e Concours pour Jeunes Saxophonistes, qui se tiendra du 1er au 9 mars 2025
au Centre culturel et au Conservatoire Adolphe Sax de Dinant.
Ce concours, destiné aux jeunes saxophonistes de Belgique
et du Grand-Duché de Luxembourg, est une véritable célébration du talent,
de la passion et de l'engagement de la jeunesse envers la musique.

Le saxophone, symbole incontournable de notre ville, résonnera à travers
les performances des candidats. Dinant, fière de son héritage musical,
est honorée de servir de scène à ces jeunes artistes prometteurs,
qui feront briller notre ville par leur virtuosité.

Nous sommes ravis de participer à cette aventure culturelle et musicale,
et nous souhaitons à tous les participants une belle expérience et beaucoup de succès.

Avec mes sincères salutations,
Richard Fournaux – Bourgmestre de Dinant

Beste deelnemers,

Met veel plezier verwelkomt de Stad Dinant deze 9de Wedstrijd voor jonge Saxofonisten,
die van 1 tot 9 maart 2025 zal plaatsvinden
in het Cultureel Centrum en Conservatorium Adolphe Sax van Dinant.
Deze wedstrijd, gericht op jonge saxofonisten uit België en het Groothertogdom Luxemburg,
is een echte viering van het talent, de passie en het engagement van jongeren voor muziek.

De saxofoon, een essentieel symbool van onze stad, zal weerklinken in de optredens
van de kandidaten. Dinant, trots op zijn muzikale erfgoed, is vereerd om het podium te bieden
aan deze veelbelovende jonge artiesten, wier virtuositeit onze stad zal doen schitteren.

We zijn verheugd om deel te nemen aan dit culturele en muzikale avontuur
en we wensen alle deelnemers een geweldige ervaring en veel succes.

Met vriendelijke groeten,
Richard Fournaux - Burgemeester van Dinant

PROFILE

THE NEW SHAPE OF PERFORMANCE.

Alto and Soprano Saxophone Mouthpieces

Alto Soprano

Vandoren®
PARIS

Demand Performance.

www.vandoren.com

VERPRAET

Uw saxofoon specialist!
Votre spécialiste en saxophone!

In het atelier van Verpraet staat de deskundigheid en passie voor de saxofoon centraal. Gespecialiseerd in de verkoop, het herstellen, onderhouden en restaureren van saxofoons, biedt Verpraet hoogwaardige service aan muzikanten van alle niveaus.

Dans l'atelier de Verpraet, l'expertise et la passion pour le saxophone sont au cœur de l'activité. Spécialisé dans la vente, la réparation, l'entretien et la restauration de saxophones, Verpraet offre un service de haute qualité aux musiciens de tous niveaux.

Jules Moretuslei 308
2610 Wilrijk
Antwerpen, België
Tel:+32 3 386 90 15
info@verpraet.com
www.verpraet.com

NOS PARTENAIRES | ONZE PARTNERS

Centre Culturel de Dinant

Conservatoire Adolphe Sax ARTS & SCENE

Dinant LA VOIX CUIVREE

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Wallonie

VISIT Wallonia .be

PROVINCE de NAMUR Culture

explore meuse

Royal Syndicat d'Initiative de Dinant

loterie nationale BIEN PLUS QUE JOUER

HENRI SELMER PARIS

Vandoren PARIS

VERPRAET

odiseimusic

Union Grand-Duc Adolphe ugda Mutuelle

IMA INTERNATIONAL MUSIC ACADEMY

festival ÉTÉ MOSAN

DINANT JAZZ FESTIVAL

Pianos Sibret

HOTEL La Merveilleuse by INFINITI RESORTS

DINANT évasion

La citadelle

MAISON DU PATRIMOINE

Maison du patrimoine médiéval mosan

MATELE

SOMMAIRE

10 ASSOCIATION INTERNATIONALE ADOLPHE SAX
12 CONCOURS INTERNATIONAL
14 CONCOURS POUR JEUNES SAXOPHONISTES
16 ŒUVRES IMPOSÉES
20 PRIX ET ACCESSITS

25 JURY & COMITÉ D'ARBITRAGE

38 CANDIDATS
Solistes Préparatoire
Solistes Inférieur
Solistes Moyen
Solistes Supérieur
Ensembles

62 DINANT
64 ADOLPHE SAX
66 SAX AND THE CITY
71 REMERCIEMENTS

INHOUD

11 INTERNATIONALE VERENIGING ADOLPHE SAX
13 INTERNATIONALE WEDSTRIJD
15 WEDSTRIJD VOOR JONGE SAXOFONISTEN
16 VERPLICHTE WERKEN
22 PRIJZEN EN ONDERSCHEIDINGEN

25 JURY & SCHEIDSRECHTERSCOMMISSIE

38 KANDIDATEN
Préparatoire Solisten
Inférieur Solisten
Moyen Solisten
Supérieur Solisten
Ensembles

63 DINANT
65 ADOLPHE SAX
68 SAX AND THE CITY
72 ERKENNINGEN

Union Grand-Duc Adolphe
ugda
Ecole de Musique Concours Jeunes Solistes

41e Concours luxembourgeois pour Jeunes Solistes

Au Conservatoire du Nord Ettelbruck

23 novembre 2025

Vents

Piano

Cordes

Concours Européen

Piano solo, hautbois, basson, cor en fa

Règlement et inscriptions ugda.lu/ecole-de-musique
Date limite des inscriptions le 19 octobre 2025

BÉESAU
TICKETS
20:00
CENTRE CULTUREL DE DINANT
CONCERT • 13|05|2025
www.ccdinant.be - info@ccdinant.be - +32 (0) 82 21 39 39

L'ASSOCIATION INTERNATIONALE ADOLPHE SAX

Quand on parle de Sax, on pense évidemment au saxophone, et peut-être à son inventeur, Adolphe Sax. Mais sait-on suffisamment qu'Adolphe Sax est né à Dinant en 1814 ? Sait-on que sa vie à elle seule pourrait être le sujet d'un roman foisonnant ou d'un film à rebondissements ? Sait-on à quel point le saxophone est un instrument révolutionnaire à plus d'un titre ?

C'est pour cette raison que, depuis plus de 30 ans, l'Association Internationale Adolphe Sax (AIAS) œuvre au quotidien pour mettre en valeur le saxophone et la figure emblématique d'Adolphe Sax. Outre le Concours International Adolphe Sax organisé tous les quatre ans, elle a notamment à son actif le Concours pour Jeunes Saxophonistes, des manifestations musicales d'envergure (Journée des Harmonies, Journée des Brassbands, les Grands Rassemblements de Saxophonistes…), les Dimanches de Monsieur Sax, etc.

Si le génial inventeur revenait dans sa ville natale, il serait étonné de découvrir toutes les activités organisées sous son "patronage" symbolique mais aussi les nombreux éléments de patrimoine urbain, photographiés à l'envi par les touristes du monde entier, qui rappellent son œuvre et qui dessinent une promenade de plus en plus étoffée dans la cité mosane.

L'AIAS s'appuie sur de multiples partenaires tels que la Ville de Dinant, l'Agence de Développement Local, le Centre culturel de Dinant, le Conservatoire Adolphe Sax, la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan, la Province de Namur, le Royal Syndicat d'Initiative, et des personnes-ressources efficaces. Mais l'ensemble de ces missions ne serait pas possible sans la contribution sans faille de dizaines de bénévoles !

DE INTERNATIONALE VERENIGING ADOLPHE SAX

Als we aan Sax denken, denken we natuurlijk aan de saxofoon, en misschien aan zijn uitvinder, Adolphe Sax. Maar weten we genoeg dat Adolphe Sax in 1814 in Dinant geboren is? Weten we dat zijn leven alleen al het onderwerp zou kunnen zijn van een uitbundige roman of een film vol wendingen? Weten we wat een revolutionair instrument de saxofoon in meerdere opzichten is?

Om al deze redenen zet de Internationale Vereniging Adolphe Sax (IVAS) zich al 30 jaar dagelijks in om de saxofoon en de emblematische figuur van Adolphe Sax te promoten. Naast de Internationale Wedstrijd Adolphe Sax, die om de vier jaar plaats vindt, organiseert IVAS ook de Competitie voor Jonge Saxofonisten, grote muzikale evenementen (Dag van de Harmonieën, Brassbanddag, de Grote Samenkomst van Saxofonisten, enz.) en de Zondagen van M. Sax.
Als de briljante uitvinder naar zijn geboortestad zou terugkeren, zou hij niet alleen versteld staan van de vele activiteiten die onder zijn symbolische 'beschermheerschap' worden georganiseerd, maar ook van talrijke elementen van het stedelijk erfgoed, gefotografeerd door toeristen uit de hele wereld, die aan zijn werk herinneren en een steeds groter wordende wandeltocht door de stad vormen.

De IVAS steunt op een aantal partners, waaronder de Stad Dinant, de Lokale Ontwikkelingsmaatschappij, het Cultureel Centrum van Dinant, het Adolphe Sax Conservatorium, het Maison du Patrimoine Médiéval Mosan, de Provincie Namen, het Koninklijk Syndicat d'Initiative en een aantal efficiënte hulpverleners. Maar dit alles zou niet mogelijk zijn zonder de niet aflatende bijdrage van tientallen vrijwilligers!

LE CONCOURS INTERNATIONAL

Organisé tous les quatre ans, le Concours International Adolphe Sax de Dinant est l'un des plus grands concours au monde pour le saxophone classique. Il permet à de jeunes saxophonistes (de maximum 30 ans) de se confronter à la fine fleur du monde du saxophone. A chaque édition, des centaines de candidats de toutes nationalités s'inscrivent, tentant d'être sélectionnés pour les épreuves publiques à Dinant.

Seuls les plus talentueux ayant passé les éliminatoires et les demi-finales pourront accéder aux soirées de la prestigieuse finale en la Collégiale Notre-Dame de Dinant, accompagnés par un orchestre de chambre professionnel et dirigés par un chef de réputation mondiale. Un jury international de renom, représentant les différentes écoles mondiales majeures pour le saxophone, a la charge de départager ces candidats passionnés, et il ne s'est jamais trompé ! Preuve en est, tous nos lauréats ont par la suite mené de brillantes carrières en tant que concertistes professionnels et illustres professeurs.

Durant ce concours, l'AIAS imbrique des moments particuliers dont le but est de pimenter encore plus la programmation alléchante afin que tout un chacun y trouve son bonheur : spectacles, concerts, conférences… C'est également un moment privilégié pour rencontrer les divers acteurs du monde du saxophone (facteurs, compositeurs, professeurs, etc.) qui se réunissent à Dinant pendant tout le concours.

Rendez-vous pour la 9e édition en novembre 2027, où le monde entier aura à nouveau les yeux (et les oreilles) rivés sur la Belgique et sur Dinant !

DE INTERNATIONALE WEDSTRIJD

De Internationale Wedstrijd Adolphe Sax in Dinant wordt om de vier jaar gehouden en is een van 's werelds toonaangevende competities voor klassieke saxofoon. Het geeft jonge saxofonisten (tot 30 jaar) de kans om het op te nemen tegen de beste saxofonisten ter wereld. Elk jaar doen honderden kandidaten van alle nationaliteiten mee aan de wedstrijd, in een poging geselecteerd te worden voor de openbare rondes in Dinant.

Alleen de meest getalenteerde kandidaten die door de voorrondes en halve finales komen, mogen deelnemen aan de prestigieuze finale in het Collégiale Notre-Dame in Dinant, begeleid door een professioneel kamerorkest en onder leiding van een wereldberoemde dirigent. Een gerenommeerde internationale jury, die 's werelds toonaangevende saxofoonscholen vertegenwoordigt, is verantwoordelijk voor de keuze tussen deze gepassioneerde kandidaten, en ze hebben het nog nooit mis gehad! Hun keuze blijkt altijd de juiste: al onze winnaars hebben een schitterende carrière opgebouwd als professionele concertartiesten en illustere docenten.

Tijdens het concours organiseert de IVAS een reeks speciale evenementen om het verrukkelijke programma aan te vullen, zodat er voor elk wat wils is: voorstellingen, concerten, conferenties, enz. Het is ook een uitgelezen kans om de verschillende spelers uit de wereld van de saxofoon (makers, componisten, lesgevers, enz.) te ontmoeten die tijdens de wedstrijd in Dinant samenkomen.

Afspraak voor de 9de editie in november 2027, wanneer de ogen (en oren) van de wereld opnieuw gericht zullen zijn op België en Dinant!

9e CONCOURS POUR JEUNES SAXOPHONISTES - DINANT 2025

« La jeunesse est le terreau fertile où germent les talents de demain. »

Le Concours pour Jeunes Saxophonistes est un événement musical d'envergure, organisé dans la ville historique de Dinant, invitant les jeunes talents émergents à partager leur passion et à démontrer leur virtuosité dans un cadre prestigieux.

Ce concours est ouvert à tous les saxophonistes de nationalité belge ou luxembourgeoise, inscrits dans un établissement musical ou domiciliés en Belgique et au Grand-Duché de Luxembourg. Les participants, répartis en catégories selon leur âge et leur niveau (moins de 10 ans, moins de 13 ans, moins de 16 ans et au-delà), auront l'opportunité de se produire devant un jury composé de musiciens et de pédagogues renommés, qui évalueront la maîtrise technique, l'interprétation et l'originalité de leurs performances.

L'objectif ? Aborder de nouveaux répertoires, remettre en question le bagage acquis jusqu'alors et surtout, jouer devant une large audience, en dehors du cadre strict des auditions et examens traditionnels. Ce concours représente un lieu d'échanges et de rencontres entre ces jeunes musiciens, leurs enseignants et le public, le tout dans une ambiance conviviale et inspirante.

Au travers de ce concours (le seul à être organisé en Belgique pour le saxophone !), nous permettons à nos jeunes candidats de progresser, à la fois individuellement mais également collectivement. Quelle meilleure occasion, en effet, quel meilleur projet, qu'il soit personnel ou pour une classe entière (professeur y compris), que de se préparer à venir prester sur la scène qui a vu émerger tant de virtuoses du saxophone et de marcher dans les pas « des plus grands » ?

Des dires de tous, ce concours représente une expérience enrichissante et valorisante pour ces musiciens en herbe ou déjà plus chevronnés. Pour certains, ce sera une première expérience sur scène, dans un cadre professionnel, avec un public venu en nombre, le tout devant un jury exigeant. Ce sera également, pour les plus ambitieux, une chance de pouvoir s'entrainer avant de se présenter, dans quelques années, au Concours International de Dinant.

Une catégorie spéciale est réservée aux ensembles comptant au moins trois saxophonistes, amateurs ou professionnels. Sur base d'une vidéo soumise lors de l'inscription, différents ensembles ont été sélectionnés par notre jury professionnel pour se produire en concert chaque soir de la compétition. Une façon de montrer au public, et surtout aux plus jeunes, la diversité des formations musicales possibles (en termes de nombre, de composition, de style…) et le plaisir que l'on a à partager la musique.

9de WEDSTRIJD VOOR JONGE SAXOFONISTEN - DINANT 2025

« De jeugd is de vruchtbare grond waarin de talenten van morgen ontkiemen. »

De Wedstrijd voor Jonge Saxofonisten is een groot muzikaal evenement in de historische stad Dinant, dat jonge opkomende talenten uitnodigt om hun passie te delen en hun virtuositeit te tonen in een prestigieuze omgeving.

Deze wedstrijd staat open voor alle saxofonisten van Belgische of Luxemburgse nationaliteit, ingeschreven in een muziekinstelling of woonachtig in België en het Groothertogdom Luxemburg. Deelnemers, verdeeld in verschillende categorieën op basis van hun leeftijd en niveau (jonger dan 10, jonger dan 13, jonger dan 16 en ouder), krijgen de kans om op te treden voor een jury bestaande uit gerenommeerde muzikanten en docenten, die de technische beheersing, interpretatie en originaliteit van hun optredens zullen beoordelen.

Het doel? Nieuwe repertoires verkennen, de kennis die ze tot nu toe hebben opgedaan uitdagen en vooral spelen voor een breed publiek, buiten het strikte kader van traditionele audities en examens. De wedstijd is een ontmoetingsplaats voor jonge musici, hun docenten en het publiek die elkaar ontmoeten en ideeën uitwisselen, in een vriendelijke en inspirerende sfeer.

Via deze wedstrijd (de enige die in België voor saxofoon wordt georganiseerd!) stellen we onze jonge kandidaten in staat om vooruitgang te boeken, zowel individueel als collectief. Wat is een betere kans, ja, wat is een beter project, persoonlijk of voor een hele klas (inclusief de leraar), dan zich voor te bereiden om te komen spelen op het podium waarop zoveel saxofoonvirtuozen zijn opgestaan en in de voetsporen te treden van 'de groten'?

Over het algemeen is dit concours een verrijkende en lonende ervaring voor zowel beginnende als meer ervaren muzikanten. Voor sommigen zal het hun eerste ervaring zijn om op te treden in een professionele omgeving, voor een groot publiek en een veeleisende jury. Voor de meest ambitieuzen is het ook een kans om te oefenen voor ze over enkele jaren deelnemen aan de Internationale Wedstrijd van Dinant.

Een speciale categorie is gereserveerd voor ensembles met minimaal drie saxofonisten, zowel amateur als professioneel. Op basis van een video die bij de inschrijving wordt ingediend, worden door onze professionele jury verschillende ensembles geselecteerd die elke concertavond van het concours zullen optreden. Het is een manier om het publiek, en vooral de jongeren, de diversiteit van mogelijke muzikale formaties te laten horen (in aantal, samenstelling, stijl...) en het plezier van muziek samen op te treden.

ŒUVRES IMPOSÉES
VERPLICHTE WERKEN

L'AIAS poursuit aussi la mission d'élargissement du répertoire pour saxophone en commandant de nouvelles œuvres contemporaines et en promouvant le travail des compositeurs belges. Toutes les pièces du répertoire imposé de ce Concours pour Jeunes Saxophonistes ont été composées par des musiciens belges ou ayant étudié en Belgique. Au travers du programme libre et des pièces au choix, nous espérons également favoriser la découverte musicale en permettant à nos candidats et leurs professeurs d'aborder de nouveaux morceaux et d'élargir ainsi leur répertoire.

De IVAS streeft ook zijn missie na om het saxofoonrepertoire uit te breiden door nieuwe hedendaagse werken in opdracht te geven en het werk van Belgische componisten te promoten. Alle stukken in het verplichte repertoire van deze Wedstrijd voor Jonge Saxofonisten werden gecomponeerd door Belgische muzikanten of muzikanten die in België gestudeerd hebben. Door het vrije programma en de keuze van de stukken hopen we ook de muzikale ontdekking aan te moedigen door onze kandidaten en hun leraars nieuwe stukken te laten ontdekken en zo hun repertoire uit te breiden.

PRÉPARATOIRE
(MAX. 10 ANS/JAAR)

LE MARCHAND DE SABLE

Romain ZANTE (2024)

Cette œuvre, composée spécialement pour le concours, s'articule autour de trois moments distincts. Le thème principal, doux et mélodieux, traduit la sérénité de la berceuse chantée par la mère. Un passage plus enjoué illustre ensuite l'agitation de l'enfant, plein d'énergie malgré l'heure tardive. Enfin, la musique s'adoucit, les phrases deviennent plus apaisées, évoquant le marchand de sable qui passe. L'enfant, les yeux lourds, s'abandonne peu à peu au sommeil, et la pièce se conclut dans une atmosphère de calme et de rêverie.
Ce morceau, qui explore un large éventail d'émotions, depuis l'espièglerie jusqu'à la douceur, permet au soliste de prouver sa maîtrise technique, en alternant passages en détaché et phrases *legato*, mais aussi de l'initier aux subtilités de l'interprétation musicale, développant sa capacité à captiver un auditoire.

Dit werk, speciaal gecomponeerd voor de wedstrijd, is opgebouwd rond drie verschillende momenten. Het hoofdthema, zacht en melodieus, brengt de sereniteit van het door de moeder gezongen slaapliedje over. Een meer opzwepende passage illustreert dan de rusteloosheid van het kind, vol energie ondanks het late uur. Uiteindelijk wordt de muziek zachter en worden de zinnen rustiger, wat doet denken aan de voorbijgaande zandman. Het kind, met zware ogen, geeft zich geleidelijk over aan de slaap en het stuk eindigt in een sfeer van rust en mijmering.
Dit stuk, dat een breed scala aan emoties verkent, van ondeugend tot zachtaardig, stelt de solist in staat om zijn technische meesterschap te demonstreren, door af te wisselen tussen losse passages en *legato* zinnen, maar ook om hem kennis te laten maken met de subtiliteiten van muzikale interpretatie, waardoor hij zijn vermogen ontwikkelt om een publiek te boeien.

INFÉRIEUR
(MAX. 13 ANS/JAAR)
Épreuve éliminatoire
Schiftingsproef

MERIDIUM
Willy BAUWERAERTS (1998)

Meridium est dérivé du latin meridiem qui signifie *midi*. Dans le premier mouvement, le compositeur a créé un sentiment matinal jusqu'à l'*allegretto*, avec une mélodie *legato* qui nous fait rêver un peu. Le saxophoniste peut s'immerger complètement dans la mélodie en alternant les *crescendos* et les *decrescendos*.

Dans la section *allegretto*, une mélodie plus active s'impose et nous fait passer, sans transition, de l'heure de midi à un après-midi plein d'énergie.

Les notes *staccato*, avec des accents bien prononcés et occasionnels, sont jouées avec force et caractère. Pour terminer la journée, le premier thème est répété.

Meridium is een afgeleid woord van het latijnse woord meridiem wat *middag* betekent. In het eerste deeltje creeerde de componist tot aan de *allegretto* een voormiddag gevoel, met een *legato* melodie die ons een beetje doet wegdromen. De saxofonist kan zich helemaal inleven in de melodie zonder te overdrijven in de *crescendo's* en *decrescendo's*.

In het *allegretto* gedeelte wordt een meer actieve melodie gespeeld die ons naadloos over de middag heen tilt naar een namiddag vol energie.

De *staccato* noten met af en toe een accent worden Forte gespeeld en met karakter. Om de dag af te sluiten wordt het eerste thema herhaald.

Finale

PLAY ON!
Tom HONDEGHEM (2023)

Play On! a été composé à la demande de l'Académie de musique d'Ypres en tant que pièce imposée pour tous les instruments à vent. Elle se compose de deux thèmes contrastés dans leur caractère : un thème plaintif et un thème joyeux plein d'articulations. Le jeune soliste peut également s'exprimer pleinement au niveau créatif : il doit improviser ou créer une partie de l'œuvre à partir d'éléments musicaux donnés. Une composition idéale comme pièce de concours !

Play On! werd gecomponeerd op vraag van de Ieper Muziekacademie als verplicht stuk voor alle blaasinstrumenten. Het bestaat uit twee thema's met een contrasterend karakter: een klagend thema en een vrolijk thema vol articulatie. De jonge solist krijgt ook de kans om zich volledig creatief uit te drukken: hij moet improviseren of een deel van het werk creëren uit gegeven muzikale elementen. Een ideale compositie voor een concoursstuk!

MOYEN
(MAX. 16 ANS/JAAR)
Épreuve éliminatoire
Schiftingsproef

PETIT VOYAGE EN SICILE

Marie-Claire HOUBION (2020)

Écrite durant le confinement en 2020 pour le concours de composition de l'A.SAX (Paris), cette pièce est destinée aux élèves saxophonistes de fin de premier cycle. Composé de deux parties distinctes, le *Petit voyage en Sicile* commence par un *moderato* très chantant et dansant sur le rythme ternaire appelé «sicilienne». Sens du phrasé, balancement rythmique et nuances sont les qualités musicales à démontrer dans ce passage. La seconde partie contraste avec un *allegro* bien binaire et rythmique qui emmène l'auditeur dans un jeu sautillant et enlevé, empli de bonne humeur.

Dit stuk, geschreven tijdens de insluiting in 2020 voor de compositiewedstrijd A.SAX (Parijs), is bedoeld voor saxofoonstudenten aan het einde van hun eerste cyclus. "Petit voyage en Sicile" bestaat uit twee afzonderlijke delen en begint met een zeer zangerig en dansend *moderato* op het ternaire ritme dat bekend staat als 'sicilienne'. Gevoel voor frasering, ritmische zwier en nuance zijn de muzikale kwaliteiten die in deze passage gedemonstreerd worden. Het tweede deel contrasteert met een binair, ritmisch *allegro* dat de luisteraar meeneemt op een springerige, levendige rit, vol goede humor.

Finale

SIX FOR

(PARTIES/DELEN 1, 2, 4, 6)
Ludwig DELECLUYSE (2000)

Composition en six parties, écrite pour des élèves saxophonistes de degré supérieur. Chaque mouvement est dédié à une personne chère à l'auteur :
1. *One for Willy* : Willy Demey, aujourd'hui décédé, son professeur de saxophone au STAP de Roeselare et au KMC de Gand.
2. *One for Evelien* : Evelien Dewilde, une ancienne élève à Koekelare, fille de l'enseignant de cette section.
4. *One for Barnum* : musique de cirque, spécialement écrite pour répondre aux exigences techniques du degré supérieur.
6. *One for Toots* : mouvement écrit dans le style jazzy de Toots Thielemans, musicien harmoniciste préféré des élèves du compositeur.

Dit zesdelige compositie werd geschreven ten behoeve van saxofoonleerlingen die hun examen in Hogere 3 gingen afleggen. Elk deel is opgedragen aan een persoon die de componist na aan het hart ligt.
1. *One for Willy* : Willy Demey, ondertussen overleden, zijn leraar saxofoon in SAMW Roeselare en KMC Gent.
2. *One for Evelien* : Evelien Dewilde, een van zijn ex-leerlinge in Koekelare, dochter van de toezichter van dit filiaal.
4. *One for Barnum* : circus-nummertje, speciaal geschreven voor de technische vereisten voor saxofoonleerlingen in de hogere graad.
6. *One for Toots* : Toots Thielemans, nummertje geschreven in de jazzy stijl, favoriete mondharmonica-muzikant van enkele leerlingen in zijn klas.

SUPÉRIEUR

AU CŒUR DE LA CITÉ ARDENTE (PARTIE/DEEL 5)

Michel LECLERC (2013)

Cette composition fait référence à la ville de Liège, également surnommée «la cité ardente», un titre qui évoque à la fois son histoire industrielle et son dynamisme culturel. Dédicacée à Jean-Pierre Rorive, cette œuvre se subdivise en cinq parties. Celle qui nous occupe évoque les journées festives en Outremeuse. Grâce à une instrumentation variée et une gamme de sons contrastés, la pièce traduit l'atmosphère vibrante de la ville, oscillant entre des passages plus intenses, évoquant le bruit et l'activité incessante, et des moments plus introspectifs, qui peuvent rappeler la beauté et la poésie cachées dans les recoins urbains.

Deze compositie is een verwijzing naar de stad Luik, ook bekend als «de brandende stad», een titel die zowel de industriële geschiedenis als de culturele dynamiek oproept. Dit werk is opgedragen aan Jean-Pierre Rorive en bestaat uit 5 delen. De deel 5 gaat over feestelijke dagen in Outremeuse. Met zijn gevarieerde instrumentatie en reeks contrasterende geluiden brengt het stuk de levendige sfeer van de stad over, schommelend tussen intensere passages, die het lawaai en de onophoudelijke activiteit oproepen, en meer introspectieve momenten, die kunnen herinneren aan de schoonheid en poëzie die verborgen liggen in de stedelijke uithoeken.

EVASION

Francis LAPERTEAUX (1992)

L'œuvre se divise en deux parties : la première nocturne, la seconde diurne. Cette dichotomie entre l'obscurité de la nuit et la lumière du jour crée un contraste puissant, permettant au compositeur d'explorer une large gamme de sensations et de rêveries. Dans la première partie, l'atmosphère nocturne invite à une immersion dans l'inconscient, un lieu où les frontières entre réalité et rêve se dissipent. Dans la partie diurne, l'œuvre se transforme, évoluant vers une lumière plus claire et rationnelle : l'évasion devient alors plus consciente, plus tangible, et semble guider vers une quête active de satisfaction et d'accomplissement. La dualité entre rêve et réalité permet à l'auditeur de s'évader librement dans son propre imaginaire, en fonction de sa perception personnelle de ces instants musicaux, entre rêve et réalité, sommeil et éveil.

Het werk is verdeeld in twee delen: het eerste nachtelijk, het tweede dagelijk. Deze dichotomie tussen de duisternis van de nacht en het licht van de dag creëert een krachtig contrast, waardoor de componist een breed scala aan sensaties en mijmeringen kan verkennen. In het eerste deel nodigt de nachtelijke sfeer uit tot een onderdompeling in het onbewuste, een plek waar de grenzen tussen werkelijkheid en droom vervagen. In het dagdeel, evolueert het werk naar een helderder, rationeler licht: de vlucht wordt bewuster, tastbaarder en lijkt te leiden naar een actieve zoektocht naar bevrediging en vervulling. De dualiteit tussen droom en werkelijkheid stelt luisteraars in staat om vrij te ontsnappen in hun eigen verbeelding, volgens hun persoonlijke perceptie van deze muzikale momenten, tussen droom en werkelijkheid, slaap en waakzaamheid.

PRIX ET ACCESSITS

Centre culturel de Dinant, Salle Bayard

Samedi 8 mars 2025 – 19h00 | Catégories Préparatoire, Inferieur, Moyen

Dimanche 9 mars 2025 – 18h00 | Catégorie Supérieur

	Préparatoire	Inférieur	Moyen	Supérieur
1er Prix	200 €	300 €	Travel Sax 2	Travel Sax 2
2e Prix	100 €	150 €	250 €	400 €
3e Prix	50 €	75 €	125 €	200 €

Les douze Lauréats du Concours pour Jeunes Saxophonistes – Dinant 2025 recevront un trophée et un diplôme (dessin original de Hémèno).

Divers prix spéciaux seront également offerts aux finalistes grâce à la générosité de nombreux partenaires :

La société Odisei Music offre un « Travel Sax 2 » au premier lauréat des catégories Moyen et Supérieur.

La Maison Henri SELMER Paris offre un bec alto Concept aux deux premiers lauréats de chaque catégorie. Les lauréats recevront également une variété d'anches, ainsi que des places de concert au Selmer Music Festival à l'occasion du 140e anniversaire d'Henri SELMER Paris.

La société Vandoren Paris offre un bec AP2 de la gamme Profile au premier lauréat des catégories Moyen et Supérieur, des boîtes d'anches pour les catégories Préparatoire et Inférieur, ainsi qu'un tote-bag de bienvenue à tous les candidats.

L'Union Grand-Duc Adolphe offre aux candidats désignés par le jury :
- Une participation à un stage au sein de l'orchestre NYVOL, incluant une semaine de répétitions suivie d'un concert ainsi qu'une participation à un concours à Schladming (Autriche).
- La participation à un concert à la Villa Vauban, Musée d'Art de la Ville de Luxembourg, le 27 juin 2025.
- La participation à un concert en l'Eglise protestante de Luxembourg-ville le 28 novembre 2025.

La Musique Royale de la Force Aérienne belge offre, à un candidat désigné par le jury, une prestation en soliste à un concert avec l'orchestre (date à définir).

L'International Music Academy (Dinant) offre, au premier lauréat de chaque catégorie, une semaine de stage de perfectionnement de saxophone avec l'un des (trois) professeurs présents (du 28 juillet au 17 août 2025).

Les membres du jury, professeurs dans des Conservatoires royaux, inviteront les lauréats qui se seront distingués à suivre un cours et une master classe.

Le Centre culturel de Dinant offre 8 places pour le concert de Béesau (et Ferdi, au saxophone) du 13 mai 2025.

Le Festival de l'Été Mosan offre 8 places de concert pour sa saison de concerts 2025.

Le Dinant Jazz Festival offre 8 places pour l'édition 2025 du festival (25, 26 & 27 juillet 2025).

Dinant Evasion offre des entrées pour ses activités : une descente de la Lesse en kayak, le Parc Aventure, les croisières sur la Meuse et la location de bateaux électriques (Aquaspot).

Chaque participant au Concours pour Jeunes Saxophonistes recevra une attestation de participation (dessin original de Hémèno), une photo-studio réalisée par Sedran JPhotography, un tote-bag de la société Vandoren Paris ainsi que des entrées pour les sites touristiques incontournables de Dinant : la Citadelle de Dinant, la Maison de la Pataphonie et la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan.

Nous remercions sincèrement tous nos partenaires pour leur soutien et leur générosité !

TravelSax2

PRACTICE ANYTIME, ANYWHERE SILENTLY

Don’t forget to visit our stand to try out the TS2 and get a chance to win one for free!

odiseimusic.com

PRIJZEN EN ONDERSCHEIDINGEN

Cultureel centrum van Dinant, Zaal Bayard

Zaterdag 8 maart 2025 - 19:00 | Categorieën Préparatoire, Inférieur en Moyen

Zondag 9 maart 2025 - 18.00 uur | Categorie Supérieur

	Préparatoire	Inférieur	Moyen	Supérieur
1er Prix | 1ste prijs	200 €	300 €	Travel Sax 2	Travel Sax 2
2e Prix | 2de prijs	100 €	150 €	250 €	400 €
3e Prix | 3de prijs	50 €	75 €	125 €	200 €

De twaalf winnaars van de Wedstrijd voor Jonge Saxofonisten - Dinant 2025 ontvangen een trofee en een diploma (originele tekening van Hémèno).

Verschillende speciale prijzen zullen ook worden aangeboden aan de finalisten dankzij de vrijgevigheid van een aantal partners:

Odisei Music schenkt een "Travel Sax 2" aan de eerste prijswinnaar in de categorieën Moyen en Supérieur.

Maison Henri SELMER Paris schenkt een Concept altmondstuk aan de eerste twee winnaars in elke categorie. De winnaars ontvangen ook verschillende rieten en concerttickets voor het Selmer Music Festival ter gelegenheid van de 140e verjaardag van Henri Selmer Paris.

Vandoren Paris biedt een AP2 mondstuk uit de Profile serie aan de eerste prijswinnaar in de categorieën Moyen en Supérieur, rietdozen voor de categorieën Préparatoire en Inférieur en een welkomstetui aan alle kandidaten.

Het "Union Grand-Duc Adolphe" biedt de door de jury geselecteerde kandidaten :
- Deelname aan een training met het NYVOL orkest, inclusief een week repeteren gevolgd door een concert, en deelname aan een concours in Schladming (Oostenrijk).
- Deelname aan een concert in de Villa Vauban, Musée d'Art de la Ville de Luxembourg, op 27 juni 2025.
- Deelname aan een concert in de Protestantse Kerk in Luxemburg Stad op 28 november 2025.

De Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Luchtmacht biedt een solo-optreden tijdens een concert met het orkest aan een door de jury geselecteerde kandidaat (datum nog te bepalen).

De International Music Acadamy (Dinant) biedt de eerste prijswinnaar in elke categorie een week opleiding saxofoon voor gevorderden aan bij een van de (drie) aanwezige docenten (van 28 juli tot 17 augustus 2025).

De juryleden, professoren aan de Koninklijke Conservatoria, nodigen de prijswinnaars uit voor een cursus en een masterclass.

Het Centre culturel de Dinant stelt 8 kaarten beschikbaar voor het concert van Béesau (en Ferdi, op saxofoon) op 13 mei 2025.

Het "Festival de l'Été Mosan" geeft 8 concertkaarten weg voor het concertseizoen 2025.

Het « Dinant Jazz Festival » geeft 8 kaarten weg voor het festival 2025 (25, 26 & 27 juli 2025).

Dinant Evasion geeft kaarten weg voor haar activiteiten: een kajaktocht op de Lesse, het Avonturenpark, rondvaarten op de Maas en elektrische bootverhuur (Aquaspot).

Elke deelnemer aan de wedstrijd voor jonge saxofonisten ontvangt een deelnamecertificaat (originele tekening van Hémèno), een studiofoto van Sedran JPhotography, een totet bag van Vandoren Paris en tickets voor de toeristische trekpleisters van Dinant: de Citadel van Dinant, het Maison de la Pataphonie en het Maison du Patrimoine Médiéval Mosan.

Onze oprechte dank aan al onze partners voor hun steun en vrijgevigheid!

Pursuit of perfection
STAGES 2025
IMA
INTERNATIONAL
MUSIC ACADEMY
SESSION A : 28|07 ▸ 03|08
SESSION B : 04|08 ▸ 10|08
SESSION C : 11|08 ▸ 17|08
PROGRAMME & INSCRIPTIONS MARS 2025
PROGRAMMA & INSCHRIJVINGEN MAART 2025
info@internationalmusicacademy.com | www.internationalmusicacademy.com

HOTEL
La Merveilleuse by
INFINITI
RESORTS

A UNIQUE OLD CONVENT & AUTHENTIC
STYLISHLY TRANSFORMED

Charreau des Capucins 23, 5500 Dinant | +32 82 22 91 91
www.infiniti-resort.be

LE JURY
DE JURY

Le jury, présidé par Alain Crepin, est composé de personnalités musicales représentant différentes écoles de Belgique et du Grand-Duché de Luxembourg :

Koen Maas (Vice-Président), Ulric Berg, Tom Hondeghem, Pieter Pellens, Nele Tiebout, Marc Treinen et Romain Zante.

Pour les finales, ils seront rejoints par Peter Cverle et Simon Diricq.

Plusieurs d'entre eux, désormais membres du comité musical de l'Association Internationale Adolphe Sax, ont d'ailleurs participé à plusieurs reprises, voire remporté, les éditions précédentes du Concours pour Jeunes Saxophonistes.

Une médiatrice, Maître Gyllen Kiabu, veillera au bon déroulement juridique du concours. Elle sera assistée par Marjolaine Verpoorten, arbitre.

Le règlement complet du concours est à consulter sur le site internet *sax.dinant.be*.

De jury, voorgezeten door Alain Crepin, bestaat uit muzikale persoonlijkheden die verschillende scholen in België en het Groothertogdom Luxemburg vertegenwoordigen:

Koen Maas, ondervoorzitter, Ulric Berg, Tom Hondeghem, Pieter Pellens, Nele Tiebout, Marc Treinen en Romain Zante.

Ze krijgen in de finale gezelschap van Peter Cverle en Simon Diricq.

Verscheidene van hen, nu leden van het muziekcomité van de Association Internationale Adolphe Sax, hebben deelgenomen aan eerdere edities van de Wedstrijd voor Jonge Saxofonisten en hebben die zelfs gewonnen.

Een bemiddelaar, mevrouw Gyllen Kiabu, zal ervoor zorgen dat de juridische aspecten van de wedstrijd soepel verlopen. Ze zal worden bijgestaan door scheidsrechter Marjolaine Verpoorten.

De volledige wedstrijdregels zijn beschikbaar op de website *sax.dinant.be*.

Alain CREPIN
Président - Voorzitter

Musicien aux multiples facettes, Alain Crepin a étudié le saxophone, le violoncelle et le piano à Dinant, avant de se rendre au Conservatoire Royal de Bruxelles (classe de F. Daneels). Il y étudie le saxophone, la musique de chambre ainsi que l'harmonie, le contrepoint, la fugue, l'orchestration et la direction d'orchestre.

De 1975 à 2019, il y enseigne le saxophone, crée et dirige l'Ensemble international de saxophones. Par ailleurs, il a également été professeur d'orchestration et de direction d'orchestre au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette.

Officier-Chef de Musique, il a dirigé la Musique Royale de la Force Aérienne pendant 21 ans. Promu au grade de Major-Chef de Musique en 2004, il est nommé Directeur artistique des orchestres de la Défense belge jusqu'à sa retraite.
Il a enregistré plus de 60 CD, en tant que soliste, chef d'orchestre ou superviseur musical et composé de nombreuses pièces, principalement pour saxophone ou orchestres à vent.

Membre fondateur de l'Association Internationale Adolphe Sax de Dinant, il en préside les concours depuis 2005. Membre de nombreux jurys nationaux et internationaux, il donne également des concerts et des master classes dans le monde entier. Il a été Chef invité et a accompagné les plus grands solistes aux congrès mondiaux du saxophone de Minneapolis (USA), Ljubljana (Slovénie), Strasbourg (France), Zagreb (Croatie) ainsi qu'à Ciudad Real (Espagne), Brasilia (Brésil) et aux congrès asiatiques du saxophone à Chia-Yi (Taïwan) et à Shanghai (Chine).

Alain Crepin is een veelzijdig musicus. Hij studeerde saxofoon, cello en piano in Dinant, voordat hij naar het Conservatoire Royal de Bruxelles ging (klas van F. Daneels). Daar studeerde hij saxofoon, kamermuziek, harmonie, contrapunt, fuga, orkestratie en orkestdirectie.

Van 1975 tot 2019 doceerde hij saxofoon en richtte hij het Ensemble international de saxophones op en leidde hij het. Hij doceerde ook orkestratie en orkestdirectie aan het Conservatoire d'Esch-sur-Alzette.

Als Officer Kapelmeester was hij 21 jaar lang dirigent van de Belgian Royal Air Force Band. In 2004 werd hij gepromoveerd tot de rang van Majoor en tot zijn pensioen werd hij benoemd tot Artistiek Directeur van de Belgische Defensie Muziekkapellen.
Hij heeft meer dan 60 cd's opgenomen, als solist, dirigent of muzikaal supervisor, en componeerde talloze stukken, voornamelijk voor saxofoon of blaasorkest.

Als stichtend lid van de Internationale Vereniging Adolphe Sax van Dinant is hij sinds 2005 voorzitter van de jury van wedstrijden. Hij is lid van talloze nationale en internationale jury's en geeft concerten en masterclasses over de hele wereld. Hij was gastdirigent en begeleidde de grootste solisten op de World Saxophone Congresses in Minneapolis (VS), Ljubljana (Slovenië), Straatsburg (Frankrijk) en Zagreb (Kroatië), evenals in Ciudad Real (Spanje) en Brasilia (Brazilië), en op de Asian Saxophone Congresses in Chia-Yi (Taiwan) en Shanghai (China).

Koen MAAS
Vice-Président - Ondervoorzitter

Koen Maas est diplômé du Conservatoire Royal de Musique de Gand où il a obtenu les Premiers Prix de Saxophone et de Musique de Chambre, Master en musique (classe de W. Demey). Il obtient également le Diplôme de Musicien Exécutant au Conservatorium Maastricht (classe de N.Nozy).

Durant ses dernières années d'études, il a participé à plusieurs concours de saxophone et a remporté le Nationale Belgische Saxofoonwedstrijd et le Josée Vigneron Wedstrijd.

Il a joué avec des orchestres renommés : Europees Jeugd Harmonieorkest, Nieuw Vlaams Symfonieorkest, Orchestre National de Lille, Il Novecento, Antwerp Symphony Orchestra, Brussels Philharmonic et Opera Ballet Vlaanderen.

Depuis 1999, il occupe le pupitre saxophone soprano du BL!NDMAN kwartet, groupe principalement connu pour son approche innovante et expérimentale. Ce quartet de saxophones est internationalement reconnu et collabore régulièrement avec des artistes ou des ensembles tels que Ivo Van Hove, Paul Van Nevel, le Collegium Vocale, l'Ensemble Huelgas, le Théâtre Transparant, l'Ensemble Ictus, le Quatuor Danel.

Il est, en outre, très actif en tant que saxophoniste indépendant, aussi bien dans le secteur de la musique classique que dans celui de la musique contemporaine.

À l'heure actuelle, Koen Maas enseigne aux Ecoles de Musique de Neerpelt et de Mol.

Il est également professeur au Conservatoire Royal de Musique de Gand.

Koen Maas studeerde af aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Gent, waar hij Eerste Prijzen Saxofoon en Kamermuziek behaalde, en een Master of Music (klas W. Demey). Hij behaalde ook het Diploma Uitvoerend Musicus aan het Conservatorium Maastricht (klas N. Nozy).

Tijdens zijn laatste studiejaren nam hij deel aan verschillende saxofoonwedstrijden en won hij de Nationale Belgische Saxofoonwedstrijd en de Josée Vigneron Wedstrijd.

Hij speelde met gerenommeerde orkesten: Europees Jeugd Harmonieorkest, Nieuw Vlaams Symfonieorkest, Orchestre National de Lille, Il Novecento, Antwerp Symphony Orchestra, Brussels Philharmonic en Opera Ballet Vlaanderen.

Sinds 1999 is hij de sopraansaxofoonleider van het BL!NDMAN kwartet, een groep die bekend staat om zijn vernieuwende en experimentele aanpak. Dit saxofoonkwartet geniet internationale bekendheid en werkt regelmatig samen met artiesten en ensembles als Ivo Van Hove, Paul Van Nevel, Collegium Vocale, Ensemble Huelgas, Théâtre Transparant, Ensemble Ictus en Quatuor Danel.
Hij is ook zeer actief als freelance saxofonist en speelt zowel klassieke als hedendaagse muziek.

Koen Maas is momenteel docent aan de Muziekscholen van Neerpelt en Mol.

Hij geeft ook les aan het Koninklijk Conservatorium van Gent.

Ulric BERG

Ulric Berg commence ses études musicales à Arlon et les poursuit aux Conservatoires de Luxembourg (classe de R.Hensgen et M.Putz), où il obtient le 1er Prix Interrégional de Besançon. Il étudie ensuite aux Conservatoires de Liège et de Bruxelles (classe d'A. Crepin), obtenant ses Premiers Prix de saxophone, solfège et un Diplôme Supérieur en musique de chambre (avec la plus grande distinction). Il se perfectionne ensuite avec F. Daneels, N. Nozy, W. Demey, D. Deffayet et E. Bogaert lors de stages en Belgique, France et Pays-Bas. Il fut membre des musiques militaires belges (Chasseurs Ardennais et Musique de la Gendarmerie) et a dirigé l'École de musique du Canton de Clervaux (L) et l'École de musique de l'UGDA.

Actuellement, en plus d'autres activités musicales, il enregistre des CD en quatuor et joue en soliste ou dans diverses formations de musique de chambre et orchestres (OPL, OPRL, quatuor «The Sax Players», ensemble «LuxSax»).

Ulric Berg fait partie de nombreux jurys et a enseigné le saxophone et la musique de chambre au Conservatoire de Musique de la Ville d'Esch-sur-Alzette. Il se distingue particulièrement par sa pratique des saxophones graves. De nombreux compositeurs lui ont dédié des œuvres, dont A.Crepin, D.Reiland, C.Debecq, J-L. Lepage, R.Smeets, et R.Zante (notamment un concerto pour orchestre avec les 7 saxophones joués par un seul soliste). Depuis 2011, il est attaché à la direction de l'École de Musique du Canton de Redange, dont il devient Directeur de 2012 à 2024.

Ulric Berg begon zijn muzikale studies in Aarlen en vervolgde deze aan de Conservatoria van Luxemburg (klas van R.Hensgen en M.Putz), waar hij de 1st Prix Interrégional de Besançon behaalde. Daarna studeerde hij aan de Conservatoria van Luik en Brussel (klas van A. Crepin), waar hij zijn Eerste Prijzen saxofoon en muziektheorie behaalde en een Hoger Diploma kamermuziek (met de hoogste onderscheiding). Daarna vervolmaakte hij zich bij F. Daneels, N. Nozy, W. Demey, D. Deffayet en E. Bogaert tijdens cursussen in België, Frankrijk en Nederland. Hij was lid van de Belgische militaire muziekkapellen (Chasseurs Ardennais en Musique de la Gendarmerie) en was directeur van de École de musique du Canton de Clervaux (L) en de École de musique de l'UGDA.

Momenteel neemt hij, naast zijn andere muzikale activiteiten, CD's op als kwartet (met de Royal Band of Guides, «The Sax Players» op originele A. Sax instrumenten, een CD met Luxemburgse muziek, enz.), en speelt hij als solist of in verschillende kamermuziekgroepen en orkesten (OPL, OPRL, «The Sax Players» kwartet).

Ulric Berg is lid van talloze jury's en doceerde saxofoon en kamermuziek aan het Conservatoire de Musique de la Ville d'Esch-sur-Alzette. Hij is vooral bekend om zijn spel op de lage saxofoon. Tal van componisten hebben werken aan hem opgedragen, waaronder A. Crepin, D. Reiland, C. Debecq, J-L. Lepage, R. Smeets en R. Zante (met name een concerto voor orkest met alle 7 saxofoons bespeeld door één solist). Sinds 2011 is hij verbonden aan het bestuur van de École de Musique du Canton de Redange, waarvan hij directeur werd van 2012 tot 2024.

Peter CVERLE

Diplômé du Stedelijk Conservatorium de Malines (classe de R. Haemers), Peter Cverle a poursuivi sa formation au Lemmensinstituut de Leuven où il a obtenu un master en 2007 (classe de N. Bal). En 2011, il obtient un second master en Advanced Studies in Contemporary Art Music Performance avec G. Callaert.

Il a pris part à plusieurs éditions du Concours pour Jeunes Saxophonistes de Dinant (2001 - 2003 - 2005 - 2007 et 2009). Il s'est distingué lors du Yamaha Contest d'Hambourg (2007). Deux ans plus tard, il reçoit la médaille d'or au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise (classe de J-Y. Fourmeau). Il a participé au Concours International Adolphe Sax de L'Haÿ-les-Roses ainsi qu'au Concours International Adolphe Sax de Dinant (2006 et 2010).

Il se produit en tant que soliste avec de nombreux orchestres et ensembles, notamment the European Saxophone Ensemble, le Vlaams Radio Orkest, l'Orchestre National de Belgique, l'Universitair Symfonisch Orkest de Louvain et la Musique Royale de la Force Aérienne belge.

Depuis 2012, il est soliste titulaire en tant que saxophoniste soprano de la Musique Royale de la Force Aérienne belge. Il a d'ailleurs presté en tant que tel, en la Collégiale de Dinant le 16 mars 2023 à l'occasion du 75e anniversaire du Rotary Dinant et le 19 décembre 2024 à la Collégiale de Celles dans le cadre du 80e anniversaire de la Bataille des Ardennes.

Il enseigne actuellement aux Académies de Musique de Jette et de Wemmel et est membre du CeDel Sax Quartet.

Peter Cverle studeerde af aan het Stedelijk Conservatorium in Mechelen (klas R. Haemers) en vervolgde zijn opleiding aan het Lemmensinstituut in Leuven, waar hij in 2007 een masterdiploma behaalde (klas N. Bal). In 2011 behaalde hij een tweede master in Advanced Studies in Contemporary Art Music Performance bij G. Callaert.

Hij nam deel aan verschillende edities van de Wedstrijdt voor Jonge Saxofonisten van Dinant (2001 - 2003 - 2005 - 2007 en 2009). Hij won ook een prijs op het Yamaha Concours in Hamburg (2007). Twee jaar later behaalde hij de gouden medaille aan het Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise (klas van J-Y. Fourmeau). Hij nam deel aan de Adolphe Sax International Competition in L'Haÿ-les-Roses en de Adolphe Sax International Competition in Dinant (2006 en 2010).

Hij treedt op als solist met tal van orkesten en ensembles, waaronder het European Saxophone Ensemble, het Vlaams Radio Orkest, het Orchestre National de Belgique, het Universitair Symfonisch Orkest de Louvain en de Royal Band of the Belgian Air Force.

Sinds 2012 is hij de titulair solist als sopraansaxofonist bij de Koninklijke Kapel van de Belgische Luchtmacht. In die hoedanigheid trad hij op in de Collégiale de Dinant op 16 maart 2023 ter gelegenheid van de 75e verjaardag van Rotary Dinant, en op 19 december 2024 in de Collégiale de Celles ter gelegenheid van de 80e verjaardag van de Slag om de Ardennen.
Momenteel geeft hij les aan de Muziekacademies van Jette en Wemmel en is hij lid van het CeDel Sax Quartet.

Simon DIRICQ

Simon Diricq est diplômé du Conservatoire Royal de Mons (classe de M. Mergny), du Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (classe de V. David), de la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne et fut le premier étudiant belge du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de C. Delangle). Lauréat de nombreux concours, il remporte, en 2010, le 5e Concours International Adolphe Sax de Dinant, ce qui lui valut d'être fait Citoyen d'Honneur de la Ville de Dinant. Il a eu l'occasion de se produire en soliste avec des orchestres tels que l'Orchestre du Théâtre Municipal de São Paulo, le Belgian National Orchestra, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, etc. Investi dans de nombreux projets, il joue au sein de l'Antwerp Symphony Orchestra, de l'Ensemble Squillante, du Wim Mertens Winds, du Duo Ypsilon, de l'Ensemble Musiques Nouvelles...

Il découvre ainsi au long de sa carrière des salles telles que le Concertgebouw (Amsterdam), le Musikverein (Vienne), le Palau de la Musica (Barcelone), Bozar (Bruxelles), la Philharmonie de Novossibirsk. En 2025, il créera « L'Effet Dunning-Krüger », concerto qu'il a écrit à la demande du Belgian Saxophone Ensemble de Cezariusz Gadzina.

Depuis 2017, il est professeur de saxophone au Koninklijk Conservatorium Brussel.

Simon Diricq studeerde af aan het Conservatoire Royal de Mons (klas van M. Mergny), het Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (klas van V. David), de Hochschule für Musik und Tanz de Cologne en was de eerste Belgische student aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (klas van C. Delangle). Als laureaat van talrijke wedstrijden won hij in 2010 de 5de Internationale Adolphe Sax Wedstrijd in Dinant, waarvoor hij ereburger van de stad Dinant werd.

Hij trad op als solist met orkesten als het Stedelijk Theaterorkest van São Paulo, het Belgisch Nationaal Orkest en het Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Hij is betrokken bij talrijke projecten en speelt met het Symfonieorkest van Antwerpen, Ensemble Squillante, Wim Mertens Winds, Duo Ypsilon, Ensemble Musiques Nouvelles, enz.
In de loop van zijn carrière trad hij op in zalen als het Concertgebouw (Amsterdam), de Musikverein (Wenen), het Palau de la Musica (Barcelona), Bozar (Brussel) en de Novosibirsk Philharmonic. In 2025 gaat « L'Effet Dunning-Krüger » in première, een concerto dat hij schreef op verzoek van Cezariusz Gadzina's Belgian Saxophone Ensemble.

Sinds 2017 is hij professor saxofoon aan het Koninklijk Conservatorium Brussel.

Tom HONDEGHEM

Après avoir obtenu un master au Conservatoire Royal de Gand (dans les classes de saxophone de R. Minten, K. Maas, R. Vaneyghen et P. Pellens, et de composition/direction d'orchestre de D. Brossé & W. Belaen), Tom Hondeghem poursuit ses études supérieures au Lemmensinstituut (Leuven) où il étudie la direction d'orchestre à vent et la composition avec I. Meylemans et J. Van der Roost. Il a suivi des cours de direction chez N. Logghe et D. Bracke à l'Académie De Kunstbrug (Gent) et de nombreuses master classes auprès de saxophonistes internationaux incontournables. Il a participé au Concours Dexia Classics (Lauréat - 2010), au Concours de solistes Vlamo (2010) et au Concours pour Jeunes Saxophonistes de Dinant (2013), et remporte le concours international de composition de Band Music Shop - Hal Leonard Europe en 2020 et le concours pour jeunes talents de Prima La Musica en 2022. Il reçoit de nombreuses commandes d'œuvres pour la musique de chambre, l'enseignement musical ou pour des orchestres à vent, qui sont jouées lors de concerts et concours (inter) nationaux, ainsi qu'à la radio.

Professeur de saxophone, de musique de chambre et de direction d'orchestre à l'Académie d'Ypres, Tom Hondeghem est souvent sollicité comme juré et chef d'orchestre invité. Il donne également de nombreuses master classes et workshop (inter)nationaux. Il est membre du quatuor de saxophones Saxilicious, du Duo Animando, du groupe The Covrettes, de la Koninklijke Harmonie Ypriana et du Houtlands Harmonieorkest Torhout. Il dirige la Koninklijke Harmonie De Verenigde Vrienden Hooglede, et les orchestres De Jeugdige Vrienden Hooglede et Houtlands Jeugdensemble Torhout.

Na het behalen van zijn masterdiploma aan het Koninklijk Conservatorium van Gent (in de saxofoonklassen van R. Minten, K. Maas, R. Vaneyghen en P. Pellens, en in de compositie/directieklassen van D. Brossé & W. Belaen), zette Tom Hondeghem zijn postgraduaatstudies verder aan het Lemmensinstituut (Leuven), waar hij blaasorkestdirectie en compositie studeerde bij I. Meylemans en J. Van der Roost. Hij volgde dirigeerlessen bij N. Logghe en D. Bracke aan de academie De Kunstbrug (Gent) en volgde tal van masterclasses bij toonaangevende internationale saxofonisten. Hij nam deel aan de Dexia Classics Competitie (Winnaar - 2010), de Vlamo Solisten Competitie (2010) en de Dinant Competitie voor Jonge Saxofonisten (2013), en zal de Band Music Shop - Hal Leonard Europe International Composition Competition winnen in 2020 en de Prima La Musica Young Talent Competition in 2022. Hij ontving talrijke opdrachten voor werken voor kamermuziek, muziekeducatie en blaasorkesten, die werden uitgevoerd op (inter)nationale concerten en wedstrijden, en op de radio.

Als docent saxofoon, kamermuziek en directie aan de Academie van Ieper wordt Tom Hondeghem vaak gevraagd als jurylid en gastdirigent. Hij geeft ook talrijke masterclasses en (inter)nationale workshops. Hij is lid van het Saxilicious saxofoonkwartet, het Duo Animando, The Covrettes, de Koninklijke Harmonie Ypriana en het Houtlands Harmonieorkest Torhout. Hij dirigeert de Koninklijke Harmonie De Verenigde Vrienden Hooglede en de orkesten De Jeugdige Vrienden Hooglede en Houtlands Jeugdensemble Torhout.

Pieter PELLENS

Pieter Pellens a étudié aux Conservatoires de Gand, Milan et Vienne avec R. Vaneyghen, R. Minten, K. Maas, M. Marzi et L. Mlekusch. Il a ensuite perfectionné ses compétences en musique contemporaine à l'École des Arts de Gand (programme ManaMa), sous l'aile d'Ictus et du Spectra Ensemble. Il est lauréat de plusieurs concours (inter)nationaux tels que l'Axion Classics (Bruxelles), le Concours pour Jeunes Saxophonistes (Dinant), le Prinses Christina Concours (La Haye), le Premio delle Arti (Rome), le Fidelio-Wettbewerb (Vienne).

Depuis 2010, il est régulièrement sollicité comme soliste dans les productions du Brussels Philharmonic et de l'Orchestre Symphonique de La Monnaie. Il a également joué au sein du Nadar Ensemble, Casco Phil, Filarmonica della Scala, l'Orchestre dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestre Jeunesse de Vienne, l'Orchestre National de Belgique et l'Antwerp Symphony Orchestra.

Depuis 2017, il est membre de l'ensemble BL!NDMAN, qui a collaboré avec l'International Theater Amsterdam, NTGent, Toneelhuis, Muziektheater Transparant, Vokalconsort Berlin, Nederlands Kamerkoor. Il est cofondateur du quatuor de saxophones SCARBO, qui met l'accent sur les collaborations créatives avec des compositeurs et d'autres formes d'art. Après avoir remporté les Supernova en 2018, SCARBO réalise une tournée (Pagine), accompagné de la danseuse Yuika Hashimoto.

Il est professeur de saxophone au Conservatoire Royal d'Anvers et professeur assistant au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il est également professeur des cours d'été de l'École des Arts de Bruxelles et à l'Asia Pacific Saxophone Academy de Bangkok.

Pieter Pellens studeerde aan de Conservatoria van Gent, Milaan en Wenen bij Rik Vaneyghen, Raf Minten, Koen Maas, Mario Marzi en Lars Mlekusch. Hij volgde ook een postgraduaat hedendaagse muziek aan de Hogeschool voor de Kunsten Gent, bij de Ensembles Ictus en Spectra. Hij is prijswinnaar in een aantal nationale en internationale wedstrijden, waaronder de Axion Classics (Brussel), het Concours voor Jonge Saxofonisten (Dinant), het Prinses Christina Concours (Den Haag), de Premio delle Arti (Rome), het Fidelio-Wettbewerb (Wenen)...

Sinds 2010 is hij een regelmatige gast bij orkesten als het Brussels Philharmonic en het Symfonieorkest van de Munt. Hij heeft ook deelgenomen aan producties van het Nadar Ensemble, Casco Phil, Filarmonica della Scala, het Orchestra del 'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Casco Phil en het Wiener Jeunesse Orchestra, het "National de Belgique" en het Antwerp Symphony Orchestra.

Sinds 2017 is hij lid van het ensemble BL!NDMAN, dat samenwerkte met Internationaal Theater Amsterdam, NTGent, Toneelhuis, Muziektheater Transparant, Vokalconsort Berlijn, Nederlands Kamerkoor. Hij is ook medeoprichter van het SCARBO saxofoonkwartet (winnaar van de Supernova's in 2018).

Hij is professor saxofoon aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen en assistent professor saxofoon aan het Conservatoire Royal de Bruxelles. Hij geeft ook zomercursussen aan de Hogeschool voor de Kunsten in Brussel en aan de Asia Pacific Saxophone Academy in Bangkok.

Nele TIEBOUT

Nele Tiebout a obtenu son master au Koninklijk Conservatorium Brussel. Parallèlement, elle a étudié au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles sous la direction de V. David où elle obtient un Cycle d'Orientation Professionnel/ Cycle de Perfectionnement. En 2017, elle obtient un second master au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe d'A. Crepin et de S. Diricq, où elle remporte le « Concours des Lauréats ».

Elle s'est distinguée lors de concours nationaux - Concours pour Jeunes Saxophonistes de Dinant (2e Prix) et le Dexia Classics de Bruxelles (1er Prix) - et internationaux : Concours international d'ensembles et de solistes de Kerkrade (3e Prix), Concours International Golden Saxophone d'Odessa (1er Prix), Concours International Adolphe Sax L'Haÿ-les-Roses (2e Prix).

Elle a joué en tant que soliste avec l'Orchestre philharmonique royal de Liège, l'Orchestre à cordes de Belgrade, l'Orchestre philharmonique de Slovénie, l'Orchestre philharmonique d'Odessa, la Musique royale des Guides de Belgique, la Musique royale de la Marine belge...
Elle a travaillé également avec le Brussels Philharmonic, l'Orchestre symphonique d'Anvers, I Solisti, Ictus, le Symfonieorkest Vlaanderen, et a joué dans le Gustav Mahler Jugendorchester. En tant que musicienne de chambre, elle fait partie d'un duo piano-saxophone et du quatuor de saxophones Scarbo.

Depuis 2018, elle enseigne au Conservatoire Royal de Liège.

Nele studeerde aan het Koninklijk Conservatorium Brussel waar ze haar master haalde met grootste onderscheiding. Tegelijk studeerde ze bij internationaal gevierd solist V. David aan het Conservatoire Régional de Versailles waar ze een « Cycle d'Orientation Professionelle » en « Cycle de Perfectionnement à l'unanimité » behaalde. In 2017 voltooide ze een tweejarige masteropleiding aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel bij S. Diricq en A. Crepin, waar hij in de marge van zijn studie het « Concours des Lauréats » won.

Ze won prijzen in nationale competities - de Wedstrijd voor Jonge Saxofonisten (2de prijs) en de Dexia Classics in Brussel (1ste prijs) - en internationale competities: de Kerkrade International Ensemble and Soloist Competition (3de prijs), de Golden Saxophone International Competition in Odessa (1e prijs), en de Adolphe Sax International Competition in L'Haÿ-les-Roses (2de prijs).

Ze speelde als soliste o.a. met L'Orchestre philharmonique royal de Liège, Belgrade String Orchestra, The Slovenian Philharmonic, the Odessa Philharmonic Orchestra, de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen, de Koninklijke Muziekkapel van de Marine...

Ze speelt freelance als orkestmuzikante bij o.a. Brussels Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra, I Solisti, Ictus, Symfonieorkest Vlaanderen en speelde mee met het Gustav Mahler Jugend Orchester. Nele houdt ook van kamermuziek spelen: ze deel uit van een piano-saxofoonduo en het Scarbo saxofoonkwartet.

Sinds 2018 geeft ze les aan het Conservatoire Royal de Liège.

Marc TREINEN

Marc Treinen a fait ses études musicales au Conservatoire Royal de Bruxelles, où il s'illustre rapidement par ses compétences exceptionnelles. Lauréat du prestigieux Concours international de clarinette de Dos Hermanas en Espagne, il s'impose comme un clarinettiste de talent. Au fil des années, sa carrière s'oriente de plus en plus vers la pédagogie.

Professeur de clarinette et de musique de chambre, puis attaché à la direction, Marc Treinen devient directeur du Conservatoire de musique de la Ville d'Esch-sur-Alzette en 2011. Son engagement dans la formation des jeunes musiciens lui permet de partager son savoir-faire et sa passion avec des générations d'étudiants.
Dans le cadre de ses missions pédagogiques, il participe activement à la vie musicale en tant que membre de nombreux jurys, tant au niveau national qu'international. Cette participation à des concours et des évaluations musicales témoigne de la reconnaissance dont il bénéficie dans le milieu musical.

En 2022, il est nommé au poste de Commissaire du Gouvernement adjoint à l'enseignement musical au Ministère de l'Education Nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse du Grand-Duché de Luxembourg. Son rôle est crucial dans l'impulsion d'une politique musicale ambitieuse, visant à faire rayonner l'éducation musicale et à offrir aux jeunes talents un cadre favorable à leur épanouissement.

Marc Treinen studeerde muziek aan het Conservatoire Royal de Bruxelles, waar hij al snel naam maakte met zijn uitzonderlijke vaardigheden. Als winnaar van de prestigieuze Dos Hermanas International Clarinet Competition in Spanje heeft hij zich gevestigd als een getalenteerd klarinettist. In de loop der jaren is zijn carrière zich steeds meer gaan richten op lesgeven.

Marc Treinen werd in 2011 benoemd tot directeur van het Conservatoire de Musique de la Ville d'Esch-sur-Alzette, nadat hij klarinet en kamermuziek had gedoceerd. Zijn toewijding aan het opleiden van jonge musici heeft hem in staat gesteld zijn expertise en passie te delen met generaties studenten.
Als onderdeel van zijn vele onderwijsopdrachten speelt hij een actieve rol in het muziekleven als lid van talloze jury's, zowel nationaal als internationaal. Deze deelname aan wedstrijden en muzikale beoordelingen getuigt van de erkenning die hij geniet in de muziekwereld.

In 2022 werd hij benoemd tot plaatsvervangend regerings-commissaris voor muziekonderwijs bij het ministerie van Onderwijs, Kinderen en Jeugdzaken van het Groothertogdom Luxemburg. Zijn rol is cruciaal voor het stimuleren van een ambitieus muziekbeleid dat erop gericht is het profiel van muziekonderwijs te verbeteren en jong talent een kader te bieden waarin het zich kan ontplooien.
.

Romain ZANTE

Romain Zante est titulaire d'un master en saxophone du Conservatoire Royal de Bruxelles (classe d'A. Crepin), d'un diplôme supérieur d'orchestration et de direction d'orchestre du Conservatoire d'Esch-sur-Alzette, et d'un diplôme de composition de musique de films de l'University of California Los Angeles. De 2016 à 2022, il assiste S. Denève à la tête du Brussels Philharmonic, ce qui lui permet de collaborer avec des artistes d'envergure internationale comme le saxophoniste T. McAllister, le violoniste R. Capuçon, les pianistes J-Y. Thibaudet, L. Vogt, N. Angelich et J. Fournel, ou encore le compositeur G. Connesson.

Constitué essentiellement de commandes, son catalogue de compositions comprend de nombreuses pièces de musique de chambre et de la musique orchestrale. Romain Zante a également écrit les bandes originales de nombreux courts-métrages, des musiques de publicités et, en collaboration avec son associé Solo Wang, a participé à la composition de bandes originales de plusieurs séries et longs métrages taïwanais et chinois. Ses musiques de films lui ont permis de recevoir de nombreux prix et nominations à travers le monde, dont les plus notables sont deux nominations aux Hollywood Music in Media Awards (en 2015 et 2023).

Il enseigne l'orchestration au conservatoire d'Esch-sur-Alzette et dirige l'orchestre belge Unisson et l'orchestre luxembourgeois Hesper Musek.

A la demande de l'AIAS, il compose *Le Marchand de Sable*, imposé de la catégorie « préparatoire ».

Romain Zante behaalde een masterdiploma saxofoon aan het Conservatoire Royal de Bruxelles (klas van A. Crepin), een hoger diploma orkestratie en directie aan het Conservatoire d'Esch-sur-Alzette en een diploma filmmuziekcompositie aan de University of California Los Angeles. Van 2016 tot 2022 assisteerde hij S. Denève aan het roer van Brussels Philharmonic, wat hem in staat stelde om samen te werken met artiesten van internationale allure, zoals saxofonist T. McAllister, violist R. Capuçon, pianisten J-Y. Thibaudet, L. Vogt, N. Angelich en J. Fournel, en componist G.Connesson.

Hij componeert voornamelijk in opdracht en in zijn catalogus staan talloze stukken kamermuziek en orkestmuziek. Romain Zante heeft ook de soundtracks geschreven voor talloze korte films en reclamespots en heeft, in samenwerking met zijn partner Solo Wang, bijgedragen aan de compositie van soundtracks voor verschillende Taiwanese en Chinese series en speelfilms. Zijn filmmuziek heeft hem wereldwijd talrijke prijzen en nominaties opgeleverd, met als meest opvallende twee nominaties voor de Hollywood Music in Media Awards (in 2015 en 2023).

Hij doceert orkestratie aan het conservatorium van Esch-sur-Alzette en dirigeert het Belgische orkest Unisson en het Luxemburgse orkest Hesper Musek.

Op vraag van het IVAS componeerde hij *Le Marchand de Sable*, dat werd opgelegd in de categorie « Préparatoire ».

Gyllen KIABU
Médiatrice - Bemiddelaar

Licenciée en Droit de l'Université de Liège, Maître Kiabu a complété sa formation avec un Erasmus à finalité droit pénal au sein de la Katholieke Universiteit Leuven. Elle a ensuite intégré le Barreau de Dinant auquel elle appartient toujours depuis dix-huit ans.

Avocate civiliste, elle est une adepte des modes alternatifs de règlements des conflits et en particulier du modèle de consensus qui tend à favoriser la recherche de solution consentie entre les parties.

En sa qualité de médiatrice du Concours pour Jeunes Saxophonistes, elle est chargée de veiller au respect du règlement général et à une application équitable et uniforme des règles à tous les musiciens.

Forte de son expérience en règlement de conflits, elle se base sur les fondements de sa pratique professionnelle pour promouvoir la résolution des conflits dans le cadre du concours de manière négociée.

Dinantaise, elle a été convertie à l'amour de la musique par sa fille aînée qui pratique le violon au sein du Conservatoire Adolphe Sax et à l'amour du saxophone classique par l'AIAS. Le droit comme la musique restent pour elle des remparts contre l'obscurantisme et les outils indispensables à une société harmonieuse.

Kiabu studeerde rechten aan de Universiteit van Luik en vervolledigde haar opleiding met een Erasmusopleiding strafrecht aan de Katholieke Universiteit Leuven. Daarna vervoegde ze de balie van Dinant, waar ze al achttien jaar actief is.

Als civiel jurist is ze een liefhebber van alternatieve methoden voor geschillenbeslechting en in het bijzonder van het consensusmodel, dat de voorkeur geeft aan het zoeken naar een oplossing waarover de partijen het eens zijn.

Als bemiddelaar van de Wedstrijd voor Jonge Saxofonisten is zij er verantwoordelijk voor dat de algemene regels worden gerespecteerd en dat deze eerlijk en uniform worden toegepast op alle muzikanten.

Op basis van haar ervaring in conflictoplossing gebruikt ze de fundamenten van haar professionele praktijk om onderhandelde conflictoplossing in de context van de wedstrijd te promoten.

Als geboren Dinantse werd ze door haar oudste dochter, die viool speelt aan het Adolphe Sax Conservatorium, en door de IVAS bekeerd tot de liefde voor de klassieke saxofoon. Voor haar blijven recht en muziek bolwerken tegen obscurantisme en essentiële instrumenten voor een harmonieuze samenleving.

Marjolaine VERPOORTEN

Arbitre - Scheidsrechter

Dès son jeune âge, Marjolaine Verpoorten développe une passion pour la musique, qui la mène à l'étude du saxophone, d'abord au Conservatoire de Musique de Huy, puis à l'Académie de Musique de Saint-Nicolas. Sa détermination, son assiduité et son talent lui permettent de poursuivre son parcours musical au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, dans la classe d'A. Crepin.

Tout au long de sa carrière, elle a eu l'opportunité de participer à des projets musicaux variés. Elle a notamment intégré l'ensemble de saxophones du Conservatoire Royal de Bruxelles, avec lequel elle a eu l'honneur de se produire à l'international, notamment lors de concerts en Lituanie et à Strasbourg. Elle a également été membre du nouveau quatuor de Dinant, une formation avec laquelle elle a réalisé des prestations mémorables, notamment à Alger et lors de l'Exposition Universelle de Milan.

En plus de sa mission d'enseignement, elle dirige l'ensemble de saxophones des élèves du Conservatoire de Dinant, un groupe dynamique et talentueux avec lequel elle réalise chaque année des projets musicaux ambitieux.

En parallèle de ses activités pédagogiques, Marjolaine Verpoorten continue de nourrir sa carrière musicale en tant qu'interprète. Elle pratique le saxophone au sein de l'orchestre du Conservatoire Adolphe Sax et est membre de la fanfare Royale de Gives. Elle se produit également en soliste lors de concerts ou d'auditions.

Al op jonge leeftijd ontwikkelde Marjolaine Verpoorten een passie voor muziek, wat haar ertoe aanzette saxofoon te studeren, eerst aan het Conservatoire de Musique de Huy, daarna aan de Académie de Musique de Saint-Nicolas. Haar vastberadenheid, ijver en talent stelden haar in staat haar muzikale carrière voort te zetten aan het Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, in de klas van A. Crepin.

Tijdens haar carrière heeft ze de kans gehad om deel te nemen aan verschillende muzikale projecten. Ze was lid van het saxofoonensemble van het Conservatoire Royal de Bruxelles, waarmee ze de eer had internationaal op te treden, met name tijdens concerten in Litouwen en Straatsburg. Ze was ook lid van het nieuwe kwartet van Dinant, waarmee ze enkele memorabele optredens gaf, met name in Algiers en op de Wereldtentoonstelling in Milaan.

Naast haar lesgevende taken leidt ze het saxofoonensemble van de studenten in het Conservatoire de Dinant, een dynamische en getalenteerde groep waarmee ze elk jaar ambitieuze muzikale projecten onderneemt.
Naasthaaronderwijsactiviteiten blijft Marjolaine Verpoorten haar muzikale carrière koesteren als performer. Ze speelt saxofoon in het orkest van het Adolphe Sax Conservatorium en is lid van de Royal Band of Gives. Ze treedt ook op als soliste tijdens concerten en audities.

PRÉPARATOIRE

BOUILLET
Louison
19-02-14
Baileux (BE)

CONSERVATOIRE DE DINANT
(Couvin)

PROF. DE SAXOPHONE
Marjolaine VERPOORTEN

ŒUVRE AU CHOIX
Le Petit Panda
Francis LAPERTEAUX

PIANISTE
ELISABETH GRANDJEAN

FEYEN
Gijs
04-02-15
Hechtel (BE)

KUNSTACADEMIE
NOORD-LIMBURG

SAXOFOONLERAAR
Suzy VANDERHEIDEN

WERK NAAR KEUZE
Hippo Hop
Kevin HOUBEN

PIANIST
DORENDA NOTERMANS

FONTEYN
Wout
26-07-14
Olmen (BE)

ACADEMIE MUZIEK
EN WOORD MOL

SAXOFOONLERAAR
Koen MAAS

WERK NAAR KEUZE
Un petit chinois à Dinant
Alain CREPIN

PIANIST
DORENDA NOTERMANS

GREISCH
Julia
31-01-14
Burmerange Schengen (LU)

REGIONAL MUSEKSSCHOUL
MUNNEREF

PROF. DE SAXOPHONE
Hy-Huu DANG

ŒUVRE AU CHOIX
Berceuse
Gilles MARTIN
Olga-Valse
Pierre-Max DUBOIS

PIANISTE
KATI PICKAR

LEBLICQ
Olivia
14-03-14
Braine-l'Alleud (BE)

ACADÉMIE DE WATERLOO

PROF. DE SAXOPHONE
Valentin BOULAND

ŒUVRE AU CHOIX
Esquisse n°12
Gilles MARTIN

PIANISTE
THOMAS VAN CAEKENBERGHE

LIMPACH
Mathieu Dantès
09-10-14
Arlon (BE)

ACADÉMIE D'ARLON

PROF. DE SAXOPHONE
Yuina TAKAMIZO

ŒUVRE AU CHOIX
Etude n°11
Guy LACOUR

PIANISTE
YUINA TAKAMIZO

PANG
Leo
29-03-17
Luxembourg (LU)

CONSERVATOIRE
D'ESCH-SUR-ALZETTE

PROF. DE SAXOPHONE
Jessica QUINTUS

ŒUVRE AU CHOIX
Variety
Andre WAIGNEIN

PIANISTE
LYNN ORAZI

SCHUURMANS
Wietse
19-06-14
Achel (BE)

KUNSTACADEMIE
NOORD-LIMBURG

SAXOFOONLERAAR
Koen MAAS

WERK NAAR KEUZE
Bouncing Little Elephant
Kevin HOUBEN

PIANIST
DORENDA NOTERMANS

INFÉRIEUR

TARBOURIECH
Merlin
02-01-16
Reningelst (BE)

DÉ ACADEMIE IEPER

SAXOFOONLERAAR
Tom HONDEGHEM

WERK NAAR KEUZE
Szabadon
Erwin SCHELTJENS

PIANIST
ANNELIES DETRU

TEHEUX
Élise
27-05-15
Schifflange (LU)

CONSERVATOIRE D'ESCH-SUR-ALZETTE

PROF. DE SAXOPHONE
Jessica QUINTUS

ŒUVRE AU CHOIX
Céline Mandarine
Alain CREPIN

PIANISTE
LYNN ORAZI

BAUWERAERTS
Roos
18-02-11
Berchem (BE)

MUZIEKACADEMIE BERCHEM
(Antwerpen)

SAXOFOONLERAAR
Andrea VAN ACKER

WERKEN NAAR KEUZE

SCHIFTINGSPROEF
Vents d'Anche!
Jean-Luc LEPAGE

FINALE
Diptique
Rob ARES

PIANIST
VINCENT VAN AUDENHOVE

BLONDEAU
Quentin
22-10-13
Bas-Warneton (BE)

ACADÉMIE DE MOUSCRON

PROF. DE SAXOPHONE
Illia VASIACHKIN

ŒUVRES AU CHOIX

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE
Bal Masqué
Gilles MARTIN

FINALE
Petit Voyage en Sicile
Marie-Claire HOUBION

PIANISTE
ILLIA VASIACHKIN

BRACKEVA
Xander
27-01-11
Asse (BE)

GEMEENTELIJKE MUZIEKACADEMIE WEMMEL

SAXOFOONLERAAR
Peter CVERLE

WERKEN NAAR KEUZE

SCHIFTINGSPROEF
Lirismo e Tango
Tom HONDEGHEM

FINALE
Danse Arabe
J.-H. DESCAMPS & J. GRANT

PIANIST
TOMASZ KONIECZNY

CHASSEUR
Victor
01-08-11
Bois-et-Borsu (BE)

CONSERVATOIRE DE CINEY

PROF. DE SAXOPHONE
Sophie BORZEE

ŒUVRES AU CHOIX

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE
Divertissement Tzigane
Félix ANTONINI

FINALE
Marées
Alain CREPIN

PIANISTE
PIERRE-YVES PERSENAIRE

CHERON
Philéas
16-10-13
Rhode-Saint-Genèse (BE)

ACADÉMIE DE WATERLOO

PROF. DE SAXOPHONE
Valentin BOULAND

ŒUVRES AU CHOIX

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE
Danse du Sax
Gilles MARTIN

FINALE
Feelings
André WAIGNIEN

PIANISTE
THOMAS VAN CAEKENBERGHE

CLAEYS
Antoine
27-02-11
Strombeek-Bever (BE)

KUNSTHUMANIORA BRUSSEL

SAXOFOONLERAAR
Asagi ITO

WERKEN NAAR KEUZE

SCHIFTINGSPROEF
Nenia Problemo
Pieter DELAERE

FINALE
Dixieland Story
Willy VAN DORSSELAER

PIANIST
SANADA CHIE

CONTER
Isabelle

10-02-12
Fingig (LU)

ECOLE DE MUSIQUE
DE BASCHARAGE

PROF. DE SAXOPHONE
Gregory NEY

ŒUVRES AU CHOIX

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE
Feelings
André WAIGNEIN

FINALE
Salle de Danses
Pascal PROUST

PIANISTE
ALAIN BAJOT

DALEMANS
Kato

26-10-11
Achel (BE)

KUNSTACADEMIE
NOORD-LIMBURG

SAXOFOONLERAAR
Koen MAAS

WERKEN NAAR KEUZE

SCHIFTINGSPROEF
Feelings
André WAIGNEIN

FINALE
Strong Breeze
Alain CREPIN

PIANIST
DORENDA NOTERMANS

DELSAUT
Abel

22-02-11
Esch sur Alzette (LU)

CONSERVATOIRE
D'ESCH-SUR-ALZETTE

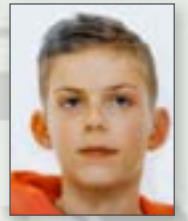
PROF. DE SAXOPHONE
Jessica QUINTUS

ŒUVRES AU CHOIX

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE
Petite Suite Latine (Mvt. 1, 2)
Jérôme NAULAIS

FINALE
Andante and Allegro
André CHAILLEUX

PIANISTE
LYNN ORAZI



DEWAERSEGHER
Vince

06-09-13
Halle (BE)

HOOFDSTEDELIJKE
KUNSTACADEMIE BRUSSEL

SAXOFOONLERAAR
Wouter VERSAEVEL

WERKEN NAAR KEUZE

SCHIFTINGSPROEF
Blue Bird
Francis LAPERTEAUX

FINALE
Marées
Alain CREPIN

PIANIST
WOUTER VERSAEVEL

DJEUTEU
Noah
12-04-11
Stembert (BE)

CONSERVATOIRE DE VERVIERS

PROF. DE SAXOPHONE
Elisabeth CADIAT

ŒUVRES AU CHOIX

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE
Pequeña Czarda
Pedro ITURRALDE

FINALE
Fantaisie sur un thème original
Jules DEMERSSEMAN

PIANISTE
LEOPOLD BIDAINE

DOCQUIER
Coline
05-06-13
Nivelles (BE)

ACADÉMIE DE NIVELLES

PROF. DE SAXOPHONE
Jessica THEMELIN

ŒUVRES AU CHOIX

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE
Kyoto
Kumiko TANAKA
Dance Suite (Mvt.2)
Mátyás SEIBER

FINALE
Cinq pièces faciles (Mvt. 2, 3, 5)
Jean ABSIL

PIANISTE
ANNE CREUEN

GUIOT
Zéphir
23-08-12
Chastrès (BE)

CONSERVATOIRE DE DINANT
(FLORENNES)

PROF. DE SAXOPHONE
Christel DESMARLIERES

ŒUVRES AU CHOIX

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE
Feelings
André WAIGNEIN

FINALE
Romance et Badinerie
Pascal PROUST

PIANISTE
ELISABETH GRANDJEAN

LABIAD
Kheireddine
23-10-12
Mons (BE)

ACADÉMIE DE MONS

PROF. DE SAXOPHONE
Illia VASIACHKIN

ŒUVRES AU CHOIX

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE
Bal Masqué
Gilles MARTIN

FINALE
Petit Voyage en Sicile
Marie-Claire HOUBION

PIANISTE
ILLIA VASIACHKIN

LAGACIE
Axelle

23-04-13
Rumbeke (BE)

ART'IZ IZEGEM

SAXOFOONLERAAR
Jitse COOPMAN

WERKEN NAAR KEUZE

SCHIFTINGSPROEF
Summer Memory
Frank TOMME

FINALE
Sax in the City
Alain CREPIN

PIANIST
SANDRA LAMMENS

MARTINS COELHO NETO
Julie

04-12-12
Meise (BE)

AKADEMIE VOOR
MUZISCHE KUNSTEN MEISE

SAXOFOONLERAAR
Wouter VERSAEVEL

WERKEN NAAR KEUZE

SCHIFTINGSPROEF
Céline Mandarine
Alain CREPIN

FINALE
Oriental Dreams
Pierre-François DETONGRE

PIANIST
KARIN PEYNSAERT

MIKHAILOV LEROY
Gabriel

02-08-11
Rixensart (BE)

ACADÉMIE DE RIXENSART

PROF. DE SAXOPHONE
Ana BOSCH

ŒUVRES AU CHOIX

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE
Céline Mandarine
Alain CREPIN

FINALE
Baghira
Ferrer FERRAN

PIANISTE
JUSTINE DE WANDELER

NIJS
Kas

28-01-12
Merchtem (BE)

GEMEENTELIJKE
MUZIEKACADEMIE WEMMEL

SAXOFOONLERAAR
Peter CVERLE

WERKEN NAAR KEUZE

SCHIFTINGSPROEF
Fantaisie Tzigane (Deel 1)
Marcel PERRIN

FINALE
Nocturne & Sicilienne (Deel 1)
Armando GHIDONI

PIANIST
TOMASZ KONIECZNY

PAESEN
Cara
29-03-13
Pelt (BE)

KUNSTACADEMIE NOORD- LIMBURG

SAXOFOONLERAAR
Suzy VANDERHEIDEN

WERKEN NAAR KEUZE

SCHIFTINGSPROEF
Escarboucle
Francis LAPERTEAUX

FINALE
Chanson pour Maman
Yves GUICHERD

PIANIST
DORENDA NOTERMANS

PANG
June
02-07-13
Luxembourg (LU)

CONSERVATOIRE D'ESCH-SUR-ALZETTE

PROF. DE SAXOPHONE
Jessica QUINTUS

ŒUVRES AU CHOIX

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE
Summer Memory
Frank TOMME

FINALE
Les jeux de Panda
Alain CREPIN

PIANISTE
LYNN ORAZI

RENIER
Mirthe
23-03-11
Izegem (BE)

ART'IZ IZEGEM

SAXOFOONLERAAR
Jitse COOPMAN

WERKEN NAAR KEUZE

SCHIFTINGSPROEF
Diptique (Deel 1)
Rob ARES

FINALE
Esquisse Orientale
René KIPS

PIANIST
SANDRA LAMMENS

ROBINET
Cyril
24-11-13
Heusy (BE)

CONSERVATOIRE DE VERVIERS

PROF. DE SAXOPHONE
Elisabeth CADIAT

ŒUVRES AU CHOIX

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE
Tarentelle
Albert G. MAYERUS

FINALE
Bahamas
Jean-Luc LEPAGE

PIANISTE
LEOPOLD BIDAINE

ROKEGEM
Léonie

25-05-11
Ath (BE)

ACADÉMIE D'ATH

PROF. DE SAXOPHONE
Diego DELPORTE

ŒUVRES AU CHOIX

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE
Solo de concert
Jean-Baptiste SINGELÉE

FINALE
Petite Suite Latine (Mvt. 1)
Jérôme NAULAIS

PIANISTE
TANGUI CATOIRE

SILVA MARTINS
Lily

09-06-11
Hamont-Achel (BE)

KUNSTACADEMIE NOORD-LIMBURG

SAXOFOONLERAAR
Koen MAAS

WERKEN NAAR KEUZE

SCHIFTINGSPROEF
Summer Memory
Frank TOMME

FINALE
Lilliput
Bert APPERMONT

PIANIST
DORENDA NOTERMANS

THEUNIS
Sam

28-07-11
Izegem (BE)

ART'IZ IZEGEM

SAXOFOONLERAAR
Jitse COOPMAN

WERKEN NAAR KEUZE

SCHIFTINGSPROEF
Strong Breeze
Alain CREPIN

FINALE
Swing, Soft & Jazzy
Erik BUYLE

PIANIST
SANDRA LAMMENS

VAN HOECKE
Marian

16-06-13
Mechelen (BE)

STEDELIJK CONSERVATORIUM MECHELEN

SAXOFOONLERAAR
Ann NIJS

WERKEN NAAR KEUZE

SCHIFTINGSPROEF
Sax in the City
Alain CREPIN

FINALE
Chanson et Passepied
Jeanine RUEFF

PIANIST
VINCENT VAN AUDENHOVE

MOYEN

VANDOORNE
Remi
10-09-12
Kachtem (BE)

ART'IZ IZEGEM

SAXOFOONLERAAR
Jitse COOPMAN

WERKEN NAAR KEUZE

SCHIFTINGSPROEF
Three days in a week
Marco PÜTZ

FINALE
Le Gâteau de Marie
Alain CREPIN

PIANIST
SANDRA LAMMENS

VANHELDEN
Lene
17-03-13
Eksel (BE)

KUNSTACADEMIE
NOORD-LIMBURG

SAXOFOONLERAAR
Suzy VANDERHEIDEN

WERKEN NAAR KEUZE

SCHIFTINGSPROEF
Summer Memory
Frank TOMME

FINALE
Résonances
Alain CREPIN

PIANIST
DORENDA NOTERMANS

CONTER
Valérie
17-07-09
Fingig (LU)

CONSERVATOIRE
D'ESCH SUR ALZETTE

PROF. DE SAXOPHONE
Jessica QUINTUS

ŒUVRES AU CHOIX

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE
Fleurs d'un songe
Dia SUCCARI

FINALE
Fantaisie-Caprice
Jean ABSIL

PIANISTE
LYNN ORAZI

COULON
Salomon
23-06-08
Beauraing (BE)

CONSERVATOIRE DE DINANT

PROF. DE SAXOPHONE
Keiko OKI

ŒUVRES AU CHOIX

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE
Fantaisie-Impromptu
André JOLIVET

FINALE
Suite Hellénique
(Kalamatianos | Valse | Kristis)
Pedro ITURRALDE

PIANISTE
ELISABETH GRANDJEAN

DE BLOCK
Siedske

11-02-09
Opwijk (BE)

KUNSTHUMANIORA BRUSSEL

SAXOFOONLERAAR
Tijl VERHAEGEN

WERKEN NAAR KEUZE

SCHIFTINGSPROEF
Petite Suite Latine (Delen 1, 2)
Jérôme NAULAIS

FINALE
Petite Suite Latine (Delen 3, 4)
Jérôme NAULAIS

PIANIST
SANADA CHIE

DECLERCQ
Nora

08-11-09
Ieper (BE)

DÉ ACADEMIE IEPER

SAXOFOONLERAAR
Tom HONDEGHEM

WERKEN NAAR KEUZE

SCHIFTINGSPROEF
Saxflight
Alain CREPIN

FINALE
Recuerdos de España
Ferrer FERRAN

PIANIST
PIETER VANDENBERGHE

DELAIVE
Maelys

02-02-10
Mesnil-Saint-Blaise (BE)

CONSERVATOIRE DE DINANT

PROF. DE SAXOPHONE
Keiko OKI

ŒUVRES AU CHOIX

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE
Danse du Sax
Gilles MARTIN

FINALE
Oriental Dreams
Pierre-François DETONGRE

PIANISTE
ELISABETH GRANDJEAN

DERBAUDRENGHIEN
Octave

30-10-08
Florennes (BE)

CONSERVATOIRE DE DINANT
(FLORENNES)

PROF. DE SAXOPHONE
Christel DESMARLIERES

ŒUVRES AU CHOIX

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE
Suite Hellenique
Pedro ITURRALDE

FINALE
Cartoon
Ludwig DELECLUYSE

PIANISTE
ELISABETH GRANDJEAN

DEURINCK
Mauro

08-12-10
Bonheiden (BE)

STEDELIJK CONSERVATORIUM MECHELEN

SAXOFOONLERAAR
Ann NIJS

WERKEN NAAR KEUZE

SCHIFTINGSPROEF
Aragon
Henri BUSSER

FINALE
Redsaxman
Ferrer FERRAN

PIANIST
VINCENT VAN AUDENHOVE

D'HALLEWIN
Jarne

08-01-10
Wervik (BE)

DÉ ACADEMIE IEPER

SAXOFOONLERAAR
Tom HONDEGHEM

WERKEN NAAR KEUZE

SCHIFTINGSPROEF
Ballade en Terres Rouges
Alain CREPIN

FINALE
Sarabande et Allegro
Gabriel GROVLEZ

PIANIST
PIETER VANDENBERGHE

D'JOOS
Ferre

23-11-10
Lommel (BE)

KUNSTACADEMIE NOORD-LIMBURG

SAXOFOONLERAAR
Suzy VANDERHEIDEN

WERKEN NAAR KEUZE

SCHIFTINGSPROEF
Nuits Blanches
Alain CREPIN

FINALE
Chanson et Passepied
Jeanine RUEFF

PIANIST
DORENDA NOTERMANS

DOLYA
Konstantin

23-03-11
Schaerbeek (BE)

ACADÉMIE DE SAINT-JOSSE-TEN-NOODE (SCHAERBEEK)

PROF. DE SAXOPHONE
Illia VASIACHKIN

ŒUVRES AU CHOIX

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE
Chanson et Passepied
Jeanine RUEFF

FINALE
Nuits Blanches
Alain CREPIN

PIANISTE
MARIANNO FERRANDEZ CASTILLO

DUBOIS
Antoine
19-11-09
Thuillies (BE)

ACADÉMIE DE THUIN

PROF. DE SAXOPHONE
Arnaud SCUTNAIRE

ŒUVRES AU CHOIX

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE
Sax in the City
Alain CREPIN

FINALE
Nuits Blanches
Alain CREPIN

PIANISTE
HAKIM TALBI

GERARD
Romain
13-06-08
Nivelles (BE)

CONSERVATOIRE DE CHARLEROI

PROF. DE SAXOPHONE
Assunta DI PASQUALE

ŒUVRES AU CHOIX

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE
Variations sur un thème espagnol
Paul Agricole GÉNIN

FINALE
Concerto (Mvt. 1)
Ronald BINGE

PIANISTE
ANNE CREUEN

GOUBERT
Warre
18-07-08
Merchtem (BE)

KUNSTHUMANIORA BRUSSEL

SAXOFOONLERAAR
Tijl VERHAEGEN

WERKEN NAAR KEUZE

SCHIFTINGSPROEF
Concerto (Deel 1)
Ronald BINGE

FINALE
Concerto (Delen 2, 3)
Ronald BINGE

PIANIST
SANADA CHIE

JOLY
Mathys
13-12-09
Marchin (BE)

CONSERVATOIRE DE HUY

PROF. DE SAXOPHONE
Charles BOUILLON

ŒUVRES AU CHOIX

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE
Suite Hellénique (Kalamatianos | Funky | Kritis)
Pedro ITURRALDE

FINALE
Concerto (Mvt. 1, 2)
Ronald BINGE

PIANISTE
BENOÎT ZANDONA

LECOMTE
Charlène
02-02-10
Koerich (LU)

CONSERVATOIRE
D'ESCH-SUR-ALZETTE

PROF. DE SAXOPHONE
Romain ZANTE

ŒUVRES AU CHOIX

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE
Two Bagatelles
(Slow Waltz | Allegro Moderato)
Marco Pütz

FINALE
Nuits Blanches
Alain CREPIN

PIANISTE
DAVID TREZEGNIES

LECOMTE
Lionel
15-01-09
Koerich (LU)

CONSERVATOIRE
D'ESCH-SUR-ALZETTE

PROF. DE SAXOPHONE
Romain ZANTE

ŒUVRES AU CHOIX

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE
Nuits Blanches
Alain CREPIN

FINALE
A la Russe | A la Française
Pierre-Max DUBOIS

PIANISTE
DAVID TREZEGNIES

VAN BUGGENHOUDT
Rémy
18-02-09
Rixensart (BE)

ACADEMIE DE RIXENSART

PROF. DE SAXOPHONE
Ana BOSCH

ŒUVRES AU CHOIX

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE
Pequeña Czarda
Pedro ITURRALDE

FINALE
Caprices et Variations
Joseph ARBAN

PIANISTE
JUSTINE DE WANDELER

VANHAMME
Remi
26-12-08
Boezinge (BE)

DÉ ACADEMIE IEPER

SAXOFOONLERAAR
Katrien OUTTIER

WERKEN NAAR KEUZE

SCHIFTINGSPROEF
Ballade en Terres Rouges
Alain CREPIN

FINALE
Métamorphoses
Jérôme NAULAIS

PIANIST
PIETER VANDENBERGHE

SUPÉRIEUR

VANLEENHOVE
Andrés

07-09-08
Ieper (BE)

DÉ ACADEMIE IEPER

SAXOFOONLERAAR
Tom HONDEGHEM

WERKEN NAAR KEUZE

SCHIFTINGSPROEF
Sonatine Sportive
Alexandre TCHEREPNINE

FINALE
Conférences
Alain CREPIN

PIANIST
PIETER VANDENBERGHE

VANMOLLE
Kobe

19-05-09
Landen (BE)

KUNSTHUMANIORA BRUSSEL

SAXOFOONLERAAR
Sofie GIJSBERS
Tijl VERHAEGEN | Asagi ITO

WERKEN NAAR KEUZE

SCHIFTINGSPROEF
Suite Hellénique
Pedro ITURRALDE

FINALE
Deux Mouvements (Deel 1)
André WAIGNEIN

PIANIST
SANADA CHIE

ZINNEN
Naël

17-01-09
Wegnez (BE)

CONSERVATOIRE ROYAL
DE LIÈGE (JEUNES TALENTS)

PROF. DE SAXOPHONE
Nele TIEBOUT

ŒUVRES AU CHOIX

ÉPREUVE ÉLIMINATOIRE
Tableaux de Provence (Mvt. 1, 3, 4)
Paule MAURICE

FINALE
Four Pictures from New York (Mvt. 2)
Roberto MOLINELLI

PIANISTE
PETER PETROV

DEPOORTER
Noa

17-09-05
Merkem (BE)

DÉ ACADEMIE IEPER

SAXOFOONLERAAR
Tom HONDEGHEM

WERKEN NAAR KEUZE

Histoire du Tango
(Bordel 1900 | Café 1930)
Astor PIAZOLLA

Fantasia (Delen 1, 2)
Heitor VILLA-LOBOS

PIANIST
PIETER VANDENBERGHE

DESMET
Lucas

27-04-07
Moorsele (BE)

MUZIEKACADEMIE MENEN

SAXOFOONLERAAR
Veerle VANDENBROUCKE

WERKEN NAAR KEUZE

Rhapsodie (Delen 1, 2)
André WAIGNEIN

Fantaisie
Jules DEMERSSEMAN

Scaramouche (Delen 2, 3)
Darius MILHAUD

PIANIST
VEERA VOORDECKERS

GILLARD
Valentin

20-04-07
Ottignies-Louvain-la-Neuve (BE)

CONSERVATOIRE DE TAMINES

PROF. DE SAXOPHONE
Ogier BIBBO

ŒUVRES AU CHOIX

Scaramouche (Mvt.3)
Darius MILHAUD

Pequeña Czarda
Pedro ITURRALDE

PIANISTE
ASTRID DENIS

JANSEN
Axl

29-04-07
Peer (BE)

KUNSTACADEMIE
NOORD-LIMBURG

SAXOFOONLERAAR
Koen MAAS

WERKEN NAAR KEUZE

Pièces françaises (Delen 1, 3, 8)
Fernande DECRUCK

Tableaux de Provence (Delen 1, 5)
Paule MAURICE

PIANIST
DORENDA NOTERMANS

ROELS
Xander

23-03-07
Sint-Katelijne-Waver (BE)

STEDELIJK CONSERVATORIUM

SAXOFOONLERAAR
Raf CORNELIS

WERKEN NAAR KEUZE

Fantaisie
Jules DEMERSSEMAN

Cinq danses exotiques
Jean FRANCAIX

PIANIST
VINCENT VAN AUDENHOVE

SLEURS
Liesl

20-06-07
Peer (BE)

KUNSTACADEMIE
NOORD-LIMBURG

SAXOFOONLERAAR
Koen MAAS

WERKEN NAAR KEUZE

Fantaisie Italienne
Eugène BOZZA

Terpsichore et la Danse
Gilles SENON

PIANIST
DORENDA NOTERMANS

ULENAERS
Karel

03-08-07
Zonhoven (BE)

KUNSTHUMANIORA
MUSART HASSELT

SAXOFOONLERAAR
Suzy VANDERHEIDEN

WERKEN NAAR KEUZE

Deux Mouvements
André WAIGNEIN

Chant du ménestrel
Alexandre GLAZOUNOV

PIANIST
ROELAND DAEMS

VAN ECHELPOEL
Ties

10-08-08
Tessenderlo (BE)

KUNSTACADEMIE
NOORD-LIMBURG

SAXOFOONLERAAR
Suzy VANDERHEIDEN
Pieter PELLENS

WERKEN NAAR KEUZE

Tableaux de Provence (Mvt. 2, 5)
Paule MAURICE

Deux Mouvements
André WAIGNEIN

PIANIST
DORENDA NOTERMANS

VAN WILDER
Thomas

22-11-07
Rhode-Saint-Genèse (BE)

ACADEMIE ALSEMBERG

PROF. DE SAXOPHONE
Bertel SCHOLLAERT

ŒUVRES AU CHOIX

Concerto (Mvt. 1)
Ronald BINGE

Tableaux de Provence (Mvt. 1, 2, 3)
Paule MAURICE

PIANISTE
VERONIQUE RUBENS

Bösendorfer

Pianos Sibret

Pianos Sibret

Chaussée de Marche 595 - 5101 Erpent - Namur
Tél. 081/305.900 | info@pianos-sibret.be | www.pianos-sibret.be

VENTE - LEASING, LOCATION EN CONCERT, REPARATIONS, ACCORDS, EXPERTISES

SAXOFOONCHOIR DÉ ACADEMIE IEPER

Samedi 1er mars - Zaterdag 1 maart

Un ensemble de saxophones jeune, motivé et dynamique, issu de la classe de saxophone de l'Académie d'Ypres (dé Academie Ieper). L'ensemble de saxophones est né du cours de musique d'ensemble dans le cadre de l'enseignement artistique à temps partiel. Il comprend aussi un quatuor de saxophones et une section de percussions.

Ses jeunes membres se produisent régulièrement, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur des murs de l'Académie. Avec un répertoire et des styles variés, ses programmes sont toujours composés d'œuvres originales et d'arrangements de compositeurs ou d'arrangeurs belges et étrangers. Ils se présentent sur la scène de Dinant avec un programme nouveau et tout à fait passionnant !

Een jong, gedreven en dynamisch saxofoonchoir uit de saxofoonklas van dé Academie Ieper. Het saxofoonchoir is ontstaan uit het vak groepsmusiceren in het Deeltijds Kunstonderwijs. Het saxofoonchoir bevat ook een saxofoonkwartet en een percussiesectie.

De jongeren treden regelmatig binnen en buiten de muren van de Academie op met divers repertoire en stijlen. Hun programma's bestaan steeds uit talrijke originele werken als arrangementen van zowel Belgische als buitenlandse componisten. Ze kijken er dan ook naar uit om een gloednieuw en boeiend programma in Dinant te mogen brengen.

SAX MINDED PEOPLE
Dimanche 2 mars - Zondag 2 maart

Sax Minded People est un ensemble de saxophones originaire de Hooglede-Torhout fondé en 2011. Le nom du groupe parle de lui-même : ses membres sont tous passionnés par l'amour du saxophone. Cet ensemble de 24 musiciens, tous formés à la Torhout Art Academy avec Rik Vaneyghen, qui les dirige, donne à écouter le meilleur du saxophone : puissant et enchanteur, parfois fragile et mystérieux, mais toujours artistique. Son répertoire couvre un large éventail de notre culture musicale : des numéros jazzy de Duke Ellington, Glenn Miller, Herbie Hancock et George Gershwin, un tango de Piazzolla, des chansons pop des Beatles ou encore des œuvres plus classiques (Bach, Mozart, Moussorgski, Strauss, Rossini, mais également des créations classiques contemporaines).

En 2013, Sax Minded People a remporté le Concours National de Dinant (catégorie Ensembles). Il a joué sur la scène des Fêtes de Gand dans le cadre de « Saxofolie », au festival de Labadoux, et s'est produit à Dinant lors de la célébration du bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax et au Musée des Instruments de Musique à Bruxelles à l'occasion de l'exposition « SAX 200 ».

Sax Minded People is een saxofoonchoir uit Hooglede-Torhout dat een kleine 15 jaar bestaat. De naam van de groep zegt het zelf. De muzikanten van deze groep zijn allen begeesterd door de liefde voor de saxofoon. Gegroeid uit de saxofoonklas van dirigent Rik Vaneyghen zijn ze thans een groep van 24 saxofonisten. Dit ensemble haalt het beste uit de saxofoon: krachtig en betoverend, soms breekbaar mysterieus, maar altijd kunstig. Het repertoire beslaat een breed scala van hun muziekcultuur. Jazzy nummers van Duke Ellington, Herbie Hancock en George Gershwin. Een tango van Piazzolla, popsongs van The Beatles of werk uit het klassiekere genre (Bach, Mozart, Moussorgski, Strauss, Rossini… en hedendaags klassiek. Naast dit klassieke programma hebben ze ook een bigbandprogramma (saxofoonchoir aangevuld met kopers en combo) met werk van Glenn Miller, Duke Ellington, Frank Sinatra, enz.).

In 2013 won de groep de prestigieuze saxofoonwedstrijd voor jonge solisten en ensembles in Dinant. Naast verschillende optredens in de regio was het ensemble uitgenodigd in Dinant op de viering van het tweehonderdste geboortejaar van Adolphe Sax en speelden ze in het muziekinstrumentenmuseum van Brussel ter gelegenheid van de expo « SAX 200 ».

ENSEMBLE DE SAXOPHONES DU CONSERVATOIRE ADOLPHE SAX DE DINANT

Samedi 8 mars - Zaterdag 8 maart

Créé il y a une quinzaine d'années, l'ensemble de saxophones du Conservatoire Adolphe Sax de Dinant réunit des élèves passionnés de musique ayant au minimum quatre à cinq ans de pratique. Cet ensemble intergénérationnel offre une expérience musicale enrichissante et permet aux jeunes talents comme aux plus expérimentés de se produire dans un esprit de convivialité.

Au fil des années, l'ensemble s'est fait connaître grâce à ses performances variées et son énergie communicative. Parmi ses prestations, on compte des concerts à des événements mémorables tels que le jumelage avec Disneyland Paris, la Fête de la Crevette à Koksijde, le Nouvel An chinois à Dinant, et plus récemment, un concert à Combourg, en France, dans le cadre d'un échange culturel.

L'ensemble continue de séduire son public par la diversité de son répertoire, alliant des classiques aux œuvres plus contemporaines, et reste un véritable ambassadeur de la tradition musicale du saxophone à Dinant et au-delà.

Het saxofoonensemble van het Conservatoire Adolphe Sax in Dinant werd zo'n vijftien jaar geleden opgericht en brengt studenten met een passie voor muziek en minstens vier of vijf jaar speelervaring samen. Dit intergenerationele ensemble biedt een verrijkende muzikale ervaring en stelt zowel jonge talenten als meer ervaren muzikanten in staat om op te treden in een geest van gezelligheid.

In de loop der jaren heeft het ensemble naam gemaakt dankzij zijn gevarieerde optredens en communicatieve energie. Het ensemble trad onder andere op tijdens gedenkwaardige evenementen zoals de jumelage met Disneyland Parijs, het garnalenfestival in Koksijde, het Chinees Nieuwjaar in Dinant en onlangs nog een concert in Combourg (Frankrijk), in het kader van een culturele uitwisseling.

Het ensemble blijft het publiek verrukken met de diversiteit van zijn repertoire, gaande van klassiekers tot meer hedendaagse werken, en blijft een ware ambassadeur voor de muzikale traditie van de saxofoon in Dinant en daarbuiten.

THE HESEBRA QUARTET
Dimanche 9 mars - Zondag 9 maart

Le quatuor Hesebra a été créé à l'origine pour un concert de charité. Cependant, l'amour du saxophone et de la musique de chambre était trop fort. Depuis lors, ses quatre membres ne cessent d'améliorer leurs compétences et leur musicalité sous la direction expérimentée de Koen Maas, leur mentor et professeur à l'AMW Mol.

Les quatre membres du quatuor Hesebra viennent d'horizons très différents : le soprano est joué par Heleen Luyten, qui étudie le saxophone au Conservatoire d'Anvers ; Juul Braken joue de l'alto et étudie la biologie à l'université, tandis que le ténor Senne Cambré entame en février un doctorat en géographie ; Sebastian Verstraten est quant à lui baryton et ingénieur. La diversité de la formation se retrouve dans leurs choix musicaux. En interprétant des œuvres de styles et d'époques très variés, le quatuor Hesebra souhaite mettre en valeur la grande polyvalence du saxophone.

The Hesebra Quartet werd oorspronkelijk opgericht voor een liefdadigheidsconcert. De liefde voor saxofoon en kamermuziek was echter te sterk. Sindsdien hebben de vier leden hun vaardigheden en muzikaliteit voortdurend verbeterd onder de ervaren begeleiding van Koen Maas, hun mentor en docent aan het AMW Mol.

De vier leden van The Hesebra Quartet hebben zeer verschillende achtergronden: Heleen Luyten, die saxofoon studeert aan het Antwerps Conservatorium, speelt sopraan; Juul Braken speelt alt en studeert biologie aan de universiteit, terwijl tenor Senne Cambré in februari aan een doctoraat in de geografie begint; Sebastian Verstraten is bariton en ingenieur. De diversiteit van hun achtergronden wordt weerspiegeld in hun muzikale keuzes. Door werken uit verschillende stijlen en periodes uit te voeren, wil het Hesebra Kwartet de grote veelzijdigheid van de saxofoon benadrukken.

La Citadelle
Dinant

Les croisières mosanes

www.croisieres-mosanes.be

www.citadelledinant.be

Citadelle de Dinant s.a. | Chemin de la Citadelle - B-5500 Dinant | info@citadelledinant.be | Phone : + 32 (0)82 22 36 70 | Free parking

DINANT
évasion
KAYAK SUR LA LESSE
PARC AVENTURE
CROISIERES SUR LA MEUSE
LOCATION DE PÉNICHETTES
HÔTEL ET GÎTES
RUE DU VÉLODROME 15 - 5500 DINANT
INFO@DINANT-EVASION.BE
WWW.DINANT-EVASION.BE

DINANT
FILLE DE MEUSE, BERCEAU DU SAXOPHONE

Souvent citée comme l'une des plus belles villes d'Europe, Dinant enchante par ses nombreux atouts : d'impressionnantes réalisations architecturales, d'étonnantes activités culturelles ou de plein air, et des panoramas à couper le souffle. Dressée au cœur de la roche, caressée par la Meuse et surplombée de sa Citadelle, sa beauté n'a d'égal que son incroyable histoire. Patrimoine culturel et architectural, gastronomie, activités sportives, Dinant propose sur son territoire de quoi satisfaire les attentes d'un public, qu'il soit belge ou étranger, désireux de tout retrouver en un seul lieu. Le relief offre une multitude de vallées riches en grottes, réserves naturelles, lacs, parcs et jardins. Châteaux, abbayes, citadelles et églises témoignent quant à eux d'un passé long et tumultueux.

Parmi les spécialités gastronomiques : la **couque de Dinant**, biscuit très dur, particulièrement décoratif, à base de farine de froment et de miel, et la **flamiche**, tarte à base de fromage et d'œufs qui se déguste chaude et poivrée, accompagnée d'un bon vin de Bourgogne.

Dinant, cité mosane comptant aujourd'hui quelque 14.000 habitants, fut également un haut lieu du travail et du commerce des objets en cuivre et en laiton, réputé dans toute l'Europe, et donna son nom à cet artisanat : la dinanderie.

Pour plus de renseignements sur Dinant et ses activités, rendez-vous à la Maison du Tourisme (Quai Cadoux n°8 ou www.exploremeuse.be).

En bord de Meuse, levez votre regard vers la Citadelle et le bulbe du clocher de la Collégiale. Empruntez le téléphérique ou grimpez les 408 marches jusqu'à la Citadelle pour bénéficier d'une vue imprenable sur la ville et sa vallée.

DINANT : DOCHTER VAN DE MAAS
GEBOORTEPLAATS VAN DE SAXOFOON

Dinant wordt vaak genoemd als een van de mooiste steden van Europa en heeft veel te bieden: indrukwekkende architectuur, geweldige culturele en buitenactiviteiten en adembenemende uitzichten. Gelegen in het hart van de rots, doorkruist door de Maas en bewaakt door de Citadel, wordt de schoonheid alleen geëvenaard door haar ongelooflijke geschiedenis. Met zijn culturele en architecturale erfgoed, gastronomie en sportieve activiteiten biedt Dinant iets voor iedereen, zowel Belgen als buitenlanders, die het allemaal op één plek willen vinden. Het landschap biedt een veelheid aan valleien die rijk zijn aan grotten, natuurreservaten, meren, parken en tuinen. Kastelen, abdijen, burchten en kerken getuigen van een lang en tumultueus verleden.

Gastronomische specialiteiten zijn **couque de Dinant**, een zeer hard, bijzonder decoratief koekje gemaakt van tarwemeel en honing, en **flamiche**, een taartje van kaas en ei dat warm en gepeperd wordt geserveerd met een goede Bourgondische wijn.

Dinant, een stad aan de Maas met ongeveer 14.000 inwoners, was ook een belangrijk centrum voor de productie van en handel in koperen en messing voorwerpen die in heel Europa bekend waren en die hun naam aan dit ambacht gaven: dinanderie.

Ga voor meer informatie over Dinant en de activiteiten naar het VVV-kantoor (Quai Cadoux nr. 8 of www.explorемeuse.be).

Kijk aan de oevers van de Maas omhoog naar de Citadel en de bolvormige klokkentoren van de collegiale kerk. Neem de kabelbaan of beklim de 408 treden naar de Citadel voor een adembenemend uitzicht over de stad en de vallei.

ADOLPHE SAX
UN GENIAL INVENTEUR

Antoine-Joseph (dit Adolphe) Sax est né à Dinant, le 6 novembre 1814. Dès l'enfance, son père, installé à Bruxelles comme facteur d'instruments de la Cour, l'initie à l'art de construire les bois et les cuivres. Très jeune, il montre un esprit inventif et des aptitudes musicales hors du commun. Toute sa vie, il fit preuve d'énergie, de dynamisme, d'acharnement, d'imagination et de génie. Il fut à la fois facteur d'instruments, soliste, acousticien, compositeur, chef d'orchestre, professeur ou encore éditeur…

Outre le perfectionnement de nombreux instruments (clarinette, basson, timbales, flûte de pan), il a créé plusieurs familles d'instruments : les saxhorns, les saxotrombas, les saxtubas et, bien sûr, les saxophones. On lui doit également la réforme des musiques militaires, ce qui lui vaut d'être considéré comme le père des harmonies et fanfares modernes. Il a incontestablement révolutionné la musique.

L'invention du saxophone (1846) provoqua de vives controverses, mais créa la réputation de Sax, parti à Paris. Cet instrument qui apportait un timbre nouveau séduisit de nombreux compositeurs de l'époque et devint, un peu plus tard, l'un des enfants chéris du jazz.

Il est mort à Paris dans le dénuement, le 7 février 1894 et est enterré au cimetière de Montmartre. Son fils Adolphe Edouard poursuivit les affaires jusqu'en 1929, date à laquelle Henri Selmer a repris les ateliers Adolphe Sax.

Pour tout connaître de la Vie d'Adolphe Sax et ses inventions, visitez sans plus tarder la Maison de Monsieur Sax.

ADOLPHE SAX
EEN BRILJANTE UITVINDER

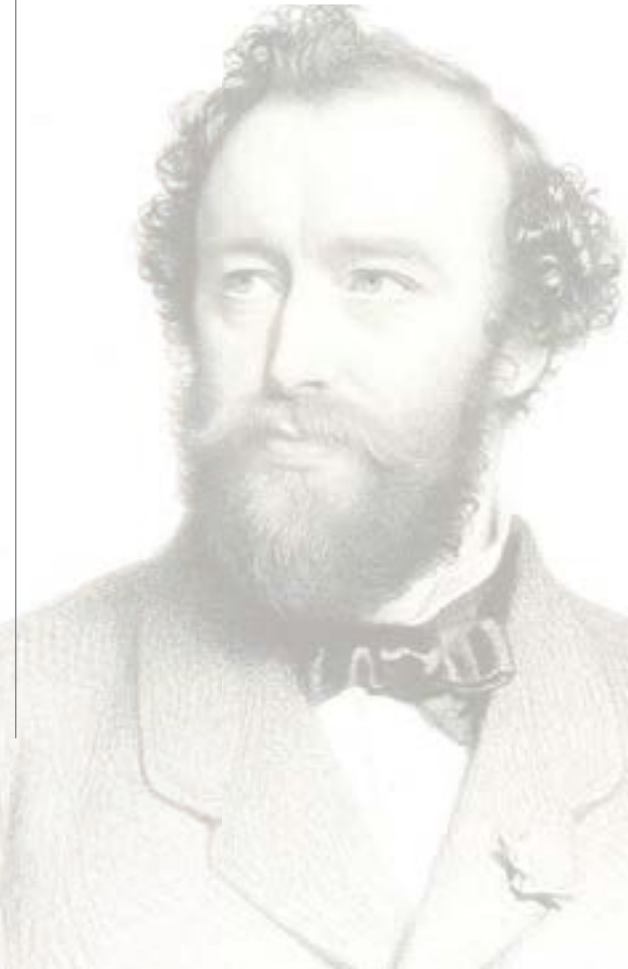
Antoine-Joseph (bekend als Adolphe) Sax werd geboren in Dinant op 6 november 1814. Als kind maakte zijn vader, die zich in Brussel had gevestigd als hofinstrumentmaker, hem vertrouwd met de kunst van het bouwen van houten en koperen instrumenten. Al op jonge leeftijd toonde hij een inventieve geest en uitstekende muzikale vaardigheden. Zijn hele leven lang gaf hij blijk van energie, dynamiek, vastberadenheid, verbeeldingskracht en genialiteit. Hij was instrumentenbouwer, solist, akoesticus, componist, dirigent, leraar en uitgever...

Hij perfectioneerde niet alleen talloze instrumenten (klarinet, fagot, pauken, panfluit), maar creëerde ook verschillende families instrumenten: saxhoorns, saxotromba's, saxtuba's en natuurlijk saxofoons. Hij kreeg ook de eer om militaire bands te hervormen en wordt beschouwd als de vader van de moderne brassbands. Hij heeft ongetwijfeld voor een revolutie in de muziek gezorgd.

De uitvinding van de saxofoon (1846) zorgde voor hevige controverse, maar vestigde Sax' reputatie toen hij naar Parijs verhuisde. Het instrument, dat een nieuw timbre had, overtuigde veel componisten uit die tijd en werd iets later een van de lievelingen van de jazz.

Hij stierf berooid in Parijs op 7 februari 1894 en ligt begraven op het kerkhof van Montmartre. Zijn zoon Adolphe Edouard zette het bedrijf voort tot 1929, toen Henri Selmer de werkplaatsen van Adolphe Sax overnam.

Bezoek het Maison de Monsieur Sax om alles te weten te komen over het leven van Adolphe Sax en zijn uitvindingen.



SAX AND THE CITY

S'il y a bien, dans la ville de Dinant, un parcours divertissant qui offre aux promeneurs tout un éventail d'aménagements urbains, véritables clins d'œil à Adolphe Sax, c'est bien « Sax and the City ».

LA MAISON DE MONSIEUR SAX ET LES ANAMORPHOSES

Dinant – Rue Sax n°37
Ouverte tous les jours de 9h00 à 20h00
Gratuit

Premier arrêt incontournable dans notre ville ! Situé à l'emplacement exact de sa maison natale, ce centre d'interprétation permet de se rendre compte à quel point Adolphe Sax a révolutionné la musique de son époque. Des gravures, des caricatures, des plans et des ébauches rehaussent les murs cuivrés de cet espace, claironnant au monde combien l'inventeur était prolifique et fourmillait d'idées avant-gardistes.

Sur le trottoir, les Anamorphoses, sept totems surmontés d'un élément grossi deux cents fois, mènent à la Maison de Monsieur Sax en évoquant les sept membres de la famille du saxophone, du plus aigu au plus grave.

ART ON SAX

Dinant
Pont Charles de Gaule et centre-ville

Du haut de leur pyramide, 34 saxophones colorés vous contemplent. Arborant fièrement leurs courbes design, ils essaiment aux quatre coins de la ville, avec, pour objectif avoué, de faire de l'œil à ceux des appareils photo. 34 saxophones qui illustrent, à leur manière, différents pays (principalement d'Europe), tantôt par des allusions explicites, tantôt par des références plus subtiles, sans jamais tomber dans le cliché. Ces grands ambassadeurs de la ville de Dinant (3m30 de haut !) rappellent au monde entier qu'Adolphe Sax est né, et bien né, à Dinant.

Initialement dédiée aux pays et à leurs particularités nationales, cette collection évolutive se décline maintenant à l'effigie de personnages ayant concouru à la renommée de l'instrument cuivré. Après le compositeur Vladimir Cosma et Henri Selmer, le repreneur des usines Sax, plusieurs personnalités sont déjà évoquées pour étoffer cette série. « The Walk of Sax » est donc animée de la même vocation que sa grande sœur « Art on Sax » : éclabousser la grisaille urbaine de mille et une couleurs musicales.

LA CLEPSYDRE DE MONSIEUR SAX
Dinant – Cour de l'Hôtel de Ville

Trônant dans la cour de l'Hôtel de Ville, cette sculpture monumentale est sortie des ateliers du maître-verrier Bernard Tirtiaux, en 2014, pour le bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax. Assemblage de disques de verre irisés, l'instrument défie la gravité en voguant sur des vagues azuréennes, évoquant la Meuse toute proche. Conçue au départ comme une horloge à eau, la Clepsydre de Monsieur Sax, en jouant de son rideau diapré comme d'une harpe, n'égrène plus les heures mais les fuseaux solaires qui s'y diffractent. Et, quand tombe l'obscurité, les moirures bleutées se jouent du verre en éclaboussant cette fontaine de teintes chaudes et turquoises.

LE TOUR DE MONSIEUR SAX
Dinant – Esplanade du centre culturel

Depuis 2019, Dinant possède un tout nouveau kiosque. Espace scénique niché en pleine nature, il constitue, avec son gradin aménagé à même la roche, un écrin de choix pour toutes les manifestations socio-culturelles de la région dinantaise. Outre sa vocation artistique, cet édicule rappelle la contribution magistrale et définitive d'Adolphe Sax à la réforme des musiques militaires et à leur essor. Cerclé d'acier corrodé, son pourtour, rétroéclairé, nous raconte en effet, de caricatures en dessins de presse, la vie tourmentée du facteur d'instruments dinantais. Que vous soyez musicien, touriste ou simple badaud, une chose est sûre : le Tour de Monsieur Sax vaut le détour !

LA MAISON DE LA PATAPHONIE
Dinant – Rue en Rhée n°51
Un espace d'évasion sonore unique au monde !

Située dans l'une des plus vieilles maisons de Dinant (autrefois «Maison du Pléban», XVe et XVIe siècles), la Maison de la Pataphonie vous invite à voyager dans un pays imaginaire où tout objet du quotidien devient instrument de musique. Guidé par le Pataphon qui vit en ces lieux, vous deviendrez un touche-à-tout d'un instrumentarium unique en son genre. S'embarquer pour la Pataphonie, c'est découvrir des matières et des objets aux résonances insoupçonnées, c'est pénétrer dans un univers étrange où l'on fait vibrer les choucroutophones, chanter les coquillages et siffler les flûtes aquatiques. Que vous soyez musicien ou non, préparez-vous pour un voyage sonore inoubliable !

Infos et réservations sur www.pataphonie.be.

SAX AND THE CITY

Als er ooit een vermakelijke route door de stad Dinant was die wandelaars een hele reeks stedelijke kenmerken bood die een echte knipoog waren naar Adolphe Sax, dan is het « Sax and the City » wel.

HET HUIS VAN MR SAX EN DE ANAMORPHOSES

Dinant - Rue Sax 37
Elke dag geopend van 9.00 tot 20.00 uur
Gratis

De eerste must-see stop in onze stad! Dit interpretatiecentrum ligt op de exacte plek van zijn geboortehuis en geeft bezoekers een idee van de mate waarin Adolphe Sax een revolutie teweeg heeft gebracht in de muziek van zijn tijd. Gravures, karikaturen, plattegronden en schetsen sieren de koperkleurige muren van deze ruimte en vertellen de wereld hoe productief de uitvinder was en hoe vol avant-gardistische ideeën hij zat.

Op de stoep leiden de Anamorfosen, zeven totems met daarboven een tweehonderd keer vergroot element, naar het huis van Monsieur Sax, dat de zeven leden van de saxofoonfamilie oproept, van de hoogste tot de laagste toon.

ART ON SAX

Dinant
Charles de Gaullebrug en stadscentrum

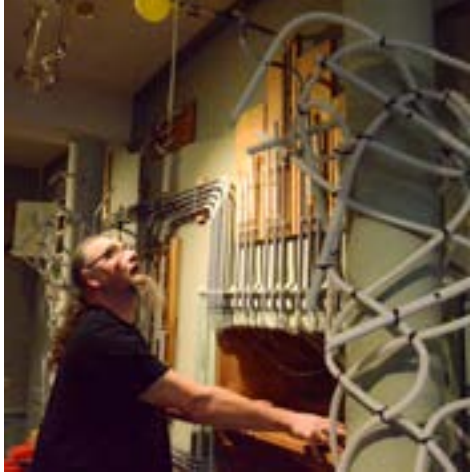
Vanaf de top van hun piramide staren 34 kleurrijke saxofoons op je neer. Ze staan trots met hun designerrondingen verspreid over de stad, met als doel de aandacht van de camera's te trekken. 34 saxofoons die op hun eigen manier verschillende landen illustreren (voornamelijk in Europa), soms met expliciete toespelingen, soms met subtielere verwijzingen, zonder ooit in clichés te vervallen. Deze grote ambassadeurs van de stad Dinant (3m30 hoog!) herinneren de hele wereld eraan dat Adolphe Sax in Dinant is geboren en er ook inderdaad is geboren.
Aanvankelijk was deze collectie gewijd aan landen en hun nationale kenmerken, maar nu worden er beeltenissen op aangebracht van persoonlijkheden die hebben bijgedragen aan de faam van het koperblaasinstrument. In navolging van componist Vladimir Cosma en Henri Selmer, de man die de Sax-fabrieken overnam, zijn er al een aantal persoonlijkheden genoemd als mogelijke toevoegingen aan de serie. «The Walk of Sax» heeft dezelfde roeping als zijn grote zus «Art on Sax»: duizend en één muzikale kleuren spetteren in de stedelijke grijsheid.

DE ZANDLOPER VAN MR SAX
Dinant – Stadhuisplein

Deze monumentale sculptuur, die een ereplaats inneemt op de binnenplaats van het Hôtel de Ville, ontstond in 2014 in de ateliers van meester-glasblazer Bernard Tirtiaux ter ere van het tweehonderdste geboortejaar van Adolphe Sax. Het instrument, dat is samengesteld uit iriserende glazen schijven, tart de zwaartekracht terwijl het op azuurblauwe golven vaart en de nabijgelegen rivier de Maas oproept. Oorspronkelijk ontworpen als waterklok, tikt de Clepsydre van Monsieur Sax, die zijn doorschijnende gordijn bespeelt als een harp, niet langer de uren, maar de zonnewijzers die ervan afwijken. En als de duisternis valt, spelen de blauwachtige glinsteringen op het glas en bespatten deze fontein met warme, turquoise tinten.

LE TOUR DE MONSIEUR SAX
Dinant – Cultuurcentrum Esplanade

Sinds 2019 heeft Dinant een gloednieuwe muziektent. Genesteld in het hart van de natuur, met zijn trapsgewijs geplaatste zitplaatsen die in de rots zijn ingebouwd, vormt hij het perfecte kader voor alle sociale en culturele evenementen die in de streek van Dinant plaatsvinden. Naast haar artistieke roeping herinnert deze kiosk aan de meesterlijke en definitieve bijdrage van Adolphe Sax aan de hervorming en ontwikkeling van de militaire muziek. Omringd door een ring van verroest staal vertelt de verlichte omtrek het verhaal van het gekwelde leven van de instrumentenbouwer uit Dinant aan de hand van karikaturen en cartoons in de pers. Of je nu muzikant, toerist of gewoon voorbijganger bent, één ding is zeker: de Tour de Monsieur Sax is zeker een bezoekje waard!



HET HUIS VAN PATAFONIE
Dinant – Rue en Rhée n°51
Een ongeëvenaarde ontsnapping!

Het Maison de la Pataphonie, gevestigd in een van de oudste huizen van Dinant (vroeger het «Maison du Pléban», 15e en 16e eeuw), nodigt je uit om naar een denkbeeldig land te reizen waar elk alledaags voorwerp een muziekinstrument wordt. Dankzij de Pataphon, je gids, afgestudeerd aan de meest prestigieuze «Conservatoria» van het koninkrijk, word je een hoofdrolspeler in een uniek patafonisch intrumentarium. Op een Patafonische reis gaan, betekent materialen en voorwerpen ontdekken met onvermoede resonanties, sonische sferen creëren, een hele reis maken zonder je koffers te hoeven pakken en, last but not least, samen muziek maken voor het plezier van zoveel mogelijk mensen.

Praktische informatie en boekingen op www.pataphonie.be.

le Delta
Province de Namur

BIENVENUE AU DELTA !

L'ESPACE CULTUREL DE LA PROVINCE DE NAMUR À PROXIMITÉ DE LA CONFLUENCE

Profitez librement du foyer lumineux
et de la plus belle terrasse de Namur !

Participez à des activités gratuites chaque mardi et mercredi. Musique, danse, théâtre et expositions ...
Toute une série d'évènements et d'animations y sont programmés.

Il y a toujours une bonne raison de se rendre au Delta !

ON VOUS ATTEND !

PROVINCE de NAMUR

Au cœur de votre culture

www.ledelta.be
Av. Golenvaux 18

Ouverture en accès libre :
mardi à vendredi de 11 à 18h
week-end de 10 à 18h

REMERCIEMENTS

Nous souhaitons exprimer nos plus sincères remerciements à nos partenaires publics et privés, aux institutions et associations, à nos sponsors, bénévoles et à toutes les personnes dont le soutien indéfectible a été une clé essentielle dans la réussite de cette 9e édition du Concours pour Jeunes Saxophonistes de Dinant.
Grâce à votre collaboration, cet événement a pu se dérouler dans les meilleures conditions, offrant une belle opportunité aux jeunes talents de progresser au travers d'une expérience unique et enrichissante. Merci pour votre confiance et votre soutien inestimable.

Merci à nos partenaires organisateurs qui, durant des mois, nous ont épaulés afin que prime l'agrément du Concours :
Le Centre culturel de Dinant
Le Conservatoire Adolphe Sax Arts et Scène de Dinant
La Ville de Dinant et son service technique

Mais aussi,
La Maison du Tourisme Explore Meuse
Le Royal Syndicat d'Initiative de Dinant
Le Comité Musical
Le Président et les Membres du Jury
Gyllen Kiabu, Médiatrice et Marjolaine Verpoorten, Arbitre
Jean-Pol Sedran (SedranJPhotography), photographe
Hémèno, illustrateur
Les indéfectibles bénévoles, présentateurs, traducteurs, qui assurent mille et une tâches en toute discrétion, tout en distillant un accueil attentif et convivial.

Merci à nos partenaires publics, sponsors et annonceurs :
L'Etat Fédéral
La Fédération Wallonie-Bruxelles et son Parlement
La Wallonie | La Province de Namur
La Loterie Nationale et ses joueurs | Henri Selmer Paris
Vandoren Paris | Verpraet Blaasinstrumenten | Odisei Music
L'Union Grand-Duc Adolphe (UGDA)
International Music Academy | Le Dinant Jazz
La Merveilleuse by Infiniti Resorts | Les Pianos Sibret
Matélé | Le Festival de l'Été Mosan | Dinant Evasion
La Citadelle de Dinant | La Maison de la Pataphonie
La Maison du Patrimoine Médiéval Mosan

Merci surtout,
aux 80 musiciens des ensembles de saxophones qui presteront chaque soir. Sans nul doute, leur talent, leur cohésion et leur enthousiasme seront une véritable source d'inspiration pour tous ceux qui auront le plaisir de les écouter ;

aux 68 candidats inscrits,
à leurs parents qui ont été des soutiens constants, offrant encouragements et conseils précieux tout au long de cette préparation ;
aux professeurs, dont la patience, l'expertise et l'accompagnement ont permis à ces jeunes talents de se dépasser et de donner le meilleur d'eux-mêmes ;

aux pianistes accompagnateurs, dont le talent, la sensibilité et la collaboration harmonieuse avec les jeunes musiciens ont ajouté une dimension supplémentaire à leurs performances.

Grâce à l'implication de chacun, ce concours de Dinant restera un moment marquant et un point d'ancrage important dans le parcours musical de nos jeunes artistes.

ERKENNINGEN

We willen graag onze oprechte dank betuigen aan onze publieke en private partners, instellingen en verenigingen, onze sponsors, vrijwilligers en al diegenen wiens niet aflatende steun een essentiële sleutel was tot het succes van deze 9de editie van deze Wedstrijd voor Jonge Saxofonisten van Dinant. Dankzij uw medewerking kon dit evenement plaatsvinden in de best mogelijke omstandigheden en bood het jong talent een uitgelezen kans om vooruitgang te boeken via een unieke en verrijkende ervaring. Bedankt voor jullie vertrouwen en onschatbare steun.

Dank aan onze organiserende partners die ons maandenlang hebben geholpen om van het Concours een succes te maken:
Het Cultureel Centrum van Dinant
Het Conservatorium Adolphe Sax « Arts et Scène de Dinant »
De Stad Dinant en haar technische dienst

En ook :
Het Huis voor Toerisme « Explore Meuse »
De Koninklijke Dienst voor Toerisme van Dinant
Het Muziekcomité
De Voorzitter en de Leden van de Jury
Gyllen Kiabu, Bemiddelaar en Marjolaine Verpoorten, Scheidsrechter
Jean-Pol Sedran (SedranJPhotography), fotograaf
Hémèno, illustrator
De onvermoeibare vrijwilligers, presentatoren en vertalers, die in alle discretie duizend-en-één taken uitvoeren en daarbij zorgen voor een attent en vriendelijk onthaal.

Dank aan onze publieke partners, sponsors en adverteerders:
De Federale Staat
De Federatie Wallonië-Brussel en haar Parlement
Het Waals Gewest | De Provincie Namen
De Nationale Loterij en haar spelers | Henri Selmer Paris
Vandoren Paris | Verpraet Blaasinstrumenten | Odisei Music
Union Grand-Duc Adolphe (UGDA)
International Music Academy van Dinant
Le Festival de l'Été Mosan | Le Dinant Jazz
Hotel « La Merveilleuse » by Infiniti Resorts
Piano's Sibret | Matélé | De Citadel van Dinant
Dinant Evasion | Het Huis van Patafonie
La Maison du Patrimoine Médiéval Mosan

Speciale dank aan
de 80 muzikanten van de saxofoonensembles die elke avond zullen optreden. Zonder twijfel zullen hun talent, samenhang en enthousiasme een echte bron van inspiratie zijn voor iedereen die het genoegen heeft naar hen te luisteren;

de 68 ingeschreven kandidaten
hun ouders, die een constante bron van steun zijn geweest, met aanmoediging en onschatbaar advies tijdens hun voorbereiding;
de docenten die, met hun geduld, deskundigheid en begeleiding deze jonge talenten in staat hebben gesteld uit te blinken en het beste van zichzelf te geven;

de pianobegeleiders die, met hun talent, gevoeligheid en harmonieuze samenwerking met de jonge musici een extra dimensie aan hun optredens hebben gegeven.

Dankzij ieders betrokkenheid zal dit concours van Dinant een mijlpaal blijven en een belangrijke mijlpaal in de muzikale carrière van onze jonge artiesten.

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES | Culture

Culture.be

Le portail du secteur culturel de la Fédération Wallonie-Bruxelles

www.culture.be

MATELE
TOUTIM
le MAGAZINE CULTUREL
DE MATÉLÉ
TOUS LES JEUDIS À 18H25
et sur matele.be

GRATUIT - GRATIS
CARNAVAL
de Dinant
16 DIMANCHE MARS
14:00
STEAM
MACHINES
Dinant
sylphide
ÉCOLE DE DANSE

Merci aux joueurs de la Loterie Nationale. Grâce à eux, le Concours International Adolphe Sax existe et peut à nouveau offrir un tremplin aux grands saxophonistes de demain. Et vous, vous jouez aussi, non ?
loterie nationale
BIEN PLUS QUE JOUER
Intéressé(e) par un job à la Loterie Nationale ?
Scan Me